



125-11

5-12-05

125-11 - TADDAHAR - E - SIKKHAM; VADAN; ERNL; SHERA KE  
KALPAM KA SUTIKHAR

125-11 - Pustakalaya Melid. Muzee Kuthi (Lingakoti)

125-11 - Muzee Melid. Muzee Kuthi (Lingakoti).

125-11 - 1933

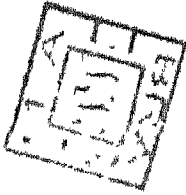
125-11 - 2 + 3 + 24 + 54 + 11 + 4

125-11 - Lindu Shikari - Guntikarab -





# جواہر سخن



یعنی اردو شعرا کے کلام کا انتخاب

جسے  
مولوی محمد حسین کسٹنی، چریاکوٹی، نے مرتب کیا

جس پر

مولوی سید مسعود حسن صاحب رضوی ادیب ایم۔ اے

شعبہ اردو - لکھنؤ یونیورسٹی نے نظر ثانی کی

جلد دوسری

۱۹۳۵

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد



Published by  
The Hindustani Academy  
ALLAHABAD

8915831-9  
11 5/11/5

1/2 Mr.

11

1/2 Sd.

891

1/2 MD

1/2 11/11

1/2 MS

---

PRICE { Unbound Copy Rs. 8/-  
Bound Copy Rs. 8/8

---

OFFICE OF THE  
LIBRARIAN  
11/11/5

MA LIBRARY, AMU



17591

Printed by  
Onkar Prasad Gaur at the K. P. Press  
ALLAHABAD

کتابخانه عمومی  
شماره ثبت کتاب: ۱۳۰۳  
تاریخ ثبت: ۱۳۰۳

## فهرست

| شمار | مضمون         | شمار | مضمون       | شمار | مضمون         |
|------|---------------|------|-------------|------|---------------|
| ۱    | دیرپاچه       | ۳۱   | مختصن       | ۱    | دیرپاچه       |
| ۲    | خلامه دور     | ۳۲   | انتخاب      | ۲    | خلامه دور     |
| ۳    | انتخاب        | ۳۳   | قائم        | ۳    | انتخاب        |
| ۴    | انتخاب        | ۳۴   | انتخاب      | ۴    | انتخاب        |
| ۵    | انتخاب        | ۳۵   | پرتاب       | ۵    | انتخاب        |
| ۶    | انتخاب        | ۳۶   | انتخاب      | ۶    | انتخاب        |
| ۷    | خواجه مهر دره | ۳۷   | مجدوب       | ۷    | خواجه مهر دره |
| ۸    | انتخاب        | ۳۸   | انتخاب      | ۸    | انتخاب        |
| ۹    | مهر حسن       | ۳۹   | ماهر        | ۹    | مهر حسن       |
| ۱۰   | انتخاب        | ۴۰   | انتخاب      | ۱۰   | انتخاب        |
| ۱۱   | انتخاب        | ۴۱   | مستاز       | ۱۱   | انتخاب        |
| ۱۲   | انتخاب        | ۴۲   | انتخاب      | ۱۲   | انتخاب        |
| ۱۳   | انتخاب        | ۴۳   | هدایت       | ۱۳   | انتخاب        |
| ۱۴   | انتخاب        | ۴۴   | انتخاب      | ۱۴   | انتخاب        |
| ۱۵   | جرات          | ۴۵   | موس         | ۱۵   | جرات          |
| ۱۶   | انتخاب        | ۴۶   | انتخاب      | ۱۶   | انتخاب        |
| ۱۷   | انشا          | ۴۷   | قدوی        | ۱۷   | انشا          |
| ۱۸   | انتخاب        | ۴۸   | انتخاب      | ۱۸   | انتخاب        |
| ۱۹   | مصعنی         | ۴۹   | مصلحت       | ۱۹   | مصعنی         |
| ۲۰   | انتخاب        | ۵۰   | انتخاب      | ۲۰   | انتخاب        |
| ۲۱   | افسوس         | ۵۱   | غفلت        | ۲۱   | افسوس         |
| ۲۲   | انتخاب        | ۵۲   | انتخاب      | ۲۲   | انتخاب        |
| ۲۳   | نصیر          | ۵۳   | نصرت        | ۲۳   | نصیر          |
| ۲۴   | انتخاب        | ۵۴   | انتخاب      | ۲۴   | انتخاب        |
| ۲۵   | راشع          | ۵۵   | صاحب و شفیق | ۲۵   | راشع          |
| ۲۶   | انتخاب        | ۵۶   | انتخاب      | ۲۶   | انتخاب        |
| ۲۷   | بیدار         | ۵۷   | اختر        | ۲۷   | بیدار         |
| ۲۸   | انتخاب        | ۵۸   | انتخاب      | ۲۸   | انتخاب        |
| ۲۹   | سجاد          | ۵۹   | شهیدی       | ۲۹   | سجاد          |
| ۳۰   | انتخاب        | ۶۰   | انتخاب      | ۳۰   | انتخاب        |

( ۲ )

| صفحه | شمار | مضمون  | شمار | مضمون  |
|------|------|--------|------|--------|
| ۸۹۴  | ۷۰   | انتخاب | ۹۶   | امیر   |
| ۸۹۵  | ۷۱   | تدبیر  | ۹۷   | انتخاب |
| ۸۹۸  | ۷۲   | انتخاب | ۹۸   | مسرور  |
| ۸۹۹  | ۷۳   | جوشن   | ۹۹   | انتخاب |
| ۹۰۰  | ۷۴   | انتخاب | ۱۰۰  | عہدی   |
| ۹۰۱  | ۷۵   | دیوان  | ۱۰۱  | انتخاب |
| ۹۰۲  | ۷۶   | انتخاب | ۱۰۲  | غافل   |
| ۹۰۳  | ۷۷   | بسل    | ۱۰۳  | انتخاب |
| ۹۰۴  | ۷۸   | انتخاب | ۱۰۴  | مختار  |

دیا چھ  
۷۵۹۱

ہندوستانی ایکڈمی صوبہ متحدہ کے اردو شاعروں کے کلام کا انتخاب شائع کرنے کا ارادہ کیا اور انتخاب کا کام مولوی محمد مبین صاحب کھلی چریا کوٹی کے سپرد کر دیا۔ موصوف نے کئی سال کی محنت میں یہ انتخاب تیار کر کے اُس کو چھ جلدوں میں ترتیب دیا۔ اس کے بعد اکیڈمی کی جانب سے ہر جلد کے لئے ایک ایڈیٹر مقرر ہوا۔ چنانچہ اس دور کی دوسری جلد پر نظر ثانی کرنے کی ذمہ داری میرے سپرد کی گئی نظر ثانی کرتے وقت میں نے زیادہ تر حذف و ترمیم سے کام لیا۔ شعرا کے حالات و سلیقہ و عہدہ میں مولف کتاب کی تحقیق پر اعتماد کر کے صرف غور ضروری باتیں حذف کر دیں، عبارت میں لفظی ترمیم کر دی، بیان کی ترتیب میں ضروری ترمیم کر دیا، اور بعض شعرا کے خصوصیات کلام از سر نو لکھے۔ کلام کے انتخاب میں بھی زیادہ تر حذف سے کام لیا۔ جو اشعار ذوق سلیم پر گراں معلوم ہوئے ان کو نکال دیا، جن شاعروں کے کلام کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں یا جو آپے زمانے کے اعتبار سے اس دور میں شامل نہیں ہو سکتے انہیں خارج کر دیا۔ اس کٹ چھانٹ کے بعد کتاب کی ضخامت نصفہ کے قریب رہ گئی پھر بھی یہ جلد تقریباً ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔

کتاب کے مسودے میں سے جہاں بہت کچھ حذف کر دیا گیا ہے وہاں تھوڑا سا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ حضرت میر سے مجھ کو جو دلی عقیدت اور ان کے کلام کی میری نظر میں جو وقعت ہے اس نے مجھے مجبور کیا کہ اس شاعر اعظم کے جو بلند پایہ اشعار نظر انداز ہو گئے ہیں انہیں انتخاب میں شامل کر دوں، مگر اس کام کے لئے ضروری تھا کہ میر کے ساتوں دیوانوں کا شروع سے آخر تک بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے۔ افسوس ہے کہ میر کی کم فرصتی نے اس کا موقع نہ دیا اور صرف ردیف الف میں کوئی سوا سو اشعار اضافہ کرنے کے بعد مجھے یہ خیال ترک کر دینا پڑا۔

سودا کے قصیدے اور ہجریں ' مہر کی مٹھویاں اور واسوخت ' مہر حسن کی مٹھوی سحرالبہان ' ان چھڑوں نے جو انتخابات اس کتاب میں شامل ہیں ان کا ذمہ دار زیادہ تو میں ہوں میر تقی میر کے حالات اور مقدمہ کتاب جس پر ' خصصرصیات دور ' کی جگہ ' خلاصہ دور ' ۱۶ عدوان چھپ گیا ہے یہ دونوں چھڑیں بھی میں نے از سر نو لکھی تھیں ۔ ان کے علاوہ شعرا کے حالات و انتخابات سولف کتاب کی مسامحت ۔ نتیجہ ہیں ۔

کتاب کے مسودے پر نظر ثانی کرتے وقت میں نے کتابت وغیرہ کی بہت سی غلطیوں پر نشان لگا دیے تھے اور ترتیب وغیرہ کے متعلق بہت سی ہدایتیں کر دی تھیں ۔ لیکن انسوس ہے کہ نہ سب غلطیوں کی تصحیح ہوئی اور نہ کل ہدایتوں پر عمل کیا گیا بہر حال میں نے مطلوبہ نسخہ پر ایک سرسری نظر دال کر غلطیوں کی فہرست بنادی ہے جس نے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا ۔ یہ فہرست کتاب کے آخر میں لگا دی گئی ہے ۔ ناظرین اس کو دیکھ کر غلطیوں کی تصحیح کر لیں ۔ چند غلطیاں جن کی اس فہرست میں درج نہیں تھیں وہ بھی ذیل میں درج کی جاتی ہیں ۔

۱۔ مہر کی ایک غزل کے پانچ شعر ۔ صفحہ ۴۲ میں مہر کا ہے  
صفحہ ۴۸ ۴۹ میں مکرر درج ہو گئے ہیں ۔

۲۔ ممدوجہ ذیل شعر صفحہ ۴۹ اور صفحہ ۴۷۱ دونوں میں  
درج ہے :۔

بے وفائی پہ تیری جی ہے فدا ۔ تیر ہوتا جو باوا عوتا ۔

۳۔ ذیل کا شعر صفحہ ۴۷۲ میں بھی موجود ہے ۔  
اور صفحہ ۴۷۶ میں بھی :۔

بے وفا تیری کچھ نہیں قصیدہ ۔ منجھہ کو اپنی وفا ہی راس نہیں

۴۔ صفحہ ۴۲ میں تیسرے شعر کا دوسرا منجھہ یہ ہونا چاہئے :۔

ع آئینہ تھا یہ ولی قابل دیدار نہ تھا ۔

۵۔۔۔ صفحہ ۱۷۱ میں پہلے شعر کا پہلا مصرع یہ ہونا چاہئے:۔۔

ع جب نام ترا لیجئے تب چشم بھر آوے ۔

۶۔۔۔ صفحہ ۲۹۹ سطر ۶ میں لفظ 'مثلی' کے بعد یہ عبارت چھپنے

سے رہ گئی ہے:۔۔

”سترا الہوان ہے ۔ نقادان سخن کی مرتفعہ رائے ہے کہ اردو

شاعری اس مثلی

۷۔۔۔ اصل کتاب میر کے حال سے شروع ہوتی ہے ۔ اس لئے جس

صفحے پر میر کے حالات کی ابتدا ہوئی ہے اسی سے کتاب کے

صفحوں کا شمار شروع ہونا چاہئے تھا ۔ مگر میر کے حالات جن

صفحوں میں ہیں اُن پر ”خلاصہ دور“ کے سلسلے میں

حروف ابجد لکھ دیئے گئے ہیں ۔ اس سے حالات میر مقدمہ

کتاب کا جزو معلوم ہونے لگے ہیں حالانکہ وہ اصل کتاب میں

شامل نہیں ۔

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اس

کتاب پر نظر ثانی کرنے میں بہت سا وقت صرف کیا اور بہت کچھ

حذف و اضافہ کیا پھر بھی یہ انتخاب ایسا نہ ہوا جیسا میرا جی چاہتا

تھا ۔ میرا یہ کہنا مولف کتاب کی مصلحت کو کم کر کے دکھانا یا اُن کے

مذاق سخن پر حرف رکھنا نہیں ہے بلکہ صرف اُس اختلاف مذاق کی

طرف اشارہ کرتا ہے جو دو آدمیوں میں فطرتاً موجود ہوتا ہے ۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب

کوہ مصلحوی ۲ جولائی ۱۹۳۵ء



## خلاصہ دور

جلد دوم

بولان۔ کتاب نے جس مہد کو اردو شاعری کا دوسرا دور قرار دیا ہے وہ تقریباً سنہ ۱۱۵۰ھ سے شروع ہوتا ہے۔ اور کوئی ایک صدی تک قائم رہ کر سنہ ۱۲۰۰ھ کے قریب ختم ہوتا ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں بعض حیثیتوں سے یہ دور سب سے زیادہ اہم ہے۔

اس دور میں ایسے ایسے باکمال شاعر پیدا ہوئے اور انہوں نے ہر صنف، خن، خن میں ایسے ایسے شاہکار پیش کئے کہ اردو شاعری بڑے بڑے مشکل مسئلہ اور نکتہ چیں طبائع میں بھی مقبول اور معزز ہوگئی۔ اگر ایسے معجز ناز اور بلند فکر شعر اس دور میں جمع نہ ہو گئے ہوتے تو اردو شاعری کو مقبول عام ہونے میں بہت زمانہ لگتا، اور ایک مدت دراز کے بعد شاید وہ اس قابل ہوتی کہ لوگ فارسی کی سی عزیز اور دلکش زبان کو چھوڑ کر اردو میں شعر کہنے کی طرف متوجہ ہو جائیں۔

فارسی شاعری کی طرح اردو شاعری کی اہم صنفیں بھی بھی تین تھیں۔ غزل، قصیدہ، مثنوی۔ اس دور میں ان تینوں صنفوں کی تکمیل ہوئی۔ غزل کی تکمیل میر، سودا، درد، قائم اور مصحفی کی ملت گزار ہے۔ قصیدہ اپنی تکمیل کے لئے الف



سودا، انشا اور مصطفیٰ کا مرہون منت ہے۔ مثنوی کی تکمیل میر - اثر - حسن اور مصطفیٰ کے ہاتھوں ہوئی۔ رباعیاں بھی اس دور کے متعدد شاعروں نے خوب خوب لکھیں۔ مگر خواجہ میر درد نے اس صنفِ سخن کی طرف خاص توجہ کی۔

اس دور میں مرثیہ کو بھی اچھی خاصی ترقی ہوئی۔ متعدد شعرا ایسے گزرے جنہوں نے اپنی ہر اسی صنفِ شعر کی خدمت میں صرف کردی۔ ان میں سکندر، مسکین، گدا، انسردہ، احسان کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان نے علاوہ میر اور سودا کے سے باکمال شاعروں نے بھی اس صنف کی طرف خاص طور پر توجہ کی اور بہت بہت سے مرثیہ تصانیف کیے۔ سودا نے مرثیہ کو شعر کی مشکل ترین صنف قرار دیا اس کی عظمت مسلم کردی۔ مرثیہ دوسرے اصنافِ سخن سے اس قدر الگ اور مقدار میں اتنا زیادہ ہے کہ وہ اپنا انتخاب علیحدہ چاہتا ہے اس لیے مرثیہ اس حلد میں شامل نہیں کیے گئے ہیں۔

بعض اصنافِ سخن جو اردو میں موجود تھیں نہ تھیں ان پر اس دور کے شعرا نے پہلے پہل طبع آزمائی کی۔ واسوخت اور مسقط کی بعض صورتیں میر نے اردو شاعری میں داخل کیں۔ ہجو گوئی کا راستہ میرضاحک اور مرزا سودا نے دکھایا۔ ریاضتی کی ایک نئی صنف رنگین اور انشا نے ایجاد کی۔

اصنافِ سخن کے علاوہ اس دور میں شاعری میں بعض خاص کیفیتیں بھی پیدا کی گئیں۔ میر نے منہیت اور انسانیت کا بلند ترین معیار پیش نظر کر دیا اور غم و حسرت نے دریا بہا دیے۔

درد نے صوفیانہ خیالات شاہراہ انداز میں بڑی خوبی کے ساتھ ادا کیے۔ حسن نے ملطرح کشی اور سیرت نگاری کے بہترین نمونے پیش کیے۔ جرات نے معاملہ بندی کا کمال دکھایا۔ انشا اور رنگین نے ظرافت اور ہزل کو شاعری میں جگہ دی۔ انشا نے مشکل زمیوں میں شعر کہنے کی ابتدا کی۔ اور ایک نہایت مفید بات یہ ہوئی کہ ایہام گوئی متروک ہوگئی یعنی اردو کے قدیم شاعروں کے یہاں شعر کی بنیاد اکثر کسی خیال پر نہیں بلکہ کسی لفظ یا کسی صفت پر ہوتی تھی۔ یہ طریقہ اس دور میں ترک کر دیا گیا۔

زبان کی اصلاح اور توسیع کے لحاظ سے بھی یہ دور بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ مکررہ اور ثقیل لفظوں سے زبان کو پاک کرنا محاوروں میں تراش خراش کر کے ان کو سداۓ بلانا، نظم کی زبان سے زوائد یعنی بھرتی کے لفظوں کو نکال دینا، اور زبان کی فصاحت و فصاحت کا معیار قائم کرنے کی کوشش کرنا اس دور کے شعرا کا شاندار کارنامہ ہے۔ یوں تو کچھ زمانے کے بعد کچھ لفظ فطرتاً اور لزوماً متروک ہو ہی جاتے ہیں، اور کچھ محاوروں کی شکل خود بخود بدل جاتی ہے۔ لیکن اس دور کے شعرا نے اپنے ارادے اور کوشش سے زبان کو درست کیا۔ بے شمار فارسی ترکیبوں، محاوروں اور مثلوں وغیرہ کا خوبصورتی سے ترجمہ کر کے زبان کو وسعت دی۔ اپنے فطری سلیقے اور غیر معمولی قدرت بھان کی بدولت اظہار خیال کے ہزاروں اسلوب پیدا کر دیے۔ اور اردو کو اس قابل بنادیا کہ اس میں باریک سے باریک خیال اور نازک سے نازک حقیقت ادا کیے جاسکیں۔ اس سلسلے میں میر - سودا - درد اور قائم کے خدمات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان

حضرات کے مندرجہ ذیل دعوے خود ان کی اصلاحی کوششوں کا ثبوت ہیں :-

( مہر )

دینختہ گاہے کو تھا اس رتبہ عالی میں ” مہر “  
جو زمیں نکلی اُسے تا آسماں میں لے گیا

دینختہ رتبے کو پہنچایا ہوا اس گاہے  
معتد کون نہیں ” مہر “ کی استادی کا

( سودا )

کہے تھا دینختہ کہلے کو عیب ناداں بھی  
سو یوں کہا میں کہ دانا ہلر لگا کہلے

( قائم )

قائم میں غزائے طور کیا دینختہ ورنہ  
اک بات لچرسی بہ زبان دکھلی تھی

اسی دور میں سید انشا نے دریائے لطافت لکھ کر زبان کی  
صحیح و فصاحت کا معیار قائم کر دیا - اس معیار کی اشاعت  
میں رنگین نے سب سے زیادہ کام کیا - بچپن ہی سے ان میں  
انہی جرات تھی کہ اپنے استاد معظم و محترم پورے شاہ خانم  
کو ان کے شاگردوں مریدوں اور عقیدت مندوں کے مجمع میں  
ٹوک سکتے تھے سن کے ساتھ ساتھ ان کی یہ جرات بھی بڑھتی

گئی۔ رنگین ایک خوبصورت اور تجارت ہمیشہ شخص تھے  
اکثر سفر میں رہتے تھے۔ جہاں جاتے تھے وہاں کے  
شاعروں اور شاعری سے دلچسپی رکھتے والوں کو اپنے گرد جمع  
کو لیتے تھے، شاعری اور زبان کے مسائل پر بحثیں چھیڑا دیتے  
تھے۔ ان بحثوں کے سلسلے میں بڑے بڑے استادوں کے کلام پر  
بے دھڑک اعتراض کر کے اُس پر اصلاح دے دیتے تھے۔ اِس  
طرح وہ زبان کی صحت اور فصاحت کے معیار کی اشاعت  
شہروں شہروں کرتے پھرتے تھے۔ اُن کی اِس کارگزاری کی تفصیل  
دیکھنا ہو تو اُن کی کتاب منجالس رنگین پڑھیے [۱]۔

زبان کی اصلاح کے سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ  
اِس دور سے پہلے شاہ حاتم کے وقت سے اُردو شاعروں میں یہ  
رجحان پیدا ہو گیا تھا کہ ہندی کے لفظ ترک کر کے اُن کی  
جگہ فارسی اور عربی کے مانوس اور کثرت استعمال الفاظ کو جگہ  
دی جائے۔ اِس دور میں اِس رجحان کو برابر ترقی ہوتی رہی  
یہاں تک کہ اِس کے آخری حصے میں فارسی ترکیبوں کا استعمال  
کثرت سے ہونے لگا۔ ”ہوس“ اور ”ہدایت“ کے کلام میں یہ بات  
خاص طور پر نمایاں ہے۔ فارسی شاعری کی تقلید کا رجحان  
بھی اِس دور سے پہلے شروع ہو چکا تھا۔ یہ رجحان بھی اِس

[۱] یہ دلچسپ اور مفید کتاب سعادت یار خاں ”رنگین“ دہلوی نے سنہ  
۱۲۱۵ھ میں تالیف کی اِس کا ایک اڈیشن سنہ ۱۲۶۲ میں مطبع متقدمی میں چھپا۔  
ایک مدت تک یہ کتاب نہایت کمیاب رہی مذکورہ اڈیشن نے کوئی چوراسی برس  
بعد راقم حررت نے اِس کو ایک مقدمے اور سرزری فہرستوں کے ساتھ ترتیب دیا  
اور کتاب گھر لکھنؤ نے اِس کو سنہ ۱۹۲۹ میں شائع کیا۔

دور میں ارتقی کرتا رہا یہاں تک کہ جو تہذیبی بہت خالص  
 ہندی تشبیہیں - استعارے - تلمیذیں وغیرہ اس دور کے ابتدائی  
 شاعروں کے یہاں نظر آجاتی تھیں آئے چل کر وہ بالکل مسترد  
 ہو گئیں اور انداز بیان اور پیواز خیال دونوں میں فارسی شاعری  
 کی تقلید ہولے لگی -

شاعری اور زبان کی ترقی کے ساتھ خیالات میں نزاحت  
 اور بیانات میں تکلف کا پیدا ہو جانا ضروری ہے - اس دور کے  
 شعروں کا بیان ابھی ندرتاً اتنا صاف اور سہ تکلف نہیں ہے  
 جتنا اُن کے پیشرووں کا تھا - لیکن اس سبب تامل کی حد تک  
 نہیں پہنچتا اس لیے اس سے ظلم کی صورتیں ضرور ہیں  
 اضافہ ہو جاتا ہے اور معلوم خوبیوں میں کوئی کمی نہیں ہوتی -  
 اُردو شعرا کے تذکرے پہلے پہل اسی دور میں لکھے گئے -  
 'میر' - 'مصدق' - اور 'وائٹ' - نے سہ دامن استادوں کے احاطہ  
 ہوئے تذکرے کیا ہیں موجود ہیں سو اُردو شعر کی تاریخ  
 اور تنقید کے لیے بہت قیمتی مواد فراہم کرتے ہیں - اُن کے  
 علاوہ اور بھی متعدد تذکرے اس دور میں لکھے گئے جن میں  
 سے بعض ہندوستانی اور اردو زبان کی کتب خانوں میں منسوخ  
 ہیں -

اس دور کے شعرا کی تمام فضیلتوں کا اعتدال دور کے بعد  
 اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس واسطے  
 نے انہی شاعری کو زیادہ سہ اپنے پیشرووں کے مضامین میں  
 محدود رکھا - ہاں اتنا ضرور کہا کہ پائے مضامین کو نئے نئے  
 پہلو نئے نئے اسلوبوں سے نہایت پرلطف اور پرائے ادا میں

پیش کہہ - لیکن اس دور کے آخری حصے کے اکثر شاعروں نے اپنا سارا کمال حسن بیان اور جدت ادا میں صرف کر دیا - الیہم " رنگین " اور " انشا " نے انہی جدت ضرور کی کہ ظرافت بلکہ ہزل کو شاعری میں داخل کر دیا - ریختی کا ایجاد بھی حقیقت میں ہزل کے لیے ایک نیا میدان تھا - اگر اس صنف نظم میں عورتوں کے شریف و لطیف جذبات انہیں کی زبان میں ادا کیے جاتے تو اردو شاعری میں ایک نہایت قابل قدر اضافہ ہو جاتا -

اس عہد کے اکثر شعرا بہت پرگو تھے - مثلاً " میر " - " سودا " - " مصطفیٰ " - " جرات " - " رنگین " - اس لیے ان کا تمام تلام بکساں نہیں ہے - بلکہ اور بہت خیالات صوفیانہ اور صوفیانہ جذبات - درباری اور بازاری مستاورات اکثر پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں -

بہر حال ان شاعروں نے اردو زبان اور شاعری کی وہ بنیادیں اور خدمتیں انجام دیں کہ ان سے ان کو غیر فانی عظمتیں حاصل ہوئیں - اور بعض شعرا نے بعض اصناف سخن میں وہ درجہ حاصل کر لیا کہ ان کی صنف خاص میں اُن کوئی نظیر نہ اب تک ہوا ہے نہ آنیلاہ ہوئے کی اُمید ہے - عزاء میں میر کو تھہرے میں " سودا " کو مثنوی میں حسن کو - صوفیانہ شاعری میں " درد " کو معاملہ بلدی میں جرات کو - ہزل میں انشا کو - وہ مرتبہ حاصل ہوا جو پہلے کسی دوسرے کو نصیب نہ ہوا - مختلف اصناف سخن نے انہی سے بڑے بڑے استاد کسی دور میں جمع نہیں ہوئے - اس دور کے باکمال شعرا کو جو عظمت اپنی زندگی میں حاصل نہی اس میں آج تک

کوئی کسی نہیں ہوتی اور جب تک اردو زبان سائنسی و ان کی یہی عظمت باقی رہے گی۔ مگر یہ فقیر حضرت سلطان الشعراء میر تقی میر نے لکھے مخصوص ہے کہ ان نے ہم شعراء سے لے کر آج تک کے تقریباً تمام ممتاز شعراء نے دل ڈھال ڈھال کر ان کی مدح کی ہے۔

اس دور کی زبان میں بعض صرفی و نحوی خصوصیات ایسی تھیں جو بعد کو باقی نہیں رہیں اور بہت سے اردو اور متعارف ایسے تھے جو آگے چل کر متروک ہو گئے۔ مثلاً اب میں - انہوں میں - افعال لفظی یا معلومی غیر ہو گیا۔ [مثلاً اب میں - انہوں میں - افعال متعدی کے لیے علامت ناعمل 'نے' کا 'یا ضروری' اس عہد میں ضمیر متکلم نے ساتھ ضروری 'تھا' مثلاً 'میں آیا' نہیں دیا۔ میں سنا دیکھ رہے نکال لائے۔] فعل حال کے ساتھ ملنا، نہ لیتے اب ماضی تملائی کے صیغوں پر 'ہے' اور اس نے استواء کے اضافہ کرے ہیں۔ اس عہد میں اس عرض نے لہذا مضارع کے صیغوں پر 'ہے' وغیرہ بڑھاتے تھے۔ "اور آتا ہے" "کہتے ہیں" "پوچھتے ہو" "مارتا ہوں" "کی جگہ" "آئی ہے" "کہتے ہیں" "پوچھتے ہو" "ماریں ہوں" بولتے تھے۔ اسی طرح کہتا رہا ملتا تھا دیں سکھ دیں تھا سلمے تھا کہتے تھے۔ [جمع کی حالت میں صورت فعلوں کے ماضی کے صیغوں میں آخری نون سے پہلے ایک الٹا بڑھایا ہوا اور مثال کے صیغوں میں فعل اصلی کی آخری "ج" کے بعد الٹا نون بڑھاتے تھے اور "آئیں" "چلیں" - "دیکھیں" "دیں" "چکھ" "آئیاں" - "چلیاں" - "دیکھواں" اور "دیں" "بستی ہیں" - "ترستی ہیں" "دیں" "آئیاں ہیں" -

”بستیاں ہیں“ - ”ترستیاں ہیں“ بولتے تھے فارسی اسموں کی جمع فارسی قاعدے سے الف نون بڑھاکر ترکیب فارسی کی حالت میں اب بھی بولتے ہیں - مگر اُس عہد میں بغیر ترکیب کے بھی لاتے تھے یعنی خوبیاں - مندیوبیاں - پیاراں - بلبلان وغیرہ انفراداً بھی استعمال کرتے تھے - ”آئے“ ”ہوکر“ وغیرہ کی جگہ ”آئے کے“ ”ہوئے کے“ وغیرہ کا استعمال قدیم زمانے میں عام تھا اُس دور میں بھی ”میر“ نے ”دھاگر“ کی جگہ ”دھائے کر“ نظم کیا ہے مگر یہ صورت استعمال اُس عہد میں بہت شاذ تھی - جب مونث اسم جمع کی حالت میں موصوف واقع ہوتا تھا تو اُس کی صفت بھی لکھی کہی جمع لاتے تھے اور صفت کی جمع بنانے کے لیے واحد کے آخر میں الف نون بڑھاتے تھے مثلاً ”کریاں ساعتیں“ - ”بھاریاں“ ”بیڑیاں“ - ”کو“ کے محل پر کے ”تئیں“ - ”اب تک لوگوں کی زبان پر ہے لیکن ”تک“ کی جگہ ”تئیں“ کا استعمال اس دور سے مخصوص تھا مثلاً ”کب تئیں“ ”یہاں تئیں“ | کہی لکھی ”تک“ کی جگہ ”لگ“ بھی لاتے تھے مثلاً ”کب لگ“ جن حروف معلوم کے آخر میں اب ”او“ یا ”ی“ ہے ان کے آخر میں اکثر نون علم بھی لاتے تھے مثلاً ”کو“ ”سو“ ”نے“ ”سے“ ”کی“ ”جگہ“ ”کوں“ ”سو“ - ”نیں“ - ”سین“ بولتے تھے - ضمیر حاضر ”تو“ کی جگہ ”توں“ اور کہی لکھی ”تیں“ بھی استعمال کرتے تھے - بعض لفظوں کے دو لفظ رائج تھے مثلاً ”ادھر“ - ”اُدھر“ - ”جدھر“ - ”کدھر“ - ”لہو“ - ”جئم“ ”لا“ - ”بجٹا“ - ”پھٹلا“ - ”مٹی“ - ”پھر کو“ ”ادھر“ - ”اُدھر“



”جدھر“ - ”کدھر“ - ”لوہو“ - ”جاگہ“ - ”لاٹھ“ -  
 ”باجلنا“ - ”پھانلنا“ - ”مراٹی“ - ”پھیر“ - بھی کہتے تھے۔  
 بعد کو ان لفظوں کی صرف پہلی صورتوں جو مستحضر تھیں باقی  
 رہ گئیں اور دوسری صورتیں متروک ہو گئیں۔ بعض لفظوں کے  
 تلفظ میں صرف زرا سا امراب کا فرق تھا مثلاً ”ہلدا“ - ”گھسدا“  
 اُس زمانے میں ”ہلدا“ اور ”گھسدا“ تھے۔ بعض لفظوں نے  
 استفاع میں اور اور طرح کا تھوڑا تھوڑا سا فرق بنا مثلاً ”اُن  
 کو“ ”جن کے“ ”کی جگہ“ ”انہوں کو“ ”سلووں کے“ اور ”میدان“  
 ”تیرے“ کی جگہ ”منڈھو“ ”منڈھو“ ”بھو“ بولتے تھے۔  
 ”جس“ کا صلہ ”تس“ اور ”جدھر“ کا ”دھر“ رائج رہا  
 اب ان کی جگہ ”اُس“ اور ”اُدھر“ لائے گئے۔ ”دسو“ - ”دھو“  
 ”بھو“ ”چھو“ - ”سہلی“ ”تو“ اب ”دسی“  
 ”کبھی“ - ”جی“ - ”چوں“ - ”سے“ ”سب“ ”ت“ ہو  
 گئے ہیں۔ ”اُس نے“ ”جس نے“ کی جگہ اُس زمانے میں  
 ”اُن نے“ ”جن نے“ بولتے تھے۔ لفظوں کی مذکورہ حالت میں  
 بھی کہیں کہیں اختلاف تھا مثلاً ”مزار“ کو مونث اور ”خاش“  
 کو مذکر بولتے تھے۔

اب تک جن لفظوں کا ذکر کیا گیا وہ تھوڑے تھوڑے ہیں۔  
 ان کے ساتھ اب بھی بولے جاتے ہیں ان کے علاوہ اُس دور میں  
 ایسے لفظ اور متروکے کثیر تعداد میں رائج تھے۔ بعد دو  
 بالکل متروک ہو گئے اور اُن کی جگہ نئے لفظوں نے لے لی۔  
 مثال کے طور پر اِس طرح کے چند لفظ یہاں لکھے جاتے ہیں۔  
 ندان - آخر - آخرکار - ”بستار - پھللو“ - ”اُور - طوف“۔

”نگو - شہر“ - ”ٹک - زوا“ - ”نت - ہمیشہ“ - ”تنگ -  
 زراسا“ - ”پاس - بو - خوشبو“ - ”یون - ہوا“ - ”بچن -  
 بات - قول“ - ”مکھ - منہ“ - ”زور - خوبا“ - ”بہت“ -  
 ”ٹھوڑ - ٹھانوں - جگہ“ - ”وے - وہ کی جمع“ - ”انکھیاں -  
 آنکھیں“ - ”کلیے - کے پاس“ - ”کے بیچ - مہن“ - ”موندنا  
 بند کرنا“ - ”گہلا - پکڑنا“ - ان میں کے بعض لفظوں کا  
 استعمال اسی دور میں کم ہوتا گیا یہاں تک کہ وہ دور کے آخر  
 میں بالکل ترک ہو گئے۔ بعض زیادہ مدت تک رائج رہے۔ بعض  
 جن کی تعداد بہت کم ہے آج تک کسی کسی کے زبان پر جاری  
 ہیں مگر لکھنے میں مدت سے نہیں آتے مثلاً ”کسو“ - ”کد“ -  
 ”کدھی“ - ”آٹیاں ہیں“۔

سید ”انشا“ نے چلند لفظ مثلاً جھسکرا واچھوے - بھلرے - ایسے  
 نظم کر دیے ہیں جو کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں پائے جاتے۔ اس  
 کی خاص وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ متین شاعروں کی سنجیدہ شاعری  
 کے لیے اس طرح کے لفظ جس قدر نامناسب تھے ظریف طبع انشا  
 کی ہزل آمیز شاعری کے لیے اتنی ہی مناسب تھے۔ وہ اپنی  
 شاعری سے سامعین پر جس طرح کا اثر ڈالنا چاہتے تھے اُس کے  
 لیے ان لفظوں سے اُن کو مدد ملتی تھی۔

اس دور کی خصوصیتوں اور اس کے نمائندوں کے کارناموں سے  
 مصیبتیں بحث کرنا یہاں منظور نہیں ہے۔ ان چیزوں کی طرف  
 صرف ایک اشارہ کر دینا مستحسن ہے اس لیے اس اجتماعی بیان  
 پر اکتفا کی جاتی ہے۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب

## میر

بارہویں صدی ہجری کی پہلی چوتھائی گزرنے کے بعد اکبرآباد کی زمین پر ایک ستارہ نمودار ہوا جو شاعری کے آسان پر آفتاب بن کر چمکا - کون ارد گرداں ہوگا جو میر محمد نقی میر سے واقف نہ ہو -

خدائے سنتن حضرت میر کے والد بزرگوار ایک صوفی مخلص، درویش صنت پررک تھے، نام محمد علی تھا مگر آپ اچھڑاوا کی بدولت علی متنبی کہلائے تھے - ایک مرتبہ اٹلائے سر میر نے اُن کی نظر کھینچا اُٹھ کر بیان کے ایک نوجوان کو ایسا متاثر کیا کہ وہ گھر بار چھوڑ کر اُن کی تلاش میں نکل پڑا ہوا آخر شوق کی دھملائی سے اُس کو ملتان منہ دے گا پتا مل گیا - اکبرآباد پہنچ کر اُس نے میر علی متنبی کا دامن ایسا مضبوط پکڑا کہ سر کے چھوڑا - میر تنی کی تربیت اسی نازک دنیا درویش سید امان اللہ کی گود میں ہوئی -

ابھی میر صاحب کی عمر صرف دس برس کی تھی کہ سید امان اللہ نے انتقال کیا - اس حادثے نے اُن کو سخت صدمہ پہونچایا اور اُن کے والد تو اس غم میں ایسے پڑے کہ وہ نہ اُٹھے - باپ کی نا وقت موت سے میر صاحب پر مصیبتوں کا دروازہ کھل گیا - سوتیلی بڑے بھائی نے کل ترکے پر قبضہ کر دے

ان کو ستانا شروع کیا ۔ جب اپنے گھر میں بیٹھلیے کا ٹھکانا نہ رہا تو انہوں نے معاش کی تلاش اور علم کے شوق میں دہلی کا رخ کیا ۔ وہاں ان کے انہیں برادر یوسف کے خالو سراج الدین علی خاں آرزو موجود تھے جو علم و فضل میں اپنے زمانے میں یکتائے روزگار سمجھے جاتے تھے ۔ میر صاحب نے انہوں کے یہاں قیام کیا ۔ مگر وہ سرچشمہ علم ان کے لیے محض ایک سراب ثابت ہوا ۔

خان آرزو کی بے توجہی اور بدسلوکی سے تلک آکر میر صاحب نے ان کے یہاں کے قیام کو سلام کیا ۔ خواجہ محمد باسط نے اپنے چچا امیرالامراء نواب صمصام الدولہ سے ان کی سفارش کی اور نواب نے انکا کنبہم وظیفہ مقرر کر دیا ۔ ایک ذی علم بزرگ میر جعفر عظیم آبادی نے ان میں تصدیق علم کا شوق دیکھ کر ان کو بڑی محبت اور دلجوئی سے پرہانا شروع کیا ۔

کنبہم زمانے کے بعد امرتھ کے ایک سید سعادت علی خاں سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے ان کی طبیعت کا رنگ دیکھ کر ریختہ میں شعر کہنے کی صلاح دی ۔ ان امرتھوی سید صاحب کی مزاج شناسی نے وہ سار چھیڑ دیا جس کے نغموں سے تھوڑے ہی دنوں میں سارا شہر گونج اُٹھا ۔

خواجہ میر درد نے . الد خواجہ ناصر علیاہیہ کے یہاں ماہوار مشاعرے ہوا کرتے تھے ۔ میر صاحب ان مشاعروں میں پایہ بندی سے شرکت کرتے تھے ۔ خواجہ ناصر ایک صاحب کشف بزرگ تھے ۔ انہوں نے میر کا کلام سن کر ابتدائی میں ان سے کہہ دیا تھا کہ ایک دن تم میر مجلس ہو جاؤ گے ۔ آخر وہ پیشین گوئی

پوری ہو کر رہی - جب اتفاقات زمانہ نے اس معطل کو درہم و برہم کر دیا تو میر صاحب آپ یہاں ہو مہولے مشاعرہ کرنے لگے - میر صاحب نے وہ زمانہ پایا تھا کہ دہلی کی سلطنت بالکل کمزور ہو گئی تھی - امیروں جاگیرداروں اور صوبہ داروں کی باہمی جنگیں احمد شاہ درانی کے حملہ اور مہمیں کے زلزلت و قارچ سے ایک ہلچل پڑی ہوئی تھی - شہر آباد ہو رہا تھا اور آبادیاں ویران ہو رہی تھیں، خاندانی عظمتیں مٹ رہی تھیں، آبائی دولتیں لٹ رہی تھی، میر صاحب زمانے کے بے عہد معمولی اور تیز افتاد انقلابات دن رات اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور اپنی ذات پر اتنا اثر متحسوس کرتے تھے -

اس دور انقلاب میں میر صاحب کی مسلمان امیروں اور متعدد ہندو راجاؤں کے دامن دولت سے وابستہ رہے تھے - انہوں نے لوگ اُن کو آنکھوں پر بٹھائے تھے - وہ اپنے اپنے مسلمان مریبوں کے ساتھ جنگوں کے میدانوں میں بھی دلہائی دیتے تھے - جہاں ہم اُن کو کبھی سہارے کی اہم خدمت انجام دیتے ہوئے دیکھتے تھے اور کبھی دو فریقوں میں مددالحت کی کوشش کرتے ہوئے پاتے تھے - ان حالات سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر ہونے کی حیثیت سے جو عظمت میر صاحب کو حاصل تھی اُسکی علاوہ بھی اس عہد کے بڑے سے بڑے لوگوں کی نظر میں اُن کی شخصیت کا وقار اور انکی معاملہ فہمی، رنگ نہی، اور بے تعصبی کا اعتبار تھا -

ایک زبردست اور وسیع سلطنت کے ضعف سے نتائج کا جو سلسلہ شروع ہو جاتا ہے وہ کہیں جا کر ختم ہو لینا طوائف

الملوکی، خانہ جنگی، خائساں بربادی اور شریف گوہی کی منزلیں ضرور پیدیں آتی ہیں۔ میر صاحب کے زمانے میں دہلی انہیں منزلوں سے گذر رہی تھی، اور شرفائے دہلی ترک وطن پر مجبور ہو رہے تھے۔ میر صاحب ایک مدت تک انقلابوں کے ہاتھوں تکلیدیں اٹھاتے رہے، مگر دہلی کی سکونت ترک نہیں کی۔ آخر جب گذر اوقات کی کوئی صورت نہ رہی تو ۱۱۹۷ ہجری میں نواب آصف الدولہ کی طلب پر لکھنؤ گئے۔ نواب نے تین سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ اُس زمانہ کے تین سو آج کے تین ہزار سمجھنا چاہئے۔ اس معقول وظیفہ کی بدولت میر صاحب عزت اور خوش حالی سے بسر کرنے لگے۔ آخر ۱۲۲۵ ہجری میں لکھنؤ ہی میں انتقال کیا۔ کچھ کم سو برس کی عمر پائی۔

میر صاحب بڑے متوکل، ذی حسن اور فیور بزرگ تھے۔ ان صفتوں نے اُن کو نازک مزاج بھی بنا دیا تھا۔ اُن کی خود داری بڑے سے بڑے امیروں کی خوشامد اور رنجنا ستائش کو جائز نہ رکھتی تھی۔ اُن کی صاف دلی اور انصاف پسندی معائب کے اظہار میں بیباک اور متحاسن نے اعتراض میں فیاض نہی۔ وہ قلعیت کا مجسم تھے۔ بعض اوقات فاقوں میں بسر کی مگر کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلائے، لیکن قلعیت کا وفور احسان ملدی کے احساس پر غالب نہیں آگیا تھا۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی اعانت کا بالاعلان شکر ادا کرتے تھے۔ نازک دماغ ایسے تھے کہ بڑے سے بڑے نفع کو ٹھکرا دیتے تھے، مگر ٹوٹی خلاف مزاج بات برداشت نہ کرسکتے۔ وہ شیئے کا دل اور فولاد

کا جگر دکھتے تھے بڑی بڑی کڑیاں چھیل سکتے تھے، مگر  
کڑی بات نہ آگیا سکتے تھے۔ وہ اپنے کمال سے بےخوابی واقف  
تھے مگر ایسے خود ہیں نہ تھے کہ کسی اور کا کمال ان کو نظر  
نہ آتا ہو۔

میر صاحب کو فطرت نے ایک درد پیدا کیا تھا تھا،  
جن گوروں میں انہوں نے تربیت پائی، جن تکلیفوں میں انہیں  
زندگی بسر ہوئی، اور جو انقلابات ان کی آنکھوں نے دیکھے، ان  
سب کے اثر نے ان کو سہاوا درد پیدا دیا۔ اور دنیا اور اسباب  
دنیا کو انکی نظر میں بالکل پر رقبت کر دیا۔ اسی استغناء  
بلند خیالی، اور درد ملندی نے ان کی شاعری میں وہ شہ  
پیدا کر دی جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوئی  
عشق و محبت بھی میر لکھ طبیعت کا ایک قطب معلوم ہوا  
جسکو ان کے والد کی تعلیم اور میر امان اللہ کی مثال نہ ملتی  
ترقی دی کہ وہ تمام دیگر عناصر پر غالب آگیا۔ میر صاحب  
کی شاعری کو عشق کی زبان کہیں سو دینا پڑے۔

میر کے لیے شاعری نہ کوئی خدمت تھی نہ مٹانے کا  
ذریعہ، بلکہ شاعری انکی ذات کا ایک جزو اور ان کی طبیعت  
کا ایک عنصر تھی۔ وہ شاعر پیدا ہوئے تھے۔ اپنی  
موضوع بیشتر وہ خود ہی تھے، لیکن ان کی یہ اہم  
ذاتی اور ارادی حیثیت سے نہیں بلکہ انسانی، اور  
ہونے کی حیثیت سے ہے۔ فطرت نے ان کو شریک  
جذبات اور عالمگیر محبت و ہمدردی عطا دی تھی،  
انسانیت بہت بلند تھا، جس میں استغناء اور عزت

بہت ہوا درجہ حاصل تھا ، اُنکا دل درد اور ہمدردی سے اسقدر  
 لبریز تھا کہ وہ کسی کی مصیبت دیکھ نہ سکتے تھے - چونکہ  
 اُنکی شاعری اُن کے قلبی کیفیات کی صحیح تفسیر ہے اس لیے  
 وہ بھی اُنہیں شریف جذبات اور بلند خیالات سے بھری پڑی ہے -  
 مہر کی شاعری سے مہر کی سچی تصویر تصور کی آنکھوں کے  
 سامنے آ جاتی ہے -

ربان میں انتہا کی صلائی ' بیان میں حد کی دلکشی  
 اور زور ' کلام میں تونم - خیالات میں سادگی ' جذبات میں  
 بلندی ' طبیعت میں درد مندگی ' انسانی فطرت کے دقیق رازوں  
 تک نگاہ کی رسائی و اُردات قلبی کی صحیح ترجمانی مہر کی  
 شاعری نے خاص خصوصیات ہیں - ان خصوصیات نے مہر کی  
 شاعری کو درد و اثر کا ایک طلسم بنا دیا ہے - اور مہر کو  
 فزل گوئی کا سبب سے ہوا استاد بنا دیا ہے - یہ فخر صرف مہر  
 ہی کو حاصل ہے نہ ان کے معاصرین سے لے کر آج تک کے اکثر  
 بے کمال شعرا نے اُن کے کمال کا پرزور لفظوں میں اعتراف کیا  
 ہے - ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں :-

( مرزا سودا )

” سودا “ تو اس فزل کو فزل در مزاں مہی لکھم  
 ہونا ہے تجھ کو ” مہر “ سے استاد کی طرف

( شیخ مصطفیٰ )

اے ” مصطفیٰ “ تو اور کہاں شعر کا دعویٰ  
 دہکتا ہے یہ انداز سخن ” مہر “ کے ملہ پر



س

( شہب "ناسخ" )

✓ شہب "ناسخ" نہیں کچھ "میر" کی استاد میں  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

( خواجہ "آئیں" )

"آئیں" بقول حضرت "سودا" شہیق من  
ہونا ہے تجھ کو "میر" سے استاد کی طرف

( مرزا "غالب" )

"غالب" اپنا بھی عقیدہ ہے بتوں "ناسخ"  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

- . .

ریختے کے تھوہیں استاد نہیں ہو "غالب"  
سلتے ہیں اگلے زمانے میں ڈوٹی "میر" بھی رہا

( "ذوق" )

نہ ہوا پر نہ ہوا "میر" کا انداز نصیب  
"ذوق" یاروں نے بہت زور غزاں میں مارا

( "عیش" )

۴۔ سچ تو یہ شعراے جہاں میں "عیش" فقط  
کلام "میر" ہے اللہ داں پڑے افسانہ

( میر "مجنروح" )

یوں تو ہیں "مجنروح" شاعر سب فصیح  
"میر" کی پر خوش بیانی اور ہے

ق

( ”رند“ )

شیخ ”ناسخ“ خواجہ ”اتھ“ کے سوا بالفعل ”رند“  
شاعران ہند میں کہتے ہیں طرز ”میر“ ہم

—

تھرا کلام کتنا مشابہ ہے ”میر“ سے  
عاشق ہیں ”رند“ ہم تو اسی بول چال کے

( ”عرش“ )

لاہر تقلید کھینچے اے ”عرش“  
پس کب انداز ”میر“ آتا ہے

( ”شاد“ لکھنوی )

میں ہوں وہ طوطی ہندوستان ”شاد“  
زبان جس کی ہے مثل ”میر“ اردو

( مولوی اسماعیل )

یہ سچ ہے کہ ”سودا“ بھی تھا استاد زمانہ  
میری تو مگر ”میر“ ہی تھا شعر کے فن میں

( مرزا ”داغ“ )

”میر“ کا رنگ برنلا نہیں آساں اے ”داغ“  
اپنے دیواں سے ملا دیکھئے دیواں اُن کا

( ”جلال“ لکھنوی )

کہے کو ”جلال“ آپ بھی کہتے ہیں وہی طرز  
لیکن سختیں میر تقی ”میر“ کی کیا بات

( امیر میلانی )

شاعری میں ” امیر “ کی خاطر  
” میر “ ایسی زبان چھوڑ گئے

( امداد امام ” اثر “ )

لیکن ” اثر “ جو چشم حسیت سے دیکھتے  
کوئی غزل سرا نہ ہوا ” میر “ کی طرح

( اکبر الہ آبادی )

میں ہوں لیا چیز جو اس طور پہ - اؤں ” ادب “  
” ناسخ “ و ” فون “ ہوں جب چل نہ سکے ” میر “ کے ساتھ

( ” سندھ “ ” شاعری “ )

گزشتہ بہت اس قدر رنگ اندر میں  
پہنچل ہے ” حسرت “ ” سندن “ میر ‘ انہی رنگ

( مولانا ” حسن “ اکنوٹی )

ابھیست عسزل میں سنا میر و شری  
نہر نغمہ دلکش میں ام و رہ و شری  
” حافظ “ کا جو فارسی میں رہے ” حسن “

اردو میں ہے ” میر “ ” حسن “ ” شری “

تمام شعرا کے دیوان اس رنگ سے رنگے ہوئے ہیں  
کوئی قابل ذکر شاعر ایسا نکلے جس نے ” میر “ کی شاعری  
سے ” میر “ کے شاعرانہ خیالات و اعتدالات نہ لیا ہو۔ اس زمانہ  
کے متعدد شاعروں نے ” میر “ کی مدح میں مسلسل خطبوں  
پر لکھی ہیں۔ اب میری یہاں غلطی نہیں کرنی ہو مگر

ش

”میریڈ“ لکھنوی - حضرت ”اثر“ لکھنوی اور جناب ”فرخ“  
بلارسی کی نظمیں اس موضوع پر میری نظر سے گزری ہیں -

فزل میں تو ”میر“ کا کوئی مقابل ہے ہی نہیں -  
مثلاً میں بھی ان کا پایہ بہت بلند ہے - اور اردو میں وہ  
اس وقت کے موجد ہیں - دیگر اصناف سخن میں بھی  
میر صاحب نے اپنے شاعرانہ کمال کے جوہر دکھائے ہیں مگر ان  
کے کمال فزل کوئی کے سامنے کسی اور چیز پر نظر نہیں پڑتی -

”میر“ کی شہرت صرف اردو شاعر کی حیثیت سے ہے  
مگر ان کی متعدد تصانیف، فارسی نظم و نثر میں بھی موجود  
ہیں ان کی جتنی تصانیف اب تک مل چکی ہیں ان  
کے نام اور مختصر فیثیت یہاں درج کی جانی ہے -

۱- اردو فزلوں نے چھ دیوان - جن میں چند قصیدے  
بھی شامل ہیں -

۷ - دیوان شہنشاہ - اس میں فزلوں اور قصیدوں نے علاوہ  
”میر“ کی تمام نظمیں جمع کر دی گئی ہیں - ان نظموں  
میں مثلاًویاں سب سے زیادہ نمایاں حیثیت رکھتی ہیں -  
میر کی مثلاًویوں کا ایک مجموعہ سر شاہ محمد سلیمان صاحب  
چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ نے چند سال ہوئے مثلاًویات  
”میر“ نے نام سے شائع کر دیا -

۸ - دیوان مرآتی - یہ سلاموں اور مرثیوں کا مجموعہ ہے  
اور میر کا جو مطبوعہ کلیات آجکل دستہاب ہونا ہے اس میں  
شامل نہیں ہے - مگر اسکا ایک قدیم قلمی نسخہ راقم کی

نظر سے گذرا ہے اور اس کی ایک نقل راقم کے کتب خانہ میں موجود ہے ۔

۹ - دیوان فارسی - اس کا جنو نسخہ میرے پاس ہے اس میں بہت سی غزلیں ' متعدد رباعیاں ' ایک مثنوی اور ایک مسدس شامل ہے ۔

۱۰ - نذات الشعرا - یہ اردو شاعروں کا سب سے پہلا تذکرہ ہے۔

۱۱ - ذکر میر - اس کتاب میں " میر " نے کچھ ان اور زیادہ تر آپے زمانے کے حالات لکھے ہیں ۔ یہ سلطنت مغلیہ کی آخری عہد کی مستند تاریخ ہے ۔

۱۲ - فہرست میر - یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں " میر " نے چند صوفی درویشوں کے چشم دید حالات و حالات دلکش فارسی عبارت میں لکھے ہیں ۔ اس دلیپسپ سال دو راقم نے پہلے پہل ۱۹۲۹ء میں ایک مقدمہ اور اردو ترجمہ کے ساتھ شائع کیا ۔

۱۳ - ایک قصہ فارسی نثر میں - یہ وہی قصہ ہے جس کو " میر " نے اپنی اردو مثنوی شعلہ عشق میں نظم کر دیا ہے ان کتابوں میں سے دیوان فارسی - ذکر میر اور فیض میر کا ایک ایک قدیم قلمی نسخہ راقم المتحرر نے کتب خانہ میں موجود ہے ۔ اور نمبر ۱۳ میں جس فارسی قصہ کا ذکر ہے اس کا ایک قلمی نسخہ ریاست رامپور میں ایک صاحب نے پاس ہے ۔

" میر " کی ان تعلیمات سے ظاہر ہے کہ وہ فارسی کی بدست انشا پرداز اور شاعر بھی تھے ۔ مورخ بھی ۔ اوسانہ

ث

نثار بھی تھے اور فلسفی بھی تھے ۔ افسوس ہے کہ ان کے قلم سے نکلی ہوئی اردو نثر کی کوئی کتاب دستیاب نہیں ہوئی ۔ لیکن فورٹ ولیم کالج میں اردو کتابوں کی تالیف و تصانیف کے لیے ان کا بلایا جانا ثابت کرتا ہے کہ ان کا شمار اردو کے اعلیٰ درجے کے نثاروں میں بھی تھا ۔



## انتخاب

ہلکا مہ گرم کن جو دل نا صبور تھا  
 پیدا ہوا ایک نالی سے شور نشور تھا  
 آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم  
 یک شعلہ برق خرمن صد کوہ طور تھا  
 پہونچتا جو آپ کو تو میں پہونچتا خدا کے تئیں  
 معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا  
 ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر  
 اُس شمع کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا  
 قطعہ

کل ' پانوں ایک کاسم سر پر جو پر گیا  
 یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا  
 کہلے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر  
 میں بھی کبھر کسو کا سر پر غرور تھا

کیا میں بھی بدیشانی خاطر سے قریں تھا  
 آنکھیں تو کہیں تھیں دل غم دیدہ کہیں تھا  
 اب کوفت سے ہجران کے جہاں تن پہ دکھا ساتھ  
 جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ وہیں تھا



کفر کچھ، چاہئے اسلام کی زیلت کے لئے  
 حسن، زنا ہے مسیحا سلیمانی کا  
 جان گھبراتے ہیں اندوہ سے بن میں پیدا کیا؟  
 بزرگ احوال ہے اس پرست زنداوی کا

اُمیدوار و ہمدرد دیدار مہر چہا  
 آئے ہی آئے دارو قیامت کو دیا ہوا  
 بخشش نے منجھو دو ابر کرم نے دیا خمدل  
 آئے چشم! خوش اشکِ ادا مت کو دیا ہوا  
 جانا ہے بار توغ یہ کس کی طہ  
 آئے کشدہ ستم بھی عیبت کو دیا ہوا

اگر کسی ہو گھٹیں سے تھیں تو کچھ نہ دوا نہ دوا  
 دیکھو اس دیکھو دل نے آخر کام نہ دوا  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

سرزد ہم سے ہے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی  
 کوسوں اُس کے اُرد گئے ، پر سجدہ ہر ہر گام کیا  
 یاں کے سنیہدوسہم میں ہم کو دخل جو ہے سو اتنا ہے  
 رات کو ، دو صبح کیا یا دن کو چوں نہں شام کیا  
 ساعد سسپیں دونوں اُس کے ہاتھ میں لاکر چہرہ دئے  
 بھولے اس کے قواں و قسم ہو ہائے خیال خام کیا  
 میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو؟ اُن نے تو  
 قشتہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

— — —

وعدہ تو کیا اُس نے دم صبح کا لیکن  
 اس دم کے تئیں منجھ میں اُتر جان رہا کا  
 چمتے رہیں گے دشت منجبت میں سر و تیغ  
 منتشر تئیں خالی نہ یہ مہدان دھے گا

— — —

تا دور کے اوپر وہ گل اندام نہ آیا  
 ہم خاک کے آسودوں کو آرام نہ آیا  
 پے ہوش مئے عشق ہوں ، کیا میرا بھروسا  
 آیا جو بانگود صبح تو میں شام نہ آیا  
 نے خون ہو آنکھوں سے بہا نک نہ ہوا داغ  
 اپنا تو یہ دل ”میر“ نسو کام نہ آیا

— — —

زنداد میں بھی شورش نہ گئی اپنے جہوں نے  
 اب سنگ مداوا ہے اِس آشنا سہری کا

آفتاق کی مہلڑاں سے گہیا کسوں سلامت  
 اسباب لٹا راہ میں یوں ہر سہمی کا  
 لے سانس بھی آہستہ نہ مارک ہے بہت دم  
 آفاق کی اس کارگاہ شیشہ گہمی کا  
 نک ”مہر“ جگر سوختہ کی جلد تندر لہ  
 دنا یار بھروسا کا چہرے سنجھی کا

مٹھ تھکی کرے ہے جس جس کا  
 شام سے کچھم بندھا سا رہنا ہے  
 داغ آنکھوں سے لہل رہی ہدی سہی  
 فیض، اے ابرو چشم برس آہا  
 تاب کس کو جوتال ”مہر“ رہا  
 اولتھاؤ پڑگنا جو ہمدی اس کا عیشی نہیں  
 دل سا عیشی ”جان کا“ سہل ہوگدا

لیکے ہی دم اس کا مدوں سے روتک آہی وہ  
 سے خدر ”مہر“ صاف ہے دھرم ہم نے چاہا نہ دھوا

دل ہم پہونچتا امان میں سے مارا کی جا  
 آپس ہی اس سے یہ چٹکاروں کے پندراہن کا

جب جلوں سے ہمیں توسل تھا اپنی زنجیر پاہی کا غل تھا  
 بسترا تھا چمن میں جوں بلبل نالہ سرمایہ نوکل تھا  
 اُن نے پہچان کر ہمیں مارا ملہم نہ کرنا ادھر تجاھل تھا  
 اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار پیاد ایام، جب تھمل تھا

اک چشم ملتظر ہے کہ دیکھے ہے کب سے راہ  
 جوں زخیم تیرے دور میں ناسور ہو گیا  
 شاید کسو کے دل کو لگی اُس گلی میں چوت  
 مہری بغل میں شیشہ دل چور ہو گیا

تھی عشق کی وہ ابتدا جو موج سی انہی کیو  
 اب دیدہ ترکو جو تم دیکھو تو ہے گرداب سا  
 دکھ، ہاتھ دل پر ”میر“ کے دریافت کر کیا حال ہے؟  
 دھتا یہ اکثر یہ جواں کچھ، اُن دنوں بے تاب سا

مر دھتے جو گل بن تو سارا یہ خلل جانا  
 نکلاہی نہ جسی ورنہ کانتاسا نکل جانا  
 بن پوچھے کرم سے وہ جو بخشش نہ دیتا تو  
 پرسش میں ہساری ہی دن حشر کا قہل جانا

اُس فریاد کو نہ سمجھے آہ ہم نے جانا کہ ہم سے پیار ہوا

نالہ ہم خاکساروں کا اخلاقی خاطر عسروں کا غمناک ہوا  
وہ جو خلیجیہ کف، نظر آتا "مہر" ہو جان سے نثار ہوا

مانند شمع مجلس، شب اشک بار پایا  
القصد "مہر" کو ہم بے اختیار پایا  
شہر دل ایک مدت، اجڑا بسا غموں سے  
آخر اجازت دینا اس کا قرار پایا  
آہوں کے شعلے جس جہاں تھے "مہر" شب سے  
وہاں جائے صبح دیکھا، مشقت ہزار پایا

آخر کو مر گئے ہیں اس کی ہی مستند میں  
جی کے نہیں رہی ٹھونڈا لہو اس نے رہا  
ہونا تھا مجلس آرا گر غیر کا نتیجہ، سو  
مانند شمع منجم کو گھر تو یوں جلیا

دی آگ رنگ گل نے وہاں اے صبا چمن کو  
یاں ہم جلتے قنص میں سے، آتشیں کا  
کم فرصتی جہاں کے منجم کی کچھ نہ پوچھو  
احوال کیا کہوں میں اس مجلس رواں کا  
یا روئے یا رُلیا، اپنی تو یوں ہی کھادی  
لہذا ذکر، ہم صنوبراں! یاران شہدائے

کہا طرَح ۛ آشنا گایے ، کہے نا آشنا  
 یا تو بیتانہ ہی رہئے ہو جائے یا آشنا  
 کون سے یہ بکھر خرابی کی پریشاں زلف ۛ  
 اُتی ۛ آنکھوں میں مہری موج دریا آشنا

---

ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا  
 دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا  
 خراب رہتے تھے مسجد کے آگے مے خانے  
 نثار مست نے ساقی کی انتقام لیا  
 مرنے سلیقے سے مہری نبھی تھی قسمت میں  
 تمام عمر ، میں ناکامیوں سے کام لیا

سیر کے قابل ۛ دل صد پارہ اس نختچیر کا  
 جس کے ہر ٹکڑے میں ہو پیوست پیکل تیر کا

---

بوئے خوں سے جی رکا جاتا ۛ اے باد بہار  
 ہوکھا ۛ چاکا دل شاید کسی دل گیر کا  
 بس طہیب اُٹھ جاا مری بالیں سے متدے درد سر  
 کام جاں آخر ہوا ، اب فائدہ تدبیر کا  
 کس طرح سے مانئے یارو کہ یہ عاشق نہیں  
 رنگ اڑا جاتا ۛ تک چہرا تو دیکھو ” مہر “ کا

---

شب درد و غم سے عرصہ مرے جی پہ تلک تھا  
 ایسا شب فراق تھی یا روز چلک تھا  
 کثرت میں درد و غم نے نہ نکلی کوئی طہش  
 دوچہ جگر کے رخم کا شاید نہ تلک تھا  
 لایا مرے مزار پہ اس کو یہ جلد عشق  
 جس نے دفا کو نام سے بھی مہرے تلک تھا  
 دل سے مرے لکا نہ سرا دل ہزار عشق  
 یہ شیشہ ایک عمر سے مشقات تلک تھا  
 مت کر عجب جنو "مہر" رے غم میں مرکب  
 حیلے کا اس مریض نے کوئی ہی نہ ملک تھا ؟

دل میں بھرا دے سکھ خیال شہزاد تھا  
 ماند آٹھلے کے سے گھب میں اب تھا  
 داں جو نہ تھا تو رات 'رسو' رفتگی میں "مہر"  
 گھب انتظار 'گاہ' مہر 'مسطراب' تھا

کنچہ نہیں سوچتا ہمیں 'اس دن'  
 شہر نے غم کو بے حوس کیا  
 عشق میں ہم نوٹ نہ دیوایے  
 قہر میں دی 'او' کا بے اس تھا  
 صبح تک شمع سے کو دھلتی رہی  
 کیا پتہ لگے ہے 'اس' میں

مسفت آبروئے زاہد علامہ لے گیا  
 اک مغ بچہ ، اتار کے عصامہ لے گیا  
 داغ فراق و حسرت وصل ، آرزوے شوق  
 مہن ساتھ زبیر خاک بھی ہلکامہ لے گیا

— —

اے تو کہ یہاں سے عاقبت کار جائے گا  
 غافل نہ رہ کہ قافلہ اک بار جائے گا  
 چھوٹا جو میں قفس سے تو سب لے گیا مجھے  
 بے چارہ ، کھونکہ تا سر دیوار جائے گا  
 تدبیر میرے عشق کی ، کیا فائدہ ؟ طبیب !  
 اب جان ہی کے ساتھ یہ ازار جائے گا  
 اے میں اس کے حال ہوا جائے ہے بغیر  
 کیا حال ہوگا پاس سے جب یار جائے گا  
 دیگی نہ چین ، لذت زخم اس شکار کو  
 جو کھا کے تیرے ہاتھ سے تلوار جائے گا

— — —

کیا کہوں کھسا ستم ، غفلت سے مجھ پر ہو گیا  
 قافلہ جاتا رہا میں صبح ہوتے سو گیا  
 مدعا جو ہے سو وہ پایا نہیں جانا کہیں  
 ایک عالم جستجو میں جی کو اپنے کھو گیا  
 پے کسی مسدت تلک برساکي اپنی گور پر  
 جو ہماری خاک پر سے ہو کے گذرا ، دو گیا

— — —



میت ہو دشمن اے فلک! اس پائمال راہ کا  
 خاک افتادہ ہوں میں بھی اک فقیر اللہ کا  
 جو سنا ہشیار، اس سرخانے میں تھا بے خبر  
 شوق ہی باقی رہا ہم کو دل آگاہ کا  
 شہم میت کر ذکر ہو ساعت تہامت کا کہ ہر  
 عرصہ منتشر نمونہ اس لی باری گاہ کا

آزاد نہ دے اپنے کانوں نے تئیں اے گل  
 آواز، مرے عم کا انجام نہیں دھتا  
 نا کامی صد حسرت، خود لگتی نہیں دور  
 اپنا جی سے گذر جانا کچھ دم نہیں دھتا

تو وہ متاع ہے کہ پڑی جس لی تیرے بہ آنکھ  
 وہ جی، تو بیچ کر بھی خریدار ہو گیا

اگے اے نالہ ہے خدا کا ناؤں جس تو نہ آسمان سے  
 نامرادی کی رسم ”میر“ سے ہے طور یہ اس جوان سے

گرمی سے میں تو آتش ہم ای پگھل گیا  
 راتوں کو روتے رویے ہی جوں شمع گل کوا  
 ہم خستہ دل میں تیرے سے وہی ایک مزاج تو  
 تہوری چوہائی تونے کہ یاں جی نکل گیا

گرمی عشق مائع نشوونما ہوئی  
 میں وہ نہال تھا کہ آگ اور چل گیا  
 مستی میں چہرہ دیر کو ' کعبہ چلا تھا میں  
 لغزش بڑی ہوئی تھی و لیکن سنبھل گیا

---

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا    لہو آتا ہے جب نہیں آتا  
 ہوش جاتا نہیں رہا لیکن    جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا  
 دور بیٹھا غبار " مہر " اس سے    عشق بن یہ ادب نہیں آتا

---

میرا جی تو آنکھوں میں آیا یہ سلتے  
 کہ دیدار بھی ایک دن عام ہو گا

---

وہ طلب میں گروے ہوتے سر کے بھل ہم بھی  
 شکستہ پائی نے اپنی ہمیں سنبھال لیا  
 بتاں کی " مہر " ستم وہ نگاہ ہے جس نے  
 خدا کے واسطے بھی خلق کا وبال لیا

---

قدر دکھتی نہیں متاع دل  
 سارے عالم میں ' میں دکھا لایا  
 دل کہ اک قطرہ خون نہیں ہے بیش  
 ایک عالم کے سر بلا لایا

دل مجھ سے اس گلی میں لیچا کر  
 اور بھی خراک میں ملا لیا  
 سب پہ جس بار نے گرائی کی  
 اُس کو یہ ناسول، اُٹھا لیا  
 ابتدا ہی میں مر گئے سب یار  
 عشق کی لہروں سے تھکا لایا  
 اب تو جاتے ہیں بتلے سے "میر"  
 پھر ملیں گے، اکو صد لایا

---

توپ کے خرمن ال پر کبھی گداہ بھلی!  
 چلانا کیا ہے میرے آشوب، ہے - اور کا  
 ہزار رنگ کھلے کل چمن، ہے - شاید  
 کہ روزگار کے سحر خیزوں ہے - ہزاروں کا  
 توپ کے مرے سے دل کے کہ مغرب، ہے - اُس  
 جہاں میں دیکھ تو رہا تمام ہے ہزاروں کا  
 تری ہی رلف کو منتشر میں ہم داہا دیں گے  
 چو کوئی مانگے گا نامہ سوساہ ہزاروں کا

---

ظالم زمین سے لوند دامن اٹھا لے چل  
 ہوگا کہیں میں جاہم کہو داد حسواہ کا

دل سے شوق رخ نکسوں کسپا  
 تالیاں تھاندا دھو رہ کرا

ہر قدم پر تھی اس کی منزل لہک  
 سر سے سودائے جستجو نہ گیا  
 سب گئے ہوئے و صبر و تاب و توان  
 لیکن اے داغِ دل سے تو نہ گیا

گل و بلبل بہار میں دیکھا ایک تجھ کو ہزار میں دیکھا  
 جل گیا دل سفید ہیں آنکھیں یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا  
 جن بلاؤں کو ”میر“ سلتے تھے اُن کو اس روزگار میں دیکھا

میر کی تجھ سے توقع تھی ستم گر نکلا  
 موم سمجھے تھے ترے دل کو سو پتھر نکلا  
 اشکِ نر، قطرۂ خوں، لہختِ جگر، ’پارۂ دل‘  
 ایک سے ایک عددو آنکھ سے بہتر نکلا  
 داغِ ہوں رشکِ محبت سے کہ اتنا بے تاب  
 کس کی تسکین کے لیے گھر سے تو باہر نکلا  
 دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پوچھ  
 جانا جانا ہے کہ اس راہ سے لشکر نکلا  
 ہلے جانا تھا لکھ گا تو کوئی حرف اے ”میر“  
 پیرِ نرا نام تو اک شوق کا دفتر نکلا

ہم وہ رواں راہِ فنا ہیں بہ رنگِ ہمر  
 جاویں گے ایسے، کھوج بھی پایا نہ جائے گا

پھوڑا سا ساری رات جو پگھلا رہے گا دل  
 تو صبح تک تو ہاتھ لگایا نہ جائے گا  
 اپنے شہید ناز سے بس ہاتھ اٹھا کہ پھر  
 دیوان حشر میں اسے لایا نہ جائے گا  
 اب دیکھ لے کہ سیلم بھی بازہ ہوا ہے چاک  
 پور ہم سے ایسا سناں دھنایا نہ جائے گا  
 یاد اس کی اتنی خوب نہیں "میر" باز آ  
 نادان ' پھر وہ دل سے بھاری نہ جائے گا

دھوکھا ہے تمام بعد دنیا دیکھو گا کہ ہونٹہر ہو نہ ہوگا  
 آئی جو شکست آئل پر دوں دل باز ادم ہو نہ ہوگا  
 پھر نوحہ کریں کہاں جہاں میں ماسم وادہ "میر" لکڑی نہ ہوگا

کہا کہا دعائیں مانگی ہیں خلوت میں شیخ یوں  
 ظاہر جہاں سے ہاتھ اٹھایا ہو دیا ہوا  
 وہ فکر کر نہ چاک جگر رساوت التقدیم  
 ناصح جو ہو نے جام سلایا ہو دیا ہوا  
 جیتے تو ان نے "میر" منجھے داغ ہی دیا  
 پھر گور پر چرواغ جلائی ہو دیا ہوا

دل جو تھا اک آبلہ پہنچا کہ  
 رات کو سہل بہت دسوا کہ

میں نہ کہتا تھا کہ ملہم کر دل کی اور  
اب کہیں وہ آئہم، توٹا گیا  
دل کسی ویرانی کا کیا مذکور ہے ✓  
یہ نگر، سو مرتبہ سوٹا گیا

---

صد نشتر مڑاں کے لگائے سے نہ نکلا خوں  
آگے تجھے ”میر“ ایسا سودا نہ ہوا ہو گا

---

عالم میں کوئی داں کا طلب گار نہ پایا  
اس جلس کا یاں ہم نے خریدار نہ پایا  
آئیل بھی حسرت سے منکبت میں ہوئے ہم  
پر سیر ہو اُس شخص کا دیدار نہ پایا

---

چشم خوں بستہ سے کل رات، لہو پھر تھکا  
ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گیا

---

دل سے آنکھوں میں لہو آنا تھا شاید رات کو  
کشمکش میں بے قراری کے یہ پھر چہل گیا  
دشک کی جاگہ ہے مرگ اس کشتہ حسرت کی ”میر“  
نہیں کے ہسرہ جس کی گور تک قاتل گیا

---

یہ تروہم کا کارخسانہ ہے  
 یہاں وہی ہے جو اختیار کیا  
 سخت کالر تھا جن نے پہلے "مہر"  
 مذہب عشق اختیار کیا۔

دکھ اب فراق کا، ہم سے سہا نہیں سانا  
 پھر اس پہ ظلم یہ ہے دچہر کیا نہیں خارا  
 ✓ ستم کچھ آج گلی مہوں تری نہیں منہ پر  
 کب آ کے خوں مہوں، مہوں مار، ہوا نہیں سانا  
 خراب منہ کو کیا اضطراب دل نے "مہر"  
 کہ نکد بھی اس دار اس دن ہوا نہیں سانا

سندھ تھے ہم تو "مہر" کہ ناسور کم ہوا  
 یہاں ان دنوں مہوں، دیدہ بخار ہم ہوا  
 آئے یہ رنگ، اس عرق ناک، ہم اندھ  
 حیران رہیں کہ آج کدہ، کو ہم ہوا  
 کافر! ہمارے دل کی یہ پوچھ، ان عشق مہوں  
 بدست احرام ہوا سو وہ "مہر" ہوا

دل و دماغ ہے اب اس کو رنگدہی کا  
 جو کوئی دم نہ و افسوس ہے، ہوا کا  
 ہزار خان سے قربان پر پری نے مہوں  
 خیال بھی کدہ گذر نہ یہ وشاسی

✓ نمونہ کر کے وہیں ہتھوڑ غم میں بیٹھ گیا  
کہے تو ”مہر“ بھی اک بلبل تھا پانی کا

سوا میں سجدے میں پر نقش مہرا بار رہا  
اُس آستان پہ مری خاک سے غبار رہا  
کبھی نہ آنکھوں میں آیا وہ شوخ خواب کی طرح  
تسمام عمر ہمیں اس کا انتظار رہا  
بستوں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا  
وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا

✓ جیتے جی کوچہ دار دار سے جایا نہ گیا  
اُس کے دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا  
خاک تک کوچہ دل دار کی چھانی ہم نے  
جستجو کی پہ دل گم شدہ پایا نہ گیا  
مہ نے آ سامنے، شب، یاد دلایا تھا اسے  
پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا  
وہ تو کل دیر تلک دیکھتا ایدھر کو رہا  
ہم سے ہی حال نہ اپنا دکھایا نہ گیا  
زیر شمشیر ستم ”مہر“ توڑنا کیسا  
سر بھی تسلیم محنت میں ہلایا نہ گیا

دل کے تئیں آتھں ہجران سے بچایا نہ گیا  
گھر جلا سامنے پر ہم سے بچھایا نہ گیا



میں تو تھا صہد رہوں صہد کہ عشق کے بھج  
 آپ کو خاک میں بھی خوب ملایا نہ گیا  
 شہر داں آہ معجب جائے تھی پر اس نے گئے  
 ایسا آجوا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا

خوف آشوب سے غورالے قہامت کے لئے  
 دہن خوابیدہ عشاق حکایا نہ گیا  
 ”مہر“ مت عذر کریں یے پھن رہے گا  
 زخم داں چاک دیکو تھا کہ سلایا نہ گیا

کریں سے رہا تو نہ ہو یہ، ہے  
 ہمارے ہاتھ میں دامن ہمارا  
 ہوا رونے سے راز دوستی ناش  
 ہمارا گریہ تھا دشمن ہمارا  
 بہت چاہا تھا اب تو نے لیکن  
 نہ ملت دش ہوا گلشن ہمارا  
 چمن میں ہم بھی رنج بھری رہے ہیں  
 سہا ہو گا کبھی شہون ہمارا

گلہوں میں اس کی، اب ن مذکور ہے ہمارا  
 انسانیت مشہور ہے ہمارا  
 بے طاقتی کہیں تو تم ہی... اب دیکھو  
 کیا کہجئے کہ داں بھی منجور ہے ہمارا

ہیں مشیت خاک لیکن جو کچھ ہیں ”مہر“ ہم ہیں  
مقصدور سے زیادہ مقصدور ہے ہمسار

مستحر گم عید مہیں دور سبو تھا  
پر اپنے جام مہیں تجھ بن لہو تھا  
فلط تھا آپ سے مافیل گذرنا  
نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا  
چسن کی وضع نے ہم کو کیا داغ  
کہ ہر علیچہ دل پر آرزو تھا  
گل و آئینہ کیا خورشید و مہ کیا  
جدھر دیکھا تدھر تیرا ہی رو تھا  
”نہ دیکھا“ ”مہر“ آوازہ کو لیکن  
مدار اک نازوں سا کوبہ کو تھا

راہ دور عشق میں روتا ہے کیا  
آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا  
قافلے میں صبح کے اک شور ہے  
یعنی قافل ہم چلے سوتا ہے کیا  
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سر زمیں  
تخم خواہش دل میں تو بوتا ہے کیا  
یہ نشان عشق ہیں جانے نہیں  
داغ چھاتی کی عیش دھوتا ہے کیا

شہرت یوسف ہے یہ وقت عزیز  
 ”میر“ اس کو رائیگاں کھونا ہے کیا

آنکھوں نے راز داری صحبت کی خوب ٹپی۔  
 انسو جو آتے آتے رہے سو لہو بہا

بے کسانہ جی گرفتار سے شہرین میں رہا  
 ایک دل عم خوار دکھتے رہے سو گلشن میں رہا  
 شمع ساں جلتے رہے لیکن نہ تورا یار سے  
 رشتہ الفت ساسی عمر گدلی میں رہا  
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت دیدو حرم کی وہ پتل  
 اب یہ دھویں، حشر تک شہر و دھمن میں رہا

کچھ نہ دیکھا تھا، بجز اک شعلہ پہ، پدچ و زاب  
 شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا نہ پروانہ گھا

وصل و ہجران، یہ جو دو مغلاں ہیں رہے عشق کی  
 دل غریب ان میں خدا بیار تھا، سارا گھا  
 دل نے سر کھینچا دیار عشق میں اے نوالہوس  
 وہ سسراہا آرزو آخر حواس سارا گھا  
 کب نہاں عشق، سار حسن سے کھینچے تھے عا  
 آخر آخر ”میر“ سے رہا آستان، سارا گھا

اٹھتے پلکوں کے گرے پڑتے ہیں لاکھوں آنسو  
 قاتل قاتلا ہے سہی آنکھوں نے اب طوفان کا  
 لہو لگتا ہے ٹپکتے جو پلک ماردوں ہوں  
 اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک افشان کا

- -

جسوں پر گہائے لالہ پریشان ہو گیا  
 مذکور کیا ہے اب جگر لخت لخت کا

—

اک دھم سی دھمی ہے ' اپنی نمود ' تن میں  
 آتی ہو اب تو آؤ پھر ہم میں کیا رہے گا

—

تفحص فائدہ ناصح | تدارک تجھ سے کیا ہوگا  
 وہی پاوے گا میرا درد ' دل جس کا لگا ہوگا

—

مستحروم سجدہ آخر جانا پڑا جہاں سے  
 جوش حیا سے ہم نے وہ آستان نہ پایا

- -

یہ عیش گہ، نہیں ہے یاں رنگ اور کچھ ہے  
 ہر گل ہے اس چمن میں ساغر بھرا لہو کا  
 وہ پہلی التفانیں ' ساری قریب نکلیں  
 دبلا نہ تھا دل اس کو میں "میر" آپ چوکا

—

سریسے سے باندھا ہے کفن عشق میں مہرے ' پعلی  
 جمع ہم نے بھی کہا ہے سروسامان یک جا

---

بسان شمع جو ستاس سے ہم گٹر تم گٹر  
 سراغ کینحو نہ پور تم نشان پانے کا  
 سراہا ان نے ترا ہاتھ ' سن نے دیکھا رخہ  
 شہد ہوں میں ' یغ نے لکڑی کا  
 شریف مکہ رہا ہے تمام عسائے شہم  
 یہ "میر" اب سو گداہ شہاب خاں کا

ہم رہا سب تو کہ دم میں دم رہا  
 دل کے سواں کا رہا سب ہم رہا  
 دل نہ پہونچا کوشہ داما ملک  
 قطرہ خوں تھا یہ ہم رہا  
 مہرے رونے کی شہیت میں رہا  
 ایک مدر ملک وہ لعل نہ رہا  
 صبح پیدی شام ہونے آئی ' میر "  
 تو نہ چلتا مان بہت دن نہ رہا

پتھرو میں دل نہ وہ ملک نہ تھا  
 دکھاتے ہیں آنکھوں میں کھدہ ان کا

مجلس آفاق میں پروانہ ماں  
 ”میر“ بھی شام اپنی سحر کر گیا

---

آیا جو واقعی میں در پیش عالم مرگ  
 یہ جاگتا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا  
 کس کی نگہ کی گردش تھی ”میر“ دوبہ مستجد  
 متعجب اب میں سے زاہد مست و خراب نکلا

---

ایسے بت بے مہر سے ملتا بھی ہے کوئی  
 دل ”میر“ کو بھاری تھا جو پتھر سے لگایا

---

دل جو زیر غبار اکثر تھا  
 کچھ مزاج ان دنوں مکدر تھا  
 سر سری تم جہاں سے گذرے  
 ورنہ ہرجا جہاں دیگر تھا  
 دل کی کچھ قدر کرتے رہیو تم  
 یہ ہمارا بھی ناز پرورد تھا  
 بار سجده ادا کیا تہ تیغ  
 کب سے یہ بوجھ میرے سر پر تھا

---

تیرا رخ معطوط قرآن ہے ہمارا  
 ہوسہ بھی لیں تو کیا ہے ایمان ہمارا

کر ہے یہ بے قراری تو رہ چکا بغل میں  
 دو روز داں ہمارا سہمان ہے ہمارا  
 ماحولت دو عالم کھاتی پھرتے ہے غوطے  
 اک قطارہ خوں یہ داں کا طولان ہے ہمارا

—

آدم خاکسی سے عالم کسو جگہ ہے ورنہ  
 یوسف مصر راسخا کا خوبدار ہے نہا  
 رات ' حوران ہوں کچھ چپ ہی منجھ لگ گئی "میر"  
 درد پلہاں تھ بہت ' پر لب اظہار نہ بہا

—

بے طاقتی سکوں نہیں دلتی ہے ہم نشیں  
 رونے لے ہر گھڑی نے منہ ہو دو دبا  
 پوچھا جو میں نے درد مست کو "میر" سے  
 دلہر ہانہ ان نے داں یہ نک اب اپنے رو دیا

—

داغ اور سہلے میں کچھ لکڑی ہے ' عشق ' دیکھوں  
 داں دو رنگ کو کس کو اب درمیان دے گا  
 گھر چشم کا دو مت دے تم گئے یہ دو رو  
 لیا "میر" ہانہ سے سو یہ ہانہ مٹان دے گا

—

کل ' چمن میں گل و سمن دیکھا  
 آج دیکھتا آج دیکھتا آج دیکھتا

ایک چشک ' دو صد ستان مڑہ  
 اس نکھلے کا بانکھون دیکر  
 کیا ہے گلشن میں جو قفس میں نہیں  
 عاشقوں کو چلا وطن دیکھا  
 حسرت اس کی جگہ نہی خوابیدہ  
 "میر" کا کھول کر کفن دیکھا

---

جہاں کوفتے سے خالی کدھو نہیں پایا  
 ہمارے وقت میں تو آفت زمانہ ہوا  
 خلش نہیں کسو خواہش کی رات سے شاید  
 سر شک یاس کے پردے میں دل روانہ ہوا  
 کھلا نشے میں جو پگڑی کا پیچ اس کے "میر"  
 سمد نساں پہ اک اور تازیانہ ہوا

---

قاصد جو واں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا  
 بے چارہ گریبہ ناک گریبان دریدہ تھا  
 مت پوچھ کس طرح سے کٹی رات ہجر کی  
 ہر نالہ مری جان کو توغ کشیدہ تھا  
 دل بے قرار گریبہ خو نہیں تھا رات "میر"  
 آیا نظر تو بسمل در خون طہیدہ تھا

---

دل بے رحم گیا شیخ لئے زیر زمیں  
 مر گیا پر یہ کہیں گبر مسلمان نہ ہوا



شکر صد شکر کہ میں ذلت و خواری کے سبب  
کسی عدوان سے ہم چشم عزیزاں نہ ہوا

---

سلک منجھ بہ جان کنواں اس کی عوض ہوا بار  
نہ کہنجا یہ اضطراب داں نہ ہوا ستم ہوا

---

دس کی ہوا کہاں کا گل ' ہم دو تیس مٹیوں مٹیوں اسٹ  
سیر چمن کی روز و شب بدم تو مبارک اے صبا

---

دامن میں آج دیکھا یہو اندت میں ادا  
تکوا کوئی حکم کا پلکوں میں رہا کوا رہا

---

دوتی ہے شمع ادا ہر شب نہ لچہ نہ پوچھو  
میں سو داں کو ایند مجلس میں ڈوہ دہا تھا

---

#### قطعہ

سر مار کر ہوا تھا میں خفاک اس کاوی میں  
سہل پہ صدمہ تو اس کا مفاہم بھلا یا تھا  
سو بھلا تیرہ سے ہوں پرا مٹائی صدا میں  
اس دن کے واسطے میں ددا ہدا میں مہا ہا

---

کہاں آتے مہسر تجھ سے مجھ کو خود نما اٹھے  
 ہوا یوں اتفاق اٹیلے تیرے دو بہ دو ٹوٹا  
 وہ بے کس کہا کرے کہ تو دھ دل ہی کی دل ہی میں  
 نہٹ بے جا ترا دل "مہر" سے اے آرزو! ٹوٹا

آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر یار دیکھنا  
 عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا  
 کیسا چمن کہ ہم سے اسہروں کو منع ہے  
 چاک قس سے باغ کی دیوار دیکھنا  
 صہاد! دل ہے داغ جدائی سے رشک باغ  
 تجھ کو بھی ہو نصیب 'یہ گلزار دیکھنا  
 گررمزہ یہی ہے کوئی دن ' تو ہم صبر  
 اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا  
 آسکھیں چرائیو نہ تک ابر بہار سے  
 میری طرف بھی دیدہ خوش بار دیکھنا

قدم تک دیکھ کر رکھ "مہر" سر دل سے نکالے گا  
 پلک سے شوخ تر کانٹا ہے صحرائے محبت کا

میں وہ روئے والا جہاں سے چلا ہوں  
 حسے اسر ہر ساں روتا دھے گا  
 تو سوں گالیاں فیور کو شوق سے دے  
 ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا دھے گا

مجھے کام رونے سے اکثر ہے ناصبح  
 تو کب تک سرے ملہ کر دھوتا رہے گا  
 بس اے "میر" مڑگل سے پوچھ آنسوؤں کو  
 تو کب تک یہ مونی پروتا رہے گا

گئی تسبیح اس کی نزع میں کب "میر" کے داں سے  
 اُسی کے نام کی سمون تھی جب ملد دھلکتا تھا

داں عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا  
 اب جس جنگم نہ داغ رہا یا آگے درود تھا  
 مانند حریف صفت ہستی سے اتھر گیا  
 داں بھی مرا - ویرانہ عالم میں نرد تھا  
 تھا پشتہ ریگ باد یہ اک وقت کا دریا  
 یہ گدرد باد کوئی بولیاں نورد تھا  
 داں کی شکستگی نے ڈرائے رکھا عموں  
 واں چہیں جنہیں پہ آئی کہ یاں رنگ نرد تھا  
 اک گرد را تھا رنگہ منجمل تمام راہ  
 کس کا غبار تھا کہ یہ دنبالہ گرد تھا  
 عاشق نہیں ہم تو "میر" کے بھی لفظ عشق ہے  
 داں پتل گیا تھا اور نفس لب سد تھا

مغاں! مجھ مسمت بن 'پور خاندہ' سامع نہ ہوئے گا  
 مئے گل گوں کا شیشہ پھپکیاں لے لے لے دوونہ گا

کوئی رہتا ہے جیتے جی ترے کوچے کے آنے سے  
تبھی آسیدہ ہو گا ”میر“ صاحب جی کو کھوڑے کا

---

گئے تھدی ہو ، ہم آواز جب صیاد اُٹوتا  
یہ ویراں آشیانہ دیکھنے کو ایک میں چھوتا

---

یاں بلبِل اور گل پہ تو عبرت سے آنکھ کھول  
گل گشت سوسری نہیں اس گلستان کا  
گل ، یاد گار چہ سُرۂ خروبانِ بے خبر  
مرغ چمن ، نشاں ہے کسو خوش بیان کا

---

نقش بیٹھ ہے کہاں خواہش آزادی کا  
تلگ ہے نام رہائی تیرے صیادی کا

---

تیرے کوچے کے دھلے والوں نے یہیں سے کعبے کو سلام کیا  
تشق خروباں کو ”میر“ میں اپنا قیل و کعبہ و امسام کیا

---

خوابی کو اس کے چہرے کی کہا پہونچے آفتاب  
ہے اُس میں اُس میں فرق زمیں آسمان کا

---

تو برسوں میں کہہ دے ملوں گا میں "مہر" سے  
یاں کچھ کا کچھ ہے مثال انہی اس جوان کا

---

مطر آگیاں ہے باد صہبم مگر ڈھل گیا یومی رنگ خنجر ہے

---

کل شام سے اٹھا تھا میرے دل میں درد سا  
سو ہو چلا میں دھندلے صہبم سود سا  
قصد طریق عشق کیا سب نے بعد تمہیں  
لیکن ہوا نہ ایک بھی اس درد سا  
لیا "مہر" ہے میری جو میرے درد ہے تھا  
عم رنگ چشم و شاداب لب و رنگ درد سا

توے عشق میں 'نگر سودا ہوا تھا'  
یہ انداز بھی ظالم نہ رہا ہوا تھا'  
خزاں التماس اس نے کہ 'سدا بھی'  
نہ علیحدگی میں انہی کا ہوا تھا'  
زہے ملالع اے "مہر" ان نے یہ پوچھا'  
کہاں رہا ہو آپ ملک 'سدا رہا ہوا تھا'

توے فوجیتہ میں خدائے دیں زلفاں جموں

تھا وہ بے درد مستحضر میں رہا نہ سہارا

اب تو جاتا ہی ہے کعبے کو تو بیت خالے سے  
جلد پھر پہونچو اے ”مہر“ خدا کو سونہا

---

گلہ نہیں ہے ہمیں اپنی جاں گدازی کا  
جگر پہ زخم ہے اس کی زباں درازی کا  
خدا کو کام تو سونپے ہمیں میں نے سب لہکن  
رہے ہے خوف مجھے واں کی بے نہازی کا  
گسو کی بات نے آگے مرے نہ پایا رنگ  
دلوں میں نقش ہے میرے ہی رنگ سازی کا  
بسان خاک ہو پامال راہ خلق اے ”مہر“  
رکھے ہے دل میں اگر قصد سرفرازی کا

---

سپلہ دشمنوں سے چاک تا نہ ہوا  
دل جو ہتدہ تھا ستھمت، وا نہ ہوا  
سب گئے ہووے و صبر و تاب و توان  
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا  
ہم تو نا کام ہی جہاں میں رہے  
یاں کدھو اپلا مدعا نہ ہوا  
”مہر“ افسوس وہ کہ جو کوئی  
اس کے دروازے کا گدا نہ ہوا

---

آہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا  
اس باد نے ہمیں تو دیا سا بچھا دیا

تھی لاگ اس کی تیغ کو ہم سے سو عشق لے  
 دوزخوں کو معرکے میں گلے سے ملا دیا  
 آوار گن عشق کا پوچھا جو میں نشان  
 مشت ہمار لے کے صبر لے ادا دیا  
 ہم لے تو سادگی سے کہا جی کا بھی زیارت  
 دل جو دیا تھا سو تو دیا سو جدا دیا  
 کہا کچھ نہ تھا ازل میں جو طالع تھے نادرست  
 ہم کو دل شکستہ 'قصا' نے دلا دیا  
 تکلیف درد دل کی حدت ہم نشیں لے کر  
 درد ساختن نے "مہر" سادوں کو دلا دیا

ہر ذی حیوات کا تو سب سے بڑا  
 نکلے ہے جتنی بھی اس نے ایسے حالات کا  
 اس کے فروغ حسن سے چمکے ہے سب میں نور  
 شمع حرم ہو یا نہ دیا سو ملامت کا  
 ہم مدحیوں میں صرف کرم سے ہے گفتگو  
 مذکور، ذکر، یاں نہیں صوم و صلوات کا  
 کیا "مہر" تعجب کو نامہ سبھاہی کی نگہ ہے  
 ختم رسل سا شخص ہے خدائیں زیارات کا

جلوہ نہیں ہے نظم میں حسن قبول کا  
 دیوان میں شعر گز نہیں نعمت رسول کا

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کہہا جانا  
 کب خضر و مسیحیحا نے مرنے کا مزا جانا  
 کب بلذکی میری سی بندہ کرے گا کوئی  
 جانے ہے خدا اس کو میں نبھ کرے خدا جانا  
 اس شونخ کی معطلس میں ' جانا ہمیں ' پھر اس سے  
 اک زخم زبان تازہ ' ہر روز اٹھا جانا

پائے خطاب کیا کیا دیکھے عذاب کیا کیا  
 دل کو لٹا کے ہم نے کھینچے عذاب کیا کیا  
 پھر پھر کیا ہے آ کر ملو، نک جگر ہمارے  
 گذرے ہیں جان و دل پر یاں اضطراب کیا کیا

دامن وسع تھا تو کھے کو چشم ترسا  
 رحمت خدا کی تجھ کو ' اے ابر زور برسا  
 وحشی مزاج از بس مایوس بادیدہ ہیں  
 ان کے جلوں میں جلتل ادا ہوا ہے گھر سا  
 انداز سے ہے پیدا سب کچھ خبر ہے اس کو  
 گو "میر" بے سروپا ظاہر ہے بے خبر سا

تیغ ستم سے اس کے مرا سر جدا ہوا  
 شکر خدا کہ حق معیت ادا ہوا  
 قاصد کو دے کے خط نہیں کچھ بھیجتا ضرور  
 جانا ہے اب تو جی بھی ہمارا چلا ہوا



وہ تو نہیں کہ اشک تہہ ہی نہ آنکھ سے  
 نکلے ہے کوئی لکھت داں اب سو جلا ہوا  
 بدتر ہے زینسہ مرگ سے ہیجان یار مہوں  
 ہمسار داں پہلا نہ ہوا تو پہلا ہوا  
 اس کے گھر پہ داں کی خرابی نہ پوچھو  
 جھوسے کسو کا کوئی نہ، عمو لقا ہوا

تم نے ہمیشہ چور و ستم بے سبب کیا  
 اپنا ہی طرف ہوا جو نہ پوچھا سب نے اپنا

اب بھی دماغ رقلہ ہمارا ہے عشق پہ  
 گو آسمان نے خاں میں ہم کو مٹ دیا  
 نقصہر جان دیلے مہوں ہم نے دھو نہ دی  
 جب نیک و نالند مولیٰ سر جھٹ دیا  
 کھا کھا زبان "سہو" نے ڈھیلچہ، ہاں عشق مہوں  
 داں ہاتھ سے دنا ہے سدا، سدا خدا دیا

بھٹوں کو آگے دھا ہم آرا عشق کا  
 جیتا رہا ہے کوئی بھی ہمسار عشق کا  
 زندانی سہکڑوں مہوں آگے دھا "سہو"  
 چھوٹا نہ "سہو" ہوا سو گلہ گر عشق کا

ملصور نے جو سر کو کٹایا نو کیا ہوا  
 ہر سر کہیں ہوا ہے سزاوار عشق کا

۔۔۔

ستم سے گو ترے یہ کشتہ وفا نہ رہا  
 دھ جہاں میں تو، دیر میں رہا نہ رہا  
 سوئے تو ہم، پہ دل پر کو خوب خالی کر  
 ہزار شکر کسو سے ہمیں گلا نہ رہا  
 ادھر کھلی مری چھاتی ادھر نک چھڑ کا  
 جراححت اس کو دکھانے کا اب مزا نہ رہا  
 حمیت اس کے تئیں کہتے ہیں جو "میر" میں تھی  
 گیا جہاں سے یہ تھری گلی میں آنے رہا

کرتے ہی نہیں ترک، بٹاں طور جدا کا  
 شاید ہمیں دھلائیں گے دیدار خدا کا  
 آنکھ اس کی نہیں آٹھلے کے سامنے، ہوتی  
 حیرت زدہ ہوں یار کی میں شرم و جہا کا

۔۔۔

دھلا ہے ہدیوں سے مری جو ہما لگا  
 کچھ درد عاشقی کا اسے بھی مزا لگا

۔۔۔

آنکھ اس سے نہیں اٹھنے کی صاحب نظروں کی  
 جس خاک پہ ہوگا اثر اس کی کفیا کا

۔۔۔

وقت تب تک تھا تو سجدہ مستجدوں میں کفر تھا  
 غائدہ اب ' چپ نہ قد مستراب سا خم ہو گیا  
 کیا کہوں کیا طرحیں بدلیں چاہے آخر کو "میر"  
 تھا کرہ جو ارد چھانی میں سو اب خم ہو گیا

پہونچے ہے ڈوٹ اس تن نازک کے لطف کو  
 گل ' گو چمن میں سام سے اپنے نکل پڑا

شاید سحر و گداختہ بہ لعلت ہو گیا  
 انچہر اب دندہ رات سے رات سا ہوا  
 سمجھو پھر ہم کو "میر" کو عاشق اُسی گویا  
 سحر میں نہ پڑا نام وہ پیر اب سا ہوا

دیکھو آرسی کہ ہوا ہوا مہر و بار بار  
 خاتمہ ہوا ہو سیو آئیلہ سحر کا  
 ہم کو سمجھنا ناز و پامان ہو چکے  
 اس کو وہ ہے شوق ابھی بیک رات کا  
 اس اعلیٰ سے کہ سلجھ رہکس پہلا دھوپ  
 ڈھلا ہو دیکھو اس صبح دوسرا کا  
 دوبارہ ہوا وہ سو دوسرے ہم شدات  
 میں یہ وصال سے ہے نہ بعد دریا کا  
 یہ وہ صدائے ہمت میں قرار سدا کا  
 یہ وہ ہے وہ ہمیں نہیں ہے دل پہ کد کا کا

سارا نہ اپنے ہاتھ سے مجھ کو ہزار جھپ  
 کشتہ ہوں یار میں تو ترے امتیاز کا  
 ہلتی ہے یوں پلک کہ گڑی دل میں جائے ہے  
 انداز دیدنی ہے مہرے دل نسواز کا  
 پھر ”میر“ آج مسجد جامع کے تھے امام  
 داغ شہزاد دھوئے تھے کل جانماز کا

---

غم ابھی کیا معشر مشہور کا  
 شہر سا ہے تو و لیکن دور کا  
 حق تو سبب کچھ ہی ہے تو ناحق نہ بول  
 بات کہتے سہر کٹا ملے صبور کا  
 طرفہ آتھیں خیز سنگستیاں ہے دل  
 مقتبس یاں سے ہے شعلہ طور کا  
 چشم بہلے سے کہہ دو دھڑکی نہیں  
 کچھ علاج اے ”میر“ اس ناسور کا

---

نظر میں طور دکھ اس کم نما کا  
 بھروسہ کیا ہے عمر بے وفا کا  
 گلوں کے پورھن نہیں چاک سارے  
 کھلا تھا کیا کہیں بدن اُس قبا کا  
 پرستش اب اسی بت کی ہے ہر سو  
 رہا ہوگا کوئی بندہ خدا کا

کہیں اس زلف سے کیا لگ چلی ہے  
یہ ہے پناہ ہے ڈھب کچھ ہے

ہوئے آخر کو سارے کام خرابے نا شکری سے  
کوئی دن اور تاب نہجہ دا لا سو گیا ہوتا

میں غصہ کیا جو خط لے آئے نامہ اچھا  
یعنی کہ فرط شوق سے جی رہی اندھ چٹ  
یہ چھوڑ دیکھ بھلس نے دم درد پھر  
پہتا ہے "میں" رنگ تو اب بچہ ہو رہا

کہا لطف ہے ستر جنو ستر حال کوئی "میں"  
حاصل سے سونے شاہر آہل ہوا

اس موج خیر دھر میں تو ہے حجاب سا  
انکھوں دھندلی ہو رہی عالم ہے حجاب سا  
اک آن اس زمانے میں یہ دل ہے وا ہوا  
کیا برائے کہ "میں" سارے دم ہوا ہوا

اگر خودیہ رنگہ میں ہے نہیں اس کی یاد میں  
آتا نہیں ہے یہ دہر اندھ کا گھبراہٹ

یوں پھر اٹھا نہ جائے گا اے ابر دشت سے  
 کمر کوئی رونے بیٹھ، کیا دل بہرا ہوا  
 دامن سے ملہ چھپائے جلوں کب رہا چھپا  
 سوچا ہے سامنے ہے کریبساں پھٹا ہوا  
 دیکھا نہ ایک دل کو بھی چشمک زنی میں ہا  
 چمب کچھ رہا نہ باغ میں تب میں ' رہا ہوا

— —

نہ صبر ہے ' نہ ہوش ہے ' نہ عقل ہے نہ دین  
 آتا ہے اُس کے پاس سے عاشق لٹا ہوا

— — —

نیمچہ ہاتھ، میں ' مستی سے لہو سی آنکھیں  
 سچ تری دیکھ، کے اے شوخ! حذر ہم نے کیا  
 کیا کیا ناخن سرنیز چگر دل دونوں  
 رات کے سیلہ خراشی میں ہلر ہم نے کیا  
 جیسے حسرت لئے جاتا ہے جہاں سے کوئی  
 آہ یوں کوچہ دلیر سے سنر ہم نے کیا

— — —

ہو خرابی اور آبادی کی مائل کو تسلیز  
 ہم دوائے ہیں ہیں ویران کیا معمور کیا

— — —

شب میکرے سے وارد مسجد ہوا تھا میں  
 پر شکر ہے کہ صبح تئیں پہ خبر رہا  
 دھتے تو تھے مکان پہ ولے آپ میں نہ تھے  
 اس بن ہسبوس ہمیشہ وطن میں سفر رہا

اب چھوڑ یہ دکھی ہے کہ پوچھ رہے ہاں بار بار  
 کچھ وجہ بھی کہ آپ کا ملہ ہے اتر رہا  
 اکدم بھی یہ عجیب ہے میرے سر پہ پہ گیا  
 جو آپ ابھی برسوں پہلے کا تم رہا  
 گھرے دو میں نے "مہر" کو چھوڑا کہ اُن نے اچ  
 یہ درد دانا کہا کہ منجھو درد سم رہا

—

تک جڑیں سا اٹھاتا ہے دال سے رات دن  
 دیکھا تو ایک دال ہے مڑوں دورا سا ہو گیا  
 جلوہ روا تھا خاک لکھوں نا و بہا روا  
 اب دال کو دیکھو یہ مڑوں کو صحترا سا ہو گیا  
 کل تک تو ہم وہی شمس تھا اے بھو بھو  
 مڑنا ہوئی "مہر" ہے اے ساشا سا ہو گیا

عشق کی سوسش نے دال میں کچھ بپڑوا دیا دھو  
 لگ اڑھی رہ آگ نا گھر نہ کھ نہ کھ سب بھوک گیا  
 ہم نہ کہتے تھے نہ عادل خاک ہو پیش ا فلا  
 دیکھو اب بیدری میں قد ادا ادا ہو تو بہک ادا

—

پھرتا ہے اندکی نے لہر آؤ اختیار دیا  
 اس وغم کی مسود کا ہے اختیار دیا  
 سرکش نسو سے ایسی قدرات دے وہ شوخ  
 ہم اس کی خاک راہ میں ہم سے عدا دیا

—

فلجہ ہی وہ دھان ہے گریا ہونٹوں پر رنگ بان ہے گریا  
 مسجد ایسی بھری بھری کب ہے مہکدہ اک جہان ہے گریا  
 بسکہ ہیں اس فزل میں شعر بلند یہ زمین آسمان ہے گریا  
 وہی شور مزاج شیب مویں ہے "میر" اب تک جوان ہے گریا

تہشے سے کرکٹ کے کپا طرفہ کام نکلا  
 آپے تو ناخلوں میں اس طور کا ہنر تھا  
 ہوش اڑ گئے سبھونکے شور سحر سے اس کے  
 مرغ چمن اگرچہ اک مشمت بال و پر تھا

تروپے زیر تیغ ہم بے قول آہ  
 دامن پاک اس کا خوں میں بھر گیا

جی رک گئے اے ہمدل دل خون ہو بھر آیا  
 اب ضبط کریں کب تک ملہم تک تو جگر آیا  
 تھی چشم دم آخر وہ دیکھتے آوے گا  
 سو آنکھوں میں جی آیا ہر وہ ' نہ نظر آیا  
 برخستہ ترا خواہاں اک زخم دگر کا تھا  
 کی مشق ستم تو نے پر خون نہ کر آیا  
 دہی کے نگین تکتے پتھرا گئیں آنکھوں تو  
 وہ ظالم سنگیں داں کب "میر" کے گھر آیا



یار ہے "مہر" کا مگر گل سا  
 کہ ستھر نالہ کش ہے بلبل سا  
 دود دل کو ہمارے ڈالت دیکھو  
 یہ بھی پر پیچاپ ہے کاگل سا  
 اک نگہ 'ایک چشمک' ایک سسزن  
 اس میں بھی تم کو ہے نامل سا  
 ٹوٹی زنجیر پائے "مہر" مگر  
 رات سلتے رہے ہیں ہم 'گل سا

تمہارے ترکش مڑگل ٹی گھا دیوں زمرین  
 جو تھر اُس سے چٹا سو چکر ہے یار ہوا  
 ہماری خاک یہ اک پہ لسی ہوسکتی ہے  
 ادھر سے اتر چب آیا تب لشک ار ہوا

ایک دل کو ہزار داغ لگا اندرونی میں چھوڑے داغ لگا  
 "مہر" اس بے نشان کو پایا خان کچھ ہمارا کو سواغ لگا

دست و پاؤں کرنے سے مہرے لہلہ اسوار حق  
 دیکھ کر کھویا گیا سا منجھ کو شکر اک پا گیا  
 داغ مہجربو ہوں اس کا میں نہ مہرے ہو دو  
 عکس اپنا آرسی میں دیکھ لے شہما گیا  
 ہم بشر عاجز ثبات پا ہمارا اس قدر  
 دیکھ کر اس کو ملک سے بھی نہ رہا لہا گیا

کہا کروں ناچار ہوں مرے کو اب تھار ہوں  
دل کی درد و شب کی بے نابی سے جی گھبرا گیا

---

اک بار بھی آنکھ اپنی اس پر نہ پڑی مرتے  
سو مرتبہ بالوں سے ہم سر کو اٹھا دیکھا  
جی دیتے ہیں مرے پر سب شہر محبت میں  
کچھ ساری خدائی سے یہ طور نیا دیکھا

---

ناگہم جو وہ صلم ستم ایجتاد آگیا  
دیکھے سے طور اس کے، خدا یاد آگیا  
اپنا بھی قصد تھا سر دیوار باغ کا  
نورا ہی تھا قفس کو کہ صیاد آگیا

---

گرم منجھ، سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا  
آگ لیلے مگر آئے تھے یہ آنا کیا تھا  
دیکھ لے آئے دم نزع لگے ملہم یہ نقاب  
آخری وقت مرے، صلم کا چھپانا کیا تھا

---

تھا جگر میں جب تلک قطرہ ہی تھا خوں کا سرشک  
اب جو آنکھوں سے تجارز کسچلا طوفان ہوا  
جی سے جانا بن گیا اُس بن ہمیں پل مارتے  
کام تو مشکل نظر آنا تھا، پسر آسمان ہوا

تم جو کل اس راہ نکلے ہرگز سے ہلستے لگے  
 ابہر کو دیکھو کہ چمپ آیا ادھر کرہاں ہوا  
 جب سے ناموس جلوں گردن لٹاتا ہے تب سے "مہر"  
 حبیب جہاں راستہ انتہیہ نہا داماں ہوا

---

محبلوں نے جھولے سے دیوانگی نہیں کسی  
 ساگر سے ایلہی خازا ایلہا نہیں وظہا  
 فہرست سے "مہر" صاحب سب جذب ہو گئے  
 نکلا نہ ہونڈ لہو سہلہ حواں کا چہا

---

ظالم پھر پھر یہاں قلب پھر لگے  
 چلنے وہ رشتہ ماہ دو ہم سے جدا پھر  
 آنسو گرا نہ راز مہریت کا پاس در  
 صحن حشر اب ہرگز نہیں دل پھر پھر  
 بلند ہے پھر کہاں کا سو صاحب ہو یہ دہان  
 اس سے خدائی پھر ہے جس سے خدا پھر

---

جانا اس آرام نہ سے یہ معاملہ جس لہو  
 جس سے ہرگز ہوں ادھر سے ادھر پہلو لہا  
 کلمہ صلی قدرت کے تجھ کو ہوا نہ لہا  
 خوارو اس کو تو ہو ممکن بہت بد خو کو

پھول نرگس کا لٹے ہووچک کھڑا تھا راہ میں  
کس کی چشم پر فسون نے ”میر“ کو جادو کیا

-----

عاشق ترے لاکھوں ہوئے ، سچہ سا نہ پھر پیدا ہوا  
تجہر پہ کوئی اے کام جاں ! دیکھا نہ بیوں مروتا ہوا  
مدت ہوئی اُلنت گئی ، برسوں ہوئے طاقت گئی  
دل مضطرب ایسا نہ تھا کیا جائے اب کیا ہوا  
وے دن گئے جو ، یاں کبھو اُٹھا تھا دل سے جوش سا  
اب لگ گئے ، رونے بہانے پل مارتے دریا ہوا  
مستی میں لغزش ہو گئی معذور دکھا چاہیے  
اے اشل مسجد ! اس طرف آیا ہوں میں بہتا ہوا  
جوں حسن ، اک فتنہ گزرتا عشق بھی ، پر دلاور  
وہ شہرۂ عالم ہوا میں خلق میں رسوا ہوا

-----

تسام روز ، جو دل میں پئے شراب پھرا  
بسان جام لے دیدۂ پرآب پھرا

-----

وہ رشک کلیج ہی نایاب تھا بہت روز  
خراب کون تھا جس میں نہ میں خراب پھرا  
کہیں نہرنے کی جایاں نہ دیکھی میں نے ”میر“  
چمن میں عالم امن کے جیسے اب پھرا

-----

اُرتی ہے خاکِ یاربِ شام و سحر، جہاں میں  
 کس کے شہارِ دل سے یہ خاکِ دل بلایا  
 اس صحن پر یہ وسعت! اللہ کے تہذیبی صلعت  
 معمار نے قضا کے دل کیا میں، بلایا

—

کہتے نہ تھے کہ صاحب! اتنا کوہِ نہ دہے  
 اس قم نے ”میر“ تم کو جی سے ندانِ مارا

—

یہ ”میر“ ستم کشتہ کسو وقتِ جوانِ تھا  
 اندازِ سخن کا، سببِ شور و فغاں تھا  
 واقف تھے ہم احوالِ دلِ خستہ سے اپر  
 وہ گلیج اسی تابعِ خدائی میں نہاں تھا  
 کس مرتبہ وہی حسرتِ دیدارِ میرِ سانہ  
 جو پھولِ مری خاک سے نکلا، نگرانِ تھا  
 معجزوں کو عبث دعویٰ وحشت ہے مرتبہ سے  
 جس دن کہ جیلوں منجھ کر ہوا، وہ کہاں تھا

—

عشق کو بھیج میں یارب سو رہ لایا ہوتا  
 یا تین آدمی میں دلِ دہ بلایا ہوتا  
 عزتِ اسلام کی بچہ، انہم لی خدا نے ورہ  
 زلف نے تہذیبی نو ردار بلند کیا ہوتا

دل سے خوش طرح مکاں پہر بھی کہیں ملتے ہیں  
اس عمارت کو تک اک دیکھ کے تھایا ہوتا

کیا کہوں پر تابئی شب سے کہ ناچار اس بغیر  
دل مرے سہیلے میں دودو ہاتھ اچھل کر رہ گیا

طریق خوب ہے آپس میں آشنائی کا  
نہ پیش آئے اگر مرحلہ جدائی کا  
یہیں ہیں دیرو حرم اب تو یہ حقیقت ہے  
دماغ کس کو ہے ہر در کی جذبہ سائی کا  
کسو پہاڑ میں جوں کوہ کن سر، اب ماریں  
خیال ہم کو بھی ہے بقامت آزمائی کا  
دکھا ہے باز ہمیں در بدر کے پھرنے سے  
سروں پہ اپنے ہے احساں شکستہ پائی کا  
ملا کہیں تو دکھا دیں گے عشق کا جملگیل  
بہت ہی خضر کو غرہ ہے دھمائی کا

آنسو تو در سے پی گئے لیکن وہ قطرہ آپ  
اک آگ تن بدن میں ہمارے لگا گیا

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو دیر سے انتظار ہے اپنا  
روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات اب یہی روزگار ہے اپنا

دے کے دل ہم جو ہو گئے مستحور اس میں کیا اختیار ہے اپنا

ہو گوشہ گھر ' شہرت مند نظر اگر ہے  
ملتا کی طرح اپنا عزت سے نام نکلا  
کہوں کر نہ مر رہے جو ہے ناب "میر" سا ہو  
اک آدہ دن تو کھڑے دل نہام تھام نکلا

کہا کہیں کچھ کہا نہیں جانتا  
اب تو چپ ہو رہا نہیں جانا  
کب لڑے رہا میں "میر" کیوں آلود  
لو ہو میر آ ' نہا نہیں جانا

کچھ عشق و ہوس میں برق کر لے دیویدھر ہے وہ امتہار تھرا  
کہتے نہ تھے "میر" مست کو ہاک دل ہو نہ گوا گداڑ تھرا

نام اس کا سن کے آنسو گر بھی بڑے پلک سے  
دل ا لنگڑا یادو چھپتا نہیں چھپایا  
دھتلی تھی بے درافقی اک شور ما و میں میں  
آنکھوں کے بلند گوشہ آہام سناؤ پایا

ملہم تکا ہی گئے ہے جس جس کا  
جھڑتی ہے یہ آئندہ اس کا

شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے  
 دل ہوا ہے چسپاں مناس کا  
 داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب  
 ہاتھ دستہ ہوا ہے نرگس کا  
 فیض اے ابر! چشم تر سے اٹھا  
 آج دامن وسیع ہے اس کا  
 تاب کس کو جو حال ”میر“ سے  
 حال ہی اور کچھ ہے منجاس کا

تجمل نے تھا جس کو تک سر وہ مری  
 سستم کیسے کیسے اٹھانے لگا

آنسو مری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آ جاتا  
 تو کام مری اچھا پڑے ہیں چلا جاتا  
 صد شکر کہ داغ دل افسردہ ہوا ورنہ  
 یہ شعلہ بھڑکتا تو گھر بار جلا جاتا  
 کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے سو وہ آنا  
 یہ کہلے کے باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

جو کچھ نظر پڑی ہے حقیقت میں کچھ نہیں  
 عالم میں خوب دیکھو دو عالم یہ خواب کا  
 شاید کہ قلب یار بھی تک اس طرف پھرے  
 میں مست نظر زمانے کے ہوں اہلاب کا



رو، فرصت جوانی پہ جوں ابر بے خبر  
انداز بسوق کا سا ہے عہد شباب کا  
لایق تھا رہا۔ چھلے ہی لے مصراع تدیار  
میں معتقد ہوں "میر" نرے انتخاب دا

---

کہا کوئی زیر فلک اونچا کرے فرتی ضرور  
ایک پتھر حادثے کا آگیا سر پہر گدا  
بعد مدت اس طرف لایا تھا اس دم۔ ذب عشق  
بخت کی برگشتگی سے آئے آنے پہر گدا  
سنت ہم کو "میر" کے مر جانی کا افسوس ہے  
تم نے دل پتھر ڈالا وہ جان سے آخر گدا

طاقت سے میرے دل کی خبر تجھ کو دیا نہ ہوئی  
ظالم نہ گدا چشہ ادھر کسی، غلب دیا

-

لوگوں میں آنکھیں اٹھائی دل نے چہوت  
یہ تماشا سبھی عیش گدائیوں کا ہوا  
ایک تھے 'میر' ویسے نہ ہوئے موت کا  
ایسا ہونسا بیچ میں خنائل ہوا  
"میر" ہم کس ذیل میں، دیکھ اس دن آنکھ  
ہوش اٹھل قسطنطنیہ دا خنائل ہوا

---

کسوٹی فقہر، یسہ اے کاشکے دھما کرتا  
 کہہ مجھ کو اس کسی گلی کا خدا گدا کرتا  
 ترے مزاج میں تاب و تعجب تھی ”میر“ کہاں  
 کسو سے عشقی نہ کرتا تو تو بہلا کرتا

بلدھا رات آنسو کا کچھہ تار سا  
 ہوا ابر رحمت گندہم گار سا  
 کوئی سادہ بھی اس کو سادہ کہے  
 لگے ہے ہمیں وہ تو ہینار سا  
 محبت، یا کوئی جی کا ہے روگ  
 سدا میں تو رہتا ہوں بہار سا  
 جو ایسا بھی ہم کو سمجھو ہو سہل  
 ہمیں بھی یہ چیلنا ہے دشوار سا  
 مگر آنکھ تیری بھی چپکے کہیں  
 تپکتا ہے چٹون سے کچھ بہار سا  
 چمن ہوے جو انجمن تجھ سے واں  
 لگے آنکھ میں سب کی گل خار سا  
 کہوئے ملتظہر ضعف جو آگیا  
 کرا اس نے در پر میں دیوار سا  
 دکھساؤں متاع وفا لب اُسے  
 لگاواں تو رہتا ہے بازار سا

وائے احوال اس چمنکاش کا  
 عاشقی اپنا جیسے وہ جان گھا

داغِ حرمان ہے خاک میں بھی ساتھ  
جی گہا پر نہ یہ نشان گہا

---

دھونچایا منجھو کو عجز نے مقصودِ دل کے تئیں  
پہلے کہ اس کے درہی یہ میں ناتواں گرا

---

اتھ ہی آتے تیرے یہ ناکام ہو چکا  
واں نام ہی رہا تجھے 'یاں کام ہو چکا  
موسم گہا وہاں دوکِ صدمات کا راضیا  
میں اب تو خاصِ دعام میں مد نام ہو چکا  
یا خط چلے ہی آتے تھے، یا حرف ہی نہیں  
شاید نامِ سادگی کا وہ شامگام ہو چکا  
توڑے ہے جوت کہ میلے میں اچھلا ہے دو دو ہاتھ  
کو دل بھی ہے "مید" تو آرام ہو چکا

---

کی دلی اورکل کی سو صدمات کی، سید "مید"  
دل اپنا دلیروں کی طرف سے اچھت کدا

---

میلے میں شہیں "مید" کے سب درد ہو گیا  
دا پ رکھا دیا ہاتھ سو ملہ درد ہو گیا

کیا تو مٹسوف کس کی؟ کیا ہے کمال تیرا  
 اے نقش و ہم آسا کیدھر خیال تیرا  
 پہلا قدم ہے انسان! پامال مرگ ہونا  
 کیا جانے رفتہ رفتہ کیا ہو مآل تیرا  
 تفصیل حال میری نہی باعث کدورت  
 سو جی کو خوش نہ آیا ہرگز ملال تیرا  
 کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لافری بدن میں  
 کیا عشق میں ہوا ہے اے ”میر“ حال تیرا

خدا جانے ہمیں اس پہ خودی نے کس طرف پہیلنا  
 کہ مدت ہوگئی ہم کھینچتے ہیں انتظار اپنا  
 اگرچہ حاکم اپائی دیدہ تسرنے بیاباں کی  
 ولے نکلا نہ خاطر خواہ رونے سے غبار اپنا  
 دل ہے ناب و بے طاقت سے کچھ چلتا نہیں ورنہ  
 کھڑا بھی واں نہ جاکر ہوں اگر ہو اختیار اپنا

”میر“ بیسی دیو کے لوگوں ہی کی سی کہلے لٹا  
 کچھ خدا لکھتی بھی کہتا جو مسلمان ہوتا

شکست دل عشق کی جان دیا  
 نظر پھیری تو نے تو وہ مر گیا  
 بہت رفتہ دھتے ہو تم اس نے اب  
 مزاج آپ کا ”میر“ دیدھر گیا

کہا ہے جو راہ دل کی ' طے کرتے مگر کئے ہم  
چوں نقی پا ہمارا نا دیر اثر رہے گا

---

پسند گو مشفق عدت میرا نصیحت کر ہوا  
سختیاں جو میں بہت کوہلیچوں سو دل پتھر ہوا  
کب کہنا جاتا تھا یوں آنکھوں میں جیسا صبح تھا  
یہاں خورش رنگ اور اُس نے فرش پہ بچہ کر ہوا

---

کہی تو دیر میں ہوں میں کہو میں دعوہ میں  
کہاں کہاں لئے پھرنا ہے شوق اس درکا  
بستا کے نعلیہ کا دستا اسے بھڑا رہا  
نشان سو پوچھہ دوئی منجہر سے یار نے گھر کا

---

"میر" کے ہوش نے میں ہم عاشق  
فدیل گل حب تلک، نہیں ' مست رہا

---

گئی نیک ' شیون سے دلیل کے راہ  
نہیں دے ہمارا گرفتار تھا  
قد سار کے آگے سو چہن  
کہوا دور، ختم ہو گیا گھر تھا

سب گئے ہوش و صبر و تاب و توان  
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا

---

اندوہ و غم کے جوش سے دل رک کے خوں ہوا  
اب کسی مستحیہ بہار سے آگے جلوں ہوا

---

دیکھا پلک اٹھا کے تو پایا نہ کچھ اثر  
اے عمر برق! جلوہ گئے تو شتاب کیا

---

حادثہ کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ  
ہائے دے چشم دلبراں کی ادا  
دل چلے جائے ہیں خروام کے ساتھ  
دیکھی چلنے کی دلبراں کی ادا  
خاک مہیں ماں کے ”میر“ ہم سمجھے  
بے ادائیگی تھی آسمان کی ادا

---

میں تو افسردہ ہر چمن میں پھرا  
مستحیہ دل مرا کہیں نہ کھلا

---

وہ روئے خوب اب کی ‘ ہرگز گیا نہ دل سے  
جب گل کھلا چمن میں تب داغ ہم نے کھایا

آنکھیں کھلیں تو دیکھا جو کچھ نہ دیکھتا تھا  
خوابِ عدم سے ہم کو گھر کے نکمے چٹکایا

برے غم کے مہوں خواہاں سب نہ کھا ہم  
کسی دیا ہوئی جو اک میں نہ ہوں گا

”مہر“ کے ناض دے رکھ نہ لگا کھلے طلب  
آج دی رات سے ہمارے ہوں جیوتی کا

عشق سے دل پہ زارہ داغ ملا اس سے زارہ مہوں پتھر چلا

مہرے مالک نہ مہر عشق مہر پہ اسرار دیا  
خاک راجہ رہا مہر ہو مہر اسرار دیا  
ضبط تھا جب سبھی چلتے تھے وہی طواف  
اشک نے وہی مہر چہرے پہ لافان دیا  
مستہلو شاہ پہ لہو ’مہر‘ کے صاف مہوں نے  
درد غم کے لہو کے صاف مہوں نے دیا

دین و دان کی ہم نے آسمان اڑوا مہوں نے کیا  
”ما مہر“ کے لہو کے لہو مہوں نے کیا  
خاک و خوں مہوں لہو کے لہو مہوں نے کیا  
ساری لہو کے لہو کے لہو مہوں نے کیا

دیکھتے کا ہے کو تھا اس رتبہ حالی میں ”مہر“  
جو زمیں نکلی اُسے تا آسمان میں لے گیا

---

تھا نزع میں دست ”مہر“ دل پر شاید غم کا بھی محفل تھا

---

تک رہے ہیں اس کو سو ہم تک رہے ایک سے  
دیدہ حیران ہمارا دیدہ بے سمل ہے کیا  
ہم تو سو سو بار مر رہتے ہیں ایک ایک آن میں  
عشق میں اس کے گذرنا جان سے مشکل ہے کیا

---

شکر خدا کہ سر نہ فرو لائے ہم کہیں  
کیا جانیں سجدہ کہتے ہیں کس کو؟ سلام کیا؟

---

بعد دشنام تھی بوسے کی توقع بھی ولے  
نہلنے بلنے کے تئیں ہم نے گوارا نہ کیا

---

چال یہ کیا تھی کہ ایدھر اُکو گذار نہ کیا  
دور ہی دور پھرے پاس ہمارا نہ کیا  
جی رہے دہشتہ دریائے غم عشق میں ایک  
بوالہوس کی سی طرح ہم نے کنارہ نہ کیا

---



جلوے سے اس کے چل کے ہوئے خائب، سلگ و خست  
 بے تپاں دل بہت ہے یہ کہا تاب لائے گا

اس کے دامن ناک نہ پھونپنا ہاتھ  
 تنہا سر است جھپ چاک ہوا  
 قدر سے اس رشک خور د گروسی سے  
 کچھ تو ہے تم سے جنو تباک ہوا

کہا حسن خروان بد راہ کا ..... رہے نام الہ کا  
 پشیمان ہوا دوستی کر کے ..... بہت نتیجہ دو اڑمان بھا چاہ کا  
 اسیری کا دیکھا مزدہ معصوم ..... مہرہ زمرہ کا و بہکا کا

چشم سے خوں ہزار رنگ کا  
 دوئلے دل کا اندھار نکلا کا  
 آندھوں سے سدا ہو گا چرخ  
 دل کا سب دھجور سدا نکلا کا  
 راز خورشید لب ناک ٹھہرے  
 گہر سے لب اپنی راز نکلا کا  
 عزلت "مہر" عشق میں لب تک  
 ہو کے ہے اندھار نکلا کا

رقعہ شہد جو آور رہا سو بد و بد  
 دیا دہنگ سولاب ایل کے ہزار کا

صاحب ہو مار ڈالو مجھے تم و گر نہ کچھ  
جو عاشقہ قبی گملاہ نہیں ہے غلام کا

---

عمر آوارگی میں سب گذری کچھ تھانا نہیں دل و جاں کا

---

راہ اس سے ہوئی خلیق کو کس طور سے یارب  
ہم کو کبھی ملے گا تو اُس کے نہ دھب آیا  
خون ہوئی دھبی دل ہی میں آرزوگی مہری  
کس روز گم اس کا سرے یا بعلب آیا  
آئیے ہوئے اُس کے تو ہوئی بے خودی طاری  
وہ یاں سے گیا اُنہم کے منجھ ہوئی جب آیا

---

ہر آن بھی سر گوشی ' یا بات نہیں گامے  
اوقات : اک یہ بھی ' اک وہ بھی زمانہ تھا  
جو تہو چلا اُس کا سہ مہری طرف آیا  
اس عشق کے میدان میں ' میں ہی تو نشانہ تھا

---

مت سہل ہمیں سمجھو پہونچتے تھے بہم تب ہم  
برسوں نئیوں گردوں نے جب خاک کو چھانا تھا  
کیا صورتیں بگڑی ہیں مشتاقوں کی ہتھراں میں  
اس چہرے کو اے خالق ایسا نہ بنانا تھا

---

اس زندگی سے مارے ہی جانا بھلا تھا " مہر "  
رحم ان نے میرے حق میں کیا ' کیا ستم کیا ؟

—

اب کی جو کل کی فصل میں ہم کو چلوں ہوا  
وہ دل کہ جس پہ اپلا بھروسا تھا خوں ہوا  
تھا شوق طوف تربت متجلیں منہ بہت  
اک گرد ساد دشت مرا دھندوں ہوا

—

گرم مللا اس کل نازک طبیعت سے نہ ہو  
چسبندنی میں رات بڑھتا تھا سو مرجھانے لگا  
چشمک اس مہر کی سی دالش دید میں آئی نہیں  
گوسستارہ صدمہ کا نہ ہی آسہم دھوینے لگا  
لہونکر اس آئینہ دوسرے " مہر " ملتے ہے حجاب  
وہ تو اپنے عکس سے ابھی دیکھو شرمائے لگا

—

آنکھ پوٹی تھی ہماری ملہم پہ شب دکھ چھوٹا تھا  
کہا کہا تم نے کہ منجمہ ہے تاب سے پردہ کہا  
لوگ داں دیتے سلیے تھے " مہر " دے گدرا عہد  
ایک اب، طور پر ان نے بھی اک سودا دیا

—

صد سعدی آئے تھے لب تک پہ نہ کہل پائے ابک  
ناگہاں اس در، کلی سے الٹا جانا نہ دیا

رہنے کے قابل تو ہرگز تھی نہ یہ عبرت سرائے  
اتفاقاً اس طرف اپنا بھی آنا ہو گیا

ہو گئے ہم محبت کی بے شعوری سے اسیر  
شیخ میں کچھ ہوش تھا میٹھانے سے خاتا رہا  
”میر“ دیوانہ ہے اچھا، بات کیا سمجھے مری  
یوں تو مجھ سے جب ملا میں اس کو سمجھاتا رہا

نہ پوچھو خوب ہے بد ہمدیوں کی مشق اس کو  
ہزار عہد کئے پسر وہی تکلف تھا

گلی میں اس کی، میری رات کیا آرام سے گذری  
یہی تھا سلگ بالیں، خاک تھی، بستر، جہاں میں تھا  
غضب کچھ شور تھا سر میں بلا بے طاقتی جی میں  
قیامت لحظہ لحظہ تھی مرے دل پر جہاں میں تھا

عاقلانہ حرف زن ہو ”میر“، تو کئے بیواں  
دیر لب کیا جانئے کہتا ہے کیا مجذوب سا

سرگشت اپنی سبب ہے حیرت احباب کی  
جس سے دل خالی کیا وہ آہ بھر کر رہا

کیا کہئے دماغ اس کا کلگشت مہوں کل "میر"  
گل شاخوں سے چپک آئے تھے پر ملم نہ لگایا

میرید پیرمغان صدق سے نہ ہم جوتے  
جو حق شناس کوٹھی اور بھی نظر آتا  
کسو ہلر سے تو ملتے تھے باہم اگلے لوگ  
مہیں بھی لاش کے ایسا کوٹھی بند آتا  
شراب خالے میں شب مست ہو رہا شاید  
جو "میر" بھڑی مہیں ہوتا ہو اپنی کہہ آتا

بس ہو تو دام کو بھی اس پر نثار کر نہ  
یک نقد داں دلہہ عین سو تو ہر مال اس

بوسہ اس بت کا لے لے ملم مرزا  
بھاری پتھر تھا چہرہ د چھوڑا  
کہا کرے بخت مدھ رہا بلند  
کہو کہن نے تو سہ بہت بھوڑا  
ہر لب نام آدہ تاب عین  
دئے سو لہا ہے "میر" دین تھوڑا

ہر عشق مہیں صبر نا کوا  
پہر صبر ان اور کیا ہے چار

دیکھو ہو تو دور بھاگتے ہو  
 کچھ پاس نہیں تمہیں ہمارا  
 جب جی سے گذر گئے ہم اے ”مہر“  
 اُس کوچے میں تب ہوا گذارا

---

کہا کچھ حال ، کہیں دل زندہ چاکر اپنا  
 دل نہ اپنا ہے محبت میں نہ دل پر اپنا  
 دوری یار میں ہے حال دل ابتر اپنا  
 ہم کو سو کوس سے آنا ہے نظر کھر اپنا  
 دل بہت کھلچلتی ہے یار کے کوچے کی زمیں  
 لو ہو اُس خاک پہ گرنا ہے مقرر اپنا

---

آخر کو خواب مرگ ہمیں جا بے لے گئی  
 جی دیتے تک بھی سر میں اُسی کا خیال تھا

---

اُن نے کھیلچتا ہے مرے ہاتھ سے داماں اپنا  
 کہا کروں گر نہ کروں چاک گریباں اپنا

---

دل عجب شہر تھا خیالوں کا لوٹا مارا ہے حسن والوں

---

کرتا ہوں اللہ اللہ درویش ہوں سدا کا  
 سہمائیے سوکل یاں نام ہے خدا کا

یہ در ہی صورتیں ہیں یا متعکس ہے عالم  
 یا عالم آئینہ ہے اس یار خود نسا کا  
 دیا مہں ہی جاں بہ لب ہوں ہویا ہی دلی سے  
 مارا ہوا ہے عالم اس دور ہے دریا کا

بلک اس لب کا کھولیں ، لبنا ناخن فقیران  
 وابستہ ہے یہ صدد شاید نسو دعا کا

دردنا ہوں سالکان جزا چہاں دیکھ کر  
 کہلا لگیں نہ واہ دے زخم اس نے دعا کا  
 کہوں کر ہسو کرے عم و عجب میں محرو ہے  
 نحو کر ہو نسو نے کوئی التماس کا  
 واعظ کہہ سو سچ ہے ، ولہ سے مروتوں سے  
 ہم دادر بھی سدا نہیں صوم و صلوات  
 عالم نسو حکم کا بار دعا طلسم ہے  
 دیکھ ہو تو اعتبار بھی ہو اوقات کا

نہیں تاب لانا داہ دار اب  
 بہشت ہم فر صا و تحصیل لبنا  
 یہ سو در ، فصل گل میں چہیا  
 سے و سیلہ سے داغ نے گاہ لبنا  
 ہم یہ شوق ہے صا و دھو دنا  
 عالمیں سے اس نے ہو سل لبنا

حقیقت نہ ”میر“ اپنی سمجھی گئی  
شب و روز ہم نے تسلسل کیا

رفتہ عشق کیا ہوں میں اب کا  
جسا چٹا ہوں جہان سے کب کا  
لوگ جب ذکر یار کرنے ہیں  
دیکھ رہتا ہوں دیر مدہم سب کا  
ہم سو نا کام ہی چلے یاں سے  
ہم سو سو کا حصول مطالب کا

رحم دیا کر، لطف دیا کر، پوچھا، لیا کر، آخر ۔۔  
”میر“، ”ایلا“، غم خوار ”ایلا“، پھر رار ”ایلا“، ”ہمسار“ ”ایلا“

اے کاش مرے سر پر اک بار وہ آ جاتا  
بھلاؤ سا ہو بنانا، یوں جی نہ، چلا جاتا  
سب تک ہی بحال ہے جب تک نہیں آتا وہ  
اس رستے نکلتا تو، ہم سے نہ رہا جاتا

مستات اگرچہ میں، طاعت کو لانا جاتا  
پھر بعد نمار اُٹھ کر میرے خانہ چلا جا  
دیکھا نہ، اُدھر ورنہ، آنا نہ نظر پھر میں  
جی منت مرا جانا اس شوخ کا دیا جاتا



شب، آہ شہر اوشان ہونگے تو سے پھری مہرے  
 سر کھیلچتا یہ شعلہ تو مسوہ کو جلا جاتا  
 ہے شوق سے، رو سے بد نامی و رسوائی  
 کہوں کام بگو جانا جو صبر کیا جاتا  
 تھا "مہر" بھی دیوانہ پر ساہر ظرافت کے  
 ہم سلسلہ داروں کی زنجیر سے جاتا

---

وہ کسی سے عشق کی آتش میں جل بیٹھا  
 مہر میں جہوں چہ-رائے گہور اذیت جلا گیا  
 درنا ہی میں رہا کہ پلٹ کوئی اور نہ جائے  
 انکھوں سے اس کی رائے سو ملوے ملا گیا

---

سر گرم طلب ہو کر دھویا گیا میں آپ ہی  
 کیا سائے پاؤں کا ہا اس کو نہ پاؤں ؟

---

موتا تھا جسوں نے خاطر اس کی طرف نہ دیکھا  
 "مہر" سے ہم رسدہ ظالم عدوہ کیا تھا

---

داں کو گل دیتے تھے، درک و سم ۔ ۔ ہایا گیا  
 ہاں کو مہر، سلسلہ سے مہمان سا آیا گیا

ہر چلند میں نے شوق کو پلہاں کیا ولے  
 اک آدھم حرف پیار کا ملہم سے نکل گیا  
 سر، اب لگے جھکانے بہت خاک کی طرف  
 شاید کہ "مہر" جی کا دماغی خلل گیا

---

ہم سے تو جز مرگ کچھ، تدبیریں آئی نہیں  
 تم کہو کیا تم نے درد عشق کا درماں کیا  
 داخل دیوانگی ہی تھی ہماری عاشقی  
 یہ مجھے اس سودے میں ہم نے جان کا نقصاں کیا  
 شکر کیا اس کی کریمہ کا ادا بلدے سے ہو  
 ایسی اک ناچیز مشیت خاک کو انساں کیا

---

سوزش دل کے سبب مرگ نہ تھی عاشق کی  
 اپنی فہرت میں وہ کچھ، آپ ہی جلا جاتا تھا

---

جہاں بھرا ہے تیرے شور حسن و خوبی سے  
 لبوں پہ لوگوں ہے ذکر جا بہ جا سرا  
 نظر، کلہوں نے نہ کی حال "مہر" پر افسوس  
 غریب شہر وفا نہا وہ خاک پا تیرا

---

صورت شہریس کے آگے کام اپنا کر گیا  
 عشق میں کس حسن سے فرہاد، ظالم مرگیا

---

ہم تو تھے منصوبہ دوستی اس کے  
 کہو کہ دوسرے جہان سارا تھا  
 آستان کی کسو کے خائب ہوا  
 آسمان کا بھسی دیا ستارا بھیا

عوب کیا جو اعلیٰ کرم کے جنوں کا پیچہ نہ خیال دیا  
 ہم حریف ہوئے تو ہم نے ہار لیا، شک سوال کیا

ہم تو، مغرب مہر، ہر ماہ و ہر ماہ  
 صد شکر کہ دوستی ہو، سارا یہ تھا، ایا

از کبھوں اکبر دہلائی ہوں افسانہ، قسطنطنیہ سر اسد ہوں کی  
 یہوہ باد دہلائی، اکیلی ہوئی، اس البتہ کا  
 ایک جو سوالیہ کا یہ شمع، پر شمع، نجوم کا دھبے کا  
 سوئی گھبرا رہا، آواز کا یہ، ایک، سر پہ آواز کا

بھلا، دہلائی، سر جو دہلائی، سر جو دہلائی، سر جو دہلائی  
 سر دہلائی، سر جو دہلائی، سر جو دہلائی، سر جو دہلائی  
 دل دہلائی، سر جو دہلائی، سر جو دہلائی، سر جو دہلائی  
 بعد دہلائی، سر جو دہلائی، سر جو دہلائی، سر جو دہلائی

تھیامت کا عرصہ ہے اے 'میر' درہم  
مرے شور و زاری نے میدان سارا

جگر خوں کیا 'چشم نم کر گیا  
کیا دل سو ہم پر ستم کر گیا

یاری کئے نسو کا کھے کو نام نکلا  
ناکام عشق تیرا تو عاشق کا نام  
ہلکامے سے جہاں میں ہم نے جلدوں کیا ہے  
ہم جس طرف سے نکلے اک اڑدھام نکلا  
جانا رہا تہم کو ہم نے تو پختہ مغز ہوگا  
دیکھا تو "میر" نیرا سودا بھی خام نکلا

خوش زمزمہ طیور ہی ہوتے ہیں "میر" اسپر  
ہم پر ستم یہ 'سدم' کی فریاد سے نہوا

زار کیا 'بیمار کیا' اس دل نے کیا آزار کیا  
داغ سے تن گلزار کیا سب آنکھوں کو خوں بار کیا  
چاہا ہم نے کیا تھا ہر اپلا چاہا کچھ نہ ہوا  
عزت کھوئی ذلت ٹھہرنی چہ 'عشق نے خوار و زار کیا

چاہت کا اظہار کیا سو اپنا کام خراب ہوا  
 اس پردے کے اٹھ جانے سے اُس کو ہم سے حجب ہوا  
 ساری ساری راتوں جاگے، عجز و نیاز زاروں کی  
 تپ جا کر ملنے کا اس کے صبح کے ہوتے خواب ہوا

”مہر“ گذرے دونوں یوں عہد و منحصر ایک سے  
 یعلے دس دن جھلے کے میں اپنے ہی ماسم میں تھا

مرنے کا بھی خیال دھے ”مہر“ اگر تجھ  
 ہے اشتہاق جان جنہاں نے وصال کا

کوشش میں سر مارا لہکن در پہ نسی نے جا رہا  
 تن پہ زبان شکر و عزمو، ایلے شکستہ پائی کا  
 آس ناداری سے ہم نے جتنی دینا نہ پایا ہے  
 کہا لہکنے اندیشہ روا رہا اس کی ملہم دہلائی کا

دور بہت بھاگو ہو ہم سے سہمہ طریق عزالوں کا  
 وحشت کرنا شہوا ہے کیا؟ اپنے ہی آنکھوں والوں کا

ابو ہوں ملتقط، حاسی ہے پیشم شوق ہو حاسب  
 بلند اس بےغ کو ہو ہو دو دو سے بھی جھکا دوں کا

ہلا میں ریز سر ہوں کاش افتادہ دھوں یوں ہی  
اٹھا گر خاک سے تو ”میر“ ہلکامے اٹھاؤں گا

سختن مشتاق ہے سالام ہمارا  
فلیمت ہے جہاں میں دم ہمارا  
دکھ دھتے ہیں دل پر ہاتھ اے ”میر“  
یہیں شاید کہ ہے سب ضم ہمارا

کیا یو چھو ہو کیا کہیئے یہاں دل نے بھی کیا کام کیا  
عشق کیا نہ کام رہا آخر کو کام تمام کیا  
کہلے کی بھی لکھلے کی بھی ہم تو قسم کھا بیٹھے تھے  
آخر دل کی بے تاب سے خط بھیدنا پیغام کیا  
خط و کتاب لکھنا اس کو ترک کیا تھا اسی لیئے  
حرف و سخن سے تپکا لہو ہو اب جو کچھ ارقام کیا  
”میر“ جو اس نے ملزم کو ادھر کر ہم سے کوئی بات کہی  
لطف کیا احسان کیا ’انعام کیا‘ اکرام کیا

مرنا اس کے عشق میں خالی نہیں ہے حسن سے  
دشک کے قابل ہے جو کشتہ ہے اس میدان کا  
گر پڑیں گے ثوت دسر انثر ستارے چرخ سے  
ہل کھا جو صبح کو گرہر دسی کے کان کا

شوق ہمارے خہال پو ہے خواب کیا آرام کیا  
 جی کا حانا نہر رہا ہے صبح کیا یا شام کیا  
 ہائے جوانی! کیا کیا تھکے شور سروں میں رشتے تھے  
 اب کیا ہے؟ وہ عہد کیا وہ موسم وہ ہلکام کیا

—

بہل میں رنگ اڑ گیا میرا دعا دلائی دو سندھ د بہا :  
 موقوف مشہد کو کل سو جاؤں گا باغ دانی کو سر چوہاؤں کا  
 چھانکتا ہوں دسو گلابی کی خاک کا کو آں دھو ہو پاؤں کا  
 اس نے نہر دے گئی ہے بابت و وائی کہہ ایک ان ادور در دے سائے کا

خیاں چھوڑ دے واسطے ہو پر کدائی کا  
 دیکھو ہے شوق آں صحت الہیوں کا

شہدیا ہمارا ہمارا ہے آں آرا ہمارا  
 ہجرت گلابی مٹوں لائی صفا ہو بھلا ہوا

—

بہا ہے ۔۔ اچھ لکھا ہے وہ دے دے ہمارا  
 ۔۔ دے دے آں ہجرت ۔۔ آں ہجرت ہمارا  
 ۔۔ دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے  
 دھوڑ دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے

آج ہمارا دل تڑپے ہے کوئی ادھر سے آوے گا  
یا کہ نوشتہ ان ہاتھوں کا قاصد ہم تلک لاوے گا

— —

شہیج حرم سے لڑکے چلا ہوں اب نعبہ میں نہ اوں گا  
تا بت حاتمہ ہر قدم اوپر سجدہ درے جاؤں گا

— ..

قدرت حق میں دیا قدرت جو دخل کسو کی فضولی کرے  
اس کو کہا پر کالہ آتش منجم کو خس و خاشاک کہا

— . —

برسوں نگین جہاں میں کہیں کر رہا ہے خضر  
میں چار دن میں جہلے سے بیزار ہو گیا  
اُس کی نگاہ مسمت کا دھایا ہی تھا فریب  
پر شہیج ' طرز دیکھ کے ہوشیار ہو گیا  
کہا متقی تھا " مہر " پر ' اُنہیں عشق میں  
منجم حرم ساکشت و خوں کا سہارا ہوا گیا

— — —

نہ وہ آئے ' نہ خاویے بے قدراری  
کسو دن " مہر " ہوں ہی مر رہوں ؟

— — —

گرم مزاج دھا نہ میں اپنا ' ویسے اس کے ہیچراں میں  
ہوتے ہوئے افسردہ ' دیکھو گے اک دن سود ذرا



”میر“ نے اپنے دردِ دل کو منجھ سے کہا کر روز و شب  
 صبح جو کوشِ دل سے سدا تھا دل میں مہرے دردِ ہوا

خاک سے آدم کر دکھلایا یہ ملت آیا ہوڑی ھ  
 اب سر خاک بھی ہو خارِ یہ تو سر سر تھا احسانِ کہا

دیکھ کر کو سمجھ کر اپنا ہم نے دیا تھا حفاظت کی  
 آہ نہ خانا دوتے دوتے یہ چشمہ دریا ہو دے کا

”میر“ پریشان خاطر آ کر رات دھاس خالی میں  
 داک دھپ دے کی ادھ ‘ یہ سونائی لکھو آیا

دل دے وصل سے سدم دے  
 مل کے اس سے گد گد ہو گیا

سب سے بے خود ہوا ہے اس کو دیکھ  
 آپ میں ‘ سب ‘ یہ نہیں آیا

بات لہنے ہی کا سنا ہو گیا ۔۔۔ عاشق کا نہانا ہو گیا  
 جائے ہونے کو نہ بھی دیکھا ہو ۔۔۔ سدا اپنا آسا ہو گیا

فائدہ کیا نہ ساز مسجد کا  
 قد ہی مصراپ سا جو خم نہ ہوا  
 نہ کیا اس طرف کا خط لکھنا  
 ہاتھ چپ تک میرا قلم نہ ہوا  
 پیار ہمراہ نعش جس دم تھا  
 والے ا مردے میں میرے دم نہ ہوا  
 بے دلی میں ہے "میر" خورش اس سے  
 دل کے جانے کا حیف غم نہ ہوا

بہت کی جستجو اس کی 'نہ پایا  
 ہمیں در پہن ہے اب جی کا کھونا  
 وصیت "میر" نے مستحکم کو یہی کی  
 کہ سب کچھ ہو پہ تو عاشق نہ ہونا

طرفہ خیال کیا کرتا تھا عشق و جنوں میں روز و شب  
 روتے روتے ہلستے لگا کہ "میر" عجب دیوانا تھا

ناخن سے بوالہوس کا کلا بوں ہی چھل گیا  
 لہو لگا کے وہ بھی شہیدوں میں مل گیا  
 بے دل ہوئے پہ کرتے نذارک خو دھتا ہوش  
 ہم آپا ہی میں آڑیہ نہیں چپ سے دل گیا  
 شہلم کی سی نمود سے تھا وہیں عرق عری  
 یعنی کہ ہستی 'نلگ' عدم تھی خجبل گیا

کہا تم سے اپنے دل کی پریشانی میں کہوں  
دریائے گریہ جڑوں رنساں تھا تھا کہا

—

عالم مستور، کہا عالم روا - م دنیا و دیں کا نہ تھا  
ہوہن آیا ہے حب سے سر میں شوق دھا اس عالم کا

فریت ہے دل آویز بہت شب کی اُس نے  
ایسا ہے خیال ہم، و دھو اپنے وطن کا

—

فلک نے پھر اس کے سر پہ لگا دیا  
بظلمت میں اُس کی مہر سو بھی نہ آیا  
دھالے میں مڑے شہر حلوں نے  
قہارست کا سا ہلکا سا تھا  
تمامی عمر جس کی مستحقہ تھی  
اُس راس اپنے اک دم دھیر نہ پدایا  
نہ بھی ننگانگی معلوم اُس کی  
نہ مستحقہ ہم، اسی سے دل لگاتا  
قریب دیں، خف آیا ہوا اہل  
ہیوں دستہ سے دھیر کا ہوتا

نہ آتھا لطیف نیچہ مساوی کا  
نہ نہایت مہر سے شہر دھیر

پریشاں کر گئی سریرِ یاد بلبَل  
 کسو سے دل ہمارا پھر لگا تھا  
 صلم خالے سے اُٹھ کر کعبہ گئے ہم  
 کوئسی آخر ہمارا بھی خدا تھا  
 بدن مہوں اُس کے یہ ہر جاے دل کش  
 جہاں اُٹکا کسو کا دل بجتا تھا

کہا نواز اے ”میر“ اس اوقات کی  
 جب کہ تو متحارب سا خم ہو گیا

وہ دیکھ لے مہوں نک بھساری میں نہ آیا  
 سو بار آنکھیں کھولیں بالہں سے سر اُٹھایا

مہوں رنجِ عشق کھیلچے بہت نابواں ہوا  
 سرنا تمام ہو نہ سنا نیم چاں ہوا  
 غیر از خدا کی ذات مری گھر میں کچھ نہیں  
 پیمائے کہ اب مہخان میرا لامکان ہوا  
 سائے میں ناک کے منہ رکھا اسیر کر  
 صیاد نے نرم سے تفس آشیان ہوا

کرنا وفا نہیں ہے آسان عاشقی میں  
 پتھر کہا جگر کو تب چاہ کو نباہا

بلبل کا شور سن کے نہ سمجھ، بے رہا کہا  
میں بے دماغ باغ سے اٹھ کر چلا کہا

—

غمِ مہر رکھ گا بے تپاں داں کو  
ہمیں کوہتے کوہتے کچھ آزار ہو گا

—

دیر، سدِ عہدِ حب و دیار آیا دور سے دیکھتے ہی بہار آیا

—

نثار کہا کریں ہم خاصاں خراب اس پر  
نہ گھ، لٹا چکے ۔۔۔ پار اچھ گھ، آیا

—

جہاں کا دریائے بے نواں ہو سناپ پایاں کا نکلا  
جو لوگ تہ سے لچھ، آٹھ لکھ آپوں لے لب نہ لکھا

—

نہ پہونچتی جو دھائے "مہر" وای تک تو صعب لکھا  
علوئے ۔۔۔ تہہ ۔۔۔ بس نہ اس درگاہ عالی کا

—

دور و شب، دورے کوہتے گذرے ہم اب بھئی اپنا روزگار ہوا

دھونکہ سب عمر صعبات میں لکھی میں "مہر"  
اپنا چھٹا ہو دوئی دن میں دشوار ہوا

جو قافلے لگتے تھے انہوں کی اتھی بھی گرد  
 کیا۔ چائے غبار ہمارا کہاں رہا  
 امضا، کداز عشق سے ایک ایک ہم لگے  
 اب کیا رہا ہے مجھ میں جو میں نہم جا رہا

---

نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک  
 کدھر جاتا ہے قد خیم ہمارا

---

کیا کہتے؟ عشق، حسن کی آپ ہی طرف ہوا  
 دل نام قطرہ خون یہ، ناحق تلف ہوا

---

جب نہ نابوت مرا جائے شہادت سے اٹھا  
 شعلہ آہ دل گرم مصیبت سے اٹھا

---

مجلس میں میں نے اپلا سوز جگر کہا تھا  
 (وہی ہے شمع تب سے بے اختیار ہر شب  
 اب وہ نہیں کہ آنکھیں تھیں پر آب روز و شب  
 ٹپکا کرے ہے آنکھوں سے خوں ناب روز و شب

---

موند رکھنا چشم کا، ہستم میں عین دید ہے  
 کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب

---

اندوہ سے ہوئی نہ دھائی تمام شب  
 مجھ دل زدہ کو نھلے نہ آئی تمام شب

تادل سے مہری ہلکوں پہ قطرے نہ شک ہے  
 دیتے رہے ہیں "مہر" دکھائی تمام شب

.....

وہ جو کشش تھی اس کی طرف سے ' کہاں ہے اب  
 تیرے کہاں ہے ہاتھ میں ' سہلے نشان ہے اب  
 زردی رنگ ہے ہم پوشیدہ ہم دلدل  
 دل میں جو لپچر ہے ' ملہم سے ہمارے عیاں ہے اب

.....

کاش اس کے در پر نہ کریں منہر تو حشر میں  
 کلام میرے سوال میں کلام میرے جواب  
 گلزارے ہر "مہر" کو تکمیل دن رات اک میں  
 ہر سو دل سے زندگی ایللی ہمیں عذاب

.....

جو نہو ہم سو ہے دنیا صاحب  
 ہم نے ہی سوچا ' وہا صاحب

طالع سے دلہنہ نے لیا مہر میں یوسف  
 لب ایسا عالم آفر ہے ہمارا میں صاحب

کیا کہیں حال ' خطہ آشتیہ کا خدا جانے دے گا اب

چوٹی رونے کا مجھے آیا ہے اب  
 دیدہ تر ابر سا چھایا ہے اب  
 کاشمے کے ہو جائے سیلہ چاک چاک  
 رکتے رکتے جی بھی اُھدرا یا ہے اب

---

التفات زمانہ پر مت بسا ”میر“ دبتا ہے دورگار فریب

---

عالم بے لوگوں کا ہے، صوبہ کا سا عالم  
 ظاہر ڈھالی ہوئی انکھیں لہکنے لہریں بے خد سب

---

موسم گل کا شاد آرا داغ ساروں کے شاہ ہوئے  
 دل ڈھلچٹا نہ جانب صحترا سی نہیں لگتا دھڑ میں اب

---

دل خراشی و جھنجھ چاکسی، خصوصاً افشانی  
 نہیں تو یہ کام، پہ رشتہ میں منہ سے کام بہت  
 پھر نہ آئے ہوئے خاک میں جا آدودہ  
 عالاں روبر زمیں ”میں“ ہے آرام بہت

---

نہتے ہیں ”اگر دھا بوں، مندر رحم“  
 خدا دانگی نہ کب کی بات

---



مرجان کوئی کہہ ھے کوئی ان لبوں کو لعل  
کچھ، رفتہ رفتہ پامی رہے گی تیار بات

بلبل کے بولنے میں سب انداز ہیں مرے  
پوشیدہ کب دھپ ھے نسی کی اڑائی بات  
خط لکھتے لکھتے "میر" نے دفتر نئے دوائ  
افراط اشتہاق نے آخر بڑھائی بات

چشم دھلے لگی پر آب بہت  
شاید آوے گا خون نہاب بہت  
دل کے دل ہی میں رہ گئے ارمان  
لم رہا موسم شہاب بہت

اب تو وفا ، مہر کا ملذور ہی نہیں  
نم نس سے لی کہتے ہو یہ ہر کہاں کی بات

سو شہزادوں میں ہو عاشق تو ایک اسی سے شہزادوں  
اس مستی میں آنکھوں اس کی دھپتی ہوں شہزاد بہت

آئے ہیں "میر" ملہ، سو بھارتیہ سے آج  
شاید بگڑے کئی ہر کچھ، اس پر وفا سے آج

ساتھی ٹک ایک موسم گل کی طرف تو دیکھ  
 تپکا پڑے ہے رنگ 'چمن میں ہوا سے آج  
 تھا جی میں' اُس سے ملتے تو کہا کیا نہ کہتے "میر"۔  
 پسر کچھ کہا کہا نہ قسم دل 'حیا سے آج

---

وے پھری پلکیں اگر کہہ پ گئیں جی میں تو وہیں  
 رختہ پڑ جائیں گے واعظ! ترے ایمان کے بیچ

---

کل ہم بھی سہر باغ میں تھے ساتھ یار کے  
 دیکھا تو اور رنگ ہے سارے چمن کے بیچ

---

آئے جو لب پر آہ تو میں اُٹھ کھڑا ہوا  
 بیٹھا گیا نہ متحہ سے تو ایسی ہوا کے بیچ

---

میں بے دماغ مشق اٹھا سو چلا گیا  
 بلبل پدارتسی ہی رہی گلستان کے بیچ  
 انلی جیوں رگزی کہ سلگ اُٹھتا ہوا  
 آنے لگا ہے ملہم نظر اس آستان کے بیچ

---

دوہ و آفرہ و گریباں 'دامن گل چیں ہوئے  
 گل فشانی کر رہی ہے چشم 'خوں باری کے بیچ

جان کو قید عناصر سے نہیں ہے وارہی  
 تلگ آئے ہوئے بہت اس چار دیواری کے بیچ  
 ایک ہروریں جو زبان و دل کو کچھ تک رہی کلم  
 ہیں اثر اے "میر" دیارہ کریم و زاری کے بیچ

ستھراؤ کر دیا ہے تمنا کے وصل نے  
 لہا لہا عزیز مسکائی اس ابرو نے ابھ

دور گردن سے بھائی کچھ اور چھٹائی کی طرح  
 یوں نہ تو ہے آہنگ آہنگی مدد دیواری کی طرح  
 ہوں بڑی سر چوہنگی ہے ابرو نامم آہنگی چھوڑ کر دھڑل  
 ایس دیواری کو سستوار ہے سستوار کی طرح

نہم سے یوں مسک کیا چلا سو مسک  
 رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں رہاں

لکھتی ہے کچھ سہم سی سہم سہم  
 خاک اس دل جا آہنگی بویاد

دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم  
 آہنگی میں ہیں شہزادی عالم شہزادی

کہا صحبتیں اگلی گئیں خاطر سے ہماری  
اپنی بھی وفا یاد ہے اس کی بھی جفا یاد  
کعبہ تو گئے، بھول کے ہم دیر کا دستا  
آنا تھا ولے راہ میں ہر گام خدا یاد

چمن کی یاد کے آتے خبر نہ اتنی دہی  
نہ میں کدھر ہوں؟ کدھر ہے قہس؟ کدھر صبا؟  
سنا ہے بھڑکی ہے اب کی بہت ہی آنس گل  
چمن میں اپنے بھی ہیں خار و خس کے گھر، صبا!

نہ درد ملدی سے یہ راہ تم چلے دو،  
قدم قدم پہ 'ہی' ہاں جائے نالہ و فریاد

چا دیوارنی عناصر "میر" خوب جاگہ ہے پر ہے بے یلیا،

وعدے برسوں نے کتلے دیکھے ہیں  
دم میں عاشق کا حال ہے کچھ اور  
تو رگ جاں سمجھتی ہوگی نسیم  
اس کے کیسو کا بال ہے کچھ اور

ہم تو اسیر کٹیج قہس ہو کے مر چلے  
اے اشتیاق سیر چمن تمہی کما خبر

جوں شمع صبح گامی اک بار بچھ گئے ہم  
اس شعلہ خیزے ہم کو مارا جلا جلا کر

قدم تھڑے چھوٹے تھے جن سے 'اب وہ ہاتھ ہے سر ہے  
مردے حتی میں نہ ہونا ہی تھا یاں تک دسترس' بہتر

میں مشت خاک یارب؟ بار گران فم تھا  
کیا کہوئے؟ آ پوا ہے اک آسمان زمیں پر  
جو کوئی یاں سے گذرا کیا آپ سے نہ گذرا  
پانی رہا کب اتلا ہو کر رواں زمیں پر  
کنچہ بھی ملا سبت ہے یاں عجز 'واں نکیر  
وے آسمان پر ہوں 'میں ناناں زمیں پر

اک بار تو نے آکر خاطر نہ رکھی مہری  
میں جی سے اپنے گذرا سو بار تو نے خاطر

کنچہ ہو دی گا عشق و ہوس میں بھی امتیاز  
ایسا ہے اب مزاج تیرا امتحان پر  
کس پر تھی بے دماغ کہ ابرو بہت ہے خم  
کنچہ زور لے پوا ہے کہوں اس نشان پر  
دامن میں آج "میر" نے داغ شراب سے  
تھا اعتماد ہم کو بہت اس جوان پر

کیوں ؟ آنکھوں میں سرمے کا تو دنبالہ رکھ ھے  
 مت ہاتھ میں ان مسعوں کے تلوار دیا کر  
 کچھ خوب نہیں اٹلا ستانا بھی کسو کا  
 ھے ” مہر “ فقیر اس کو نہ آزار دیا کر

آنکھ اس کی اس طرح سے نہیں پڑتی ٹک ادھر  
 اب خوب دیکھتے ہیں تو چتوں کا تھب ھے اور  
 کیا کہئے حال دل کا جدائی کی رات میں  
 گذرے ھے کب کہانی کہے سے یہ شب ھے اور  
 دل لے چکے دکھا کے رخ خوب کو تبھی  
 اب ملہ چہہا جو بیٹھے یہ حسن طلب ھے اور  
 کیا بات تھری اے ہمہ عیاری و فریب  
 آنکھیں کہیں ہیں اور سخن زیر لب ھے اور  
 اسباب مرگ کے تو مہیا ہیں سارے ” مہر “  
 شاید کہ زندگانی کا اپلی سبب ھے اور

اس قافلے میں کوئی دل آشنا نہیں ھے  
 گڑے گلے کے اپنے ناحق نہ تو جرس کر

صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا  
 ھے عشق سے بتوں کے مرا مدعا کچھ اور  
 وہ کیا یہ دل لگی ھے فلا میں کہ رفتاں  
 ملہ کر کے بھی نہ سوئے کدو پھر جہاں کے اور

یارب! ہے کیا مڑا سنخن قلعہ یار مہوں  
 دھتے ہیں کان سب کے جنو اس بدزبان نے اور  
 کیا حال ہو گیا ہے نرے غم مہوں "مہر" کا  
 دیکھا گھانا نہ ہم سے ہو تگا اس جوان نے اور

—

نستے طور سداکھ مٹاں درغیب ہو  
 مگر اور تھی 'بے غم' ہو اس اور  
 ادا کچھو مے انداز کچھو زار کچھو  
 تہ دال مے کچھو اور دال مے اور

دم تھل ایلوی لہلیج 'بے غم' ہو کچھ  
 مہوں مے ایلوا 'بے غم' ہو کچھ  
 اس کوہ مراد دی یارا مے غم 'بے غم'  
 یارار کار مے کچھ مہوں کچھ

.

مہوں کو قدس مہوں لہلیج 'بے غم' ہو کچھ  
 مہوں 'بے غم' مہوں کچھ کچھ کچھ  
 مہوں مہوں مہوں مہوں مہوں  
 مہوں مہوں مہوں مہوں مہوں

کچھ مہوں کچھ مہوں کچھ مہوں کچھ  
 کچھ مہوں کچھ مہوں کچھ مہوں کچھ

تپے ہے دل ٹھہری بھر تو پہروں فہم دے ہے  
 کیا جانوں آفت آئی کیا طاقت و توان پر

نہ اسب یہ اعضا کے اندر تپھتر  
 بگڑا تجھے خوب صورت بڑا کر  
 کھینچی تیغ اس کی نویاں نیم جاں تھے  
 خنجرالت سے ہم رہ گئے سر جھکا کر

دھو تھی کی مہرے طول عمر نے  
 چور میں تو کچھ نہ نہی تصویر یار

ہا ہے کو اس قرار سے نہا اضطرب خلق  
 ہوتا ہے ہمارے دکھنے سے دل بے قرار اور

جب تک بہار دھتی ہے 'مست بہار' تو  
 عاشقی ہیں "میر" ہم نو ترے عقل و ہوش پر

مرتے ہیں ہم تو آدم خاکی کی شان پر  
 اللہ دے دماغ نہ ہے آسمان پر

دل نہیں درد مند اندر "میر" اور نالے اثر کریں کھوں در



نو بھی رباط کہن سے صوفی سیر کو چل ٹک  
ابر سیہ قبلہ سے اگر جہوم پڑا سے خانوں پر  
دل کی حقیقت عرش کی عظمت ہے ' معلوم نہیں  
سیر رہی ہے اکثر اپنی ان پناہزہ مہمانوں پر

چاہ کا جو اظہار کیا تو فرط شرم سے جان نشی  
مشتی شہرت دوست نے آخر مارا منہ پر تو رسوا کر

زور ہوا . چل صوفی تک دوبہی رباط کھلے سے  
ابر قبلہ پرہتا پڑھتا آیا ہے سے خانے پر

کہا دیکھتا ہے وہ گھر اپنی ہے سچ تو ' شوش '   
آنکھوں میں برائی اتر ہے ایدھر نگاہ دے  
چہرے اب طریق حیرت تو ہے وفا سنبھلے  
نبھتی نہیں یہ چال دے دل میں راد کر  
س وقت ہے دعا و آسائش ' وصل ' مہر '   
اک نعرہ تو ' ' ہوش کش صدمہ ' تو

شوریدہ سے دکھا ہے دلت سے اس استقلال پر  
مردا دواش سے ہے - شام آسمان پر

لوگ سے دیکھتا ہے شہر کے  
یہاں سے پناہ پر دے شام کو پر

ہشقی و ہوس میں آخر، کچھ تو تہیز ہوگئی  
 آنسی طبیعت اس کسی اگر امتحان اوپر

کان اس طرف نہ رکھے، اس حرف ناشدو لے  
 کہتے رہے بہت ہم، اس کو سنا سنا کر  
 بے وفا نہ آیا بالوں پہ وقت رفتن  
 سو بار ہم نے دیکھا سر کو اٹھا اٹھا کر

آیا ہے اب قیام پلا خانقاہ پر  
 صوفی ہوا تو دکھ کے کش آوے راہ پر

اقرار میں کہاں ہے؟ انکار کی سی خوبی  
 ہوتا ہے شوق غالب اس کے نہیں نہیں پر

مختار روئے ہلستے، تجھ کو اگر کریں !  
 تہہ رخسار گدازے انداز کر

میں نہیں ہے اب اس کے، راہ ہلا کر  
 اسماء پر ہے چرخ زم زمی دہلا ہوا  
 توڑا چلا اس کا شہرہ، زخم سلجھ گیا  
 ہر داغ خدائی کو چھوڑ دے، صدا دلا

یہ بال و پر اسیر ہوں کدلیج قفس میں " مہر "  
جاتی نہیں ہے سر سے چمن کی ہوا ہلو۔

---

اس شہنشاہ نے سنا نہیں نام صدا ہلو۔  
فلنجہ ہے وہ، لکھی نہیں اس دسو ہوا ہلو۔  
سو بار ایسا دم میں گیا دوتا دوتا سی  
پر بھر عم کی پائی نہ دیکھ، اتلا ہلو۔

کب تک لہلچے کی، صبح، قیامت کی شام کو  
مردہ میں، میں دھوا ہوں کدلیج صدا ہلو۔

---

قفس و فریاد یہ نہیں موقوف۔  
عشق لانا ہے، مردہ کو ہلو۔

کیا ہوا؟ خوں ہوا دم دایع شوا  
دل مہرا نہیں کدلیج ہلو۔

یہ پریشان دشت میں، قفس کا عوار ناسوا  
گد، کدلیج، کستار، آبی، دریا، ماحول نے پیا۔  
آہ نالی صحت کیا ہے اس قدر ہے ناب ہو  
اے ستم دہ، " مہر "، ظالم ہے جگر بھی، دل نے پیا۔

رخصت سیر باغ تک نہ ہوئی  
یوں ہی جاتی رہی بہار افسوس

— — —

کیا دکھا کرتے ہو اٹیلے سے صحبت ہر دم  
تک کبھو بیٹھو کسی طالب دیدار کے پاس  
ہم نہ کہتے تھے نہ مل مغ بچوں سے اے زاہد  
ابھی تسلیح دھری تھی تری دستار کے پاس

— — —

کیا جائے کہ کہتے ہوں کس کو پکانگی  
بیکارے ہی سے ہم دھ اس آشنا کے پاس

— — —

شہج ان لبوں کے ہوس کو اس دیش سے نہ جھک  
دکھتا ہے جون آتش سو زندہ گھاس پاس

— — —

گل و گلزار سے کیا؟ قہدیوں کو  
ہمیں داغ دل و کلیجہ قفس بس

—

اب سے جا کر کے پھر نہ آئے ہم  
بس ہمیں نو بھی سفر ہے بس  
چشم پوشی نہ در فقیر ہے ”میر“  
پھر تری اس کو اک نظر ہے بس

— — —

بہار اب کی بھی جو گزری تفس مہیں  
 تو پھر اپنی رھائی ہو چکی ہے  
 نہ آیا وہ مریے جانے ' یہاں سے  
 یہاں تک آشنائی ہو چکی ہے  
 دکھا اس نیت کو پھر بھی ' یا خدا را  
 تری قدرت سائی ہو چکی ہے

در اسیدی کا ڈھلا ملہم پہ ہمارے کیا رنگ  
 ہر ہی دھبے کا قلمس ہے دور ہمارے پاس

"پھر" اب، ہمہ ہر دا ڈا ا ..... ہر دا ڈا ا ..... ہر دا ڈا ا .....

گل کو ہوتا ' صبا ہمارا اے دلی  
 دھتکی الہ آدم دن ہر اے  
 سان آخر سو ہمارے دلی بھی  
 اس پہ کی ہوئی مہیں ہمارا اے  
 ہے اچھا ' ہر ' اب ہمارا  
 عشق دے ہمہ اچھا ا

ہر دا ڈا ا ..... ہر دا ڈا ا ..... ہر دا ڈا ا .....  
 ہر دا ڈا ا ..... ہر دا ڈا ا ..... ہر دا ڈا ا .....  
 ہر دا ڈا ا ..... ہر دا ڈا ا ..... ہر دا ڈا ا .....  
 ہر دا ڈا ا ..... ہر دا ڈا ا ..... ہر دا ڈا ا .....

کرتے ہیں سب تمنا پر "میر" جی نہ اتنی  
رکھے کسی مہار تم کو پایاں کار خواہش

اجمل خسروں اپنے دیکھو ہو آرسی میں  
پھر پوچھتے ہو هلن کر مرتبہ ہے نوا کی خواہش

پانوں پوتا ہے کہیں ' آنکھوں کہیں  
اس کی مستی دیکھ کر جاتا ہے ہوش

لہا پتلیں کو شمع روئے "میر"  
اس کی شب کو بھی ہے سحر درپیش

یار آنکھوں تلے ہی پھرتا ہے  
پڑی مدت سے ہے نظر درپیش  
غم سے نزدیک مرنے کے پہونچتے  
دور کا "میر" ہے سفر درپیش

سوی کی پامالی سے فدازی ہے راہ میں ہو مرا مزار اے کاش

ہقی کی راہ پل خبر ہے شرط  
اواں دم ' ترک سہر ہے شہر

دل کا دیلا ہے سہل کہا اے ' مہر'  
عاشقی کسوتے کو جگر ہے شربت

— —

ساتھ ہم بھی گئے ہوں دور تلک  
جب ادھر ہے دیکھیں چٹا ہے خط

کہا دردِ دل رات بھر "میر" ہے  
انہایا ہم سے اس کہانی سے خدو

— —

"اور ہم سے مندرجہ تصانیف" خدو خدو  
ہم اور اللہ رب العزت وہ دیکھ دو دو

— —

دو حرف زیر لب ہے 'یہ دم کا خدو  
یہی وہ بات کہنے کا کس کو دعا دماغ

ایک دن میں نے لکھا تھا اس کو ایلا دیں دیں  
آج تک جانا نہیں سہل سے خدو کے شکار

"تو یہ وہانی ہے اس کی ایک بار  
پہلے ہی پتوں سے سو دیاں ہے دلو

معتصمت نے شاید کہہ دی دل کو آگ  
 دھواں سا ہے کچھ اس نگر کی طرف  
 نہ سمجھا گیا ابر کیا دیکھ کر  
 ہوا نہا مری چشم نر کی طرف

---

دیکھی ہے جب یہ اس بت کافر کی "میر"  
 جانا نہیں ہے حی ملک اسلام کی طرف

- -

شب آنکھیں ٹھہری دھتی ہوں ہم ملتطروں کی  
 چور دیدہ اندم نہیں ہوں خواب سے واقف

- - -

نظر کیا کروں اس کے گھر کی طرف  
 نکالیں جس میں میری نظر کی طرف

- -

وہ معصوب ہو راہ گیا ہے اپنی لیکن دیر تلک  
 انکس اہل نظر کی ہنسی اس کے قدم کے نشان کی طرف

---

شاد متاع حسن کھلی ہے کسو کی آج  
 ہلکام حشر کا سا ہے بازار کی طرف

- - -



ایسے ڈھونڈتے "مہر" کھوئے گئے  
کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف

—

اے تجھ بے غور، لالہ و باغ و بہار حیف  
گل سے چمن ہڈے ہو، یہ ہو تو 'ہزار حیف

—

داں خواہ کوئی دلبر ملتا تو داں کو دیتے  
گر چاہیے میں ہوتا کچھ، احتیاج عاشق

دیا لہریں تم سے میں نے لیا ہے عشق  
جان کا روگ ہے 'دلا ہے عشق

لہیا سعادت کہوں کہ لہیا ہے عشق  
عشق شناسوں دہاں خدا ہے عشق  
داں لہکا ہو تو کسی جہاں سے آیا  
میں نے کس نام پر، کس کا ہے عشق  
اور تدبیر کو نہیں لپیٹ دھنل  
عشق نے درد کسی دوا ہے عشق  
لوں مسدود کہ عشق نے، پہونچا  
آرو عشق، مسدود ہے عشق

لہیا پہونچتے وہ عشق لہاں تک سے کہ لو "میں"  
میں نے ہی اسی درد کا ہے انتہائی شوق

جی سارے تن کا کھینچ کر آنکھوں میں آ رہا ہے  
کس مرتبے میں ہم بھی ہیں دیکھنے کے شائق

---

تلہا تو اپنے گور میں دھلے پہ بعد مرگ  
میں اضطراب کر تو کہ عالم ہے زیر خاک

---

تصویر کی سی شمعیں خاموش جلتے ہیں ہم  
سموز دروں ہمسارا آتا نہیں زباں تک  
آنکھیں جو روتے روتے جاتی رہیں، بجتا ہے  
انصاف کر کہ کوئی دیکھے ستم کہاں تک

---

✓ کہا حائے ہوتے ہیں سخن لطف کے کیسے  
پوچھا نہیں اُن نے تو ہمیں پیار سے اب تک

---

✓ کچھ ہوائے مرغ قفس لطف نہ جاوے اس سے  
نغمہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک  
نانوائی سے نہیں بال فشانے کا دماغ  
روزہ تا باغ قفس سے مری پرواز ہے ایک

---

گلی تک تیری 'لابا' تھا ہمیں شوق  
کہاں طاقت کہ اب پھر جائیں گھر تک

”کہاں پھر شور شہیون جب گھا ”میر“  
یہ ہلکا مہ ھے اس ہی نوحہ گر تک

دست پا مارے وقت بسمل تک  
ہانہم پہونچتا نہ پائے لائل تک  
”کہہ پہونچتا تو کہا ہوا اے شہم !  
سعی کر“ تک پہونچ ”کسی“ دل تک

شاید کہ دیوے رخصت گلشن ہوں بے قرار  
میرے قمیص کو لے نو چلو باغبان تلک

طاقت ہو جنس کے دل میں وہ در چار دن رہ  
ہم ناتوان عشق بھارے کہاں تلک

حق تو سب کچھ نہا ہی ناحق جان دی کس واسطے ؟  
حصولے سے بات نہرتا کشکے مصلور تک

اس رشک مہ نے دل میں نہ مطلق کیا اثر  
ہر چلند پہونچتی مری دعا آسمان تلک  
جو آرزو کی اُس سے سو دل میں ھے خوب ہوئی  
”سو“ سید“ نے دل بسر کرے کوئی کہاں تلک

دل نلگ ہو جائے تو نہ ملہئے کسو کے ساتھ  
ہوتے ہیں ایسے وقت میں یہ لوگ کم شریک

---

ہم گرے اس کے در ہی پر مر کر  
اور کوئی کرے دُعا کیا خاک  
خاک ہی میں ملائے دکھتے ہو  
ہو کوئی تم سے آشنا کیا خاک  
سب سوئے ابتدائے عشق ہی میں  
ہو دے معلوم انتہا کیا خاک  
تربت ”میر“ پر چلے تم دیر  
اتلی مدت میں واں رہا کیا خاک

---

سبز ہے رونے سے میرے گوشہ گوشہ کشت کا  
باعث آبادی و محروا ہے چشم گریہ ناک

---

منتحبت میں جی سے گئے ”میر“ آخر  
خبر، کستلی ہے یہ ہر بے خبر تک

---

ہر چاند صرف غم ہمیں، لے دل جگر سے جاں تک  
لیکن کبھو شکایت آئی نہیں زباں تک  
ہوئے ہیں حواس اور ہوش و خرد کم  
خبر کچھ تو آئی ہے اس بے خبر تک

---

وا ماندہ نقش پا سے یک دشت ہم ہیں بے کس  
دشوار ہے پہنچنا اب اپنا ' کارواں تک

عہد و عید و حشر و قیامت ہیں دیکھتے  
جیتے رہیں گے طاسب دیدار کب تلک  
صیاد اسیر کر کے جسے اُٹھ گیا ہو "میر"  
وہ دام کی شکن میں گرفتار کب تلک

"میر" بادلوں سے کام لے نکلا  
مانگدا ہے جو کچھ ' خدا سے مانگ ✓

غافل ہیں ' ایسے سوتے ہیں گویا جہاں بے لوگ  
حالانکہ رفتاری ہیں سب اس کارواں بے لوگ  
تو ' ہم میں اور آپ میں ست دے لسی تو دخل  
ہوتے ہیں فتلہ سار بھی بے درمیاں بے لوگ  
فراوس کو بھی آنکھ اُٹھا دیکھتے نہیں  
کس درجہ سحر چشم ہیں کوئے بتاں بے لوگ  
لیا سہل جی سے شانہ اُٹھا بیٹھتے ہیں ہاے  
یہ عشق پیشگاں ہیں ! لہی کہاں بے لوگ

جل جل کے سب صدارت داں خاک ہو گئی  
کھسے نگر کو آہ منہیت نے دی ہے آگ

اب کرم و سود دھڑ سے یکساں نہیں ہے حال  
 پانی ہے دل ہمارا کبھی ' تو کبھی ہے آگ؛  
 یارب ہمیشہ جلتی ہی رہتی ہیں چھاتیوں  
 یہ کہسی! عاشقوں کے دلوں میں رکھو ہے آگ  
 افسردگئی سوختہ جانناں ہے تھر " مہر "  
 دامن کو تک ہلا کہ دلوں کی بچھی ہے آگ

---

دیکھو ادھر تو مجھ سے نہ یوں آنکھ وہ چھپائے  
 ظاہر ہے میوے ملہر سے مرے مدھا کا رنگ

---

وہ مرگ سے کہیں دراتے ہیں لوگ  
 بہت اس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ  
 ان آنکھوں کے بھسار ہیں " مہر " ہم  
 بچا دیکھتے ہم کو آتے ہیں لوگ

---

کہا چو افسردگی کے ساتھ کھلا  
 دل ' گل بے بہار کے سے رنگ

---

ایک گردھ میں ہیں برابر خاک  
 کیا جھگڑتے ہیں آسمان سے لوگ

---

بدتر آپ سے پاؤں کسو کو تو میں اس کا عیب کہوں  
خوب نامل کرتا ہوں تو سب مجھ سے بہتر ہیں لوگ

—

پاس اس کا بعد مرگ ہے آداب عشق سے  
بیٹھا ہے میروں خاک سے اُتر کر فہار الگ

—

وہ کون سی اُمید بوائی ہے عشق میں  
رہتا ہے کس اُمید پہ اُمیدوار داں

نہیں بھانا تو 'سنبلیں کا ملنا  
ملے تو 'ہم سے تو سب سے خدا مل

نہ تک واشد ہوئی جب سے لگا داں  
الہی علیچہ پڑمرد ہے یا داں

—

حال مستی حواسی نہی سوکھی  
"مہر" اس کا خمار ہے تا حال

—

لمریق عشق میں ہے رہا داں  
پیمبر داں ہے 'قلم داں' خدا داں

کھل جائیں گی پھر آنکھیں ' جو مری جائے گا کوئی  
آتے نہیں ہو باز ' مریے امتحان سے تم

---

آہستہ آہستہ اے نسیم کہ اطراف باغ کے  
مشتاق پر فشانہ ہیں اک مشت خاک ہم  
شمع و چراغ و شعلہ و آتش ' شرار و برق  
دکھتے ہیں دل جلے کے بہم سب تپاک ہم

---

ۛ مدت ہوئی کہ چاک قلمس ہی سے اب تو "میر"  
دکھلا رہے ہیں گل کو دل چاک چاک ہم

---

ہوس بھی عشق کرنے میں و لہکن  
بہت نادم ہوئے دل کو لگا ہم

---

ہوا جس کے لئے اس کو نہ دیکھا  
نہ سمجھے "میر" کا کچھ مدعا ہم

---

جہاں "میر" زیر و زبر ہو گیا  
خواماں ہوا نہا وہ منتشر خرام

---



کو چہ آوارہ چوں صبا ہیں ہم  
 لیک، لگ چلے میں بلا ہیں ہم  
 اے بتاں اس قدر چٹا ہم پر  
 عاقبت بددۂ خدا ہیں ہم  
 آستانِ پیرِ ترے گزاری عمر  
 اسی دروازے کے گندا ہیں ہم

----

سوکھ ہم سے ہوئے ہیں دانتا سے  
 پر دلوں میں ٹھٹک رہے ہیں ہم  
 دلفیہ مسرگ اب ضروری ہے  
 عمر طے کرتے تھک رہے ہیں ہم  
 کیونکہ گردِ علاقہ بھٹھ سکتے  
 دامنِ دل چھٹک رہے ہیں ہم

—

میں نے جانا ہے کچھ نہ جانا تھا  
 سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم  
 عشق، سانا تھا مبار رکھے گا  
 ابتدا میں وہی انتہا معلوم  
 طورِ کھلے کی کوئی پتہ پتی ہے  
 مدد سی ک ہے مددِ معلوم

—

فقیر ہونے نے سب اعتبار کھویا  
 قسم بھی کھاؤں تو ٹپکے ہیں دیا گدا کی قسم

قدم تلے ہی رہا اس کے یہ سر پر شور  
 جو کھائی ہے تو مرے طالع رسا کی قسم  
 جدال دیر کی دھیاں سلہں کہاں تک ”میر“  
 اٹھو حرم کو چلو اب تمہیں خدا کی قسم

---

سوکھی ہی جاتی ہے سب کشت ہوس ظالم  
 اے ابرتر آکر ٹک، ایدھر، بھی برس ظالم  
 صیاد بہار اب کی سب لوتوں کا کیا میں ہی  
 تک باغ نلک لے چل مہرا بھی نفس ظالم  
 جوں ابر میں روتا تھا خوں برق تو ہلستا تھا  
 صحبت نہ دھی یوں ہی ایک ادھم برس ظالم  
 سر رشتہ ہستی کو تم دیے چکے ہاتھوں سے  
 کچھ ٹوٹے ہی ہیں جاتے اب تار نفس ظالم

---

تدبیریں کریں اپنی تن زار و زبوں کی  
 افراط سے اندوہ کے ہوں آپ میں جب ہم

---

مجمع میں قیامت نے اک آشوب سا ہوگا  
 ا نکلے اگر عرصہ میں یوں نالہ بہ لب ہم  
 تربت سے ہماري نہ اٹھی گرد بھی اے ”میر“  
 حبی سے گئے لیکن نہ کیا ترک ادب ہم

---

اب چہ دروئے جہاں وہیں گویا ہے درد سب  
 پہوڑا سا ہو گیا ہے تے غم میں تن تمام  
 میں خاک میں ملا نہ دروں کس طرح سنا  
 معجزہ سے غدار رکھتے ہیں اہل وطن تمام

—

منظور سجدہ ہے ہمیں اس کتاب کا  
 ظاہر میں توں دیں وہیں سا زوال ہم

کون کہتا ہے ملہ کو کھولو نہ  
 کاشکے پردے ہیں میں بولو تم  
 ختم آپ رواں دواہ \* ستوں  
 بہتے دریا میں ہاتھ دھو لو تم  
 رات گذرے ہے سب 'بہتے' "مہ"  
 آنکھ لگا جائے ملک تو سو لو تم

حق دیکھو وہ قیامت تو معلوم ہو  
 نہ دولٹ ہوئے ہیں قیامت سے ہم  
 نہ تک لاسا تاب جاوے لی دل  
 گناہ ڈھکتے ہیں صاف و طاعت سے ہم  
 خدا سے ابھی شب کو دعا مانگتے  
 نہ اس کا لہا نام عباد سے ہم

اُرتی ہے خاک شہر کی گلیوں میں اب جہاں  
سونا لہا ہے گود میں بھر کر دھیں سے ہم

---

ہر دم چہیں خراشی ، ہر آن سیلہ کاری  
حیران عشق تو ہیں پر گرم کار ہیں ہم

---

چاہیں تو تم کو چاہیں ، دیکھیں تو تم کو دیکھیں  
خواہش دلوں کی تم ہو ، آنکھوں کی آرزو تم

---

لطف و مہر و خشم و غضب ، ہم ہر صورت میں راضی ہیں  
حق میں ہمارے کر گذرہ بھی جو کچھ جانو بہتر تم

---

راہ تکتے تکتے اپنی آنکھیں بھی پتھرا چلیں  
یہ نہ جانا تھا کہ سختی اس قدر دیکھیں گے ہم

---

چپ ہیں کچھ جو نہیں کہتے ہم کار عشق کی حیراں ہیں  
سوچو حال ہمارا نک تو ، بات کی آہ کو پاؤ تم

---

سوڑدروں نے ہم کو پردے میں مار رکھا  
جوں شمع آپ ہی کو دھا کھا کے دکھائے ہم

---

دیر، کدہم گئے ہیں اکثر ہم  
یعلے دھونڈھا ہے اس کو گھر گھر ہم  
کوفت سی کوفت، اپنے دل پر ہے  
چھانسی کو ٹانگتے ہیں اکثر ہم

---

اب اپنی جان سے ہیں تلک دم رنے ہے بہت  
ملا ہی دیں گے ٹری تیغ سے کلو نو ہم

---

عشق ہمارے درپے جا رہا ہے، آئے گھر سے نکل کر ہم  
یاعر، پر دیکھا یہی فلک ہے جاوے کدھر چا، کر ہم

---

کب تک یہ در دیدہ نگاہوں عمدآ آنکھوں چھٹا لپٹا  
دلبر ہوتے فی الواقع ہو آنکھیں یوں نہ چھپاتے تم  
بعد نساں دوائیں کہیں سو "میر" فقیہ ہوئے تم تو  
ایسی ملاجناہوں سے آگے کھن نہ ہابہم اُنہاتے تم

---

سو طرف لے جاتی ہے ہم نو پریشاں خاطر  
یاں دسے دھونڈھو ہو تم، دیا جانڈے کدھر ہیں ہم

---

لاہل نہ نہتے را، مندمت، ساہیں اس میں جانی مدیں  
درد داں، کدھوں سے ہر اک نے، تا مقدور چھپاؤ تم

---

صاحب اپنا ہے بلندہ پرور ”مہر“  
 ہم جہاں سے نہ جائیں گے مستحروم

---

بھلائے کو دل ' باغ مہوں آئے تھے سو بلبل  
 چلائے لگے ایسے کہ بیزار ہوئے ہم  
 اک عمر دعا کرتے رہے یار کو دن رات  
 دشنام کے اب اس کے سزارار ہوئے ہم  
 ہم دام بہت وحشی طبیعت تھے ' اتھے سب  
 تھی چوٹ جو دل پر سو گرفتار ہوئے ہم

---

بے کسی بے خودی کچھ آج نہیں  
 ایک مدت سے وہ مزاج نہیں  
 ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن  
 مریضِ عشق کا علاج نہیں

---

اک دم تو چونک بھی ہو شور و فغاں سے میرے  
 اے بختِ خفته کب تک تیرے تنہیں جگاؤں  
 اسودگی تو معلوم اے ”مہر“ جھتے جی یاں  
 آرام تب ہی پاؤں جب جی سے ہاتھ اٹھاؤں

---

دم آخر ہے بیٹھ سا ! مت جا  
 صبر کر تک کہ ہم بھی چلتے ہیں۔

---

بے دوی و زلف یار ہے دولے سے کام یار  
 دامن ہے ماہم یہ ابر نسط، صبح و شام یار  
 نا کام رھلے ہی کا تسمہں تم ہے آج "میدر"  
 بہتوں کے کام ہو گئے تھیں کل تمام یار

نہ کہا تھا اے رفوگر مردے ٹانہ ہوں کی ڈھیلے  
 نہ سیرا کہا یہ آٹھ داں چاکِ بے قراراں

متصل روئے ہی رھنے تو بندھ آتش داں  
 ایک دو آنسو ہو اور آگ لگا جاتے تھیں  
 وقت نہوہ ان کا جو ہم ہم تھیں نا، ہم ہو  
 در و دیوار کو استوائ سدا جائے تھیں  
 ایک ہمدار پیدا ئی تھوں، میں آپہ ہی، جس پر  
 پوچھنے وال سدا سداں کو کہا جائے تھیں

دھپو قاصد جو وہ پوچھ تھیں کیا کرے تھیں  
 جان و ایمان و منہایت کو دعا کرے تھیں

اس کے لہجہ میں نہ کہ شور و غلاب، نہ دگر  
 شہم داں ایک ہو شاماء، ہوا کرے تھیں  
 اندھ دن اس سداں منہایت رہ م دہا یہ ہم  
 لہجہ، تھیں کرتا ہو اوسوس کیا کرتے تھیں

آتے ہیں مجھ خوب سے دنوں ہلر عشق  
 رونے کے نگہیں آندھی ہوں کڑھلے کو بلا ہوں  
 اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں  
 ہوں فلنچہ افسردہ کہ مردود صبا ہوں  
 دل خواہ جلا اب تو مجھ اے شب ہجران  
 میں سوختہ بھی ملتظار روز جزا ہوں

---

ناموس دوستی سے گردن پھنسی ہے اپنی  
 چہتے ہیں جب تلک ہم ' تب تک نہاہتے ہیں  
 سہل اس قدر نہیں ہے مشکل پسندی میری  
 جو تیجہ کو دیکھتے ہیں مجھ کو سراہتے ہیں

---

جی انتظار کش ہے آنکھوں میں رہ گدر پر  
 آ جا نظر کہ کب تک میں تیری راہ دیکھوں  
 آنکھوں جو کھل رہی ہیں مرنے کے بعد میری  
 حسرت یہ تھی کہ اس کو میں اک نگاہ دیکھوں  
 آنکھوں تو تونے دی ہیں اے جرم بخش عالم  
 کیا تیری رحمت آگے ' اپنے گناہ دیکھوں

---

چہرے پہ جھسے زخم ہے ناخن کا ہر خراش  
 اب دیدنی ہوئی ہیں میری دست کاریاں



تربت سے عاشقوں کے نہ اڑتھا کبھو شہار  
جسی سے گڑے رلے نہ گگیس رازداریاں

— . —

دکھتا ہے سوز عشق سے درزخ میں روز و شب  
لے جائے گا یہ سوختہ دل ' دنیا بہشت میں  
آسودہ کھونکے ہرں میں کہ مانند گرد باد  
آوارگی تمام ہے مہری سرشت میں  
کب تک خراب سعی ملو اب حرم رہوں  
دل دو انہا نے بیتہر رہوں ؟ لعلت میں

— . —

خار لڑ جن نے لڑی مزار کی دہلایا  
اس دیوان میں وہ الٹے پا میں ہی ہوں

" میر " آوارہ عالم کو سنا ہے بونے  
خاک آلودہ وہ اے ناد صبا میں ہی ہوں

سارا ہے اک ہندم ہم عشق سر نے سارہ  
یہ وہ بہن متاع دم ہو ' ہو دکان میں

م دھولہ پلاد دو لپہر تو توانائی چاہئے  
سویراں نہ دل میں تاب نہ طاقت ہے جان میں

وے دن گئے کہ آتھں ہم دل میں تھی نہاں  
سوزھی رہے اب تو ہر اک استغوان میں

خرد ملدی ہوئی زنجیر ' ورنہ  
گذرتی خوب تھی دیوانہ پن میں  
گداز عشق میں یہ بھی کہا "میر"  
یہی دھوٹا سا ہے اب پھرہن میں

ان آئینہ رویوں کے کہا "میر" بھی عاشق ہیں  
جب کھر سے نکلتے ہیں حیران نکلتے ہیں

حسن کلام کھیلنے کیوں کر نہ دامن دل  
اس کام کو ہم آخر مستحوب کر چکے ہیں

ہم آپ ہی کو ایسا مقصود جانتے ہیں  
اب سوالے کس کو موجود جانتے ہیں  
عجز و نیاز ایسا اپنی طرف ہے سارا  
اس مشقت خاک کو ہم موجود جانتے ہیں

مانند شمع ہم نے ' حضور اپنے یار کے  
کار و فسا نہ سام کیا ایک آہ میں

میں صہد جو ہوا تو ندامت اُسے ہوئی  
اک قطرہ خون بھی نہ گرا صہد کا میں

نہ تلک کر اُسے اے لکر روزگار کہ میں  
دل اُس صلم کے لگے مستعار لایا ہوں  
چلا نہ اوتار کے دھیں چپکے پھر تو "مہر"  
ابھی تو اس کی گلی سے پکار لایا ہوں

جفائوں دیکھ لہا ہے دلائیاں دیکھیں  
بھلا ہوا نہ تری سب برائیاں دیکھیں

صبر و طاقاوت تو توہیں یا خوں دلی کا فم کروں  
اس میں جھراں ہوں بہت، کس کس کا میں ماتم کروں  
گرچہ میں گلتی میں ہوں، پر ایک دم مجھ تک تو آ  
یا اندر ہوں یا ادھر، کب تک شمار دم کروں

کہیں مست، چالاک، ناخن نہ لگے  
کہ سہل ہے قرب و بینوار کردیاں  
نشان اشک خونبر کے اڑتے چار ہوں  
خزاں ہو چار ہر بہار کردیاں

پاس منجھ کو بھی نہیں ہے "مہر" اب  
دور پہنچتی ہوں مری رسوائیاں

---

لایا ہے مرا شوق منجھ پردے سے باہر  
میں ورنہ وہی خلوتگئی راز نہاں ہوں  
دیکھا ہے منجھ جن نے سو دیوانہ ہے میرا  
میں باعث آشنائی طبع چہاں ہوں  
ہوں زرد غم تراز نہالان چمن سے  
اس باغ خزاں دیدہ میں ' میں برگ خزاں ہوں  
دکھتی ہے منجھ خواہش دل بسکہ پریشان  
در یہ نہ ہو ' اس وقت خدا جانے کہاں ہوں

---

کہے داغ دھتا ہے ' کہم دل جگر خون  
ان آنکھوں سے کہا ' کیا ستم دیکھتے ہیں

---

جی میں پھرتا ہے ' میر ' وہ مہرے  
جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں

---

پری سنبھلے تجھے وہم و گماں سے  
کہاں تک اورد ہم دل اب جلوں

---

مری نسرود نے منجھ کو کہا برابر خاک  
میں نقش پا کی طرح پائمال اپنا ہوں

---

سو نہ ہو یا چمار ہو اس جا ونا ہے شرط  
کب عاشقی میں پوچھتے ہیں ذات کے لگن

-----

ملنے لگے ہو دیر دیر ، دیکھتے کیا ہے کیا نہیں  
تم تو کرو ہو صابری ، بلدے میں کچھ رہا نہیں  
ہوئے گل اور رنگ گل دونوں میں دل کش اے نسیم  
لیک پر قدر یک نگاہ دیکھتے تو ونا نہیں

-----

کوئی تو زسزم کرے مہرا سا دل خراش  
سوی تو قسمن میں اور گرفتار بہت ہیں

-----

خونرو سب کی جان ہوتی ہیں آزاد ہے جہاں ہوتے ہیں  
کبھو آتے ہیں آپ میں تجھ سے کہہ میں ہم مہمان ہوتے ہیں

-----

سینے پہ داغ کا احوال میں پوچھو ، میں نسیم  
یہ وہی تہمت کبھو ہو دے گا سزاوار چمن

-----

تم نہیں کہہ دال پر داغ وہی ہے مرغ اسیر  
گر میں کیا کہتا ہوا ہے تو طلب کار چمن

-----

کتنی داندی بنا کے لوں ایک  
سادہ ہوتی رہے حضور نہیں

-----

پھر جنکس گئے جو کچھ سا ہے جاں بیکش  
 ایسا چھلکا ہموں سرور نہیں  
 عام ہے یار کی تجلی ”مہر“  
 خاص موسم کی و کوا طور نہیں

آنا وہ تھرے کوچے میں ہوتا جو ”مہر“ یاں  
 کیا جائے کدھر کو گیا کچھ خبر نہیں

سمجھ کر ذکر کر اسودگی کا منجھ سے اے ناصح!  
 وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عاقبت ہزار کہتے ہیں

داد لے چھوڑوں میں صیاد سے اپنے لیکن  
 ضعف سے میرے تگوں طاقت فریاد نہیں

اک لحظہ سولہ ٹوپی سے فرصت ہمیں نہیں  
 یعلیٰ کہ دل نے جانے کا ماتم بہت ہے یاں  
 اس بے تکدی میں معلیٰ کا کس سے کریں سوال  
 آدم نہیں ہے صورت آدم بہت ہے یاں  
 میرے ہلاک کرے کا غم ہے عبت تمہیں  
 تم شاد زندگانی کرو غم بہت ہے یاں  
 شاید کہ کام صبح تک اپنا پہنچے نہ ”میر“  
 احوال آج شام سے درہم بہت ہے یاں

چھوٹا مسکن نہیں اپنا قفس کے قہر سے  
مرغ سہر آہلک کو کوئی دھا کرتا نہیں

---

سہلہ سہر کیا تھا جن کے لگے بلا کا  
وے بات بات میں اب ' تلوار کھلچتے ہیں  
ناوک سے " مہر " اس کے دل بستگی تھی منجم کو  
پہلے جگر سے مہرے دشوار کھلچتے ہیں

---

سرخ دھتی ہیں مری آنکھیں لہو رولے سے شیخ  
مے اگر ثابت ہو منجم پر ' واجب التعزیر ہوں

---

خلاف این اور خراباں کے ' سدا نہ چپ میں دھتا ہے  
یہی تو " مہر " اک خوبی ہے معشوق خیالی میں

---

سدا جاتا ہے شہر عشق کے کرد  
مزاریں ہی مزاریں ہو گئی ہیں

---

حوش نہ آئی ' مہاری چال ہوں  
یوں نہ لہرنا تھا پاؤں مال ہوں  
حال دیا پوچھ پوچھ دے ہو  
کدھی پاتے بھی ہو بے حال ہوں

وجہ کہا ہے کہ ”مہر“ ملہم پہ ترے  
نظر آتا ہے کچھ ملال ہنسے

---

ہنسے تو نزع میں شرمندہ آئے تم نے کیا  
رہا ہے ایک رمق جی سو کہا نثار کریں

---

سوے، سہتے سہتے چنا کاریاں کوئی ہم سے سیکھ وفاداریاں

---

دن نہیں، رات نہیں، صبح نہیں، شام نہیں  
وقت ملے گا مگر داخل ایام نہیں  
بیقراری جو کوئی دیکھ ہے سو کہتا ہے  
کچھ تو ہے ”مہر“ کہ اک دم تجھے آرام نہیں

---

آرزوئیں ہزار دکھتے ہیں تو بھی ہم دل کو مار دکھتے ہیں  
غیر ہی مورد عنایت ہے ہم بھی تو تم سے بہار دکھتے ہیں

---

بت، برہمن کوئی نا متحرم نہیں اللہ کا  
ہے حرم میں شیخ، لہکن ”مہر“ وہ متحرم نہیں

---

خدا جانے کہ دنیا میں ماہیں اُس سے کہ عقبی میں  
مکن تو ”مہر“ صاحب شہرۂ عالم ہوں یہ دونوں

---



ہے تکلیف نہ شراب دے رخسار  
 کیا چھپوں ' آفتاب ہیں دوزوں  
 سو جگہ اُس کی آنکھیں پڑتی ہیں  
 چھپتے مست شراب ہیں دونوں  
 آگے دریا تھے ' دیدگا تو "مہر"  
 اب جو دیکھو ! شراب ہیں دونوں

.....

مدھی ' منجھو دو کھڑے صاف برا کہتے ہیں  
 چھکے تم سلتے ہو بیٹھے ' اسے کیا کہتے ہیں ؟  
 عشق کے شہر کی بھی رسم کے ہیں نشے ہم  
 درد بنار کا سو ہو اُس دو دوا کہتے ہیں

.....

ابلا ہی ہانہہ پر پڑ رہا اپ ' یاں سدا  
 مشنق کوٹ نہیں ہے ' کوٹی مہرباں نہیں  
 اس عہد کو نہ جانتے اگلا سا عہد "مہر"  
 وہ دور اب نہیں ' وہ زمین آسمان نہیں

-----

نوئی بچلی : نکرا اب تلک بھی  
 پورا ہوگا ہمسایے آشیانہ ہیں  
 بھرے ہے چھانتا ہی خاک آئے "مہر"  
 عروس کیا ہے مزاج آسمان میں

-----

اُٹھاتے ہاتھ کہیں نومید ہو کر  
 اگر پاتے اثر کچھ ہم دعا میں  
 کہے ہے ہر کوئی، اللہ میرا  
 عجب نسبت ہے بلدے میں، خدا میں  
 بلا، تہہ دار بتدر عشق نکلا  
 نہ ہم نے انتہا کی ابتدا میں  
 اگرچہ خشک ہیں جیسے پر کاہ  
 اُڑے ہیں ”میر“ لیکن ہم ہوا میں

دیرو حرم سے تو تو، نکلا گرم ناز نکلا  
 ہلکا سا رہا ہے اب شیخ و برہمن میں

فہم میں میرے نہ آیا، پردہ در ہے طفل اشک  
 روؤں کیا، اے ہم نشیں! میں اپنی نادانی کے تئیں؟  
 ”جب جلے چھاتی بہت، تب اشک افشاں ہو نہ ”میر“  
 کیا، جو چھوکا اِس دھکتی آگ پر، پانی کے تئیں؟

کیا کہیں؟ اول بخود تو دیر میں آتا ہوں میں  
 پھر جو یاد آتا ہے وہ، چپکا سا رہ جانا ہوں میں  
 اک جگہ، کب تھیرنے دے ہے یہ مجھ کو روزگار  
 کیوں تم اُکٹاتے ہو اتنا آج کل؟ جانا ہوں میں  
 ہے کمال عشق، پر بے طاقتی دل کی دلیل  
 جلوہ دیدار کی اب تاب کب لانا ہوں میں

بس چلے تو راہ اُدھر کی میں نہ جاؤں ، لہک ” مہر “  
دل مرا دھتا نہیں ہر چلد مستجھاتا ہوں میں

—

مدت ہوئی کہ بھیج میں پیغام بھی نہیں  
نامہ کا اُس کی مہر سے اب نام بھی نہیں  
ایام محصور کو یہ بسر کس اُسود پر  
ملتا اُنہوں کا صبح نہیں ، شام بھی نہیں

—

روڑ تو آتھی دل شمع نسط بجھتی نہیں  
منجہر کو لہجہ کے ذبو دیویں مگر پانی میں  
معصو کر آپ کو یوں ہستی میں اُس کی دھوسے  
بوند پانی کی نہیں آئی نظر پانی میں

—

خاک اُراتا اشک افشاں ، آن نکلوں میں تو پھر  
دشت کو دریا کروں ، بستی کے تنہا صحترا کروں

—

کہا کولتھیں اُٹھائیں ہجراں کی ، درد و غم میں ؟  
تو یا ہزار نوبت ، دل ایک ایک دم میں

—

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں ؟  
اِس سے آنکھیں لکھیں ، تو خواب کہاں ؟

پے کلي دل ہی کسی تماشا تھی  
 برق میں ایسے اضطراب کہاں ؟  
 ہستی اپنی ہے بھج میں پردا  
 ہم نہ ہو رہیں ' تو پھر حجاب کہاں ؟  
 گریٹ شب سے سرخ ہیں آنکھوں  
 مستحکم بلا نوش کو شراب کہاں ؟  
 عشق کا گھر ہے "میر" سے آباد  
 ایسے پھر خانماں خراب کہاں ؟

---

کاشکے ' دل در تو ہوتے عشق میں  
 ایک رہتا ' ایک کھوتے عشق میں

---

جا ' ہمیں اُس کلي میں گر رہنا  
 ضعف و پستائتی بہانے ہیں  
 عشق کرتے ہیں اُس پری دو سے  
 "میر" صاحب بھی کیا دوائے ہیں

---

اضطراب و قلق و ضعف ہیں گر "میر" یہی  
 زندگی ہو چکی اپنی تو ان آزادوں میں

---

ایکے حلوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے  
 دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

کہیے لطافت اُس تن نازک کی ”مہر“ کیا ؟  
 شاید یہ لطف ہوگا کسو جان پاک میں

خاک ہوئے ، برباد ہوئے ، پامال ہوئے ، سب منحوس ہوئے  
 اور صداقت عشق کے رونے ، کہسے ہم ہموار کریں ؟  
 زردی رخ ، دونا ہر دم کا ، شاعر دو چہرے ہیں  
 چاہتا کا ، انسان دو دم ، کیوں کر ہم انکار کریں ؟

ہوتا ہے گرم کیا دو ، اے آفتاب بخونہ !  
 اک آدھ دم ، ہیں ، دو ، شہنشاہ ہوا ہوں

ہر عاشقی نے دہم ، ستم دیکھنا ہی لطف  
 مر جانا آنکھوں میں ، روند نے یہ لہجہ ہلر نہیں

نکلے ہوس ، جتو اب دہی ہو وارشی قمیس سے  
 شہنشاہی پیدائش دو چار پر رہے ہیں  
 بے ہم ، ہم کو ہاں کا ، نے فک کہتے ، ہاں کا  
 صدقہ ، حلوں نے ، دیا ہم بے درد ، دھے ہیں

یوں قہقہوں سے ، لب لہجوں ہم ملکات دھیں ؟  
 ہی ، چاہتا ہے ، جانے کسو اور مہر دھیں

کیا کیا لقب ہیں ، شوق کے عالم میں ، یار کے ؟  
کہہ لکھوں کہ قلم اُسے یا خدا لکھوں ؟

---

کہا کہیے ، آہ ، جی کو قیامت ہے انتظار  
آتا نہ کاش وعدہ دیدار درمیوں  
بازار میں دکوائی ہے کب اُس نے جنس حسن  
جو بک نہیں گئے ہیں خریدار درمیوں

---

تم تو اب آنے کو پھر کہہ چلے ہو کل ، لیکن  
پرکل ایسا ہی دھاشب ، تو یہ بھمار کہاں ؟  
گوکہ گردن تئیں یاں کوئی لہو میں بیٹھ  
ہاتھ اُٹا لے جلا سے وہ ستمگار کہاں ؟

---

اے ! مجھ سے تجھ کو سو ملے ، تجھ سا نہ پایا ایک میں  
سو سو کہیں تو نے مجھے ، ملے پر نہ لایا ایک میں  
عالم کی میں نے سیر کی ، مجھ کو جو خوش آیا سو تو  
سب سے رہا محتاط تو ، تجھ کو نہ بھایا ایک میں

---

چمن میں جاکے بھرو تم گلوں سے جیب و کنار  
ہم اپنی داں ہی کے تکرور سے گل بداماں ہیں  
رہا ہے کون سا پردا نرے ستم کا شوخ ؟  
کہہ زخم سیلم ہمارے سدھی نہیاں ہیں

---

چور کیا کیا ، چٹائیں کیا کیا ہیں ؟  
 عاشقی میں بلائیں کیا کیا ہیں

---

کلم عشقی کا ، بدو خلقت سے ہے  
 ہم دل کی ، کچھم انتہا ہی نہیں  
 وہ کیا کچھم نہیں حسن کے شہر میں ؟  
 نہیں ہے تو رسم وفا ہی نہیں  
 نہیں دیر اگر ، ”میر“ کعبہ تو ہے  
 ہمارے ، کوئی کیا خدا ہی نہیں

---

اندیشہ زاد رہ کا رکھو تو ہے ملا سب  
 چلے کو یاں سے اکثر ، ہمارے قافلے ہیں

---

معتبت سے ٹھویا ٹھہرایا ہمیں  
 بہت اس نے دعوتِ دعا نہ پایا ہمیں  
 پہوا کرتے ہیں دھوپ میں جلتے ہم  
 ہوا ہے ، تھے تو نہ سایا ہمیں  
 گھر نہ رہیں ، گھر خوں بستم نہیں  
 ان آنکھوں نے کیا کیا دکھایا ہمیں  
 نہ سمجھی کئی دشمنی عشقی ہی  
 بہت ، دوستوں نے حکایا ہمیں

---

جسوں نے تماشا بنایا ہیوں  
 رہا دیکھ اپنا پڑا ہوں  
 سدا ' ہم تو کھوئے گئے سے رہے  
 کبھو آپ میں تم نے پایا ہمیں؟  
 شب ' آنکھوں سے دریا سا بہتا رہا  
 انہیں نے کسارے لٹکایا ہمیں  
 جلیں پھس و پس جھسے شمع و بتلک  
 جلا رہے بھی جس نے جلایا ہمیں

---

دوے سخن جو ہے تو سرا چشم و دل کی اور  
 تم سے خدا نہ خواستہ متوجہ کو گلا نہیں

---

کیا کہیں ' آتش ہبجراں سے گلے جاتے ہیں  
 چھاتیاں سلکیں ہیں ایسی کہ جلے جانے ہیں

---

معلوم نہیں ' کیا ہے لب سرخ بتاں میں  
 اس آتش خاموش کا ہے شور جہاں میں  
 یہ دل جو شکستہ ہے سو بے لطف نہیں ہے  
 تھرو کوئی دم آن کے ' اس توائے مکاں میں  
 وے یاسمن تازہ شکستہ میں کہاں " میسر "  
 پائے گئے لطف ' اس کے جو پانوں کے نشاں میں

---



فلت دل سے ستم گذریں ہیں سو مت پوچھو  
 قافلے چلے کو تیار ہیں ' ہم خواب میں ہیں  
 اس سے کہا دور؟ جو بھٹکے بھی ہیں ' پتہ افہار  
 پاس ' اس طور کے بھی عشق کے آداب میں ہیں  
 ہم بھی اس شہر میں اُن لوگوں سے ہیں ' خانہ خراب  
 "مہر" ! گھر بار جنوں کے رہ سہلاب میں ہیں

نگاہ حسرت بت ' دیر سے جانے لپی مانع ہے  
 مزاج اپنا بہت چاہا کہ سورے نعبہ لاؤں میں

رو چٹا خوں جنگم سب ' اب جنگم میں خوں کہاں؟  
 غم سے پانی ہو کر لب کا ہم گہا ' میں ہوں کہاں؟  
 عاشق و معشوق یاں آنسو فسانے ہو گئے  
 بنائے گریہ ہے یہاں ' لہلی کہاں سبیلوں کہاں؟

اس سلسلہ میں کہیں ہے سر پر خاک  
 نکسیرے ہوئے گدا لباس کہیں

ظلم و ستم کیا؟ چور و جفا کیا؟ سو دیکھو کہیں اُنھارتا ہوں  
 خدمت دہلیج نے دانا ہو ' دھتا نہیں داں ' پھر آتا ہوں  
 بھارے خط کو گلہ میں دالا ' شہر میں سب تشہیر کیا  
 سامانہ ہو ' قاصد نے دیو کی؟ اُس سے میں شرمانا ہوں



جہاں سے دیکھیے ' ایک شعر شورانگیز نکلے ھ  
قیامت کا سا ہلکا مہرے ھ ہر جا مہرے دیواں میں

---

بہ حالِ سگ ' پورا کب تک کروں یوں اُس کے کوچے میں  
خجالت کھیلچتا ہوں " میر " آخر میں بھی انسان ہوں

---

جہاں ہو تیغ و کف کوئی سادہ ' جتا لگدا  
اب اپنی جان کا اچھہ احتیاط منجم کو نہیں  
ہوا ہوں فطرت اذیت سے مڑی تو ' سن ' اے " میر '   
تھیز رنج و خدیاں نشاط ' منجم کو نہیں

---

بہار آئی ' لہلہ گل ' یہواں ' شاید باغ صندرا میں  
تھلک سی مارتی ھ کچھ سیاہی داغ صندرا میں

---

جائے ھ جی ' نجات کے عم میں ایسی جلت گئی جہلم میں  
پے خودی پر نہ " میر " کی جائے نم نے دیکھا ھ اور عالم میں

---

دیکھ اُسے ' ہو ملا ، سے بھی لفر ھ  
ہم تو داں دو سلہاں ایتھے ہیں

---

تڑپے یہ متصل وہ کہاں ایسی روز و شب ؟  
ہے فرق ” مہر “ برق و دل بے قرار میں

—

گھبرا کے یوں لگے ہے سہلے میں دل تڑپے  
چھوٹے اسیرِ تازہ بے ناب ہو قفس میں

—

مرنا ہے خاک ہونا ، ہو خاک اُڑتے پھرنا  
اس راہ میں ابھی تو درپیش مرحلے ہیں  
کس دن چمن میں ، یا رہا ہوگی صبا گل افشاں ؟  
کتلے شکستہ پر ہم ، دیوار کے تلے ہیں

—

شر سے ، اشک ہیں اب چشم تر میں  
لگی ہے آگ ، اک میرے جگر میں  
نگہن عاشق و معشوق کے رنگ  
جدا دھتے ہیں ہم دے ایک گھر میں  
بلا ہلکامہ تھا کل اُس کے در پر  
قیامت گم ہوئی اُس شور و شر میں  
رہا تھا دیکھ ایدھر ” مہر “ چلتے  
عجب اک نا اُمیدی تھی نظر میں

—

قصور ایلے ہی طولِ عمر کا تھا  
نہ کی تھویر اُن نے تو جفا میں

—

چہکنے لگا خوں تو چائے سڑھک  
 ابھی دیکھوں آنکھوں میں کوا دکھائیں  
 خدا سار تھا آذر بست تراہی  
 ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں  
 ہمیں بے نوازی نے بٹھلا دیا  
 کہاں انہی طاقت کہ ملت اٹھائیں

---

مجھ کو دماغ رصف گل و یاسمن نہیں  
 میں 'میں' نسیم 'داد لڑوہیں چمن نہیں  
 ہم کو خوام ناز سے مت خاک میں ملا  
 دل سے بے چین کو راہ 'رہ' آن کا چلن نہیں

---

مدت ہوئی کہ کوئی نہ آیا ادھر سے یاں  
 ماسی رھکی حسان اسی روگسار سے یاں  
 وہ آپ چل کے آئے تو شاید کہ جتی رہے  
 ہوئی نہیں نسلیں دل 'اب' خبر سے یاں

---

وہ تو نہیں کہ دیکھوں اُس اٹھلے رو کو صبح  
 ہم بس امید پر شب عم کو سندھ کریں  
 لویں کہاں سے خون دا اندازہ "مید" ہم  
 جس وقت رات گزے لگیں 'چشم' کریں

---

کیا راہ چلنے سے ہے اے ”میر“! دل مکدر  
 تو ہی نہیں مسافر‘ ہے عمر بھی گُذر میں

---

شاید کہ جان و تن کی جدائی بھی ہے قریب  
 جی کو ہے اضطراب بہت اب فراق میں

---

زباں سے ہماری ہے صیاد خویش ہمیں اب اُمید دھائی نہیں

---

جی ہی جائے ہے ”میر“ جو اپنا دہر کی جانب کہا کریہ  
 یوں تو مزاج‘ طرف کعبے کے‘ بہتیرا ہم لائے ہیں

---

حساب پاک ہو روز شمار میں‘ تو عجب  
 گناہ اُتے ہیں میرے کہ کچھ حساب نہیں  
 تلاش ”میر“ کی اب میكدوں میں کام کریں  
 کہ مسجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں

---

وہ حو خرام ناز کرے ہے‘ تھوکر دل کو لگتی ہے  
 چوت کے اوپر چوت پڑے ہے‘ دل ہے میرا سنگ نہیں  
 ہم بھی عالم فتر میں ہیں نہ ہم سے جو مانگے کوئی فقیر  
 ایک سوال میں دو عالم دیں‘ اُتے دل کے تنگ نہیں

شعر ” میر “ بھی پڑھتا ہے تو اور کسو کا لے کر نام  
کہوں کر کہے اُس نادان کو نام سے میرے نلک نہیں

---

بڑے حال اُس کے گلی، میں ہیں ” میر “  
جو اٹھ جائیں واں سے تو اچھا کریں

---

پاؤں کو دامنِ ستحر میں ناچاری سے ہم کھیلچیں گے  
لائقِ اہلی وحشت کے اُس عرصے کا مہمان نہیں

---

یوں ناکام رہیں گے کب تک ؟ جی میں ہا، اک کام کریں :  
رسوا ہو کر مارے جاویں، اُس نو بھی بدنام کریں

---

سلتا نہیں ہے شعر بھی وہ حرفِ ناشدو  
دل ہی میں خوں ہوا کہیں مری نکتہ دانیوں

---

کسو سے دل نہیں ملتا ہے، سارب !  
ہوا تھا کس ؟ ہڑی اُن سے خدا میں

---

دل ہے داغ، جگر نکرے ؛ رہ جانے شیوں چپ نے سے  
چھاتی سراہے اُن لوگوں کی جو چاہت کو نہا نہیں ہیں

دل اُندھے اِن ہالوں میں، تو آخر سودا ہوتا ہے  
کوچے کو زنجیر کے یعلنی زلفوں سے دو راہیں ہیں

دوڑنا روز شمار کا معجم کو آٹھ پہر اب دھتا ہے  
یعلیٰ، پیرے گلاہوں کو کچھم حصر و حد و حساب نہیں

’دیکھی نہیں آیا‘ روز سری مسمت انکھڑیاں  
انگڑائیاں ہی لیتے ہیں اب تک خمار میں  
شور اب چمن میں مہری مزل خوانی کا ہے ”مہر“  
اِک علدالمب کدا ہے کہوں میں ہزار میں

عشق کے دیوائے کی سلاسل ہلتی ہے تو توڑ دےں ہم  
بگڑے پیل مسمت کی سی زنجیروں کی جھٹکاریں ہیں

کیا کیا مردم خوش ظاہر ہیں عالم حسن میں، نام خدا  
عالم عشق خرابہ ہے، واں کوئی گھر آباد نہیں  
عشق کوئی ہم درد کہیں مدت میں پیدا کرنا ہے  
کوہ دہیں گو نالں برسوں، لیکن اب فرہاد نہیں

چلتے ہیں نار سے جب، تھوکر لگے ہے دل کو  
آتیں نہیں سمجھ میں اِن دلبروں کی چالیں



میکشی صبح و شام کرتا ہوں فائقہ مستی مدام کرتا ہوں

قطعہ

کوئی ناکام یوں رہے کب تک میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں  
یا تو لیٹتا ہوں داد دل یا اب کام اپنا تمام کرتا ہوں

—

مرگئے نہ اُمید ممتدہ منجہ-دور  
خواہشیں جی کپ لیے جی میں رہیں  
دیر سے ”میر“ اٹھ کے کعدے گئے  
کہتے کیا؟ نکلے جا کہوں نے کہیں

—

اُس سے نہرا نے جنو کچھ دہلے دو آجاتا ہوں  
داں کی پھر داں وہی لہے چھکے چلا جاتا ہوں  
منجاس یار میں تو بار نہیں پاتا ہوں  
در و دیوار کو احسواں سدا جاتا ہوں

—

میں ملہم نہیں لگایا بلت العلب کو گھڑ  
تب تھا جوان صالح ، اب پیر میکرده ہوں

—

رنگینی و زمانہ سے خاطر نہ جمع رہے  
سو رنگ بدلے جاتے ہیں ، یاں ابک آن میں

—

آئے ہیں ” مہر “ کافر ہو کر خدا کے گھر میں  
پیشانی پر ہے قشقہ ، زنار ہے کمر میں

---

طرفہ خوش رو ، دم خوں ریز ادا کرتے ہیں  
وار جب کرتے ہیں منہم پھیر لیا کرتے ہیں  
فم و اندوہ و بے تابی ، الم ، بے طاقتی ، حرماں  
کہوں ، اے ہم نشیں ! ناچند غم ہاے فراواں کو

---

یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اِس دل کو اب ناصح  
ستھر خوں بستم تو دیکھا بھا میں نے اپنی مڑگاں کو  
صدائے آہ ، جھیسے تیر ، جسی کے پار ہسوتی ہے  
کسو بے درد نے کھیلچا کسو کے دل سے پیماں کو

---

کیا جانچے ، اے گوہر مقصد ! تو کہاں ہے  
ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملا تو  
اِس جیلے سے اب دل کو اُٹھا بیٹھیں گے ہم بھی  
ہے تجھ کو قسم ، ظلم سے مت ہابہم اُٹھا ہو

---

خط لکھ کے کوئی سادہ نہ اُس کو ملول ہو  
ہم تو ہوں بدگمان ، جو قاصد رسول ہو  
جاریں نثار ہوئے کسو ہم کس بساط پر  
اِک نہم جاں دکھیں ہیں ، سو وہ جب قبول ہو

---

آہ کس قہقہے سے روئیے کم کم شوقِ خند سے زیادہ ہے ہم کو  
دوستی ایک سے بھی تجھ کو نہیں اور سب سے عداوت ہے ہم کو  
نامرادانہ زیست کرتا تھا ”میر“ کا طور یاد ہے ہم کو

—

خدا کرے کہ نصیب اپنے ہو نہ آزاد  
کدھر کے ہوچے، جو بے بال و پر رہائی ہو  
اُس آفتاب سے تو مہض سب کو پہنچے ہے  
یہیں ہے کہ کچھ ایلپی، ہی بار، اڑی ہو  
ہزار مریں بہتر ہے، دانشناسی سے  
اگر نصیب تیرے کوچ، کی گدائی ہو

—

گر ذوقِ سدر ہے، تو آواز اس چمن میں  
مسائلِ عسل و لب گم، د آشیان ہو  
اُس بیخون سے نہ ہو، قاصد، مری طرف سے  
اب تک وہی ندیم جا ہوں، گر قعد امتحان ہو

—

عشق دیا کد ہمیں دکھاتا ہے ادا ہم وہی دو ایک نظر دیکھو  
ہر خواہش میں راحت ام سالس شوں کا ملکہ دیکھو

—

آرام ہوچکا میرے جسمِ بہار کو  
کہے خدا جہاں میں دل ہے قرار کو

رہلستا ہی میں پھروں جو مرا کچھم ہو اختیار  
پر کیا کروں میں دیدہ بے اختیار کو

اچھی لگے ہے تجھم بن، گل گشت باغ کس کو  
صحبت ارکھے گلوں سے، ایتنا دماغ کس کو

خاکِ حسرت زدگیں پر نو گزر بے وسواس  
ان ستم کشتوں سے اب، عرض تمنا کیا ہو

عالم ہے شوقِ گشت، خلقت ہے تیری رفت  
جانوں کی آرزو نو، آنکھوں کا مدعا تو

سجدے کا کیا مضائقہ متحارب تیغ میں  
پر یہ تو ہو کہ نعلین پہ میری نماز ہو  
اک دم تو ہم پہ تیغ کو تو بے دریغ کھینچ  
نا عشق میں، ہوس میں، تلک امتیاز ہو  
جوں توں کے اُس کی چاہ کا پودا کیا ہے میں  
اے چشمِ گریہ ناک نہ افشائے راز ہو

نالہ اگر سببِ شور و شر نہ ہو  
پھر مر ہی جائیے، تو کسو کو خد نہ ہو

صبح سے یاں پھر جان و دل پر ' روز تھامت دھتکي ه  
رات کيهو آرھتے هو تو يه دن هم کو دکھاتے هو

هائے اُس رخصتي شمشير معصيت کا چکر  
درد کو اچھو چو ناچار چھپا رکھتا هو  
گل هو ' مہتاب هو ' آئيمل هو ' خورشيد هو "مير"  
اپنا محبوب وھي ه جو ادا رکھتا هو

سرور ' گل اچھے هيں دونوں رونق هيں گلزار کی ليک  
چاھيے رو اس کسا رو هو ' قامت ويسا قامت هو  
هو جو ارادہ رھيے کا ره سکيے تو رھيے آپ  
هم تو چلے جاتے هيں هر دم کس کو قصد اقامت هو  
شور و شغب کو راتوں کے همسائے تمھارے کيا درويں  
ايسے فتلے کتلے اُنھيں گے "مير" جی تم جنو سلامت هو

خلکي اِتلے يھي تو لازم نہيں اِس موسم ميں  
پاس چوھي گل و دل گرميے ايام کو  
سايہ گل ميں لب جو پھ گلآبي دکھو  
ھاتم ميں جنام کو لو ' آپ کو بدنام کو  
رات نو ساري گئي سلتن پريشاں کوئي  
"مير" جی کوئي گھڑي تم يھي تو آرام کو

ہیں یہاں منجھ سے وفا پیشہ نہ بھداں کرو  
نہ کرو ایسا کہ پھر میرے نگیں یاد کرو

---

دل صاف ہو، تو جلوہ گہ یار کیوں نہ ہو؟  
اٹیلہ ہو، تو قابل دیدار کیوں نہ ہو؟  
رحمت، غضب میں نسبت برق و سحاب ہے  
جس کو شعور ہو، تو گلہ گار کیوں نہ ہو؟  
رہروم کی تازہ مرگ جدائی سے تلگ ہوں  
ہونا جو کچھ ہے، آہ، سو اک بار کیوں نہ ہو؟

---

کامل ہو اشتیاق تو اتنا نہیں ہے دور  
حشر دگر پہ وعدہ دیدار کیوں نہ ہو؟  
شاید کہ آوے پرسش احوال کو کبھو  
عاشق بھلا سا ہووے، تو بیسار کیوں نہ ہو؟

---

منجھوں جو دشت گرد تھا، ہم شہر گرد ہیں  
آوارگی ہماری بھی مذکور کیوں نہ ہو؟

---

ہردم وہ شوخ دست بہ شمشیر کیوں نہ ہو؟  
کچھ ہم نے کی ہے ایسی ہی تقصیر کیوں نہ ہو؟

---

وے جو مست بے خودی ہیں عیش کرنے ہیں مدام  
مہکدے میں دھڑکے مشکل ہے ٹک ہشیار کو

---

زیادہ حد سے نہی ناپوت "میر" پر کثرت  
ہوا نہ وقت مساعد یہ ناز کرنے کو

---

حال تم "میر" کا اے اعلیٰ وفا مت پوچھو  
اُس ستم کشکے یہ سو گذری چنا مت پوچھو  
ہوش و صبر و خرد و دین و سواس و دل و ناب  
اس نے آنے ہی میں دیا دیا نہ گھا ' مت پوچھو

نالہ شب نے کہا ہے سو اٹھ ' مت پوچھو  
نکڑے نکڑے ہوا جانا ہے جگہ ' مت پوچھو

---

اُس کی طرز نگاہ ' مت پوچھو      سی ہی جانے ہے ' آہ ' مت پوچھو

#### قطعہ

تھا کدم پر اس کے شب مدام      مرا ہے اعلیٰ ' آہ ' مت پوچھو  
تم بھی ' اے مالکانِ درو سزا      دھڑکے اب گھا ' مت پوچھو

---

کہلے سے ”میر“ اور بھی ہوتا ہے مضطرب  
سمجھاؤں کب تک اِس دل خانہ خراب کو

— —

چاہتا ہے جی کہ ہم تم ایک جا تلہا ملیں  
ناز پے جا بھی نہ ہووے، کم نگاہی بھی نہ ہو

— —

واماندگی نے مارا اٹلے دہ میں ہم کو  
معلوم ہے پہنچتا اب کارواں تلک جو  
افسانہ ہم کالب تک آیا ہے مدتوں میں  
سو جائیو نہ پھارے اِس داستان تلک تو  
اے کاش خاک ہی ہم دھتے کہ ”میر“ اِس میں  
ہوئی ہمیں رسائی اُس داستان تلک تو

— —

بے طاقتی میں شب کو پوچھو نہ ضبط میرا  
ہاتھوں میں دل کو رکھا، دانتوں بلے جگر کو  
ہے روزگار میرا ایسا ہی یہ کہ یارو  
مشکل ہے فرق کرنا تک شام سے سحر کو  
نزدیک ہے کہ جاویں ہم آپ سے، اب آؤ  
ملتے ہیں دوستوں سے جاتے ہوئے سفر کو

— — — —



نہ اک دم صبح تک بھی آنکھ لکھ دے گا داں چلنا  
یہی پھر "مہر" سا سر گرم آہ سرد ہوگا تو

بدزبان ہو، جیسے خوش اسلوب ہو  
کہا کہیں جو کچھ، کہ ہو تم خوب ہو

سائے میں ہر پاک کی خواہش ہے مہامت  
اس فتنہ زمان کو کوئی نہ کا تو دیکھو  
اشعار "میر" پر، ہے اب ہمارے والے ہر سو  
کچھ سندر تو ہمیں ہے لیکن ہوا تو دیکھو

یہی مشہور عالم مدنی، دو عالم  
خدا جانے ملاپ اُس سے کہاں ہو  
جہاں سندھ سے مدنی ہم نے عشق لیا تھا  
وہیں شاید کہ اُس کا آستان ہو  
نہ داں سے بیا، خدا کی تجھ کو سوا  
خدا کی میں اب ایسا مدنی ہو  
تم اے ناک اعلیٰ ہو بے سب نے  
نسل داں و آرام جنہاں ہو۔۔۔

نہ تم دعویٰ ہو، نہ کہہ نے کچھ آئیلہ  
"انام سوپا" میں ہے خواب، کوئی بات کو

کیا ہم سے گدہگار ہیں یہ سب جو موئے ہیں  
 کچھ پوچھو نہ اُس شوخ کی رنجش کے سبب کو  
 ہوگا کسو دیوار کے سائے کے تلے ” میر “  
 کیا ربط محبت سے اُس آرام طلب کو

—

تک نہ چل اے نسیم باغ کہ میں  
 رہ گیا ہوں چراغ سا گل ہو  
 مجھ دوائے کی مت ہلا رنجیر  
 کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو  
 منکشف ہو رہا ہے حال ” میر “  
 کاش تک یہاں کو شامل ہو

—

اِس تن پہ نثار کرتے لیکن  
 اپنی بھی نظر میں تہرے جاں تو  
 کیا کیا نہ عزیزِ خوار ہوں گے  
 ہونے دو اُسے ایسی جہواں تو  
 کیا اُس سے رکھیں امید بہبود  
 پھرتا ہے خراب آسماں تو  
 یہ طالع نارسا بھی جاگیں :  
 سو جائے تک اُس کا پاسیاں بھی  
 مت تربت ” میر “ کو مٹاؤ  
 دہلے دو غریب کا نشان تو

—

رہتے ہو تم آنکھوں میں ' پھرتے ہو تمہیں دل میں -  
مدت سے اگرچہ یاں آتے ہو نہ جاتے ہو

---

چھانی ' قفس میں داغ سے ہو کہوں نہ رشک باغ  
چروش بہار توں کس ہم آگے اسیر ہو  
کس طرح ' آہ ' خاک ندامت سے میں اُٹھوں ؟  
افتادہ تر جو منجم سے مرا دست کھر ہو  
حسد سے زیادہ ستور و ستم خوش نما نہیں  
ایسا سلوک کر کے تدارک پذیر ہو  
دام بھر نہ دھڑے دل میں یہ آنکھوں میں ایک پل  
راتے سے قد یہ ہم بھی قیامت شریو ہو

-

ٹک رقت خاص حق میں مرے کچھ دعا درو  
تم بھی تو " منیر " صاحب و قلم فکیر ہو

---

نہ لکھیں بار تو مستضر ہمارے خون ناحق کا  
دکھا دسویں گے ہم منہ شہر میں اُس نے دست رنگیں کو  
لڈے تسلیج ہاتھوں میں حقو نو برائیوں ملانا ہے  
نہیں دیکھا ہے راعط بوے اُس عارگر دیں کو  
کیا کوچے سے بیدے آہ نے " منیر " آئینہ سر شاید  
پوا دیکھا تھا میں نے رہ میں اُس کے سلک بالیں کو

---

کیا کیا جوان ہم نے دنیا سے جاتے دیکھے  
 اے عشق بے محتابا دنیا ہو اور تو ہو  
 ایسی کہو گے کچھ تو، ہم چپکے ہو رہیں گے  
 ہر بات میں کہاں تک آپس میں گفتگو ہو  
 مت التیام چاہے پھر دل شکستہاں سے  
 مسکن نہیں کہ شیشہ توڑا ہوا رفو ہو

---

اب جو نصیب میں ہے سو دیکھ لوں گا میں ہی  
 تم دست لطف اپنا سر سے مرے اُٹھا لو  
 یاران رفتہ ایسے کیا دورتر گئے ہیں  
 ٹک کر کے تیزگامی اُس قافلے کو جالو  
 یوں رفتہ اور بے خود کب تک رہا کرو گے  
 تم اب بھی ”میر صاحب“ اپنے نقیوں سنبھالو

---

”سر“ خاک آستان پہ سہاری، دھا مدام  
 اس پر بھی یا نصیب جو تم بے وفا کہو

---

سختیہاں دیکھیں تو، ہم سے چمکد کھلچواتا ہے عشق  
 دل کو ہم نے بھی کیا ہے اب تو پتھر، ہو سو ہو  
 کہتے ہیں تہرا ہے تیرا اور غیروں کا بکاڑ  
 ہیں شریک اے ”میر“ ہم بھی تیرے بہتر، ہو سو ہو

ہر چلد ساتھ جان کے ہے عشق ”میر“ لہک  
 اِس درد لاء لاج کئی کچھ تو دورا دورو

ہجر بتاں میں طبع پر واگدہ ہی دھے  
 کالر بھی اپنے یار سے یارب جدا نہ ہو  
 آزار کھیلچلے کے مزے عاشقوں سے پوچھو  
 کہا جانے وہ کہ جس کا کہوں داں لگا نہ ہو  
 کھیلچا ہے آدمی نے بہت دور آپ کو  
 اِس پردے میں خیال تو کرنا : خدا نہ ہو

ملاکت ہوتا نہیں ہے گاہ تو  
 جس قدر منور ہے اللہ سو  
 یہ خوشی دہنی ہے اب انور منیر  
 حال سے میرے نہیں آگاہ تو  
 اُس نے داں میں کام کرنا کام ہے  
 یوں فلک پر لیوں نہ جا اے آہ تو  
 ”میر“ تو تو عاشق میں کھپ گیا  
 مت دبی کو چلد روز اب چاک تو

عدایت ادا سے جو داں ملا منجھ کو  
 متعل شکر ہے آتا نہیں گلا منجھ کو  
 پڑا رہے ہوئی مرا سا لب ملک خاموش ؟  
 ہلا کہیں لب جہاں بخش کو چلا منجھ کو

درستی جیب کی اتلی نہیں ہے اے ناصح  
بلے تو سیلٹہ صد چاک دے سلا مجھ کو

---

سب سر گذشت سن چکے اب چپکے ہو رہو  
آخر ہوئی کہانی مری‘ تم بھی سو رہو  
خطرہ بہت ہے ”میر“ وہ صعب عشق میں  
ایسا نہ ہو کہیں کہ دل و دیں کو کھو رہو

---

ہزار موسم گل تو گئے اسیری میں  
دکھائی دے ہے: موئے ہی پتہ اب دکھائی ہو

---

مستی ان آنکھوں سے نکلی ہے اگر دیکھو خوب  
خالق بدنام عبت کرتی ہے جام مل کو

---

یاں جرم گلتے‘ انگلیوں کے خط بھی مٹ گئے  
واں کس طرح سے دیکھیں ہمارا حساب ہو  
ہستی پر ایک دم کی تمہیں جوش اس قدر  
اس بتکر موج خیز میں تم تو حساب ہو

---

قتل کیے پر غصہ کیا ہے؟ لاہی مری اُتھوانے دو  
جان سے بھی ہم جاتے رہے ہیں: تم بھی آؤ‘ جانے دو

کرتے ہو تم نہجی نظریں ' یہ ابھی کوئی مروت ہے ؟  
 برسوں سے پھرتے ہمیں جدا ہم ! آنکھ سے آنکھ ملنے دو  
 اب کے بہت ہے شور بہاراں ' ہم کو مت زنجیر کرو  
 دل کی ہوس کچھ ہم بھی نکالیں ' دھومیں ہم کو مچالے دو  
 کیا جانا ہے اس میں ہمارا چپ کے ہم تو بھٹکے ہیں  
 دل جو سمجھتا تھا سو سمجھا ' ناصح کو سمجھالے دو

جب کبھو ایدھر سے نکلے ہے ' تو اک حسرت کے ساتھ  
 دیکھے ہے خورشید اُس کے سایہ دیوار کو

سارے بازار جنہاں ڈھلے بھی سواں ' اے " مہر " :  
 جہاں کو بدیع نے بھی دل کے خریدار رہو

ہجران کی سر گشت مری گفتلی نہیں  
 کیا نہیں تم سے قلم دور و دراز کو

شب ' آنکھ مری لگی نہیں دیتی ہے بلبل  
 اس مرغ کی پہنائے آواز تو دیکھو

کیا بالآخر زچسا سے دوچہ عشق  
 تم ہیں یاں " مہر " سواں اک گھر کو

ہم کو دیوانگی ' شہروں ہی میں خوش آتی ہے  
 دشت میں قیس رہو ' کوہ میں فرہاد رہو  
 ”میر“ مل مل کے بہت خوش ہوئے تم سے ' پیارے  
 اِس خرابے میں ' مری جان ! تم آباد رہو

زخموں پر اپنے ' نون چھوکتے رہا کرو  
 دل کو مزے سے بھی تو تلک آشنا کرو

سر پہ عاشق کے نہ یہ روز سیہ لایا کرو  
 جی اُلجھتا ہے بہت مت بال سلجھایا کرو

اُڑایا غم نے اب کے سوکھے پتوں کی روشِ ہم کو  
 الہی سبز رکھو باغِ خوبی کے نہالوں کو

جہاں میں دیر نہیں لگتی آنکھیں ملدے ”میر“  
 تمہیں تو چاہیے ہر کام میں شتاب کرو

آلودہ خونِ دل سے صد حرفِ منہم پڑائے  
 مرغِ چمن نہ سمجھا اندازِ گفتگو کو  
 دل ”میر“ دلبروں سے چاہا کرے ہے کیا کیا  
 کچھ انتہا نہیں ہے عاشق کی آرزو کو



کام کئے ہیں شوق سے ضایع صبر نہ آیا یاروں کو  
باز دکھا ہے تابی دل نے ہم سب غم کے ماروں کو

-----

تھی دغا و مہر تو بابت دیار عشق کی  
دیکھوں شہر حسن میں اس جلس کا کھابہ وار ہو

-----

ان اُچھی ہوئی دستہوں میں دل نہیں لگتا  
ہے جی میں وہیں جا بسیں ویرانہ جہاں ہو

-----

لیا فرض ' ہستی کی رخصت ہے منہجہ کو  
نہیں اب روئے سے فرصت ہے منہجہ کو ؟

-----

ان پلکوں کی ڈال سے رخصی ہے مگر سارا  
اے تار نگاہوں کے ' نالسا سا رفو کیجھو

-----

مستی و دیوانگی کا عہد ہے رازِ مومن  
پایہ کو در دست افشاں ان کی پیدا کو

-----

موسمِ زلی آیا ہے ' رازہ ! کچھ مادی دہر کرو  
بعلی ساریا سے و زلی میں اب منہجہ کو زنجیر کرو

اُپھیر دیہے ہیں دل لوگوں کے ، مالک نے کچھ میری طرف  
تم بھی گک ، اے آہ و نالہ ! قلموں میں تاثیر کرو

---

خلع بدن کرنے سے عاشق ، خروں دھتے ہیں اِس خاطر  
جان و جانناں ایک ہیں یعنی بڑے میں تن جو حجاب نہ ہو  
تم داری کچھ دیدہ تر کی ”میر“ نہیں کم دریا سے  
جوشاں ، شورکناں آ جاوے ہے ، یہ شعلہ سہلاب نہ ہو

---

اُمید ہے کہ اُس سے قیامت کو پھر ملوں  
حسنِ عمل کی واں بھی مکافات ہو تو ہو  
ملکر نہیں ہے کوئی سیادت کا ”میر“ کی  
ذات مقدس اُن کی یہی ذات ہو تو ہو

---

مجھے عشق اُس پاس یوں لے گیا  
کوئی جیسے لاوے گدھکار کو

---

کیونکہ نیچے ہاتھ کے رکھا دل پے تاب کو ؟  
وہ جو تڑپا لے گیا آسودگی و خواب کو  
چاہتا ہے جب مسبب آپہی ہوتا ہے سبب  
دخل اِس عالم میں کیا ہے عالم اسباب کو  
دم بہ خود دھتا ہوں اکثر سر رکھے زانو پہ ”میر“  
حال کہہ کر کیا کروں آرزو اور احباب کو

---

یہ چہن بستر پر رہا ہے خواب خاکستر پہ ہوں  
 صبر و سکون جب سے کٹے پایا نہیں آرام کو  
 "مہر" اب بھلا کیا ابتدائے عشق کو رونا ہے تو  
 کر فکر جو پاوے بھی اس آواز کے انجام کو

زندگی کرتے بھی مرنے کے لمحہ اہل جہاں  
 واقعہ "مہر" ہے درپیش عجب یاروں کو

ابتدا ہی میں مرگے سب یار  
 عشق کسی پسائی انکھا نہ کبھو

فرصت بود و باش یہاں دم ہے  
 کام جو نہیہم نہرو شتاب نہرو  
 "مہر" "جی" دار عشق ہوگا، فاش  
 چشم ہر نقطہ صفت پر آب نہرو

رہے آبرو "مہر" تو ہے علیحدت  
 نہ عارت میں داں کی ہے ایسے آبرو

چاہت میں خودروہوں کی لہا جانے کیا نہ ہو  
 بے تاب داں کا 'مرگ' کہیں مدعا نہ ہو  
 آزاد پر شکستہ نہو صد رنگ قید ہے  
 یا رب 'اسیر' ایسا قفس سے رہا نہ ہو

۱۔ ھے داسن گل چھیں ، چمن حبیب ہمارا  
دنہا میں رھے دیدہ خون بار ہمیشہ

نرہی گل گشت کے خاطر بلدا ھے باغ دافوں سے  
پر طاؤس سینہ ھے تمامہی دست گل دستہ

آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم  
اب جو ہیں خاک ، انتہا ہے یہ  
شکر اُس کی جفا کا ہو نہ سکا  
دل سے اپنے ہمیں کلا ہے یہ  
نعمتیں اُٹھتی ہیں آج یاروں کی  
آن بیٹھو تو خسروں نما ھے یہ  
تیغ پر ہاتھ دم بہ دم کب تک ؟  
اک لگا چک کہ مدعا ھے یہ

دل گیا ، ہوش گیا ، صبر گیا ، جی بھی گیا  
شغل میں غم کے ترے ہم سے گیا کیا کیا کچھ ؟  
آہ ، مت سوچھ ستم گار کہ تجھ سے تھی ہمیں  
چشم لطف و کرم و مہر و وفا ، کیا کیا کچھ ؟  
درد دل ، زخم حگر ، کلفت قسم ، داغ فراق  
آہ ، عالم سے مرے ساتھ چلا کیا کیا کچھ ؟  
ایک معزوم چلے ” مہر “ ہمیں عالم سے  
ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ ؟

جی چاہے مل کسو سے یا سب سے تو جدا رہ  
 پر ہو سکے تو پیارے ٹک دال کا آہٹا رہ  
 ہر مشیت خاک پاں کی چاہے ہے ایک تامل  
 بے سوچے راہ مست چل ' ہو گم پر کھوا رہ  
 شاید کہ سر بلندی ہووے نصیب تھوڑے  
 جوں کروں راہ سب کے پانوں سے تو لگا رہ

---

مر جاؤ کوئی ' پروا نہیں ہے کتنا ہے مغرور ' اللہ اللہ !  
 پھر مفاں سے بے اعتقادی استغفر اللہ ' استغفر اللہ !

---

نہی خواہیں دال دھٹا حمال گردن میں اس کے ہوگا و بھکاہ  
 اس پر کہ تھا وہ شہرگ سے اقرب ہو کر نہ پہنچا یہ دست کوٹاہ

---

جلدے ہیں اُس کے شانیں ہوں اُس کی  
 کیا دور ' کیا خور ' کیا رات ' کیا ماہ  
 ظاہر کہ باطن ' اواں کہ آخر  
 اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

---

کرے ہے حشر کو ملامت تھاں وہ نہیں ہی ہوں  
 اصل مسدہ ' حشر ایسہ ' اضطراب زدہ

---

ناحق اُلجھ پڑا ہے یہ مجھ سے طریق عشق  
جانا تھا ” میر “ میں تو چلا اپنی راہ راہ

کیا موافق ہو دوا ' عشق کے بہسار کے ساتھ  
جی ہی جاتے نظر آتے ہیں اِس آزار کے ساتھ  
مرگئے ' پھر بھی کھلی رہ گئیں اپنی آنکھیں  
کون اِس طرح موا حسرت دیدار کے ساتھ  
کس کو ہر دم ہے لہو رونے کا ہنجران میں دماغ  
دل کو اک ربط سا ہے دیدۂ خوں بار کے ساتھ  
دیکھ کس کو شہادت سے سر افراز کریں  
لاگ تو سب کو ہے اُس شوخ کی تلوار کے ساتھ

سعی اتنی یہ ضروری ہے ' اُنھے نرم سلک  
اے جگر-دست-گئی بے اثر پروانہ  
کس گلہم کا ہے پس از مرگ یہ عذرِ جاں سوز  
پانو پر شمع کے پاتے ہیں سر پروانہ

کھل گیا منہ اب تو اُس محبوب کا  
کچھ سٹخن کی بھی نکل آوے گی راہ  
یار کا وہ ناز ایسا یہ نیاز  
دیکھیے ہوتا ہے کیوں کر یہ نہا

شہج! تو نے خوب سمجھا "مہر" کو ۔  
واہ واہ! اے بے حقیقت! واہ واہ

---

پامال ہوں کہ اس میں ہوں خاک سے برابر  
اب ہو گیا ہے سب 'بچہ' ہموار رفتہ رفتہ  
کر بت کدے میں جانا ایسا ہے "مہر سی" کا  
تو نار سہجہ ہو گا 'نار' رفتہ رفتہ

---

سائے سے اپنے وحشت ہم تو رہی ہمیشہ  
چوں آفتاب ہم بھی کیسے رہے جویزہ

---

وقت کھلے کے ہاتھ دال پو رکھے،  
جان مانی رہ رہ آہ ساتھ ساتھ  
جساذبہ تو ان آنکھوں کا دیکھ رہا  
جی کھیلچے جانے میں نکاح کے ساتھ

---

کھیلچتا ہے دلوں کو متحرا کچھ،  
یہ مزاجوں میں اپنے سودا کچھ،  
وصل اُس کا خد' بھوب لے  
"مہر" دال چاہتا ہے کہا کیا کچھ؟

---

منہم نہ ہم جہیزوں کا کہلواؤ  
 کہلے کو اختیار سا ہے کچھ  
 ضعف پیری میں زندگانی بھی  
 دوش پر اپنے بار سا ہے کچھ

---

خالی نہیں ہے خواہش دل سے کوئی بشر  
 جاتے ہیں سب 'جہان سے' اک آرزو کے ساتھ  
 کہا اضطراب عشق سے میں حرفِ زن ہوں "میر"؟  
 منہم تک جگر تو آنے لگا گفتگو کے ساتھ

---

ہم جاننے تو عشق نہ کرتے کسو کے ساتھ  
 لے جانے دل کو خاک میں اس آرزو کے ساتھ

---

محتاج گل نہیں ہے گریبانِ شم کشاں  
 گلزارِ اشکِ خونیں سے جیب و کنار دیکھ

---

اب دل خزاں میں دھتا ہے جی کی رکن کے ساتھ  
 جانا ہی تھا ہمیں بھی بہارِ چمن کے ساتھ

---

دیکھیں عاشق کا جی بھی ہے کہ نہیں  
 تلک ہے جانِ ناصبور سے وہ



خوشی ہیں دیوانگرم "میر" سے سب  
 کیا جلوں کو کیا شعور سے وہ

---

ملنا نہ ملنا ٹھہرے ' تو داں بھی ٹھہرے اپنا  
 اقرار ہے ہمیشہ شمع ' انداز ہے ہمیشہ شمع  
 آمادہ فدا کچھ کیا "میر" اب ہوا ہے  
 جی منت دیلے کو وہ تیار ہے ہمیشہ

---

دل ہے مہدی بغل میں صد پارہ اور ہر پارہ اس کا آوارہ

---

کھن اے جوان الم ناک نہ کمل بتاؤں تو  
 اب تو دیکھا نہیں جارا یہ ستم ہم سے بھی  
 آہ میں عہد سے ناچلدا رہو، سی دی بات  
 عشق کا راز تو ہم نے نہیں منحوم سے بھی  
 ہمت اپنی ہی یہ بھی "میر" کہ جوں مرغ خفاں  
 اک پرافشانی میں گذرے سر عالم سے بھی

---

دیکھ سو داں کہ جاں سے اٹھتا ہے  
 خانہ دل سے زلیخا نہ سا  
 نہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے  
 دہلی ' ایسے محل سے اٹھتا ہے  
 نالہ سے دھندلچتا ہے جب سہرا  
 شہر اک آسمان سے اٹھتا ہے  
 دھندلہ کون دیکھ رہا اُس کو  
 جو آدے آستان سے اٹھتا ہے  
 یوں اُدھ آہ اُس دلی سے ہم  
 سدسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے

---

کروں کیا حسرت گل کو، و گردنہ دل پر داغ بھی اپنا چمن ہے

تاب دل، صرف جدائی ہو چکی  
یہ سلسلی طاققت آزمائی ہو چکی  
چھوٹتا کب ہے اسیر خوش زبان  
چہتے جی اپنی دھائی ہو چکی

فرصت میں یکسا نفس کے، کیا درد دل سنو گے ا  
آئے نو تسم و لیسکن وقت اخیر آئے  
بن جی دیے نہیں ہے امکان یاں سے جانا  
بسمل گھ جہاں میں اب ہم تو ”میر“ آئے

کب سے نظار لگی تھی دروازہ حرم سے  
پردہ اُٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماري ہم سے  
”سوزش گئی نہ دل کی“ رونے سے روز و شب کے  
جلتا ہوں، اور دریا بہتے ہیں چشم نم سے  
کیا کیا تعب اٹھائے، کیا کیا عذاب دیکھے؟  
تب دل ہوا ہے اتنا خوگر ترے ستم سے  
ہستی میں ہم نے آکر آسودگی نہ دیکھی  
کہلتیں نہ کاش آنکھیں خواب خوش عدم سے

گئے جی سے ' چھوٹے بتوں کی جگہ سے  
یہی بات ہم چاہتے تھے خدا سے

---

دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات "مہر"  
آلی جو بات لب پہ سو فریاد ہو گئی

---

خلنجر بیداد کو کیا دیکھتے ہو دم بہ دم  
چشم سے انصاف کی ' سہلے ہمارے دیکھو

---

دم مرگ دشوار دو، جان اُن نے  
مگر "مہر" کو آرزو بھی کسو لی

---

وے دن کئی جو ضبط لی طاقت تھی ہمیں یہی  
اب دیرِ خوں بار ' نہیں خاتمے سلبائے  
احوال بہت زلزلہ ہے: اے کاش ' مستحکم  
اب دستِ ملطف کو مرے سر سے اُٹھالے

---

سراپا آرزو ہونے نے بلدہ کر دیا ہم کو  
وگدہ ہم خدا ہے ' کہہ دل بے مدعا ہوتے  
فلک: اے اٹھ! ہم کو خاک ہے، دکھتا ہے اس میں ہم  
مبار راہ ہوتے با نسو لی خاک پا ہوتے

---

سراپا میں اُس کے نظر کر کے تم  
 جہاں دیکھو، اللہ ہی اللہ ہے  
 ندری، آہ کس سے خبر پائے  
 وہی بے خبر ہے جو آگاہ ہے  
 جہاں سے تو رخت اقامت کو باندھ  
 یہ منزل نہیں، بے خبر! راہ ہے

---

شرط سلیقہ ہے ہر ایک امر میں  
 عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے  
 خوف قیامت کا یہی ہے کہ ”میر“  
 ہم کو جہاں بار دگر چاہیے

---

ہستی اپنی حجاب کی سی ہے  
 یہ نمناں شراب کی سی ہے  
 نازکی اُس کے لب کسی کیا کہیے  
 پسند نہ آئی ایک گلاب کی سی ہے  
 بار بار اُس کے در پہ جانا ہوں  
 حالت اب اضطراب کی سی ہے  
 ”میر“ اُن نیم بار آنکھوں میں  
 ساری مستی شراب کی سی ہے

---

راہ دم تلخ پے ہو کھوں نہ ”مہر“  
 جي پء رکھیں گے تو گذر جائیں گے

—

اب جو اک حسرت جوانی ہے  
 ہر دقت کی یہ نشانی ہے  
 گریہ ہر وقت کا نہیں ہے ہیچ  
 داں مٹوں کوئی فم نہانی ہے  
 خاک تھی مہج زن جہاں مٹوں اور  
 ہم کو دعوت یہ تھا کہ پانی ہے  
 ہم قلمس زاد قہر مٹوں درنہ  
 نا چنمیں ایک پروفشانی ہے  
 اُس ئی شمشاد پہن سہ ہمد  
 مہر دھوں گے 'جنو زندانی ہے  
 پیاں ہوئے ”مہر“ ہم پرانہ خاک  
 واں وہی نر و سر گرانی ہے

—

اُس نے ایسے عہد تک نہ جیے  
 عہد نے ہم سے پرفانی کی  
 وصل کے دن ئی آرزو تھی دہی  
 شب نہ آخر ہوئی بدائی کی  
 اسی تقریب اُس گلی میں رہے:  
 ملتوں ہیں شکستہ پائی لی

دل میں اُس شوح کے نہ کی تائید  
 آہ نے ! آہ ، نارسائی کی  
 کاسۂ چشم لے کے جوں نرگس  
 ہم نے دیدار کی گدائی کی

دل کی معسوری کی مت کر فکر ، فرصت چاہیے  
 ایسے ویرانے کے اب بسنے کو مدت چاہیے  
 عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گفتگو  
 قرب و بعد اِس جا برابر ہے ، محبت چاہیے  
 نازکی کو عشق میں کہا دخل ہے ، اے بوالہوس  
 یاں صعوبت کھینچنے کو جی میں طاقت چاہیے

بے یار ، شہر دل کا ، ویران ہو رہا ہے  
 دکھلائی دے جہاں تک میدان ہو رہا ہے

آہ مہری زبان پر آئی یہ بلا آسمان پر آئی  
 آنس رنگ گل سے کیا کہیے ؟ برق تھی اُشیان پر آئی

گر دل کی بے قراری ہوتی یہی جو اب ہے  
 تو ، ہم ستم رسیدہ ڈھکے کو جیتے پاتے  
 وہ دن گئے کہ اُٹھ کر جاتے تھے اُس گلی میں  
 اب سعی چاہیے ہے بالیں سے سر اُٹھاتے

شاید تم خونِ دل کا پہونچا ہے وقتِ آخر  
 تم جاتے ہیں کچھ آنسو راتوں کو آتے آتے ✓

میری خاکِ نثار پر 'اے ابرِ نر!  
 قسم ہے تجھے لگ برسِ زور سے  
 ترے دل چلے کو رکھا جس کھڑی  
 دھواں سا اٹھا کچھ لبِ گور سے  
 چوہر "مہر" بھی اُس کی میوں 'صنا!  
 بہت سوچو تو مری اُور سے

بات شکوے کی ہم نے گا نہ ہی  
 بسلمہ دی حسان اور آد نہ کی  
 جس سے تھی چشمِ ہم کو کیا لیا "مہ"  
 اِس طرف اُس نے اک نگاہ نہ کی

سر 'دے کے "مہ" ہم نے فراغت کی عشقِ مہن  
 دس ہمارے سوجھ نہا ہمارے ادا ہوئے

رنجِ کھیلچے نہ 'داغِ ٹھائے' ہے  
 دل نے صد سے دے 'اُنہائے' تھے  
 پاس نہا-سوس عشقِ نہا 'ورنہ  
 قللیں نسو پلک تک آئے تھے !

وہی سمجھا نہ، ورنہ ہم نے تو  
 زخم چھاتی کے سب دکھائے تھے  
 فرصت زندگی سے مست پسو چھو  
 سانس بھی ہم نہ لیلے پائے تھے  
 ”میر“ صاحب رولا گئے سب کو  
 کل وے تشریف یاں بھی لائے تھے

کہاں ہیں ادھی عالم میں پیدا  
 خداؤں صدقے کی انسان پر سے

وقت خوش دیکھا نہ اکٹھم سے زیادہ، دھر میں  
 خسدہ صبح چمن پر شکل شبم روئے

ابو و بہار و بادہ سبھوں میں ہے اتفاق  
 ساقی! جو تو بھی مل چلے تو واہ واہ ہے

کن رات مری چھاتی، جلتی ہے محبت میں  
 کپا اور نہ تھی جاگہ یہ آگ جو یاں دابی  
 ہمیں آمد ”میر“ کل بھسا گئی  
 طرح اس میں متجلوں کی سب پا گئی  
 لھوئی سامنے یوں تو ایک ایک نے  
 ہمیں سے وہ کچھ آنکھ شرما گئی



کوئی دھلے والی ہے جان عزیز  
گئی گر نہ ام-دور ' فراد گئی

جوش دل ' اٹے بہم دیدگا گریبان ہوئے  
کتلے اک لشک ہوئے جمع کہ طوفان ہوئے  
سبزہ و لالہ و گل ' ابر و ہوا ' مے ' ہر  
ساتھی ! ہم توبہ کے کرنے سے پشیمان ہوئے

خبر نہ تھی تیرے کیا مہرے دل کی طاقت کی  
نگاہ چشم آدھ ' تسویم کسی ' قیامت کسی  
سوال مہوں نے جو انجام زندگی سے دیا  
قد خمیدہ نے سوئے زمیں اشارت کسی

پڑ مردہ بہت ہے گل و گلزار ہمارا  
شرمندہ یک گوشہ دستار نہ ہورے  
مانگے ہے دعا حلق تیرے دیکھ کے ظالم  
یارب ! کسو کو اس سے سروکار نہ ہورے

صنائے مدنیّت ہے ' قدم دیکھ نے رکھ " مہو " !  
یہ سیر سے کوپتہ و بازار نہ ہورے

برقع کو اُٹھا چہرے سے وہ بتا اگر آوے  
 اس زندگی کرنے کو کہاں سے چکر آوے  
 کیا جانیں وہ مرفان گرفتار قفس کو  
 جن تک کہ بہ صد ناز ' نسیم سحر آوے

---

بالیں پہ مہری ' آکر ' ٹک دیکھ، شوق دیدار  
 سارے بدن کا جی اب آنکھوں میں آ رہا ہے

---

بہ تلک ہوں میں ترے اختلاط سے ' پیروی !  
 قسم ' ہے اپنی معجزے اس کٹی جوانی کی

---

ہوا ہے دن تو جدائی کا سو تعب سے شام  
 شب فراق ' کسی اُمید پر سحر کرئے

---

اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے  
 پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے

---

سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو  
 ایک پرواز نہ کی تھی ' کہ گرفتار ہوئے  
 اس ستم گار کے کوچے کے ہوا داروں میں  
 نام فردوس کا ہم لے کے گنہ گار ہوئے

وعدہ حشر تو موعوم نہ سمجھے ہم آہ  
کس توقع پر ترے طلب دیدار ہوئے

---

باغ کو حجہ بن اپنے بھائیوں آنکھیں دی ہے بہاراں نے  
ہر غنچہ اخگر ہے ہم تو ہر گل اک انتارا ہے

---

لائی تری گلی نک آوارگی ہساری  
ذلت کی اپنی اب ہم، عزت نیا دریگے

---

ہم ہوئے تم ہوئے نہ مہر ہوئے  
اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے  
نہیں آئے نسو کی آنکھوں میں  
ہوئے عاشق بہت حقیر ہوئے

---

جب کہ پہلو سے یار اٹھتا ہے      درد بے اختیار اٹھتا ہے  
اب تلک بھی سزار معجزوں سے      ناسواں اک غبا اٹھتا ہے  
ہے بگولہ غبار نس کا "مہر" !      کہ جو ہو پے لہار اٹھتا ہے

---

پا برہلہ خاک سر مہویں، مو پیشاں، سیلہ چاک  
حالا میرا دیکھلے آ تیرے ہیں داں خواہ ہے

---

لاہلاجی ہے جو دھتی ہے منجھ آوارگی  
 کیجئے کیا ”میر“ صاحب بندگی بے چارگی  
 کیسی کیسی صحبتیں آنکھوں کے آگے سے گئیں  
 دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا یکبارگی

عشق کے داغ کا عبث ہے علاج کوئی اب یہ نشان جانا ہے

میر ہی جاوین گئے بہت ہنتر میں ناشاک دھ  
 بھول تو ہم کو گئے ہو، یہ تمہیں یاد دھ  
 ہم سے دیوانے دھیں شہر میں، سبستان اللہ!  
 دشت میں قیس دھ، کوہ میں فرہاد دھ

باشم سلوک تھا تو اوتھاتے تھے نرم گرم  
 کا ہے کو ”میر“! کوئی دے جب بگڑ گئی

کیسے ہیں دے کہ جیتے ہیں صد سال، ہم تو ”میر“  
 اس چار دن کی زیست میں بیزار ہو گئے

”میر“! اب بہار آئی، صکرا میں چل، جنوں کر  
 کوئی بھی فصل گل میں، نادان! گھر دھ ہے

اے حب جہاں والو! جسو آج تاجور ہے  
 کل اس کو دیکھو تم ' نے تاج ہے ' نہ سر ہے  
 شمع اخیر شب ہوں ' سن! سر گذشتہ... مہری  
 پھر صبح ہوئے تک تو ' قصہ ہی مختصر ہے

ہر دم قدم کو اپنے دکھ احتیاط سے پاں  
 یہ کارگاہ ساری ' درکان شیشہ کر ہے  
 اہل زمانہ دھتے یک المور پیر نہوں ہیں  
 ہر آن ' مراد سے اپنے ' آنہوں سفر ہے  
 دے دن گذر دے آنسو روئے تھے "نہیں" اب تو  
 آنکھوں میں لعلات دے ' یا پارہ سگر ہے

کچھ سوچ ہوا پہنچاں ' اے "میر" نظر آئی  
 شاید دے ' ہمار آئی ' تعمیر نظر آئی  
 دلی کے نہ تھے کچھ ' اہوائں مہجور تھے  
 جو شکل نظر آئی ' تعمیر نظر آئی

پہری ' میں کھانا - وا کے موسم کو روئے  
 اب صبح ہے ' آئی ' اک دم تو سوئے  
 رخسارے اس دے ' ہائے دے - دیکھتے ہیں ہم  
 آتا ہے - میں میں آنکھ کو ان میں گروئے

پیار کرنے کا جو خوبیاں، ہم یہ دکھتے ہیں گناہ  
 اُن سے بھی تو پوچھئے تم اتنے کیوں پیارے ہوئے؟  
 لیتے کروتا، ہل گئے جو کان کے موتی ترے  
 شرم سے، سر در گریباں صبح کے تارے ہوئے

کدے؟ کیا کہہ ال بھی تو محبوبور ہے  
 زمیں سخت ہے آسمان دور ہے  
 سسٹائے دل کے لئے جان دی  
 سلیفہ ہمارا تو مشہور ہے  
 نہ ہو کس طرح؟ فکر اندام کار  
 بھروسا ہے جس پر، سو مغرور ہے  
 دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج  
 گرا، گر یہ شیشہ تو پھر چور ہے  
 بہت سعی کرنے سے مر دھئے "میر"  
 بس اپنا تو اتنا ہی مقتدر ہے

سجدہ کرنے میں سر کتے ہے جہاں  
 سو تیرا آستان ہے پیارے  
 چہرہ حاتے ہیں دل کو تیرے پاس  
 بہ ہمارا نشہ ان ہے پیارے  
 "میر" عمداً بھی کوئی مرنے  
 جان ہے تو جہان ہے پیارے

اگے بھی تجھ سے تھا یاں ' تصویر کا سا عالم  
 بے دردی فلک نے دے نقش سب مثالے  
 اعجاز عشق ہی سے جھٹے دھ وگرنہ  
 کہا حوصلہ کہ جس میں آزاد یہ سہالے

آبشار الے لگے آنسو کی پلکوں سے تو "مہر"  
 کب تک ' یہ آبچادر منہ پہ تانا کو بجائے

شوق تھا جو یار کے کپڑے ہمیں لپٹا تھا "مہر"  
 پانوں میں طمانت کہاں اتلی کہ اب کھر جائے

غالب کہ یہ داں خستہ شب ہنجر میں مرجائے  
 یہ رات نہیں وہ جن کہانی میں گلر سائے  
 نہ بیت کدہ ہے ملزاں مقصود ' نہ کعبہ  
 جو کوئی تلاش ہو نرا ' آہ کدھر جائے  
 یا قوت کوئی ان کو کہہ ہے کوئی اگل برگ  
 تک ہوا تھم بھلا تو بھی کہ ایک بات ابھر جائے

ہو گئی ' شہر شہر رسوائی اے مری موت تو بھلی آئی

تو ہے بے چارہ کدا "مہر" تیرا کیا مذکور  
 ہل کئی خاک میں یاں ' صاحب افسر کتلے

چشم بد دور، چشم تر اے ” مہر “ آنکھیں طوفان کو دکھاتی ہے

---

طاقت نہیں ہے دل میں نے جی بہ جا رہا ہے  
کیا ناز کر رہے ہو، اب ہم میں کیا رہا ہے

---

تڑپنا بھی دیکھا نہ بسمل کا اپنے  
میں کشتہ ہوں انداز قاتل کا اپنے  
بلاتیں دکھیں میں نے عالم میں کیا کیا  
ہوں بندہ، خیالات باطل کا اپنے

---

پڑمردہ اس قدر ہیں کہ یہ شبہ ہم کو ” مہر “  
تن میں ہمارے جان کی بھی تھی یا نہ تھی

---

بیمار رہے ہیں اس کی آنکھیں  
دیکھو-کھو-کسو کی نظر نہ ہوئے  
دکھ، دیکھ، کے راہ عشق میں پاؤں  
یاں ” مہر “ کسو کا سر نہ ہووے

---

کچھ آبلے دئے تھے وہ اور عشق نے  
سو رفتہ رفتہ خوار مغیال تلک گئے ؟

---



جن جن کو تھا، یہ عشق کا آزار، مر گئے  
 انشر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے  
 بے کارواں رہا ہے کوئی پوچھتا نہیں  
 کسویہا مستاعِ دل کے خریدار مر گئے

چہن کہا سیلہ بھی کلہنجا بھی یار کے تہرا جان لے جا بھی

ترا آنا ہی اب مرکور ہے ہم نو دم آخر  
 یہ جی صدقے کیا رہا پھر نہ آوے بن میں یا آوے

بہرا ہے دل مرا جامِ لعل کی طرح ساٹی  
 کالے لگ خوب دروں میں خو میلے شراب آوے  
 لپھٹتا ہے دل سوراں کو اپنے "مہر" لے خط میں  
 الہی! نامہ بر کو اس کے لے جانے کی تاب آوے

کہاں تلک شب و روز آہ دردِ دل لپھٹے  
 ہر ایک بات ہی آخر کچھ، انتہا بھی ہے  
 دوس تو دل میں ہمارے جگمگ کرے لیکن  
 کہیں ہندوم سے اندوہ ہم کی جا بھی ہے  
 گذار شہرِ پورنا میں سمجھ لے کر سنجوں  
 کہ اس دیار میں "مہر" شکستہ پا بھی ہے

تھکا کرے ہے آنکھ سے لٹوہو ہی روز و شب  
چہرے پہ ”مہر“ چشم ۽ یا کوئی کھاڑ ہے

---

جو سوچئے تو وہ مطلوب ہم ہی نکلے ”مہر“  
خراب پھرتے تھے جس کی طلب میں مدت سے

---

اے چرخ! نہ تو روز سپہ ”مہر“ پہ لانا  
بے چارہ وہ اک نعرہ زن نیم شبی ہے

---

دو سونپ دود دل کو، مہرا کوئی نشان ہے  
ہوں میں چراغ کشتہ باد سحر کہاں ہے  
روشن ہے جل کے مرنے پر رانے کا و لیکن  
اے شمع! کچھ تو کہہ تو، تیرے بھی تو زیاں ہے  
بہرے کے ہے آتش گل اے ابتر تر ترحم  
کوشے میں گلستاں کے مہرا بھی آشیاں ہے

---

لیبریز جس کے حسن سے مسجد ہے اور دیر  
ایسا بتوں کے بوجھ، وہ اللہ کیوں ہے

---

بے طاقتی نے دل کی، آخر کو مار رکھا  
آفت ہمارے جی کی آئی ہمارے گھر سے



دونا آتا ہے دم بہ دم شاید کسو حسرت کی دل سے رخصت ہے  
قتلے دھتے ہیں اس کے سائے میں قد و قامت ترا قیامت ہے

قطعہ

نتجہ، کو مسجد ہے، 'متجہ، کو مے خانہ  
واعظا اپنی اپنی قسمت ہے

قطعہ

تربت "میر" پر ہیں اہل سخن ہر طرف حرف ہے حکایت ہے  
تو بھی تقریب فاتحہ سے چل بسے خدا واجب الزیارت ہے

"میر" میں جیتوں میں آؤں گا اسی دن، جس دن  
دل نہ تڑپے گا مرا، چشم نہ بھر آوے گی

ہر چاند ضبط کرے، چھپتا ہے عشق کوئی  
گدڑے ہے دل پہ جو کچھ، چہرے ہی سے تیاں ہے  
از خویش رفتہ اس بن دھتا ہے "میر" اکثر  
کرتے ہو بات کس سے وہ آپ مہوں کہاں ہے

اس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہے  
فانوس کی سی شمع آج پرے میں جل سکے  
کس کو ہے آرزو رسالت فراق مہوں  
ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنبھل سکے

ہم ساری ساری رات رہے گریہ ناک لہک  
مانند شمع داغ جگر کا نہ دھو سکے

— — —

آتش کے شعلہ سر سے ہمارے گذر گئے  
بس اے تپ فراق کہ گرمی میں سو گئے

— — —

یہ راہ و رسم دل شد گل گنتلی نہیں  
جانے دے ”میر“ صاحب و تیلہ حدھر گئے

— — —

دن کو نہیں ہے چین، نہ ہے خواب، شب مجھے  
سونا پورا ضرور ترے عم میں اب مجھے  
طوفاں بجائے اشک نہکتے تھے چشم سے  
اے ابر سر دماغ تھا رویے کا جب مجھے  
پوچھا تھا راہ جاتے کہیں ان نے ”میر“ کو  
آنا ہے اس کی بات کا اب تک عجب مجھے

— — —

لوٹے ہے خاک و خون میں عیروں نے ساتھ ”میر“  
ایسے تو نہم کشتہ کو ان میں نہ سائے

— — —

مرے اس رک کے مر جانے سے وہ عافل ہے کیا حائل  
گذرنا حان سے آسان، بہت مشکل ہے کیا جائے

— — —

کیا کروں شرح خستہ جانی کی  
 میں نے مر مر کے زندگانی کی  
 حال بد، گفتاری نہیں میرا  
 تم نے پوچھا تو مہربانی کی  
 جس سے کھوٹی تھی نیند ”میر“ نے کل  
 ابتدا پھر وہی کہانی کی

---

کچھ تو کہر وصل کی پھر رات چلی جانی ہے  
 دن گذر جائیں ہیں پر بات چلی جاتی ہے

---

روز آئے یہ نہیں نسبت عشقی موقوف  
 عمر بھر ایک ملاقات چلی جاتی ہے  
 ایک ہم ہی سے تفاوت ہے سلوکوں میں ”میر“  
 یوں تو اردوں کی مدارات چلی جاتی ہے

---

پہونچا تو ہو گا سمع مبارک میں حال ”میر“  
 اس پر بھی جی میں آوے تو دل کو لکائیہ

---

کتلے دل سوختہ ہم جمع ہیں اے غیرت شمع  
 کر قدم رنجہ کہ مجلس ہے یہ پروانوں کی

---

مہکدے سے تو ابھی آیا ہے مسجد میں ”مہر“  
 ہو نہ لغزش کہیں، مجلس ہے یہ بیگانوں کی

نہیں وسواس جی گمراہی کے      ہائے رے ذوق دل لٹانے کے  
 مہرے تغیر حال پر مت جا      انہماقیات ہیں زمانے کے  
 دم آخر ہی کہا نہ آتا تھا      اور بھی وقت تھی بہانے کے

تک آنکھ بھری کھولی نہ رخنوں رفتہ نے اس کے  
 ہر چہل قدمی شہر قیامت نے سرہانہ

میں پاشکستہ جا نہ سہا قافلہ ملک  
 آتی اگ-رچہ دہر صدائے جوس دھسی  
 جوں صنم اس چمن میں نہ ہم کھل کے غمیں سکے  
 فرصت دھی جو ”مہر“ بھی سو اک ندیں دھی

تجھ بن آئے ہیں تلک چیلے سے      مرنے ”استطار“ دھتا ہے

آج کل بے قرار ہیں ہم بھی      بیٹھ جا چلے ہمار ہیں ہم بھی  
 ملمع گریہ نہ کر تو اے صامع      اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی

علیست میں کئی آہ مری ساری حواسی  
 اے عمر گزشتہ میں تیری قدر نہ جاسی

مدت سے ہیر اک مشیت پر، آوارہ چمن میں  
نکلے ہے یہ کس کی ہوس بال فشانی

مر کھا کوہکن اسی غم میں آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے

فقیہ-رانہ آئے صدا کر چلے  
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے  
جو تجھ بن نہ جہیز کو کہتے تھے ہم  
سو اس عہد کو اب وفا کر چلے  
شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی  
کہ مقدور تک تو دوا کر چلے  
وہ کھا چیز ہے آہ جس کے لئے  
ہر اک چیز سے دل اُٹھا کر چلے  
کوئی نہ اُسی-دانہ کرتے نگاہ  
سو تم ہم سے ملہ بھی چھپا کر چلے  
جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی  
حقی-بلدگی ہم ادا کر چلے  
پرستش کی یاں تک کہ اے بت تجھے  
نظر میں سبھوں کے خدا کر چلے

نہ دیکھا غم دوستان شکر ہے  
ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے



کہیں کہا جو پوچھ کوئی ہم سے "مہر"  
جہاں میں تم آئے آہ کہا کر چلے

---

اپنے تو ہونٹہ بھی نہ ہلے اس کے رو-رو  
دلچسپ کی وجہ "مہر" وہ کہا بات ہو گئی

---

بغیر د' کے یہ تہمت ہے سارے عالم کی  
کسو سے نام نہیں رکھتی مجلس آدم کی  
کوئی ہو محترم شوخی ترا تو میں پوچھوں  
کہ بزم عیش جہاں 'کہا مستحکم کے برہم کی  
ہمیں تو باغ کی تکلیف سے معاف رکھو  
کہ سہر و گشت نہیں رسم اہل مانم کی  
تفس میں "مہر" نہیں خوش داغ سہلے پر  
ہوس نکالی ہے ہم نے بھی گل کے موسم کی

---

اب چہیز یہ رکھی ہے کہ عاشق ہے تو کہیں  
القصہ خوش گذرتی ہے اس بدگمان سے

---

چاک پر چاک ہوا 'حس حوں سلیا ہم نے  
اس گریہاں ہی سے اب ہانہ اٹھایا ہم نے

---

سے ' چاکا دل کہ چشم سے ناصح لہو تھمے  
 ہوتا ہے کیا ہمارا گریباں سینے ہوئے  
 کالر ہوئے بتوں کی متعبت میں "مہر" جی  
 مسجد میں آج اُٹے تھے قشقہ دے ہوئے

فم سے ' یہ راہ میں نے نکالی نجات کی  
 مسجد اس آستان کا کیا پھر وفات کی  
 ہم تو ہی اس زمانے میں حیرت سے چپ نہیں  
 اب بات جا چکی ہے سبھی کائنات کی

کہیں کد بہ سجھاؤ آنہں سوزان عشق کی  
 اب تو یہ آگ دل سے جگر کو بھی جا لگی  
 کشتہ کا اس کے زخم نہ ظاہر ہوا کہ "مہر"  
 کس جائے اُس شہید کے تیغ جفا لگی

اخیر الفت یہی نہیں ہے کہ جل کے آخر ہوئے پتنگ  
 ہوا جو یاں کی یہ ہے تو یارو فہار ہوکر آزا کرو گے  
 فم متعبت سے "مہر" صاحب بہ تلک ہوں میں فقیر ہو تم  
 جو وقت ہوگا کہو مساعد تو میرے حق میں دعا کرو گے

گرنے سے داغ سیلہ ' تازہ ہوئے ہیں سارے  
 یہ کشت خشک تو نے اے چشم پھر ہری کی

ہے یہ اندھیرا شہر میں خورشید  
دن کو لے کر چراغ نکلے ہے

اس شہر دل کو تو بھی جو دیکھ تو اب کہہ  
کہا جائے کہ بستی یہ کب کی خراب ہے

کہا کہا بیٹھ بگو بگو تم ' پر ہم تم سے بلوائے گئے  
چپکے باتیں اڑھائے گئے ' سڑکڑے دوہیں آئے گئے  
اللہ دے یہ دیدہ درائی ' ہوں نہ مکرر کہوں کر ہم  
آنکھیں ہم سے ملائے گئے ' پھر خاک میں ہم کو ملائے گئے  
ٹکرے ٹکرے کرلے کی بھی حد ایک آخر ہوئی ہے  
کشتے اس کی تیغ ستم کے گور نلیوں کب لائے گئے  
مرے سے کہا "میر" جی صاحب ہم کچھ خروں تھے کیا کرے  
جی سے ہانہ اٹھائے گئے پر آئے دل نہ اٹھائے گئے

دھر سے ابر اڑھ کر جو گیا ہے ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے  
مصائب اور تھ ' پر دل کا جانا محبت اک سائنسدان سا ہو گیا ہے  
سرہانے "میر" کے کوئی نہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

میر پھر ہم رہ شہابی سے دل پر خوں کی اک گلابی سے  
برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا داغ دہر اس کی پرجھپائی سے  
تم تھے عشق میں بہت پر "میر" ہم بھی فابغ ہوئے شتابی سے

گر دل ہے پیہی مضطرب الحال تو اے ”مہر“  
مزم زمزمیں بے ہی، بہت آرام کریں گے

---

نکل آتے ہو گھر سے چاند سے یہ کہا طرح پکڑی  
پہونچتا ہوں کبھو در پر ترے سو اس خرابی سے

---

آتے کبھو جواں سے تو یاں دھتہ تھے اداس  
آخر کو ”مہر“ اس کی گلے ہی میں جا دھ

---

ہر صبح اٹھ کے تجھ سے، مانگوں ہوں میں تجھی کو  
تیرے سواے مسیحا کچھ مدعا نہیں ہے

---

ناتوانی سے اگر مجھ میں نہیں ہے جی تو کیا  
مشق جو چاہے تو مردے سے بھی اپنا کام لے

---

پلکوں سے رفو ان نے کیا خاکِ دل ”مہر“  
کس زخم کو کس ناز می کے ساتھ سیا ہے

---

لطف اس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو  
کہا جائیگے؟ جان ہے کہ تن ہے

---

کس کو خبر ہے کشتی نبا ہوں کے حال کی  
تختہ مگر کنارے کوئی بہم کے جا لگے

—

اسیر زلف کرے تہدنی کند کرے  
پسند اس کی ہے وہ جس طرح پسند کرے  
ہمیشہ چشم ہے شمناک، ہانہ، دل پر ہے  
خدا کسو کو نہ ہم سا بھی درد مند کرے

—

شوق ہم کو کھپائے جانا ہے جان کو کوئی کھائے جاتا ہے

—

جائے فہرت ہے خاک دان جہاں نو کہاں ملے اُٹھائے جاتا ہے  
دیکھ سہ۔ لالہ اس بہاں کا کھا ہی سر کو جھکائے جاتا ہے

—

کعبے میں جاں بے لب تھے ہم دوری بتاں سے  
آے ہیں پھر کے یارو! اب کے خدا کے یار سے  
کیا خوبی اس کے ملے کی اے ملچے نقل کر لی  
تو تو نہ بول ظالم تو آتی ہے دھماں سے  
اتنی بھی بدمزاجی ہر لحظہ ”میر“ تم کو  
الحوہاؤ ہے رسمیں سے حکموں ہے آساں سے

—

کی اس عذیب جان نے تجویز مرگ عشق  
آزار کو مناسب تدبیر کھا دلی

دل بلد سے ہمارا موج ہوائے گل سے  
اب کے جلوں میں ہم لے زنجیر کیا نکالی

---

تاکڑ ہے دعا کو فقہروں کی ”میر“ جی  
تک آپ بھی ہمارے لگے ہاتھ اُتائے

---

ہم آپ سے گئے سو الہی کہاں گئے  
مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہے  
بس وعدہ وصال سے کم دیے مجھے فریب  
آگے ہی مجھ کو تیرا بہت اعتبار ہے  
کب تک ستم کہو تو دلاسا بھی دیجئے  
بالفرض ”میر“ ایسا ہی تقصیر وار ہے

---

شاید اب تکڑوں نے دل کے قصد آنکھوں کا کیا  
کچھ سبب تو ہے جو آنسو آتے آتے تھم گئے  
رہا صاحب خانہ سے مطلق بہم پہونچا نہ ”میر“  
مدتوں سے ہم حرم میں تھے یہ نا مستحرم گئے

---

کرنا ہے کب سلوک وہ اہل نیاز سے  
گفستار اس کی کبر سے ، رفتار ناز سے  
خاموش رہ سکے نہ تو بڑا کر بھی کچھ نہ پوچھ  
سر شمع کا کتے ہے زبان دراز سے

---

جی رشک سے گئے جو ادھر کو صبا چلی  
کیا کہئے آج صبح معجب کچھ ہوا حلی

---

کوئی آب زندگی پہتا ہے یہ زہرا ب چہرہ  
خضر کو ہلستہ ہیں سب معجروح خلجہ کے ترے

---

کار دل اس مہر تمام سے ہے  
کاش اک روز معجب کو شام سے ہے  
کوئی تجھ سا بھی کاش تجھ کو ملے  
مدعا ہم کو انتقام سے ہے

---

کوئی بھی "مہر" سے دل ریش سے یوں دور پھرنا ہے  
تک اس درویش سے مل چل کہ تیرے کو کچھ دعا دے دے

---

ہشدار کہ ہے راہ معیت کی خطرناک  
مارے گئے ہیں لوگ بہت بے خبری سے

---

کچھ کرو فکر معجب دوانے کی  
دھوم ہے پھر بہار آنے کی  
تھر بونہیں نہ تھی سب آنش شوق  
تھی خضر گرم اس کے آنے کی

---

جو ہے سو پائمال ہم ہے ”میر“ چال بے تول ہے زمانے کی

---

اب تو ہم ہو چکے ہیں ٹک تیرے ابرو خم ہونے  
کیا کیا رنج اٹھاتے تھے، جب جی میں طاقت رکھتے تھے

---

دین و مذہب عاشقوں کا فابل پرسش نہیں  
یہ ادھر سجدہ کریں ابرو حدھر اس کے لیے

---

طہش سے رنگ ار جناوے قلم سے جان گھبراوے  
دیا ہے دل الہی ہم کو یا کوئی ؟

---

دلوں کو کہتے ہیں ہوتی ہے راہ آپس میں  
طریق عشق بھی عالم سے کچھ نرالا ہے  
ہزار بار گھڑی بھر میں ”میر“ مرتے ہیں  
انہوں نے زندگی کا قہب نہیا نکالا ہے

---

دل دھڑکے ہے حاتے کچھ بتخانے سے کعبہ کو  
اس راہ میں پیش آوے کیا ہم کو خدا جانے

---



چھاتی چلا کرے ہے ' سوز دروں بلا ہے  
ایک آگ سی لگی ہے ' کہا جانئے کہ کہا ہے

---

ہمارا تو ہے اصل مدعا تو خدا جانے ترا کیا مدعا ہے  
تماشا کردنی ہے داغ سہلہ یہ پھول اس تختے میں نازا کھلا ہے  
کب اس بے گانہ خور کو سمجھے عالم اگرچہ یار عالم آشنا ہے  
نہ عالم میں ہے لے عالم سے باہر یہ سب عالم سے عالم ہی جدا ہے  
لگا میں گرد سر پہرنے تو بولا تمہارا "مہر" صاحب سر پہرا ہے

---

الراط شتہاق میں سمجھے نہ اپنا حال  
دیکھے ہوں سوچ کر کے تو اب ہم بھی ہوچکے

---

شور بازار میں ہے یوسف کا  
وہ بھی آنکلمے تو تماشا ہے  
تک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ  
دل بھی دامن وسع صبرا ہے

---

کہا کف دست ایک مہداں تھا بہاہاں عشق کا  
جان سے جب اس میں گزروے تب ہمیں راحت ہوئی

---

ہم "مہر" تہرا مرنے کیا چاہتے تھے لیکن  
رہتا ہے ہرے بن کب نہ جو کچھ کہ ہوا چاہے

---

ہم طور عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن  
 سہلے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ھے  
 کہا کہہئے داغ ھے دل 'تکڑے جگر ھے سارا  
 جانے وہی جو کوئی ظالم وفا کرے ھے

---

ن گرم آئے ایک دن وہ ' سہلے سے لگ گیا تھا  
 تب سے ہماری چھاتی ہر شب جلا کرے ھے  
 کہا جانے کیا تمنا رکھتے ہیں یار سے ہم  
 اندرہ ایک چپ کو اکثر رہا کرے ھے  
 ایک آفت زماں ھے یہ " مہر " عشق پیشہ  
 پودے میں سارے مطلب اپنے ' ادا کرے ھے

---

جاناں کی رہ سے آنکھیں ' جس تس کی لگ رہی ہیں  
 رفتہ ہیں لوگ سارے یاں پاؤں کے نشان کے  
 خمیازہ کش رہے ھے اے " مہر " شوق سے تو  
 سہلے کے زخم کے ' کہہ ! کہوں کس رہیں گے تانکے

---

جنا اس کی نہ پہونچتی اُتھا کو درینا صبر نے کی بے وفائی

---

کہا جائیے کہ عشق میں خوں ہوگیا کہ داغ  
 چھاتی میں اب تو دل کی جگہ ایک درد ھے

---

ہم نہ کہتے تھے رہے گا ہم میں کیا یاں سے گئے  
سو ہی بات آئی، اُٹھے اس پاس سے، جہاں سے گئے  
جی تو اس کی زلف میں، دل کا کل پوچھاں میں ”میر“  
جا بھی نکلے اس کے تو ہم پریشاں سے گئے

ہائے کس خوبی سے آوارہ رہا ہے منجلیوں  
ہم بھی دیوانے ہیں اس طور کے دیوانے کے  
آہ! کہا سہل گذر جاتے ہیں جی سے عاشق  
ذہب کوئی سونہ لے ان لوگوں سے مرجانے کے  
کھے کو آنکھ چھڑاتے ہو یہی ہے گر چال  
ایک در دن میں نہیں ہم ہی نظر آئے کے

کہو ”میر“ اس طرف آکر جو چھاتی کوت جانا ہے  
خدا شاہد ہے اپنا تو کلیجہ نوت جانا ہے

مستی میں جاوے جا مدنظر کہاں ہے  
بے خود ہیں اس کی آنکھیں ان دو خیر کہاں ہے  
اٹھنے کی ایک ہوس ہے ہم کو قدس سے ورنہ  
شایستہ پسیدن، بازو میں پ، کہاں ہے

یاران دیر و کعبہ، دوزوں بلا رہے ہیں  
اب دیکھیں ”میر“ اپنا جانا کدھر آئے ہے

دکھنا تمہارے پاؤں کا کھوتا ہے سر سے ہوش  
یہ چال ہے تو اپنی کسے پھر خبر دے

---

وے دن کٹے کہ پھروں کرتے نہ ذکر اس کا  
اب نام یار اپنے لب پر گھڑی گھڑی ہے  
اتھ سی پھک رہی ہے سارے بدن میں میرے  
دل میں عجب طرح کی چٹکاری آہری ہے

---

دیجھلے ہی کے ہے قابل یار کی ترکیب ”میر“  
واہ وا دے چشم و ابرو، قد و قامت ہاے دے

---

دشتہ کیا تھرے گا یہ جیسے کہ مونازک ہے  
چاک دل پلکوں سے مت سی کہ رفو نازک ہے

---

چھاتی کے داغ یکسر آنکھوں سے کھل دے ہیں  
دیکھیں ابھی محبت کیا کیا ہمیں دکھاوے

---

آسمان شاید ورے کچھہ آگیا  
رات سے کیا کیا رگا جانا ہے چھی

---

کیا جائے کہ چھاتی جلے ہے کہ داغ دل  
اک آگ سی لگی ہے کہوں، کچھ دھواں سا ہے

---

’مزا جوں مہر پیاس آگئی ہے ہمارے  
 نہ مرنے کا غم ہے ، نہ چہلے کی شامی  
 نہ ہو عشق کا شور نا ”مہر“ ہرگز  
 چلے بس تو شہروں میں کرے ملائی

باؤلے سے جب تلک لکھتے تھے سب ‘ کرتے تھے پیدار  
 عقل کی باتیں کول‘ دیا ہم سے نادانی ہوئی

جلوں کا عبث مہرے مذکور ہے  
 جوانی دوانی ہے ‘ مشہور ہے  
 کدا ‘ شاہ دونوں ہیں دل باختہ  
 معجب عشق باری کا دستور ہے  
 نیاز اپنا جس مرتبے میں ہے یاں  
 اسی مرتبے میں وہ مقرر ہے  
 گہا شاید اس شمع رو کا خیال  
 دے اب ”مہر“ کے ساتھ یہ کچھ نور ہے

بے خودی یہ ہے تو ہم آں میں اب آچکے  
 کھا تمہیں یاں سے چلے جانے ہو ہم بھی جا چکے

کسی مہر ہم نے سب سے سکسٹ مارکی  
 اس تعلق نے ہو اب کے قیامت بہار کو

آنکھوں ۾ ٻيڙ لائين ماري، انتظار ۾ آيا  
 ڏيکھو ٿو ڪرد ڪب اٿي اس ڏه گزار ڪي  
 مقدور ٿڪ ٿو ضبط ڪرو ٿو ٻه ڪي ڪرو  
 منڍ ٻي نڪل ٿي ڄاڻي ٿي اک بات ٻيڙ ڪي  
 ڪي ڄاڻو ڇشم ٿي ٿر ٿي دل ٻه ڪي ٿي  
 ڪس ڪو خبر ٿي ”مير“ سمندر ڪي ٻيڙ ڪي

اب حوصله ڪري ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي  
 ڄاڻي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي

ٿي ملڪ ڄڻ ڪي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي  
 ٿي اس خيال ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي  
 اک ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي  
 ٿي ٿي ”مير“ ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي

ٿي ٿي ملڪ ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي  
 ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي  
 ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي  
 ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي

ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي  
 ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي

جو خواہش نہ ہوتی تو کاہش نہ ہوتی  
 ہمیں جی سے مارا تری آرزو نے  
 مسداوا نہ کرتا تھا مشفق ہمدارا  
 جراحات جگر کے لگے دکھائے دونے  
 تری چال تھو ہی تری بات روکھی  
 تجھے ”میر“ سمجھا ہے یاں کم کسو نے

— — —

جی کہا اس کے تہر کے ہمراہ      تھی تواضع ضرور مہمیاں کی  
 پھوڑ ڈالیں گے سر ہی اس در پر      ملت انتہی نہیں ہے درباں کی  
 آدمی سے ملک کو کہا نسبت      شان ارفع ہے ”میر“ انسان کی

— — —

یہ رات ہنجر کی یاں تک دو دکھ دکھائی ہے  
 کہ صبح شکل مری سب دو بھول جانی ہے

— — —

کوئی سے جان لب پہ آئی ہے      ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے  
 لکھتے رقعہ ، لکھ گئے دفتر      شوق نے بات کیا بڑھائی ہے  
 یاں ہوئے خاک سے برابر ہم      واں دمی ناز خود نمائی ہے

— — —

سجدہ کوئی دے دو در یار پر کرے  
 ہے جائے پاک شرط عبادت کے واسطے

— — —

قصہ ہے کعبہ کا لیکن سوچ ہے  
کیا ہے منہ جو اس کے در پر جائے

---

گردش میں جو ہیں ”مہر“ مہر و مہر ستارے  
دن رات ہمیں دھتی ہے یہ چشم نمائی

---

خوبی سے ندان اس کی سب صورتیں یاں بکریں  
وہ زلف بلی دیکھی سب بن گئے سودائی

---

آپ حسرت آنکھوں میں اس کی نو مہدانہ پہرہا تھا  
”مہر“ نے شاید خواہش دل کی آج کوئی پھر رخصت کی

---

بتانِ دیر سے ایسی نہیں لاگ  
خدا ہی ہو تو کعبہ ”مہر“ جاوے

---

نہ یک شیخ اندا بھی راہی ندای  
کہاں رحمت حق کہاں یہ گناہی

---

پتا پتا، پوتا پوتا، حال ہمارا حال ہے  
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے، باغ تو سارا جانے ہے

---



اُنا ادھر اس بت کا ' کہا موری کشش سے ہے  
 ہو مرم جو پتھر تو ' تائبہ خدا کسی ہے  
 دامنِ دراز اس کا جو صبح نہیں کھیلچا  
 اے "میر" یہ کوتاہی سب دست دعا کی ہے

—

شکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہے  
 مری سر گذشت اب ہوئی ہے کہانی

—

عالم عالم عشق رچلوں ' ہے دنیا دنیا تہمت ہے  
 " دریا دریا روتا ہوں میں ' صحترا صحترا وحشت ہے

—

آنسو ہو کر خون جگر کا ' بے تابانہ آیا تھا  
 شاید رات شکیبائی کی جلد بہت کچھ رخصت تھی

—

دل بھی بھرا رہتا ہے مہرا ' جی بھی زندہ کچھ جاتا ہے  
 کیا جانوں میں دروں کا کیا ؟ دریا چڑھتا آتا ہے  
 مشق و محبت کیا جانوں میں ؟ لہکن اتلا جانوں میں  
 اندر بھی اندر سہلے میں مہرے ' دل کو کوئی کھاتا ہے  
 عاشق اپلا جان لیا ہے اُن نے شاید "مہر" ہمیں  
 دیکھ بھری مجلس میں اپلی ' ہم ہی سے شرماتا ہے

—

گردش دلوں کی کم نہ ہوئی کچھ کڑے ہوئے  
 دوزے رکھے فریبوں نے تو دن بڑے ہوئے

بہسار امہدوار سے ، بستر پہ اپنے ہم  
دروازے ہی کے اور نکلے ہیں پڑے ہوئے

---

گلستان کے ہیں دروں پہلے بہرے  
بہار اس طرف ، اُس طرف ابر ہے

---

آنکھوں کی کچھہ حیا تھی ، سو موند لیں ادھر سے  
پر وہ جو وہ کیا تھا وہ بھی اُٹھا دیا ہے

---

سر کسو سے سرو نہیں آتا  
حیف بلندے ہوئے خدا نہ ہوئے  
کھسا کھسا فہم سے سر مارا  
موسم کل میں ہم رہا نہ ہوئے  
میں نہ گردن کٹائی حب تگ ”مہر“  
تشیق کے متجہ سے حسی ادا نہ ہوئے

---

دیکھئے کیا ہو سانچہ، تلک احوال ہمارا اتر ہے  
دل اپلا تو بچھا سا دبا ہے حان چراغ مضطر ہے  
تاب و توان کا حال وہی ہے ، آج تلک ہم حتمے ہیں  
تہ ہو چہو تو اور کہیں کیا ؟ نسبت کل کے بہتر ہے

---

تسبیحیں توتھیں ' خرقے ' مصلے ' پھٹے چلے  
 کیا جائے جانقاہ میں ' کیا "مہر" کے گئے

جی کے لگائے کی "مہر" کچھ کہ بھی  
 ہے وہی بات جس میں ہو تہ بھی

شائستہ غم و ستم یار ہم ہوئے  
 عاشق کہاں ہوئے کہ گلہ گار ہم ہوئے  
 جی کہلیج کیا اسیرِ قفس کی فغاں کے ارد  
 نہی چوٹ اپنے دل کو گرفتار ہم ہوئے  
 ہوتا نہیں ہے بے خبری کا سال خوب  
 افسوس ہے کہ دیر خبر دار ہم ہوئے

تعارف کیا دھا اہل چمن سے ہوئی اک صبر میں اپلی دھائی  
 کہاں کا ہے ستونِ فرہاد کھسا یہ تھی سب عشق کی زور آزمائی  
 جفا اُٹھتی ' وفا جو صبر کرتی سو کی اس رفتلی نے بے وفائی  
 پھر آنا کہہ سے اپنا نہ ہوگا اب اس کے گھر کی ہم نے راہ پائی

ان درہی صورتوں میں ' شکل اب نماہ کی ہے  
 یا صبر ہم کو آوے یا رحم اُس کو آوے  
 کچھ زخم کھل چلے کچھ داغ بھل رہے ہیں  
 اب کی بہار دیکھیں کیا کیا شگوفے لاوے

بہار آئی نکالو مت مجھ اب کے گلستاں سے  
مرا دامن بلے تو بازہ دو گل کے گریباں سے  
خدا جانے کہ دل کس خانہ آباداں کو دے بیٹھے  
کھڑے تھے ”میر“ صاحب گھر کے دروازے پہ حیراں سے

---

موسم گل تلک دے گا نون چہتہ ہی دل کو خار خار دے  
وصل یا ہجر کچھ تھر جاوے دل کو اپنے اکر قرار دے  
دل لگے پر رہا نہیں جانا دے اپنا جو اختیار دے

---

یوں جلوں کرتے جو یاں سے ہم گئے  
تو مہاں منجلیوں بیاباں سے گئے

---

پلکوں کی اس کی جلدیش جاتی نہیں نظر سے  
کانتے سے اپنے دل میں دھتے ہیں کچھ کھٹکتے  
ہوتا تھا گاہ گاہے محسوس درد آگے  
اب دل ’ جگر ‘ ہمارے پھوڑے سے ہیں ٹپکتے

---

غم مرگ سے ’ دل جگر ریش ہے  
عجب مرحلہ ہم کو درویش ہے  
ہمیں کہا جو ہے ”میر“ بے ہوش سا  
خدا جانے یہ کہا ہے ؟ درویش ہے

گوش ہر اک کا اسی کی اور ہے  
کیا قہامت کا قہامت شور ہے

---

آشنا ہو اس سے ہم ' مر مر گئے آیلدہ " مہر "  
چہتے رہتے تو کسو سے اب نہ یاری کہتے

---

آیلدہ دار اسی کے ' پاتے ہیں شمس چہت کو  
دیکھیں تو مہر دکھارے ' وہ کام چاں کدھر سے  
چپ گوش زد ہو اس کے تب بے دماغ ہو وہ  
بس ہو چکی توقع اب نالہ ستھر سے

---

چاہیے کس سے تہری داد ستم  
کاش انصاف اپنے دل میں کرے

---

چلے ہم ' اگر تم کو اکراہ ہے فسیروں کی اللہ اللہ ہے

---

خواہش بہت ہو ہو تو کاش ہے جان و دل کی  
کچھ دم تر ان دہوں میں ' اے "مہر" چاہ کو بھی

---

بے باپی ' جو دل ہر گہری اظہار کرے ہے  
اب دیکھوں منجھے کس کا گرفتار کرے ہے

کچھ مہن بہي عجیب جنس ھوں بازار جہاں مہن  
 سونار منجھ لہجے خس-ریدار کرے ھ  
 کیوں کر نہ ھو تم ”مہر“ کے آزار کے درپے  
 یہ جرم ھے اس کا کہ تمہیں پھار کریے ھ

---

دشمنوں کے دو بہ و دشنام ھے  
 یہ بھی کوئی لطف ہے ہنگام ھ  
 مشق کی ھے راہ کیا مشکل گزر  
 سر کا حانا دمس میں ھراگ گا ھ  
 دور و شب پھرتا ھوں اس کوچہ کے گرد  
 کیا کہوں؟ کیا گردش ایام ھ

---

اس کا عصب سے نام نہ لکھنا تو سہل ھ  
 لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے

---

بہ رنگ طائر نو پر، ہوئے آوارہ ہم اوتھ کر  
 کہ پھر پائی د، ہم نے راہ اپنے آشیمنانے کھی

---

تھرے بومار کی بالیں یہ جا کر، ہم بہت روے  
 بلا حسرت نے ساتھ اس کی نگاہ واپسی دیکھی

---

بے طاقتی دل سے مہری جان ھے لب پر  
 تم تھہرو کوئی دم، تو مرا جی بھی آتھر جائے

جانا ہے جدھر منزل مقصود نہیں وہ  
 آوارہ جو ہو عشق کا بے چارہ کدھر جائے  
 اس زلف کا ہر بال رگ جان ہے اپنی  
 یاں جی بھی بکھرتا ہے صبا وہ جو بکھر جائے

بٹروں کے جرمِ الثمت پر، ہمیں رجرو ملامت ہے  
 مسلمان بھی خدا لگتی نہیں کہتے قیامت ہے  
 پٹے دارو، پڑے پھرتے تھے کل نک ”مہر“ کوچوں میں  
 انہیں کو، مسجد جامع کی دیکھی آج خدمت ہے

خدا کرے میرے دل کو تک اک قرار آوے  
 کہ زندگی ہو کروں جب تلک کہ یار آوے  
 ہمیں تو ایک گھڑی، گل بغیر دوپہر ہے  
 خدا ہی جانے کہ اب لب تلک بہار آوے  
 اٹھ بھی گرد رہ اس کی کہیں، تو لطف ہی کیا  
 جب انتظار میں آنکھوں ہی پر فبار آوے  
 اسپارے جوڑوں سے اب حال حائے عورت ہے  
 کسی سے کہئے تو اس کو نہ اعتبار آوے

دل کی بیماری سے طاقت طاق ہے  
 زندگانی اب تو کرنا شاق ہے  
 دم شماری سی ہے رنجِ لب سے  
 اب حسرتِ اب زندگی بے بساق ہے

میت پڑا رہ دیر کہ ٹکڑوں پہ ”میر“  
اتھ کے کعبہ چل ، خدا رزاق ہے

---

بات کیا آدمی کی بن آئی آسمان سے زمین نپوائی

---

دست افشاں، پائے کوبان، شوق میں  
صومعے سے ”موسر“ بھی باہر گئے

---

واعظ ناکس کی باتوں پر ، کوئی جانتا ہے ”میر“  
آؤ مہنتانے چلو ، تم کس کے کہلے پر گئے

---

خستہ ہوا اپنا کوئی پھر بھی گلے سے لگاتے ہیں  
وحش ایک تمہیں کو دیکھی اپنے سیدہ فگاروں سے

---

کچھ نہیں اور دیکھے ہیں کیا کیا  
خواب کا سا ہے یاں کا عالم بھی  
کہپ ہی جانتا ہے آدمی اے ”میر“  
آفت جہاں ہے عشقی کا غم بھی

---

باغ میں سیر ، کنہو ہم بھی کیا کرتے تھے  
دوش آب رواں پہلے پہرا کرتے تھے



اب تو بے تابئی دل لے ہمیں بٹھلاہی دیا  
آگے رنج و تعب شق ' اٹھا کرتے تھے

کیسا کیسا متجز ہے اپنا ' کیسے خاک میں ملتے ہیں  
کیا کہا ناز و ادا اس کو ہے ' کیا کہا بے پروائی ہے

کیا ابر رحمت اب کے پرستا ہے لطف سے  
طاعت گزین جو سو سو گلہ گار ہو سوئی  
یکساں ہوئے ہیں خاک سے پامال ہوئے ہیں  
کیا اور اس کسی راہ میں ہموار ہو کر سوئی

معمودوں کی گرمی بھی ' اے "میر" قیامت ہے  
چھاتی میں لگے لگ کر نک آگ لگا دیں گے

نہو ' مہری آنکھوں میں آنا نہیں  
جگر کے مگر زخم سب بھر گئے

ہمیں ہے عشق میں جولے کا کچھ خیال نہیں  
وگرنہ سب کے تئیں جان اپنی پدا دی ہے

یوں تو ایک قطرہ خون ہے لیکن نہر ہے دل ' جو اضطراب کرے  
"میر" اٹھ بت کدے سے کدے کیا کدے جو خدا خراب کرے

عشق کیا ہے جب سے ہم نے ' دل کو کڑی ملتا ہے  
اشک کی سوکھی ' زردی چہرہ ' کیا کیا رنگ بدلتا ہے

---

ہماری جان لبوں پر ہے ' سوے کوہی گئی  
کہ اس نے آنے کی سن گن ' کچھ اب بھی یاں پاوے

---

اس رفتہ کی جان ہنسی تک آتے ہوئے اس کے  
رہتے ہی قدم منہم میں پور جاں گئی ' آئی

---

کیا ہوتا جو پاس اپنے لے " مہر " نہ ہو دے آجاتے  
عاشق تھے ' درویش تھے آخر ' بے کس بھی تھے ' تلہا تھے

---

راہ جازاں سے ہے گزر مشکل جان ہی سے کڑی مگر گزرے

---

درد دل طواں سے کہے عاشق رو بہ رو ' اس کے جو کہا بھی جائے

---

اس دشت سے ہمارا نہ تک اٹھے  
ہم خاندان خراب نہ جانا کدھر رہے

---

دھلا گئی میں جیتے جی ' اس کی نہ ہوسکا  
ناچار ہو کے راں جو گئے آپ ' سو مر رہے

---

بدنامی کیا عشق کی کہئے ، رسوائی سی رسوائی ہے  
صعبرا صعبرا وحشت بھی تھی ، دنیا دہیا تہمت تھی

—

کہنا جو کچھ جس سے ہوگا 'سامنے' کہا ہوگا  
بات نہ دل میں پھر گئی ہوگی 'ملنے پر پھرے اُٹی ہوئی

—

ہسرتیں اُس کی سر پٹکتی ہیں مرگ فرہاد ' کیا کیا تو نے

—

مہمان نہ آئیے کا اس کو ' نہ ہے گھر کا  
کیا جائے اب روے دل یار کدھر ہے  
اے شمع! اقامت کدہ اس یزم کو مت جان  
دوشن ہے ترے چہرے سے تو گرم سحر ہے  
اس عاشق دیوانہ کی مت بوجھ معیشت  
دندان بہ جگر ' دست بہ دل ' داغ بہ سر ہے

-----

گیا ہی دامن گھر تھی ' یا رہا خاک بوسل گاہ رفا  
اس ظالم کے تیغ تلے سے ایک گہا تو دو آے

—

جوں ابر ' بے کسانہ درتے اٹھے ہوں گھر سے  
برسے ہے عشق اپنے دیوار اور در سے  
شاید کہ وصل اس کا ہووے تو جی بھی ٹھہرے  
ہوتی نہیں ہے اب تو تسکین دل ' خبر سے

گلشن سے لے قدم تک ' آواز ایک سی ہے  
 کیا طائر گلستان ہیں نالہ کش اثر سے  
 یہ عاشقی ہے ایسی ' جیو گے یار کب تک  
 ترک وفا کرو ہو مرنے کے "میر" قہر سے

---

بوسوں ہم درویش رہے ' پردے میں دنیا داری کے  
 تاروس اس کے ' کہوں کہ رہے ' یہ پردا جن نے اٹھایا ہے

---

چلتے ہوئے تسلی کو کچھ یار کہہ گئے  
 اس قافلے میں ہم بھی تھے ' افسوس رہ گئے

---

کھسی سعی و کوشش سے ' ہم کدہ گئے بستان سے  
 اُس گھر میں کوئی بھی نہ تھا ' شرمندہ ہوئے ہم جانے سے

---

اپنی نیاں تم سے اب تک بچا رہی ہے  
 تم ہو خدائے باطل ' ہم بلندے ہیں ہمارے  
 تھہرے ہیں ہم تو مجرم تک پہنچ کر کے تم کو  
 تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہوئے پہلے  
 چپکا چلا گیا میں آزدہ ہو چمن سے  
 کس کو دماغ انڈیا بلب کو جو پکارے

---

کہا رات دن کتے ہیں ہجران کے ' بے خودی میں  
سدہ اپنی "مہر" اس بن ' دو دو پہر نہ آئی

---

انفاق ان کا مار قالہ ہے ناز و اندز کو جدا کر دے

---

دل میں گرہ لگی دہی پرواز باغ کی  
موسم گلوں کا جب تئیں تھا ' ہم اسیر تھے

---

مر گئے عشق میں نازک بدنوں کے آخر  
جان کا بوی دینا . محبت کی گلہم گری ہے

---

وای وہ طائر ہے سال ہوس ناک جیسے  
شوقِ گل گشت گلستان میں گرفتاری ہے  
آنکھ ' مستی میں کسو پر نہیں پڑتی اس کی  
یہ بے ہی اس سادہ پرکار کی ہشیاری ہے  
و اس سے جز نا و تبختر نہیں کچھ یار سے "مہر"  
عجز ہے دوستی ہے ' عشق ہے ' ہم خوار ہے

---

بلدے کا دل بچا ہے ' جانا میں شاد ہو جا  
جب سے سلا ہے میں نے ' کہا تم ہے جو خدا ہے

---

مقصود کو دیکھوں پہونچے کب تک  
 گردھں میں تو آسمان بہت ہے  
 اکثر پوچھ ہے جیتے ہیں ”میر“  
 اب تو کتنے مہرباں بہت ہے

—

آشوب ہجر ہستی ' کیا جائے ہے کب سے  
 موج و حداثۂ اُتھ کر لگ جاتے ہیں کنارے  
 کوئی تو تھا طرف پر آواز دی نہ ہم کو  
 ہم بے قرار ہو کر چاروں طرف پکارے

—

عشق ہمارا درپے جاں ہے کیسی خصوصیت کرتا ہے  
 چین نہیں دیتا ہے ظالم ' جب تک عاشق مرنے ہے  
 شاید لمبے بال اس مہم کے بکھر گئے تھے باد چلے  
 دل تو پریشاں تھا ہی میرا ' رات سے جی بھی بکھرتا ہے

—

نالہ جب گرم کار ہوتا ہے دل ' ٹلہیچے ' کے پار ہوتا ہے  
 جبر ہے ' قہر ہے ' قہامت ہے دل جو بے اختیار ہوتا ہے

—

”میر“ اتنی سماجیت جو بغدادوں سے تو کرتا ہے  
 دنیا میں مگر تیرا اللہ نہیں کوئی

—

یاد زلف یار، حی سارے ہے ”مہر“  
سانپ کے کانے کی سی یہ لہر ہے۔

موسم گل مہیں توبہ کی، واعظ ک مہیں کہل سے  
اب جو رنگ بہار کے دیکھے، شرمندہ مہیں بدامت ہے

نہ تو جذب رسا، نہ بخت رسا      کیڑا کر کہئے کہ واں رسائی ہے  
مہیں نہ آتا تھا باغ مہیں اس بن      منچہ کر، بدل پکار لائی ہے  
عشق دریا ہے ایک لنگر دار      تم، کسو نے نہ اس کی پائی ہے  
بے ستموں کو مہیں نے کہا توڑا      عشق کی کمی زور آزمائی ہے

توڑے بندے ہم مہیں، خدا جانتا ہے  
خدا جانے ہو ہم کو کہا جانتا ہے  
نہیں عشق کا درد لذت سے خالی  
جسے دوق نہ وہ سوا جانتا ہے  
بلا شور انگیز ہے چال اس کی  
اسی طرز کو خوش نما سنانا ہے  
مرے دل مہیں رہنا ہے تو ہی، تہی ہو  
جو کچھ دل کا ہے مدعا، ماننا ہے

بدی مہیں بھی، منچہ خدائی ہووے گی اب ہو  
بسا کہنے کو وہ بھلا جاسکتا ہے

نہیں اتحادِ تن و جان سے واقف  
ہمیں پیار سے جو جدا جانتا ہے

---

اس گلی سے جو اٹھ گئے بے خبر ”میر“ کو کیا کہوے جہاں سے گئے

---

عشق میں ہم نے جان کئی کی ہے  
کیا مسکرت نے دشمنی کی ہے

---

قافلہ لٹ گیا جو آنسو کا  
عشق نے ”میر“ دلائی کی ہے

---

وصف اس کا باغ میں کرنا نہ تھا  
گل ہمارا اب گریباں گیر ہے

---

دل غم سے خوں ہوا تو بس اب زندگی ہوئی  
جان اُمید وار سے شرمندگی ہوئی

---

بال و پر بھی گئے بہار کے سانہ  
اب توقع نہیں رہائی کسی  
جوڑ اس سلگدل کے سب نہ کھنچے  
عمر نے سخت بے وفائی کی  
نسبت اس آستان سے کچھ نہ ہوئی  
برسوں تک ہم نے جہم سائی کی



”میر“ کی بلدگی میں جٹاں بازی  
سہر سہر گئی خدائی کسی

---

ہم آپ سے جو گئے ہیں گئے نہیں مدت سے  
الہی اپنا ہمیں کب تک انتظار دے  
نہ کرئے گریہ بے اختیار ہرگز ”میر“  
جو عشق کرے میں داں پر کچھ اختیار دے

---

جس آنکھ سے دبا تھا اُن نے فریب داں کو  
اُس آنکھ کو جو دیکھو اب آشنا نہیں ہے

---

وہ اب ہوا ہے اتنا کہ جور و جفا کرے  
افسوس ہے جو عمر نہ میری وفا کرے  
مستی شراب کی سی ہے یہ آمد شباب  
ایسا نہ ہو کہ تم کو خواہی نشا کرے

---

پہرتے ہیں ”میر“ خوار کوئی پوچھتا نہیں  
اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

---

گل نے بہت کیا کہ چمن سے نہ جائے  
گل گشت کو جو آئے آنکھوں پہ اُبے  
میں بے دماغ کر کے تغافل چلا گیا  
وہ داں کہاں نہ نار کسو کے اتھائے

صحبت معجب طرح کی پڑی انسان ہائے  
کھو بیٹھئے جو آپ کو تو اس کو پائے

---

دل میں مسودے تھے بہت پر حضور یار  
نکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے

---

پہرا کرتے ہیں خوار گلیوں میں ہم  
کہاں تک یہ بے اندہی رہے

---

بارب رکھیں گے پلنبہ و مرہم کہاں کہاں  
سوز دروں سے ہائے بدن داغ داغ ہے

---

گھر کو اس کے خراب ہی دیکھا جس کے یہ چشم و دل مشہور ہوئے

---

آؤ کبھو تو پاس ہمارے بھی ناز سے  
کرنا سلوک خوب ہے اہل نیاز سے  
کرتا ہے چھید چھید ہمارا جگر تمام  
وہ دیکھنا سرا مرگہ نیم باز سے

---

اب کی دل ، ان سے بچ گیا تو گیا چور جاتے رہے کہ اندھیاری  
کہوں نہ ابر بہار پر ہو رنگ بوسوں دیکھی ہے میری خوں یاری

---

دوستی نے تو ہماری جان گدازی خوب کی  
آہ اس دشمن نے یہ عاشق نوازی خوب کی

---

اس سختی سے اگر شب کی ملاقات دے  
بات رہ جائے نہ یہ دن رہیں، لے رات دے

---

سہرے کہاں تک پہنچیں، آنسوؤں کے چہرے پر  
گر یہ گلے کا ہار دیکھے کب تک دے  
اس سے تو ہمدرد قرار کیجئے، بھی نہیں درمیاں  
دل یہ مرا ہے قرار دیکھئے کب تک دے  
آنکھیں تو پتھرا گئیں تکتے ہوئے اس کی راہ  
شام و سحر انتظار دیکھے کب تک دے  
گھسو و رخسار یار انکھوں ہی میں بھرتے ہیں  
”میر“ یہ لیل و نہار دیکھئے کب تک دے

---

بہت نا مہرباں رہتا ہے یعنی  
ہمارے حال پر کچھ مہرباں ہے  
ہمیں جس جا پہ کل غش آگیا تھا  
وہیں نہایت کہ اس کا آستان ہے  
اسی کا دم بھرا کرتے رہیں گے  
بدن میں اب یہ کب دم بھرا

غلطچہ ہے سر پہ داغ سودا کا  
دیکھیں کب تک یہ گل بہار کرے

---

پوتا ہے بھول برق سے گلزار کی طرف  
دھڑکے ہے جی قدس میں غلہ اشہان سے  
آنکھوں میں آکے دل سے نہ تھہرا تو ایک دم  
جانا ہے کوئی دید کے ایسے مکان سے

---

فریاد:

کہا کہیئے عشق، حسن کی اپ ہی طرف ہوا  
دل نام قطرہ خون یہ، ناحق نلک ہوا

---

مڑ گئی گوں کے بوسے بس نہ سے خارہ پہکتا تھا  
لب ساغر پہ ملہ رکھ رکھ کے ہر شوشہ پہکتا تھا

---

چمکے تابوت مرا جائے زہادت سے اُٹھا  
شعلہ آہ، دل گرم محنت سے اُٹھا۔

---

گردچہ امید اسیدی یہ یہ ناشاد آیا  
دام صیاد کا ہونے ہی خدا یاد آیا

---

ایک پارہ چھب کا بھی ' بچا میں نہیں سیا  
وحشت میں جو سیا سو کہیں کا کہیں سیا

خاک سے "مہر" کھور نہ یک ساں ہو  
مجھ پہ سو آسمان ٹوٹا ہے

وصل کی جب سے گئی ہے چھوڑ دل داری مجھے  
'بجر کی کرنی پڑی ہے نازبرداری مجھے  
میں گریبان پہارتا ہوں وہ سلا دیتا ہے "مہر"  
خوش نہیں آئی نصیحت کر کی ہم خواری

چہر ان اُس بھہو کے سے سب دوش ہو گئے  
شمع و چراغ دم میں خاموش ہو گئے

نسبت سے دور اس گل سے  
وہ شگفتہ ہے ' یہ گدگدہ ہے

اُن نے دیکھا جو اُنہ کے سوتے سے ازگئے آئینے کے نوتے سے

دیکھتا ہوں تو کام میرا "مہر" اول عشق ہی میں آخر ہے

بس نہ لگ چل نسیم منہ سے ' میں  
وہ گدا ہوں چراغ سا بچہ کدو

چلی جاتی ہے جاں ہی، بس ' بھلا تدبیر کیا کرئیے  
مدارے سے مرض گزرا ' کہو اب " میر " کیا کرئیے

— — —

عاشق کی مہاجات  
مرا زخم یارب نمایاں رہے  
پس ارمگ صد سال خنداں رہے  
رہے دشمنی جیپ سے چاک کو  
صد دوست رکھے مری خاک کو  
مشرۂ اشک خونہیں بے سازش کرے  
غم داں بھی منجھہ پر نوازش کرے  
جگر سے طہیدن موافق رہے  
مرا درن داں منجھہ پہ عاشق رہے  
جو نالہ ہو شب گہر کا روشناس  
وہ آنہوں پہ رہی رہے میرے پیاس  
مشرۂ گرم افسوس و نم ناک ہو  
کہ سیلاب آتش پہ خاشاک ہو  
کہریں نیزۂ باری یہ آہ سحر  
کہ خورشید کی دھواں جاوے سپر  
خوشی سے منجھہ کو رہے گفتگو  
آزے پر لگا کر مرا رنگِ دو  
نہ مرہم سے افسردہ ہو داغِ داں  
شگفتہ رہے یہ گلِ باغِ داں  
سدا چشم حیرت سے نسبت رہے  
منجھہ دیکھ رہے کی فرصت رہے

اگر ضعف تک کسب طاقت کرے  
 مری نہاتہوائی قیامت کرے  
 مری بے کسی نیاز بردار ہو  
 مریوں میں تو مرنے کو تیار ہوں  
 بیاباں میں آشنائے خالی کروں  
 کہوں تو دل پر کو خالی کروں  
 گریں دونو عالم ملامت منجھو  
 قابو دیوے اشک زدامت منجھو  
 مرا ہاتھ ہو چاک کا دست یار  
 کہ تاجیب و دامن ہو قرب و جوار  
 جلوں میرے سر پر سلامت رہے  
 بیاباں میں منجھو سے قیامت رہے  
 بہکے سے منجھو کو نہ ہو وارہی  
 بھلاوے خفسر کو مری گم رہی  
 جو ہو گرم رہے پائے پر آبلہ  
 تو ہو ہو جائے سرد آتش قافلہ

— — —

#### محببت

محببت نے دلاہمت سے گارہا ہے، نور  
 نہ ہوئی محبت نہ ہوتا ظہور  
 محبت مسبب محبت مسبب  
 محبت سے آتے ہیں کار محبت  
 محبت بن اس جا نہ آتا کوئی  
 محبت سے خالی نہ پایا کوئی

محبت ہی اس کار خالی میں ہے  
 محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے  
 محبت سے سب کو ہوا ہے فراغ  
 محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں داغ  
 محبت اگر کار پر داز ہو  
 دلوں نے تئیں سوز سے ساز ہو  
 محبت نے آب رخ کار دل  
 محبت ہے گرمی بازار دل  
 محبت عجب خوب خوں ریز ہے  
 محبت ہے "لئے دل آویز ہے  
 محبت کی آتش سے اخگر ہے دل  
 محبت نہ ہووے تو پتھر ہے دل  
 محبت لگانی ہے پانی میں آگ  
 محبت سے ہے تیغ گردن میں لاگ  
 محبت سے ہے انتظام جہاں  
 محبت سے گردش میں ہے آسمان  
 محبت سے پروانے آتش دہاں  
 محبت سے دہل ہے گرم فغاں  
 اسی آگ سے شمع کو ہے گدار  
 اسی کے لئے دل ہے سرگرم نثار  
 محبت سے لے نکلتے تارے فوق  
 زمین آسمان سب ہیں لبریز شوق  
 اس آتش سے گرمی ہے خورشید میں  
 یہی درے کی جانِ نوید میں



اسی سے دل مہا ہے دُغدار  
 کتلاں کا جگر ہے سراسر نگار  
 اسی سے قیامت ہے، ہر چار اور  
 اسی فتنہ گر کا ہے عالم میں شور

### عشق

عشق ہے تارہ کار نازہ خیال  
 ہر جگہ اس کی اک نگہ چال  
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا  
 کہیں سہیلے میں آہ سرد ہوا  
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا  
 کہیں سو میں جلدوں شوکے رہا  
 کہیں رونا ہوا زدامت کا  
 کہیں ہلستا ہوا چراغت کا  
 کہ نمک اُس نے داغ کا پایا  
 کہ پتلا چراغ کا پایا  
 واں طپیدن ہوا جگر کے بیچ  
 یاں نیمہ ہے زخم ترکے بیچ  
 کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے  
 کہیں یہ خون پچاں شہایت ہے  
 تھا کسی دل میں نالہ جاں کا  
 ہے دسو لب پہ ناناں اک آہ  
 تھا کسر کی پلٹ نہ نم نادی  
 ہے کسو خاطر کی غم ناکہ

کہیں باعث ہے دل کی تلگی کا  
 کہیں موجب شستہ رنگی کا  
 کہیں اندوہ جہاں آئے تھا  
 سسوزش سیلہ ایک جاگہ تھا  
 کہیں ہشاش کسی نیاز ہوا  
 کہیں اندوہ جہاں گداز ہوا  
 ہے کہیں دل جگر کی بے تاب  
 تھا کسو مضطرب کی بے خواب  
 کسو چہرے کا رنگ زرد ہوا  
 کسو متصل کے آئے گرد ہوا  
 طرر پر جاگے شعلہ پیشہ رہا  
 بے ستوں میں شہزادہ رہا  
 کہیں لمبے بست کو لکائی آگ  
 کہیں تہغ و جگر میں رکھی لاگ  
 کہو افغان مرغ گلشن تھا  
 کہو قمری کا طوق گردن تھا  
 کسو مسلخ میں جا و نثار ہوا  
 کوئی داں ہوئے پارہ پارہ ہوا  
 ایک عالم میں درد ملدی کی  
 ایک متصل میں جاسپندی کی  
 ایک داں سے ابھے ہے ہوکر درد  
 ایک لب پہ سخن ہے خون آلود  
 اک زمانے میں داں کی خواہش تھا  
 اک سہے میں جگر کی گاہش تھا

کہیں بھٹوے ہے چپی، وہں ہو کر چاہ  
 کہیں دھتا ہے قتل تک ہمراہ  
 خسار خسار دل فریبان ہے  
 انتظار۔۔۔ بار بار نصیبان ہے  
 کہیں شہون ہے اہل ماتم کا  
 کہیں نوحہ ہے جان پر دم کا  
 آرزو تھیں اُمید۔۔۔ دواؤں کی  
 درد ملتی جگر نگاروں کی  
 نمک زخم سہلہ ریشاں ہے  
 نگہ باز مہر کیشیاں ہے  
 حسرت آلودہ آہ تھا یہ کہیں  
 شوق کی اک نگاہ تھا یہ کہیں

---

عاشق اور معشوق

(عاشق)

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ضبط کروں، میں کب تک آہ اب  | چل اے حاسے سسم اللہ اب   |
| سر ٹک دال کا راز نہاں      | نعت حیدرہ میدہی زبانی    |
| یعنی "میر" ایک خستہ عم دھا | سر داپا اندوہ و الم تھا  |
| انکھ لڑی اُس کی اک حادثہ   | بے خود ہو گئی جان آگہ    |
| صبر لے چاہی دل سے رخصت     | تاب نے آہوئی ایک دم فرصت |
| تاب و توان و شکمب و تحمل   | رخصت اس سے ہو گئے بالکل  |
| میتہ نگاری سامنے آئی       | دناہی نے طاقت پسائی      |
| خوابی جگر سو بھلے لگا      | پلکوں ہی پر رہنے لگا     |

خواب و خوروش کا نام نہ آیا  
 چاک جگر سے محبت تپکی  
 سوز سے چہانسی، تابہ گویا  
 آہ سے اس کی مشکل چھلنا  
 دل میں تمنا، داغ جگر میں  
 دو و جہیں پہ خراش ناخن  
 زخم سینہ دل تک، پہنچا  
 سونہ ڈپا یک دم وہ بے کل  
 کام رہا نا کامی ہی سے  
 نے طاقت نے یار اُس کو  
 نالہ دل میں حویلی اُس کے  
 رنگ اُڑے چہرے کا ہر دم  
 دیدہ تر کے، دریا فائل  
 خاک بسرا آ شفتہ سری سے  
 سونا پا آ شفتہ دماغی  
 وائی پر جب اپنی اوے  
 کلفت دل جب خاک فشاں ہو  
 سر پر اس کے سنگ ہمیشہ  
 گرد کی تہ اُس کا پیواہن  
 بار دامن، تار گریبوں  
 پا مالی میں مثل جادہ  
 جن نے دیکھا اُس کو اک دم  
 چمکدے پتہ ہاشان دھے گا  
 ایک گھڑی آرام نہ آیا  
 آنسو کی جائے حسرت تپکی  
 اور پلک خوندابہ گویا  
 درد فقط تھا، سدا سینا  
 شیریں لب پر یاس نظر میں  
 دافوں سے خوں کے قامت گلبن  
 کوئی نہ اُس گھائل تک پہنچا  
 بخت نہ جائے اُس کے اک پل  
 تسکین بے آرامی ہی سے  
 ضعف دای نے مارا اُس کو  
 خاطر میں فمگبندی اُس کے  
 تھا گویا گل آخر موسم  
 ساحل خشک لبی کے سائل  
 شور قیامت نوحہ گری سے  
 داغ جندوں دے جس کو چراغی  
 صکرا صکرا خاک اُڑاوے  
 اشک کی جائے ریگ رواں ہو  
 جی پر عرصہ تلک ہمیشہ  
 دامن صکرا جس کا دامن  
 دامن قرب و جوار گریبان  
 نقش قدم سا خاک افتادہ  
 اُس نے کہا یہ بھول کے سب غم  
 پھر مدت تک یاد دھے گا

لوھو ٽپڪے آھ سحر سے نالہ گتھواں لخت جگر سے  
 درد دل سے کچھ نہ کہے وہ ہر اک کا منہ دیکھ رہے وہ  
 نے کعبہ نے دیر کے قابل مذهب اُس کا سیر کے قابل  
 کیا کہیے اب کیسا کچھ تھا القصہ وہ ایسا کچھ تھا

( معشوق )

وہ کیسا تھا جس پر عاشق دیدہ گل میں جاگم اُس کی  
 چشم برہ سارا چمن اُس کا گل آشفتمہ اُس کے رو کا  
 دیکھ اُس رخ کی نور افشائی دور چشم ہے اس کا جب سے  
 رخ لب سے ' جان بخش عالم کوئی سرے انداز حیا پر  
 دونوں لب اُس کے لعل بدخشاں جس دم برق منہ سے اُٹھا تا  
 پاؤ دلوں میں خدنگ مڑہ کا بھوں کی کشش سے ' دوانہ عالم  
 تیغ و تبر نہی ابرو اُس کی سائے سے اُس کے سرو بلایا  
 چشم کرمہ جان نغمہ اول کیا جانے وہ حال کسو کا  
 پاتے تھی ابرو کا اشارہ جب وہ خرام ناز کرے ہے  
 جی سے تھا یہ عاشق صادق نہت کل گرد رہ اُس کی  
 نقش قدم تھا یا سمن اُس کا سبیل اک انجیہ۔۔۔ زی مسوکا  
 شمع مجلس پانی پانی فلما اک سوتا نہیں تب سے  
 بلکہ س۔۔۔ راہا جان مجسم چشم اُس کی تھی پشت پا پر  
 دست خدائی پلجہ مرجان خورشید اُس دم توڑا جانا  
 کاوش کم کم نلگ مڑہ کا نہر نگہ کا ' نشانیہ عالم  
 آہں سرکش تھی خو اُس کی خاک رہ سے سدرو بلایا  
 شایاں اُس کے شان تغافل پتھر دل اُس آئینہ رو کا  
 ہمزے نے اک خندہ مارا جی کو جور نیار کرے ہے

رخصت دے کر عشوہ گری کو      ایک ہی جلوہ بس ہے پری کو  
 ہستے میں وہ صفائی دنداں      برق خرمین عالم اسکاں  
 اشک سحر کو صفائے تن پر      خون صراحی اُس گردن پر  
 شکل چیں میں، یہ ناز کہاں ہے      صورت ہے انداز کہاں ہے  
 جب وہ شکل نظر آتی نہی      کلفت دل کی نکل جانی تھی  
 بار نزاکت کیونکہ اٹھاوے      شاخ گل سا لہکا جاوے  
 صید فلک قریانی اُس کا      یوسف اک زندانی اُس کا  
 اور جو خوبیاں پائیں اُس کو      یک دیگر دکھلاویں اُس کو  
 کیا کوئی شوخی اُس کی بتاوے      کچھ تھہرے تو کہئے میں اوے  
 کیا ہے اُس کے آب و گل میں      آرزو اس کی سب کے دل میں  
 سب کو میل اُس بت کی ادا کا      بندہ کون رہا ہے خدا کا  
 دیکھ نہ عاشق زار کو اپنے      پرچہ نہ بھسار کو اپنے  
 عاشق ظلم و جور و جفا کا      دشمن چانی اہل وفا کا  
 کوچہ رشک فضائے کعبہ      واں پہنچے نہ دعائے کعبہ

### قاتل حسن

مژدہ، ہفت عاشق کی ہر گشتگی  
 نگہ، ایک عالم کی ہر گشتگی  
 قد و قامت اُس کا کروں کیا بیاں  
 قیامت کا تہ کو ہوا تھا بیاں  
 شکن اُس کی کاکل ڈ دام بلا  
 ہر اک حلقہ زلفا کام بلا

اگر ابرو اُس کی جھسک جاتی تھی  
 مہ نو کی گردن قہلک چاتی تھی  
 ہلے اُس کے ابرو جدھر کر کے ناز  
 کرے اُس طرف ایک عالم نماز  
 کہاں اُس کے ابرو کی عاشق کمیں  
 خدنگ اس کی مڑاں کے سب دل نشیں  
 نہ آنکھوں کی مستی کی اُس کو خبر  
 خرابی نہ عاشق کی مد نظر  
 شہد اُس کی چشمک کے دل خستگان  
 نشانے نگاہوں کے دل بستگان  
 ہر دم مہملہ رزق، رخسار سے  
 خجیل تک انداز رختار سے  
 خضر تشہ اُس کے ہی دیدار کا  
 مسوختا شہید اُس کے بیمار کا  
 تو حرم کو پاؤں تلے وہ ملے  
 ستم اُس کے کوچے سے بچ کر چلے  
 جو آمد ہو اُس کی نصیب چمن  
 درے ترک گل ملدلیب چمن  
 گلی اُس کی فدوس کا تھی شریف  
 بہشت اک گلہار سی اک طرف  
 زمیں اُس کی یک دست ملزار تھی  
 نسیم چمن وان گرفتار تھی

گلی اُس کی وہ قتل گاہ عجیب  
 شہادت جہاں خضر کو ہو نصیب  
 صبا گر آوا وہ تلگ واں کی خاک  
 تو نکلیں زمیں سے دل چاک چاک

بوسیدہ مکان  
 کیا لکھوں ”میر“ اپنے گھر کا حال  
 اِس خرابی میں میں ہوا پا مال  
 گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے  
 سخت دل تلگ یوسف جاں ہے  
 کوچہ موج سے بھی آنگن تلگ  
 کوٹھری کے حباب کے سے ڈھلگ  
 چار دیواری سو جگہ سے خم  
 تر تلگ ہو تو سوکھتے ہیں ہم  
 لونہ لگ لگ کے جھڑتی ہے مائی  
 آہ کیسا سمر بے مزہ کائی  
 کیا تھسے مدام، سقف چھلنی تمام  
 چھت سے آنکھیں لگی دے ہیں مدام  
 اس چکھس کا علاج کیا کر لے  
 راکھ سے کب تلک کڑھے بھریئے  
 جا نہیں بیٹھنے کو گھر کے بھیج  
 ہے چکھس سے تمام ایواں کیج  
 ایک حجرہ جو گھر میں ہے واثق  
 سو شکستہ تر ازل عاشق



کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک  
 کہیں جھڑ جھڑ کے تھہر سی ہے خاک  
 کہیں گھوسوں نے کھود ڈالا ہے  
 کہیں چوہے نے سر نکالا ہے  
 کہیں گھر ہے کسو چھتچھوندی کا  
 شور ہر کونے میں ہے منچہر کا  
 کہیں لکڑی کے لٹکے ہیں جالے  
 کہیں جھیلنگر کے بے مزہ نالے  
 کوئے تڑپے ہیں طاق پھوٹے ہیں  
 پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں  
 اہلست چوننا دہیں سے کرنا ہے  
 جی اسی حجبے ہی میں پھرتا ہے  
 آگہ اس حجبے نے ہے اک ایوان  
 وہی اس ننگ خلق کا ہے مکان  
 کوئی تختہ سبھی دھوئیں سے سیاہ  
 اُس کی چہمت کی طرف ہمیشہ نگاہ  
 کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے  
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے  
 دپ نے مرنا ہمیشہ مرد نظر  
 گھر کہاں - صاف موت کا ہے گھر  
 مٹی تودہ جو ڈالے چہمت پر ہم  
 تھے سو شہتیر جنوں کہاں ہیں خم  
 اہلست مٹی کا در کے آگہ تھہر  
 گدہنی جانی ہے ہولے ہولے ملندیر

کھونکہ ساون کتے گا آپ کی بار

تھر تھرا وے بھلیری سی دیوار

ہو کے مضطر لگے ہیں کہائے سب

اُڑ بھلیری کہ ساون آیا آپ

تھیری یاں جو کوئی آتی ہے

جان متکڑوں نکل ہی جاتی ہے

ایک چہرہ ہے شہر دلی کا

جیسے روضہ ہو شہنشاہ چلی کا

بانس کی جا دئے تھے سرکندے

سو وہ مہجور میں سب ہوئے تھلکے

گل کے بلند ہونے ہیں تھلکے سب

پا کھے رہے لگے ہیں کھلے سب

میلہ! میں کہوں نہ بھینگئے یکسو

پھوس بھی تو نہیں ہے چہرہ پر

واں پہ تھکا تو یاں سرک بیٹھا

یاں جو بھیگا تو واں تنک بیٹھا

تھکے دو چار جا تو بلند کروں

پیچ کوئی لڑاؤں فدا کروں

یاں تر جھانکے ہزار میں تلہا

کچھ نہیں آج مجھ سے ہو سکتا

بسکہ بد رنگ تپکے ہے پانی

کپڑے دھتے ہیں میرے افشانی

کوئی جالے کہ ہولی کھیلا ہوں

کوئی سمجھے ہے یہ کہ خپلا ہوں

پوچھ مت زندگی کیسی ہے  
 ایسے چہرہ کی ایسی تپسی ہے  
 کہا کہوں جو چٹا چکش سے سہی  
 چار پائی ہمیشہ سر پہ رہی  
 پوریا پھل کر بچھا نہ کہو  
 کوئے بھی نہیں کہتا رہا یکسو  
 جنس اعلیٰ کوئی کہتولا کھات  
 پائر پتی رہے ہیں جن کے پھات  
 کہتوں سے سیا ہے سو بھی  
 چین پوتا نہیں ہے شب کو بھی  
 شب بچھونا جو میں بچھانا ہوں  
 سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں  
 دھڑا ایک ایک پھر مڑوا ہے  
 سانچہ سے گھائے ہی کو دروا ہے  
 کدچہ بہتوں کو میں مسل مارا  
 پر منہ کہتوں نے مل مارا  
 ہاہے رکیے یہ ' گھر بچھونے پر  
 کہو چادر کے کونے کونے پر  
 سسٹایا جتو پٹیلتی کی اور  
 وہ ہیں مسلا ' کرایوں کا زور  
 تو شک ان رگڑوں ہی میں سب پھاتی  
 ایسیاں یوں رگڑے ہی کاٹی  
 اک ہٹیلی میں ایک گھائی میں  
 سیکڑوں ایک چار پائی میں

ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کھدے  
 کسب نلک یوں تگولتے رہے  
 دو طرف سے ہ کتوں کا رستا  
 کاش جنگل میں جا کے میں بستا  
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دنگاروں  
 ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں  
 چار آتے ہیں چار جاتے ہیں  
 چار عفا عفا سے مغز کھاتے ہیں  
 کس سے کہتا پھروں یہ مصیبت نغز  
 کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز

### واسوخت

یاد ایام کہ خروبی سے خبر تجھ کو نہ تھی  
 سرمہ و آئینہ کی اور نظر تجھ کو نہ تھی  
 فکر آراستگی شام و سحر تجھ کو نہ تھی  
 زلف آشفته کی سدھ دودو پھر تجھ کو نہ تھی  
 نا باد سانے سے تھا کوچہ گیسو تیرا  
 آئینہ کا ہے کو تھا حیرت مئی رو قیرا  
 آگئی حسن سے اپنے تجھے زہار نہ تھی  
 اپنی مستی سے تری آنکھ خبردار نہ تھی  
 پاؤں بے قول نہ پڑتا تھا یہ رفتار نہ تھی  
 ہر دم اس طور کمر میں ترے تلوار نہ تھی  
 خون یوں کا ہے کو کوچے میں ترے ہوتے تھے  
 دل زدے کب تری دیوار تلے دوتے تھے

شانہ اب ہاتھ میں ہے زلف بدلا کرنی ہے  
 مسمی دانتوں میں کٹی بار لگا کرنی ہے  
 پاس سرمے کی سلائی بھی رہا کرنی ہے  
 آنکھ، رعنائی پہ اپنی ہی پڑا کرنی ہے  
 جان آنکھوں میں کسی کی ہونظر تم کو نہیں  
 فتن کرے کوئی ستم دیدہ خبر تم کو نہیں  
 پھشتو ہم سے کوئی تیرا طلب؟ نہ تھا  
 ایک بھی نرگس بیمار کا بیسار نہ تھا  
 جلس اچھی تھی تری، لہک خریدار نہ تھا  
 ہم سوا کوئی تیرا رونق بارار نہ تھا  
 کتلے سودائی جو تھے دل نہ لگا سکتے تھے  
 آنکھوں یوں موند کے دے جی نہ چلا سکتے تھے  
 یا تو ہم ہی تھی پر اب ہم سے نہیں کچھ پیاری  
 مفت برباد گئی عزت و حرمت ساری  
 بار خاطر دھے اب ہم دو بھی ہے بے زاری  
 پہلی اس شہر سے آتے جانے کی ہے تھاری  
 رقبہ فیر نہیں آنکھوں سے دیکھا جاتا  
 طاقت اب یہ دل بے تاب نہیں ٹکا لاتا  
 کوئی نا دیدہ محتجب سادہ نکالیں گے ہم  
 سادہ یا مرتکب بادہ نکالیں گے ہم  
 ہوس و آغوش کا آمادہ نکالیں گے ہم  
 بلد خود رائی سے آزاد لگا لیں گے ہم  
 اس کو آغوش تمدا میں اب اپنی لیں گے  
 اس سے داد دل نا کام سب ابد لیں گے

چہرے کو اُس کے کر آراستہ دل خواہ کریں  
 آرسی اُس کو دکھا حسن سے آہ کریں  
 راہ خوبی کی بتا کر اُسے گمراہ کریں  
 تو سہی ضد سے تری ایسا ہی شتہ کریں  
 کہ تجھے سدھ نہ رہے خوبی و دعائی کی  
 دھجیاں لے کرے اِس جامہ زیبائی کی  
 دست افشاں ہو تو عزت بھی تری ہاتھ سے جائے  
 چشم مکتول کو دکھلائے تو ، تو آنکھ چھپائے  
 مار تھوکر چائے دامن کو تو ، تو سر نہ ہلائے  
 جس طرف اس کا گزر ہو وے تو اوردھر کو نہ جائے  
 چھوڑے گالی دے اشارت کرے چشمک مارے  
 عشوہ و غمڑہ و انداز بھلا دے سارے  
 زندگانی ہو تجھے ہاتھ سے اُس کے دشوار  
 کوئی دن تو بھی پھرے جان سے اپنی بھڑار  
 پہونچیں ہر آن میں اُس سے تجھے سو سو آرا  
 طنز و تعریض و کٹاے کی رہے اک بوچھاڑ  
 جا کے تک سامنے اُس کے تو بہت تر آوے  
 عرق شرم میں قریبا ہوا سب گھر آوے  
 دل واس-وختہ کو اپنے لیے جاتے ہیں  
 قصے سے خون جگر ایذا پہنچتے جاتے ہیں  
 اپنی جا غیروں کو ناچار دے جاتے ہیں  
 اب کے یوں جاتے نہیں عہد کیے جاتے ہیں  
 آوے گا تو بھی ملنے کو نہ آویں گے ہم  
 جان سے جاویں گے پیماں سے نہ جاویں گے ہم

## رباعیاں

دامنِ فرہبت کا اب لیا ہے میں نے  
 دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے  
 تھا چشمِ آبِ زندگانی ' نزدیک  
 پر خاک سے اس کو بہر دیا ہے میں نے

---

اب وقتِ عزیز کو تو یہاں کھڑے کہے  
 پر سرسبز کے عملیت کے تئیں درو کہے  
 کیا خوابِ گراں پہ میلِ روز و شب ہے  
 جاگو تک "میر" ! پھر بہت سوئے

---

اندرا کہے عشق کے ' سارے دل میں  
 اب درد ' لگا رہے ہمارے دل میں  
 کچھ حال نہیں رہا ہے دل میں اپنے  
 کیا جانئے وہ کیا ہے تمہارے دل میں

---

راضی تک آپ کو رضا پر رکھئے  
 سائلِ دل کو تلکِ قضا پر رکھئے  
 بعدوں سے تو کچھ کام نہ نکلا اے "میر"  
 سب کچھ موقوفِ ابِ خدا پر رکھئے

---

ہم سے تو نذریں کی وہ حدیٰ کی نابین  
 وہ طرزِ ادا کلامِ اس ادا کی باتیں

دیکھیں قراں میں فال غیروں کے لئے  
 کیا ان سے کہیں یہ ہیں خدا کی باتیں

---

دل ، قدم سے ہوا گداز سارا اللہ  
 فیرت نے ہمیں عشق کی مارا اللہ  
 ہے نسبتِ خاص تجھ سے ہر اک کے تئیں  
 کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ

---



## سودا

محمّد رفیع نام، اُن کے آبا و اجداد کابل کے مرزاؤں میں تھے، سپہ گری پیشہ تھا اُن کے والد مرزا محمد شفیع تجارت کے سلسلے سے ہندوستان آئے، اور یہیں قیام کر لیا۔

مرزا رفیع 'سودا' سلہ ۱۱۲۵ھ میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور وہیں پرورش اور تعلیم پائی، طبیعت کا ریختان ابتدا سے شاعری کی طرف تھا، کمزور دن سالمان قلبی 'وداد' سے اصلاح لی پھر شاہ خاتم نے حلقہ بگوش ہو گئے۔

'سودا' کی طبیعت میں خداداد جوہر پہلے سے مروجہ تھا، کثرت مشق اس پر مسترد نہ ہوئے، ہی دنوں میں اُن کی شاعری کی شہرت ہو گئی اور استاد کی رنگی ہی میں اُن کی استادی کا ذوق بچنے لگا۔

رفیع رفیع 'سودا' کی شہرت، شاہ عالم بادشاہ نے دربار تک پہنچتی، تدبیر کی داری بھی سبب بھی بادشاہ نے مشورۂ سخن کے لئے اُن کو ملتہب کیا۔ ایک مدت تک دہلی میں اُرافت سے بستہ کرتے رہے۔ جب شاہ عالم کی قسمت کا ستارہ قوس گیا تو مرزا سودا، وہی دہلی کو خیر باد کہہ کر دہلی سے چلے گئے۔ وہاں نے نواب احمد خاں عالم بنگلے کے دیوان مہربان خاں، شاعر اور مردم شناس تھے۔ انہوں نے مرزا کو مانوس بنا لیا۔

سنہ ۱۱۸۵ھ میں نواب احمد خاں کی وفات پر مرزا فیض آباد چلے گئے۔ وہاں نواب شجاع الدولہ نے معقول تہنخواہ مقرر کر دی اور قدر منزلت کے ساتھ رکھا۔

شجاع الدولہ کے انتقال کے بعد مرزا سودا، نواب آصف الدولہ کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اور فراغت سے زندگی بسر کرنے لگے۔

آٹائی سوہگروی، خاندانی میڈرائٹیت، ذاتی کمال اور شاہی قدر دانی ان سب چیزوں نے مل کر مرزا کو بد دماغ بنا دیا تھا، اس لئے ذرا ذرا سی بات پر ناخوش ہو جاتے تھے اور جس سے ناخوش ہوتے اُس کی ہتھوکہ کر دیا جیسا اُڑا دیتے تھے۔

مرزا جب قصیدہ پیش کرتے ہیں تو شکوہ الفاظ کے قنکے بجا دیتے ہیں۔ غزل سلمانے میں تو دلوں میں چٹکیاں لیتے ہیں۔ مرثیہ پڑھتے ہیں تو سامعین کو خون کے آنسو دلاتے ہیں۔ ہتھو کرتے ہیں تو حریفوں پر ہستی تلک کر دیتے ہیں۔ اُردو شاعری اس جامعیت کا کوئی دوسرا شاعر پیش نہیں کر سکتی۔ بہر حال مرزا سودا، اُن مسلم الثبوت اساتذہ میں ہیں جن پر فن شاعری کو ہمیشہ ناز رہے گا۔

مرزا کی ہمہ گیری نے کسی صنف سخن کو نہیں چھوڑا، قصیدے، غزلیں، مثنویاں، رباعیاں، قطعے، مستزاد، تاریخیوں، پہیلیاں، ترجیع بند، مہتمس، مرثیے، ہتھو، سب کچھ کہیں اور خوب کہیں۔

مرزا سودا، نے تہذیب الغافلین کے نام سے فارسی میں ایک رسالہ لکھا ہے اُس میں اُن اعتراضات کا جواب دیا ہے جو مرزا فاخر

’ مکہن ‘ نے فارسی شعرا پر کئے تھے ، یہ رسالہ اور مرزا کا فارسی کلام اُن کی ادبی تحقیق - صحت ذوق اور فارسی زبان پر فہر معسولی عبور کی ناقابل انکار دلیلیں ہیں ۔

مرزا سودا ‘ کے تمام معاصر اور تمام تذکرہ نویس ان کے اعتراف کمال میں ، ایک زبان ہیں ۔ ’ مہر ‘ اُن کو ’ سر آمد شعرائے ہند ‘ کہتے ہیں ۔ حکیم قدرت اللہ خاں ان کو ’ دریائے بہکراں ‘ قرار دیتے ہیں ۔

طبقات الشعراء کے مصنف کا قول ہے ” در فلہن انواع سلیجی طاق و بہ جمیع کمالات سخن در پی شہرہ آفاق “ ۔

مہر حسن کہتے ہیں ” تاحال مثل او در ہند و سمان کسی برنخاستہ “ نواب مصطفیٰ خاں ” شہنشاہ “ کہتے ہیں ” قصیدہ اش بہ از فزل و فزلش بہ از قصیدہ “ شہم علی ” حزیں “ کی خود داری اور خود پرستی کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی مگر ان کو بھی ’ سودا ‘ کے کمال کا اقرار کرنا ہی پڑا ۔

” سودا “ کی فزل میں ” مہر “ کا درد اور ” درد “ کا تصرف تو نہیں ہے مگر خفالات کی بلندی - بیان کی قدرت - کلام کا زور - جذبات کا جوش کسی سے کم نہیں ۔ ان کے اشعار تمام جذبات کو متحرک کرتے ہیں ۔

سودا کو چھوڑ کر اردو شاعری کی ابتدا سے لے کر آج تک کوئی شاعر ایسا نہیں گزرا جس کے قصیدے اسانڈہ ایان کے قائد کی شان رکھتے اس صلف سخن میں ” سودا “ کا پایہ سب سے بلند ہے ۔

” مہر “ ایک غمگین ، عبور ، خود دار ، پریشان حال نازک مزاج شخص تھے اُن کا دل درد اور ہذا سے پہوڑا نظر آتا ہے وہ جو کچھ کہتے ہیں

اس طرح کہتے ہیں کہ سنہ والا آپ دیدہ ہو جاتا ہے بہ خلاف ”میر“ کے ”سودا“ ایک فارغ البال، عیش میں زندگی بسر کئے ہوئے۔ خواہش طبع، ظریف، خوب ہیں اور رون و بیچ آدمی تھے۔ جس طرح ”میر“ کی طبیعت غزل گوئی کے لئے مناسب تھی اسی طرح ”سودا“ فطرتاً قصیدے اور ہجو کے لیے موزوں تھے۔

”سودا“ نے ستر سال کی عمر میں سنہ ۱۸۹۵ء میں وفات پائی اور لکھنؤ میں آغا بابا قبر کے امام بارے میں دفن ہوئے شیخ مصطفیٰ نے تاریخ کہی : —

سودا کتجا و آن سخن دل فریب او

## انتخاب

مقدور نہیں اس کی تعلیم کے بہان کا  
 جوں شمع سناپا ہو اگر، صرف زبان کا  
 پڑے کو یہ تیں کے جسو در داں سے اٹھارے  
 کہلتا ہے ابوی پل میں طاسسات، جہاں کا  
 اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے، لیکن  
 جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا  
 دکھلائے لے جا کے تیرے ہے مہر کا بازار  
 لیکن نہیں خواہاں کوئی واں جس گراں کا

---

ہر سلک میں شرار ہے تیرے ظہور کا  
 مریں نہیں کہ سیر دروں کوہ طور کا  
 توڑوں گا اٹیلہ کہ ہم آغوش عکس ہے  
 ہرورے نہ مہم کو اس جو پیرے حضور کا  
 بے دس کوئی مرے ہو جائے اس پہ داں مرا  
 گویا ہے یہ چراغ عریداں کی گور کا  
 ہم تو قفس میں آن کے خاموش ہو رہے  
 اے ہم صبرا! دائرہ ناسیق کے شور کا

---

کعبہ جاوے ' پوچھتا کب ہے چلن آگاہ کا  
اتھ، گہا چیدھر قدم ' رتبہ ہے بہت اللہ کا

---

عشق کی بھی منزلت ' کچھ کم خدائی سی نہیں  
ایک سا احوال یاں بھی ہے گداؤ شاہ کا

---

دین و دل و قرار و صبر ' عشق میں تیرے کھو چکے  
جیتے جو اب کے ہم بچے نام نہ لیں گے چاہ کا

---

نہ پہونچا میرے اشک گرم سے آسیب مڑاں کو  
بہا خا شاہ کے سایہ تلے سیلاب آنس کا

---

کمال کفر ہے اے شیخ ایسا کچھ کہ اُس بت نے  
پرستش سے مری پیدا کیا جلوہ خدائی کا  
عجب قسمت ہماری ہے کہ جس کی شمع الفت سے  
چراغ دل کیا روشن سو ہے داغ آشنائی کا

---

گلا کہوں میں اگر تیری بے وفائی کا  
لہو میں فرق سنیلے ہو آشنائی کا  
زبان ہے شکر میں قاصر شکستہ پائی کے  
کہ جن نے دل سے متایا خلش دھائی کا

دکھاؤں گا تجھے زاہد اس آفت جاں کو  
خلل دماغ میں تیرے ہے پارسائی کا

تجھے سا دانا ہزار حریف کہ تو یہ نہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا

دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا  
پہونچے کب اُس کو ہاتھ ہمارے عیار کا  
سوچ نسیم آج ہے الوداع گرد سے  
دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا

ہاشقو اس شہسوار دین و کمر سے کیا کام ہے  
دل نہیں راستہ اپنا ' سدحہ و زنا' کا

ٹوٹے تیری نگہ سے اگر دل حساب کا  
پانی بھی پھر پگھلیں تو مڑا ہے شراب کا  
دورخ منجھ قنواں ہے اے ملکر و بکرا  
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا  
تھا کس کے دل کو کشمکش عشق کا دماغ  
یارب سدا ہو دیدگا خاں خراب کا  
قطرہ گرا نہا جو کہ مرے اشک گرم سے  
دسا میں ہے ہلو، پھپھولا حساب کا

آفتاب صبحِ محشر داغِ پر دل کے مرے  
حکم رکھتا ہے طہیرا سرہم کافور کا

---

تو ہی اے راتِ سنِ آپ سوزِ تک اس چھانی کا  
پنہ و داغ میں ہے ربطِ دیا بانی کا

---

مستحکم صیدِ نازواں کے احوال کو نہ پوچھو  
مستحروم ذبیح سے ہوں، مردود ہوں قفس کا

---

قفس کے پاس نہ جا کر کے نامِ لو گل کا  
ضرور کیا ہے کہ ناحق ہو خونِ بلبلی کا  
کبھو گذر نہ کیا خاکِ پر مری، ظالم!  
میں ابتدا ہی سے کشتہ ہوں اس تغافل کا  
خبرِ شتاب لے ”سودا“ کے حال کی پیادے  
نہیں ہے وقتِ مری جان، یہ نامل کا

---

لطف، اے اشک کہ چوں شمع گھلا جانا ہوں  
رحم اے آہِ شرر بار کہ جل جاؤں گا  
چھیزِ مت بادِ بہاری کہ میں چوں نگہتِ گل  
پہاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

---



ہو یہ دیوانہ مرید اس زلف چھت کس پھر کا  
 سلسلہ بہتر ہے ”سودا“ کے لئے زنجیر کا  
 توڑ کر بت خانہ کو مسجد بنا کے تولے شیعہ  
 بوہمن کے دل کی بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا

نہ دو ترجیح اے خویاں کسی نو منجم پہ غربت میں  
 زیادہ منجم سے کوئی بے کس و نا کام کیا ہوگا  
 دھا کرنے کو لیں ہم ملت صیاد ہی ظالم  
 بس اتنا ہی نہ ’ مر دھئے گا زیر دام ’ کیا ہوگا  
 ہو جس کی چشم گردن سے یہ بے ہوشی در عالم دی  
 بھلا دیکھو نو پھر وہ ساری گل فام کیا ہوگا  
 منجم مت دیر سے تکلیف در دہم دی اے راہد  
 چو مہرا کفر ایسا ہے تو پھر اسلام کیا ہوگا

نہ کھیلچ اے شانہ ان رنوں کو یاں ”سودا“ کا دل اتنا  
 اسیر انسانوں سے یہ ’ نہ دے زنجیر کا جھٹکا

اے دیدہ ’ خانہ مار ہو ہمارا دو سرا  
 لیکن عمار یار کے دل سے نہ دھو سکا  
 ”سودا“ قمار عشق میں شہریں سہ لود کن  
 باری اگرچہ پا نہ سنا سر ہو کھو سکا

کس منہم سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز  
اے دوسیاہ ! تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

---

دل مت تپک نظر سے کہ پایا نہ جائے ؟  
جوں اشک پھر زمیں سے اُٹھایا نہ جائے گا

---

پہونچیں گے اس چمن میں نہ ہم داد کو کبھی  
جوں گل یہ چاک جیب سلایا نہ جائے گا  
مسلمہ کو اُتار کے پڑھیو نماز شیخ  
سجدے سے در نہ سر کو اُٹھایا نہ جائے گا  
دامان داغ تیغ ، جو دھویا تو کیا ہوا  
عالم کے دل سے داغ مٹایا نہ جائے گا

---

کریں شمار بہم دل کے یار داغوں کا  
تو آ کہ سیر کریں آج اپنے باغوں کا

---

غریب کو دل کے یاں ہے دم سرد سے شگفت  
شرمدہ اس چمن میں نہیں نہیں نسیم کا  
تہرا نہ گلیوں سے تری کوئی بوالہوس  
اک میں ہی رہ گیا ہوں دعا کو قدیم کا

---

ساقی پہونچ کہ تجھ بن یوں جسم و جاں ہے میرا  
 لب ریز خوں پیمانہ اور ہاتھ مر تعش کا  
 کیا جانے کس طرح کا وہ سلگ دل ہے ورنہ  
 یہاں رشتہ مصیبت ہے کوہ کی کشش کا

—

جوش طوفان دیدہ غبار سے کیا کیا ہوا  
 دیکھ لے دنیا میں مہمت خاک سے کیا کیا ہوا  
 دیر تجلی ' شہر آفاق جلوہ حسن کا  
 عشق بازوں کی نگر پاک سے کیا کیا ہوا  
 جوشش دریائے خوں ' ہلکا شور و فغاں  
 دبدبہ تر ' سہلہ صد چاک سے کیا کیا ہوا  
 دور ساعر رہا بھی سا ہے ابھی چشم پر آب  
 دیکھو " سودا " گردشِ افلاک سے کیا کیا ہوا

—

کہوں کیا؟ استلاب اس وقت میں یارو زمانے کا  
 نہ آنکھوں میں تھا اشک اور نہ سیدل میں جگر آہہرا  
 عدت تو گھر بنا رہی تھی آنکھوں میں اے بھارت  
 کسی نے آج تک دیکھا نہیں پاسی پہ دھڑ تھہرا  
 کہیں یہ بھی ستم دیکھا ہے دارو اشائیں میں  
 سمجھتے تھے جسم ہم سچ ' سو سخی کا ضرر نہرا

—

وہاں وہی ' عدت قابل ہوا اُس نے مسلمہ پھیرا ' ہمارا دل پھرا

ایک شب آ، کوئی دل سوز نہ رویا اس پر  
 شمع تک گور ہساری سے چلی دور سدا  
 دوستو سنائے ہو ”سودا“ کا خدا حافظ ہے  
 عشق کے ہاتھ سے دھتا ہے یہ رنجور سدا

پھرے ہے شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منہ مورا  
 الہی ان نے اب داری سوا کس چیز کو چھوڑا  
 صبا سے ہر سندر منجم کو لہو کی باس آتی ہے  
 چمن میں آہ گلچیں نے یہ کس بلبل کا دل تورا

جو گذرے، منجم یہ مت اس سے کہو، ہوا سو ہوا  
 بلا کشان محبت یہ، جو ہوا سو ہوا  
 مبادا ہو کوئی ظالم تورا گریباں گیر  
 میرے لہو کو تو دامن سے ڈھو، ہوا سو ہوا  
 پہونچ چکا ہے سر زخم دل تلک یارو  
 کوئی دھو کوئی مرہم کرو، ہوا سو ہوا  
 یہ کون حال ہے احوال دل یہ اے آنکھو  
 نہ پھرت پھرت کے اتلا بہو، ہوا سو ہوا  
 دیا اے دل و دیں اب یہ جان ہے ”سودا“  
 پھر آگے دیکھو جو ہو سو ہو، ہوا سو ہوا

اب تلک اشک کا طوفان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 جہم سے اے دیدہ گریباں نہ ہوا تھا سو ہو

خون دل، چشم سے بہتا تھا مرے دامن تک  
 مروج زن تابہ گریبان نہ ہوا تھا سب ہوا

---

ہلر ہے گرچہ فن شاعری آفاق میں ”سودا“  
 اگر نادان کو پہونچے، تو اس میں عیب ہو پیدا

---

تجھ تہد سے دل ہو کر آزاد بہت رویا  
 لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا

---

سر شک چشم نہ تھا میں کہ اے فلک تولے  
 نظر سے خالق نے گرنے نہ مجھ کو تھام لیا  
 معاش اہل چمن، جائے اشد ہے ”سودا“  
 کہ زندگی کا انہوں نے مزا تمام کیا

---

تائیسر عشق نے، مڑو درد دھو دیا  
 ان نے ندان دیکھ مرا حال، رو دیا  
 بوسہ کے ذائقہ کو نہیں شہدو سم میں فرق  
 ہم پی گئے آسے، ہمیں قسمت نے جو دیا  
 ”سودا“ ہے یہ خلیں نہ رنخود رفتگی کی راہ  
 کاٹا نہ پا میں ان کے فلک نے چہو دیا

---

کرتا ہوں سیر ، جب سے باغ جہاں بلایا  
 کیا جانے گل خدا نے تجھ سا کہاں بلایا  
 جتنے ہیں خوبرویاں ، سب دل ستاں ہیں لیکن  
 اللہ نے تجھے کو اک جان ستاں بلایا  
 دیر و حیرم کو دیکھو سا ، اللہ دے فضا و لی  
 یہ کیا ضرور تھا ، جب دل کا مکان بلایا

— —

قومیت پکار اس کو اے باغباں کہ ہم نے  
 نزدیک آتش گل ، آپ آشیاں بلایا

— —

اس کا تو گلہ کیا ہے کہ بستان جہاں میں  
 مجھ تک ، قدح بادۂ گل فام نہ آیا

— —

کچھ کبر سے خاطر میں نہ لایا ہمیں کوئی  
 رتبہ کسی خاطر میں ہمارا نہ سمایا  
 رونے سے کہا حال دل اس شوخ پہ روشن  
 ”سودا“ نے دیا عشق کا پانی سے جلایا

— —

سمجھے تھا میں ، خطر راہ محبت ناصح  
 مری قصیر نہیں دل نے مجھے بھکیا  
 خوں کے ہر قطرے سے کہتا تھا یہی لخت جگر  
 تو مژہ تک بھی نہ پہونچے گا کہ میں یہ آیا

— —

انکھوں سے اشک جھٹکا انا تھا، رشپ نہ آیا  
 زخم چنکر نے مارو پانی منہ چھوایا

قسم نہ کھائیے ملنے دی شہر سے ہرن  
 تھا یہ سم لے سہاں سم کو اعتبار آیا  
 ہر رنگ آنیلہ ہم اور سیلہ صاب ہوئے  
 جو اپنے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا  
 مسامتت نے کیا پورے شہر کے آفاق  
 و کزنہ میں سرے کوچہ سے لادھ ہار آتا  
 خبر لے والی میں ”سودا“ کی، یوں سلنا ہے آج  
 کہ ایک شونخ کسی پر گلہ دو مار آیا

اسیور ہے تو دیا ہے وہ مہشت خاک ”سودا“  
 خاطر پہ جب کسی نے اس سے ملال آیا

آدم ! جسم جب کہ عناصر سے مل بنا  
 دچمہ آت ہیج دہی تھی سو عاشق کا دل بنا  
 سرگرم والہ ان دنوں میں رہی ہوں غلغلہ  
 مت آسیاں چمن میں مرے متعلق بنا  
 اپنا ہلر دلاؤں گی ہم تنہم کو شیشہ گر  
 ہوتا ہوا کسی کا اکڑ ہم سے دل دلا

جس طرح چاہتا ہے، دنیا میں زندگی کر  
لیکن تو یاد رکھو، عاشق کہیں نہ ہوا

---

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں روز ہنجر کو  
پھر جو خدا دکھاوے سو ناچار دیکھنا

---

اگر سمجھو تو خاکستر صبا کے ہاں، بھیجوں میں  
نہیں گویا زبان شعلہ، دوس کس کو پیام اپنا

---

اے زخم جگر سو دہے الساس سے خو کر  
کتلا وہ مزہ تھا جو نمک دان میں دیکھا

---

دیکھا ہے تیرے کو در پہ ترے جن نے ایک بار  
پھر جب تلک جیا پس دیوار ہی رہا

---

عشق تھا، یا کیا تھا، جس سے دل اکتا ہی رہا  
خار سا سیلے میں میرے کچھ کہتکتا ہی رہا  
تاب کس کو ہے کہ تیرے در سے آگے جا سکے  
جو ترے کوچے میں آیا سو پتکتا ہی رہا

---

مشہور ہے یہ بات کہ جی ہے تو ہے جہاں  
آپ ہی اتھے جہاں سے، تو گویا جہاں اُٹھا



بوئے وفا و رنگ محبت ' نہیں ہے یاں  
یارب تو اس چمن سے مرا آشیاں اُٹھا

چہرے پہ یہ نقاب دیکھا  
پردے میں تھا اُفتاب دیکھا  
کچھ ہووے ' تو ہو ' عدم میں راحت  
ہستی میں تو ہم عذاب دیکھا

اعمال سے میں اپنے بہت بے خبر چلا  
آیا تھا آہ کس لیے اور کیا میں کر چلا

میں دشمن جاں ڈھونڈ کر اپنا جو نکالا  
سو حضرت دال سلمۃ اللہ تعالیٰ  
اتلا ہے تو یوسف بے مشابہ کہ عدم کے  
پردے میں چھپا اس کے تئیں تجھ کو نکالا

گرد ہستی نے دال کو دی ہے شکست آئینہ اس فساد سے ٹوٹا

تلاشِ خضر ' بہر ملال مقصد ' نہ کر " سودا " کوئی  
خود رفتگی سے راہِ بر بہتر نہیں ہوتا

صحبت تجھے رقیب سے ' میں اپنے گھر میں داغ  
کیدھر پتنگ ' شمع کہاں ' انجمن کجا ؟

---

اس مرغ ناتواں کی ' صیاد کچھ خبر ہے  
جو چھوٹ کر قلنس سے ' گلزار تک نہ پہونچا

---

'' سودا '' پھر آج تیری آنکھیں بھر اُٹیاں ہیں  
عالم کے دُوبلے میں ' کل کچھ بھی وہ گیا تھا

---

اختلاط اہل آبادی سے دل آیا ہے تلک  
اے خورشیدِ وقتہ کہ تلہا ہم تھے اور ویرانہ تھا  
اس چمن میں جب تلک ہم نشہ مستی میں تھے  
عمر کا اپنے پر ' از خون جگر پیمانہ تھا

---

کس گلی دیکھ کے میں اس کو پکارا نہ کیا  
میر کے تک دیکھے کا نلک گوارا نہ کیا  
کسی کا دین کیا حق نے ' کسی کی دنیا  
سب کا سب کچھ کیا ' پر تجھ کو ہمارا نہ کیا

---

غیروں کو دیکھ بیٹھے ہوئے ' بزم میں تری  
جب کچھ نہ بس چلا تو میں ناچار اُٹھ گیا

---

نے دستم اب جہان میں نے سام ' وہ کیا  
مردوں کا آسمان کے لئے نام وہ کیا  
ہوں تو چراغ راہ ہلر ' زیر آسمان  
لیکن خموش ہو کے ' سر شام وہ کیا

---

لذت دی نہ اسیری نے ' صہاد کی بے پروائی سے  
ترب ترب کر مفت دیا جی ' تکرے تکرے دام کیا  
شمع رکھوں سے روش ہو ڈبر ایسے اپنے کہاں نہ صہب  
صدمہ ازل سے قسمت نے خاتمہ رکھیں چراغ شام کیا  
فقر نہیں اسے شیخ منجھ کچھور ' دس میں تدرے آنکلا  
راہب نے سب ملو نہ لکھا ' تب میں ذوال اسلام کیا  
ادب دیا ہے ہاں ہر سر اپنے کھوی پہلا مہینہ اپنے کو  
کیسے ہی ہم مسرت چلے پر سجدہ ہر اک گام کیا

---

حشر میں وہی نہ آنہوں بسکہ اذیت کھیل چلی  
زندگانی نے دروالم سے منجھ سبر کیا

---

قابو میں ہوں میں تدرے ' گو اب سہا تو پھر کیا  
خلندر تلے کسونے نک دم لیا تو پھر کیا  
در قطع ہاتھ پہلے پھر فکر در ' رو کا  
ناصر جو یہ ڈریں تو نے سہا تو پھر کیا

---

وہم فلفط کرنے دل خوش کیا کس پہ نہ جانے وہ نظر کر گیا

نفع کو پہونچنا میں تجھے دے کے دل جان کا اپنی میں ضرر کر گیا  
 دیکھوے واماندگی اب کیا دکھائے قافلہ یاروں کا سفر کر گیا  
 کیونکہ کوئی کھائے ترا ، اب فریب حال مرا سب کو خبر کر گیا

بہنا کچھ اپنی چشم کا ، دستور ہو گیا  
 دی تھی خدائے آنکھ ، پہ ناسور ہو گیا

آنکھوں کی دھبوں نے کہیں کیا کہ دل کے ساتھ  
 کوچے کی اُس کے راہ بتانے نے کیا کیا  
 ”سودا“ ہے بے طرح کا نشہ جام عشق میں  
 دیکھا کہ اُس کو مہم کے لگانے نے کیا کیا

کی سیر ملک ملک کی ، ”سودا“ نے بھی ، ویسے  
 اے شیخ میکدے کی ہے آب و ہوا عجب

گرچہ ہوں زیر فلک ، نالہ شب گہر نصیب  
 پر اُسے کیا کروں ؟ یارو نہیں تائیر نصیب  
 کیمیا خاک در شاہ نجف ہے ”سودا“  
 حق تعالیٰ کرے اس طرح کی اکسیر نصیب

منجھ اشک میں جوں ابر ' اتر ہوے گا یارب  
 قطرہ کبھی مہر ' بھی گھر ہوئے گا یارب  
 گذرے ہے شب و روز اسی فکر میں منجھ کو  
 کہا چاہیے اس وقت کدھ ' ہوے گا یارب  
 کہتے یہی کلتی ہے منجھ ' ہنجر کی ہر شب  
 اب پھر بھی کدھی وقت مندر ہوے گا یا رب

---

کیوں اسیری پر مری ' صیاد کو تھا اضطراب  
 کیا قنص آباد ہو گئے ' کون سے گلشن خراب  
 بہم گئے پانی ہو ' سب اعضا مری آنکھوں دی راہ  
 پیڑھریں میں ' ایک دم باقی ہے مانند حباب

---

پروانہ ارد شمع کی صحت نہ منجھ سے پوچھ  
 اپنی نہ کہ سنا تو کہوں کیا پرائی بات

---

ہندو ہیں بت پرست ' مسلمان خدا پرست  
 پوچوں میں اُس کسی کو ' جو ہو آشنا پرست

---

زمانے کو بھلا " سودا " کوئی کس طرح پہنچائے  
 کہ اس ظالم کی ' کپتہ سب کپتہ ہے ' ہر اک آن میں صورت

---

آتش ہے تیری گرمی بازار محبت  
 کیا لے گا یہ جز داغ ، خریدار محبت  
 کرتے ہیں اسیر قفس و دام بھی فریاد  
 لے سکتے نہیں سانس ، گرفتار محبت

---

یاد کس کو ، رحم جی میں کب ؟ دماغ و دل کہاں  
 یاں نہ آنے گا مرے صاحب ، بہانا ہے عیش  
 پوسہ کیا مانگے ہے اس بت سے ، بایں ریش سفید  
 زاہدا نزدیک آئیں ، پہلے لائے عیش

---

دھتے تھے ہم تو شاد نہایت ، عدم کے بیچ  
 اس زندگی نے لاکے پھلایا ہے غم کے بیچ

---

ناصر تو نہیں چاشنی درد سے آگلا  
 بے عشق بتاں ، جیلے کی لذت دیا تجھے

---

ہوتی ہے ایک طرح سے ہر کام کی جزا  
 اعمال عشق کے ہیں مکافات بے طرح  
 بلبل کو اس چمن میں سمجھ کر تک آشیاں  
 صیاد لگ رہا ہے تری گھات بے طرح

---

دیکھتا ہوں میں تری بزم میں نیرایک کا منہ  
طلبِ رحم کی نظروں سے ، گلہ گار کی طرح

— — —

لہرائی ہے نسیمِ سحر ، کیا ہے ساقیا ؟  
گویا ہے موجِ بادۂ جامِ بلور صبح

— — —

زاد اب کی مغ نے مے ، اس بو کی کہینچی ہے کہ آج  
کوئی مے خانے سے گذرا مستسب ، پڑھتا درود

— — —

ہوئی ہے عمر کہ ہم لگے رہے ہیں دامن سے  
چھتک نہ دیکھو پیارے ، غبار کے مانند

— — —

مجھ سے ساتھ تری دوستی ، جب ہوگئی آخر  
دنیا کی مرے دل سے طلب ، ہوگئی آخر

— — —

شوکت نے ہمیں حسن کی ، کہنے نہ دیا کچھ  
بات آن کے سو بار بہ لب ، ہوگئی آخر

— — —

دل و دیں بیچتے ہیں ہم تو ، اکا بوسے کی قیمت پر  
اگر تو اس میں اپنا نفع جانے ، آ کے سودا کر

— — —

کو خانہ گردوں پہ نظر ' چشم فلما سے  
 ہے مثل حباب، اس کی بھی تعمیر ہوا پر

—

نا صبحا اس عشق سے ہوتا ہے لذت یاب ' دل  
 جس میں حرمت کم ہو ' رسوائی و خواری بیشتر

—

دل نا آشناے نالہ سے ' مدرہ چرس بہتر  
 نہ ہو مڑگل جو خوں آغشته ' ان سے خار و خس بہتر  
 وفا ' نے گل میں ' نے چشم مروت باغبان میں ہے  
 نکل بلبلی ! کہ ہے اس باغ سے کلج نفس بہتر

—

کعبہ و دیر سے کیا کام ہے ہم کو اے دوست  
 ہے ہمیں کون سی جاگہ ترے در سے بہتر  
 اشیائے سے نہ اڑے ' پہونچے نہ ہم دام تلک  
 ہم تو بے بال و پری سمجھے ہیں ' پر سے بہتر

—

طاقت اک آن تحمل کی نہیں ' اور دوست  
 صبر فرمائے ہے مقدور بشر سے باہر  
 جنس نا کارہ کے خواں ہیں ' خریدیں مجھ کو  
 یہ وہ " سودا " ہے کہ ہے نفع و ضرر سے باہر

—



کام آریا نہ کچھ، اپنا تن زار آخر کار  
سمجھے اکسیر تھے، نکلا یہ غبار آخر کار

---

اب خدا حافظ ہے ”سودا“ کا، مجھے آتا ہے رحم  
ایک تو تھا ہی دوانہ، تس پہ آتی ہے بہار

---

پلٹے داغ میں سینہ کے مرے ہے، جو سوز  
یادب اس سوز کو، دکھو تو جہلم سے دور

---

نالاں جو باقباں سے ہے بلبل، چمن کے بیچ  
دیکھی نہیں ہے اُن نے، جناے قفس ہلوز

---

شبم کرے ہے دامن گل، شست و شو ہلوز  
بلبل کے خون کا نہ گیا، رنگ و بو ہلوز  
ہمرا صبا کے خاک بھی مڑی ہے در بہ در  
جاتی نہیں ہے مجھ سے تری جستجو، ہلوز  
قلچوں سے رنگ و بو کی تسلا نکل چکی  
تڑپے ہے خوں میں دل کے، مڑی آرزو ہلوز  
”سودا“ کا حال نونے نہ دیکھا کہ کیا ہوا  
آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو، ہلوز

---

زخمِ دل پر ہے مڑے، تیغِ جلوں کا ناصح  
تو گریبان کا ناداں، سٹے ہے چاکِ ہنوز

---

یار کے حسن سے بے خبر اغیار ہنوز  
نہیں اس شعلہ سے آگے، یہ خمس و خار ہنوز  
بال و پر ہونے نہ پائے تھے نمودار ہنوز  
تب سے ہم کلجِ قفس میں ہیں گرفتار ہنوز  
ہونگے پامال نہ کر ہم کو دھا لے صیداد  
مشتقِ پرواز نہیں تا سر دیوار ہنوز  
تیری دوری سے عجب حال ہے اب ”سودا“ کا  
میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیمار ہنوز

---

پائے نہ جھانکے بھی کبھو، ہم در چمن  
دکھتے ہیں دل میں یہ رخلۂ دیوار کی ہوس  
قدرت نہ ہم کو آہ کی، نے طاقتِ فغاں  
نکلے سو کیوں کہ، اپنے دل زار کی ہوس  
”سودا“ یہ جنسِ دل کے تئیں، دے چکے ہم انگ  
دکھتے نہیں ہیں کوئی خریدار کی ہوس

---

نے چپین، روزِ فصل، نہ شبِ ہجر، کی قرار  
کیا جانے کیا ہے اپنے دل زار کی ہوس

حاتی گئی بہار، دہی دل میں یہ ہوس  
 تو مغتوز سے جام دے، اور میں کہوں کہ بس  
 کچھ اس چمن میں آ کے نہ دیکھا میں جوں حباب  
 آب رواں کو سیر کیا سو بھی یک نفس

---

ہم گرم تگاپو ہیں، نری راہ طلب میں  
 یاں آبلے یا ہے، سر خار کو آتش

---

یا نالے کو کر منع تو، یا گریہ کو ناصح  
 دو چیز نہ عاشق سے ہو یک بار، فراموش

---

آشیاں کو مت اجازو کر کے قریب و خورش  
 باغیاں ظالم بھی سویا ہے، اے بدل خموش

---

روسیا ہی سوا نہیں حاصل نام سے مت کر اے نگین اخلاص  
 مثل نقش قدم یہ رکھتی ہے تیرے در سے مری جبین اخلاص

---

سینے میں دل جو ہے، تو تیری یاد کے لئے  
 جز دید کیا ہے دیدۂ خوں بہار سے فرض

---

آنکھیں بے رنگ نقش قدم ہو گئیں سفید  
 اس سے زیادہ خاک کروں انتظار خط

---

فضلِ حق جس کے طرف ہو تو اُسے بخشے ہے  
 دورِ ساغر کی طرح گردشِ ایام نشاط  
 دلِ جنہوں کا ہے اسیری کے مزے سے آگاہ  
 ہے نفسِ بیچ اُسے عیشِ تہم دامِ نشاط

---

کھاتے جو ہو قسم کہ تجھے چاہتا ہوں میں  
 مشفقِ غلط ، مصلحِ غلط ، مہرباںِ غلط  
 ساقی نہ ہو تو سیرِ چمن کا ہے کیا مزا  
 جاننا بغیرِ بادۂ سوسے بوستانِ غلط

---

دونوں سے ہم نے اثرِ دل میں نہ پایا اس کے  
 نالہِ شہب ہے عبث ، آہِ سحر کُہ غلط  
 بزمِ آراستہ کی جس کے لئے اے ”سودا“  
 آج آنے کی خبر اس کی ہے افواہِ غلط

---

یوں ہی طریقِ عشق میں ہو راست یا غلط  
 اجرِ جفا درست ہے مزدِ وفا غلط  
 واشد ہے دلِ مرے کو دمِ سرد سے ترے  
 اس غلطی کو شگفتہ کرے گر صبا غلط

---

عبث ہوں منتظر اس شوخ کی مری آنکھیں  
 سوائے آئینہ کس کو ہے انتظار سے خط

---

سنا کسی سے تو نام بہشت پر تجھ کو  
گل بہشت کی پہونچتی نہیں ہے بو واعظ

---

تو میرے غم سے نہ رویا اور میری خاک پر  
شام سے تا صبح ابدی چشم تر دکھتی ہے شمع

---

گو اب تک مجھ غریب کے بالیں تک آئے شمع  
دل بے کسی کا مجھ پہ جلے ہے بجائے شمع

---

دل سوز عاشقان کوئی ”سودا“ سا اب نہیں  
پروانہ جل مرے تو وہ ہو شمع وار داغ

---

ہے خواہش گلزار نو سیلے کو مرے دیکھ  
تختہ سے چمن کے ہیں فزوں اس پہ بھرے داغ  
”سودا“ نظر آتا ہے بہار آنے کا آثار  
ہوتے چلے ہیں پھر مرے سیلے کے ہرے داغ

---

پہونچا کے تری زلف کی بو غیر کو پیارے  
کرتی ہے مجھے موج نسیم سحری داغ  
ہوتا ہوں خجل مغت میں پروانہ کے آئے  
جب شمع کو کرتی ہے تری جلوہ گری داغ

---

مائل تھا بسکہ دل مرا بیداد کی طرف  
 خون بہہ چلا بدن سے تو جلاہ کی طرف  
 سامان نالہ سب ہے مہیا پر اے اثر  
 میں دیکھتا ہوں تیری بھی امداد کی طرف  
 خوں کر رہا ہے جوش، رگ جان میں تری  
 ”سودا“ نہ دیکھ نہشتِ فساد کی طرف

---

بچ کر وہ میخانہ سے اے شیخ نکلتا  
 ہر رند ہے واں جبے و دستار کا عاشق  
 کیا قدر رکھے جنس دل اس شخص کی ”سودا“  
 جس کا ہو ”فروشدہ“ خریدار کا عاشق

---

ترک مجھ سے کیوں کہ ہو عشقِ بتاں، اے اہل دیں  
 سمجھوں ہوں تارِ نفس کو اپنے میں، زناہ عشق  
 اس چمن میں طرحِ بلبل کے وہ نالیں کیوں نہ ہو  
 روز و شب کھٹکا کرے سینہ میں جس کے خارِ عشق

---

پروانہ راتِ شمع سے کہتا تھا رازِ عشق  
 مجھ ناتواں نے کیا کیا اُتھایا ہے، نازِ عشق

---

بس نہ تھا اک داغ اے دل بھر تو اس سے لگ چلا  
 اس دہی آنہی کو دیتا ہوں نہ سلگائے ذراں

---

زندگی کہوں نہ ہو وہ مجھ پر شاق  
 یار بے التفات دل مشتاق  
 غم نہیں اس کی بے وفائی کا  
 کرے ترک وفا نہ ہم سے فراق

---

شمع اس عارض کی سب کہتے ہیں پہونچتی نور تک  
 ہم سے جو پوچھے کوئی ہے صرف شمع طور تک  
 کون سے عارف کو یاں دعویٰ خدائی کا نہیں  
 یہ ترانہ ختم لیکن ہوچکا مخلصور تک  
 خوبی سے خانہ و ساقی نہیں اس کے نصیب  
 پہونچے گو زاہد عبادت سے قصور و حور تک

---

رہے اس فصل ہم اے بلبل و گل ناتواں یاں تک  
 کہ نالہ لب تلک پہونچتا نہ چاک چیب داماں تک

---

تک دیکھ لہو چمن کو چلو لالہ زار تک  
 کیا جانے پھر جڑیں نہ جڑیں ہم بہار تک  
 ساقی سبجہ کے دیجیو جام شراب عشق  
 آخر کو کام پہونچے گا اس کا خمیاں تک

---

رخصت جو در تلک بھی مجھ دے نہ باغباں  
 جہانکا کروں میں رخنہ دیوار کب تلک

---

یک نفس گرد چمن ہم نہ ہوے بال افشاں  
آشپانے سے نہ اٹھم رات ' گئے دام تلک

---

اس چمن کی سیر میں لے جا بسر تو اس طرح  
چاہٹیے "ہو وے نہ تھرا خار دامن گیر ایک

---

روئے کو مہرے ' نا بے کجا دل سے ائے اشک  
نکلے ھے خون چشم سے اب تو بے جائے اشک  
آنکھوں سے ایک دم نہیں ہوتا مرے جدا  
"سودا" میں کیا بیان کروں اب وفائے اشک

---

کرتی ھے مرے دل میں تری جلوۂ گری رنگ  
اس شیشہ میں ہر آن دکھاتی ھے پری رنگ

---

ابھی جھپکی ھے تک اے شور قیامت ! یہ پلک  
صبح کا وقت ھے ظالم نہ خلل خواب میں ڈال

---

شاید کہ سیل اشک نے اس کو بہا دیا  
سیلے میں اب تو خاک بنایا سراغ دل

---



نہ دیکھا ہم نے کچھ اپنے سوا وہ جس کو دل چاہے  
جو طالب ہوں کسی کے تو کوئی مطلوب دیکھیں ہم

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام  
درا بھی ہم تپانے نہ پائے کہ بس تمام  
آنہں کو رنگ گل کی صبا تو نے پھونک دی  
جلوائے اشیاء کے مرے خار و خس تمام  
’سودا‘ ہوئی ہے شام کو زلفوں میں اس کی راہ  
اس دست نارسا کو ہے کیا دسترس تمام

نہ غرض کفر سے دکھتی ہیں نہ اسلام سے کام  
مدعا ساتی سے اپنے ہمیں اور جام سے کام  
دل نالوں کو مرے کسی کے ہے آرام سے کام  
کوئی بے چین رہو، اپنے اُسے کام سے کام

کیا مچائی اس نے میر... دل کے کاشانے میں دھوم  
شور ہے جس کے لئے کعبے میں بستخانے میں دھوم  
زلفا کو کھولا تو، کہ اس دل کی شورش کا علاج  
سخت، دیوانے نے کی زنجیر کھل جانے میں دھوم

تہرا جو ستم ہے اس کو تو جان اپنی سی تو خوب کر گئے ہم  
جوں شمع لبوں پہ آواہا جی تھا تن سو گداز کر گئے ہم

ہوگی نہ کسی کو یہ خبر بھی اس بزم سے آ کدھر گئے ہم

ہے صناعے بسادہ و درد تہ پیمنانہ ہم  
 نور چشم مجلس و سوز دل پروانہ ہم  
 فیض سے مستی کے دیکھا ہم نے گھر اللہ کا  
 جا رہے مسجد میں شب گم کردہ کاشانہ ہم  
 ماندگی گر محنت دنیا کی خواب آور ہو یاں  
 شور مکشر کو بھی ”سودا“ سمجھیں اک افسانہ ہم

دوستی کا غیر کے کیا ذکر اس دل میں کہ دوست  
 آشناؤں میں ترے ہیں آپ سے بے گانہ ہم

دیکھیں تو کس کی چشم سے گرتے ہیں لخت دل  
 تو اس طرح سے رو سکے اے ابر تر کہ ہم  
 بھٹھا نہ کوئی چھاؤں نہ پایا کسی نے پھل  
 بے برگ و بر نہیں کوئی ایسا شجر کہ ہم  
 قاصد کے ساتھ چلتے ہیں یوں کہم کے میرے اشک  
 دیکھیں تو پہلے پہونچے ہے و ان نامہ برکہ ہم

خانہ پردرد چمن ہیں آخر اے صیاد ہم  
 اتنی رخصت دے کہ ہو لیں گل سے تک آزاد ہم

خندہ گل ہے نمک ، فریاد بلبـل ہے افسر  
 اس چمن سے کہم تو جا کر کیا کریں گے یاد ہم  
 خاکساروں سے موافق کب ہے دنیا کی ہوا  
 راہ میں تیری ، پھرے جوں نقش پا برباد ہم  
 ذبح تو کرتا ہے تک فرصت گلے لگنے کی دے  
 عید قرباں ہے تجھے دے لیں مبارک باد ہم

---

اے گل! صبا کی طرح پھرے اس چمن میں ہم  
 پائی نہ ہو وفا کی ترے پیرہن میں ہم

---

بھلا گل تو تو ہنستا ہے ہماری بے ثباتی پر  
 بتا دیتی ہے کس کی ہستی مودوم پر شبنم  
 مجھے وضع جہاں اس رشک سے محفوظ رکھنا ہے  
 بہار آخر ہے اک پل میں ، کہاں پھر گل ، کدھر شبنم ؟

---

پیتا ہوں یاد دوست میں ہر صبح و شام جام  
 بے یاد دوست مجھ کو ہے پینا حرام جام  
 ”سودا“ تھا وقت نزع کے کلمے کا منتظر  
 چلبش لبوں کی دیکھی تو کرتا تھا جام جام

---

مجھے عاشق نہ بوجھ اید ۔ جفا کا کب میں حاصل ہوں  
 لگا لہو شہیدوں میں ترے کالے کو داخل ہوں

مجھے یارو دسساغ اب کب ہے گنگشت دوعالم کا  
قدم رکھنے میں باہر گوشہ خاطر سے کahl ہوں

---

برہ کی آگ سے کیوں کر گریزاں ہوں میں اے ناصح  
ازل سے ہم ہیں شعلے کی طرح پابند، آتش میں

---

ہمارے درد کی تدبیر ایسی ہو نہیں سکتی  
تاسف ہی مرا کرتے ہیں یہ غم خوار آپس میں

---

قیس کی آوارگی ہے دل میں سمجھوں تو کہوں  
دو نہ لیلیٰ ہے ہواک مکمل میں سمجھوں تو کہوں

---

دیکھا جو باغ دھر تو مانند صبح و گل  
کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یاں

---

عاشق ترے، ہم نے کیئے معلوم بہت ہیں  
ظالم تو ہی دنیا میں ہے مظلوم بہت ہیں

---

ھوئے شہار نہ ”سودا“ جو چھوٹے دامن یار  
پر اب کی ہو کے خدا پاؤں سے لپٹ جاویں

---

یار آزدہ ہوا رات جو مے نوشی میں  
 کیا ہوا ہم سے خدا جانگے بے ہوشی میں  
 بھولنا ہم کو نہیں شرط مروت کہ ہمیں  
 یاد تیری ہے در عالم کی فراموشی میں

---

اشک گل رنگ سے ہوں قم میں تیرے باغ و بہار  
 نالہ بلبل ہے ' چمن نقش و نگار دامن

---

بلبل تصویر ہوں چوں نقش دیوار چمن  
 نے قفس کے کام کا ہرگز نہ درکار چمن  
 کیا گلا صیاد سے ہم کو یوں ہی گذری ہے عمر  
 اب اسیو دام ہیں تب تھے گرفتار چمن  
 نوک سے کانتوں کے تپکے ہے لہو اے باغیاں  
 کس دل آزدہ کے دامن کش ہیں ناچار چمن  
 لخت دل گرتے خزاں میں، جائے برگ اے عندلیب  
 ہم اگرو ہوتے تری جاگہ گرفتار چمن

---

زہد کو چاہئے ہے زور تو عصیان کو زر  
 میں بھی یوں ہی بسر اوقات کروں یا نہ کروں  
 دل سے لب تک سخن آتے ہوئے "سودا" سوبار  
 مصلحت یار سے ہے بات کروں یا نہ کروں

ہم میں تسکینِ دل زار، کروں یا نہ کروں  
 نالہ جاگر پس دیوار، کروں یا نہ کروں  
 سن لے اک بات مری تو کہ رقی ہے باقی  
 پھر سخنِ تجھ سے ستم گار کروں یا نہ کروں  
 نا صحا اُتھ مری بالیں سے کہ دم رکنا ہے  
 نالہ دل کھول کے دو چار کروں یا نہ کروں  
 ستمِ مشکل ہے کہ ہر بات کنا یہ سمجھو  
 ہے زبان میرے بھی، گفتار کروں یا نہ کروں  
 خوابِ شیریں میں وہ اور دل ہی مرا مائلِ شرق  
 چہ دھڑکتا ہے کہ بیدار کروں یا نہ کروں  
 حالِ باطن کا نمایاں ہے میرے ظاہر سے  
 میں زباں اپنی سے اظہار کروں یا نہ کروں  
 کوچہ یار کو میں رشکِ چمن اے ”سودا“  
 جا کے با دیدہ خوں بار کروں یا نہ کروں

چمن کا لطف سیرا در رونقِ معطل ہے شیشے میں  
 پہنچ ساقی کہ اپنی دوستوں کا دل ہے شیشے میں  
 تڑپتی ہے یہ خونِ دل میں ظالم ! آرو میری  
 کہوں کیا تجھ سے میں گویا وہ اک بسمل ہے شیشے میں

آشنا صفت نہیں دل سے خیالِ رخ یار  
 اتری ہے لاکھ فسون سے یہ پری شیشے میں

خانہ دل کہ ہو خوں ہوئے کا آئیں جس میں .  
 ہے وہ اک بیت کہ سو معلے ہیں رنگیں جس میں  
 ہجر اور وصل سے کچھ کلم نہیں ہے متجہ کو  
 بات وہ کہتے کہ تکا دل کو ہو تسکین جس میں  
 کار فرما جو ہمیں پوچھے تو کیا دیں گے جواب  
 وہ کیا کام ، نہ دنیا ہوئی نے دیں جس میں

گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں  
 ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں  
 نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے  
 سو اک قطرہ سے میں ہم دیکھتے ہیں  
 غرض کفر سے کچھ نہ دیں سے ہے مطلب  
 تماشا ئے دیر و حرم دیکھتے ہیں  
 مٹا جائے ہے حرف حرف آنسو سے  
 جو نامہ اُسے کر رقم دیکھتے ہیں

لخت جگر آنکھوں سے ہر آن نکلتے ہیں  
 یہ دل سے محبت کے ارماں نکلتے ہیں

سنتا نہیں کسی کا کوئی درد دل کہیں  
 اب تجھ سوا میں جا کے خدا یا کہاں کہوں

اپنی توبہ زاہدا! جزو حرف زندانہ نہیں  
 خم ہو تو یاں احتیاج جام و پیمانہ نہیں  
 صبح دیکھا تھا جو کچھ وہ کم نہیں ہے خواب سے  
 ذکر اس کا شام ہو تو بیش از افسانہ نہیں

---

سنگ سے بیت‌الکرم کی شیخ اتھائی ہے بنا  
 آئینہ دل کا مجھے اس گھر میں بٹھانا نہیں  
 ناصحا بالین سے میری، اٹھ خدا کے واسطے  
 جان کہانی اس کو کہتے ہیں یہ سمجھنا نہیں

---

کوسوں کا نہیں، فرق وجود اور عدم میں  
 قصہ ہے تمام آمد و شد کا دو قدم میں  
 ہم ساقی قسمت سے بہر شکل ہیں راضی  
 یاں فرق نہیں ذائقہ شربت و سم میں

---

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں  
 جلوہ گر، یار مرا ورنہ کہاں کہ نہیں  
 پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل  
 ورنہ یاں کون سا انداز فغاں ہے کہ نہیں  
 دل کے تکڑوں کو بغل بیچ لئے پھر تا ہوں  
 کچھ علاج ان کا بھی، اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

---



سرگوشی پر مری ہے تو آشفۃ کیوں ہوا  
میں درد دل کہا ہے یہ، کچھ اور تو نہیں

---

دلا! میں پیتے ہی پیتے پیوں گا عشق کی مے  
یہ جام زہر ہے پیارے کچھ انگلیوں تو نہیں

---

تہا کہیں بٹھا کے تجھے آج ایک بات  
دل چاہتا ہے کہیئے مری جان، پر نہیں

---

نہ تالطف نہ محبت نہ مروت نہ وقار  
سادگی دیکھ کہ اس پر بھی لگا جانا ہوں

---

نہ بلبل چمن نہ گل نہ دمیدہ ہوں  
میں موسم بہار میں، شاخ بریدہ ہوں  
گریاں نہ شکل شیشہ و خنداں نہ طرز جام  
اس میکدہ کے بیچ مہر آفریدہ ہوں

---

پیارے نہ برا مانو تو اک بات کہوں میں  
ہو لطف کی امید تو یہ جور سہوں میں  
یہ تو نہیں کہتا ہوں کہ سچ مچ کرو انصاف  
جھوٹی بھی تسلی ہو تو جیتا تو رہوں میں

---

لخت دل، کس دن نہیں گرتے مرے دامن کے بیچ  
تر نہیں ہوتی لہو میں کون سی شب، آستیں

---

جن نے سجدہ کیا نہ آدم کو  
شیخ کا پوجتا ہے بایاں پاؤں

---

بے اختیار منہ سے نکلے ہے نام تیرا  
کرتا ہوں جس کسی کو پھارے خطاب، تجہم بن  
مل جا جو چاہتا ہے ”سودا“ کی زندگانی  
کچھ بے طمع سے اس کو ہے اضطراب، تجہم بن

---

گتھی نکلی ہیں لخت دل سے تار اشک کی لڑیاں  
یہ آنکھیاں کہوں مرے جی کے گلی کے ہار ہو پڑیاں

---

فرہاد و قہس روں گئے ”سودا“ کا ہے یہ حال  
کھا کھا کیا ہے عشق نے خانہ خرابیاں

---

نہ اشک آنکھوں سے بہتے ہیں نہ دل سے اٹھتی ہیں آہیں  
سبب کیا؟ کاروان درد کی مسدود ہیں راہیں

---

نوٹے ”سودا“ کے تئیں قتل کیا، کہتے ہیں  
یہ اگر سچ ہے تو ظالم! اسے کیا کہتے ہیں؟

نہ اپنا سوز ہم تجھ سے بیاں جوں شمع کرتے ہیں  
 جو دل خالی کیا چاہیں تو آہ سرد بھرتے ہیں  
 جگر ان کا ہے جو تجھ کو صدم کہہ یاد کرتے ہیں  
 میاں! ہم تو مسلمان ہیں، خدا بھی کہتے دہرتے ہیں  
 گلی میں اس کی مت جا ہوا ہوس امان کہتا ہوں  
 قدم پوتا نہیں اس کو میں واں سر سے گھڑنے ہیں  
 نہ چارہ کرسکے کچھ، موج دوپا کی روانی کا  
 کہیں راد ستگاں زنجیر جکڑے سے تھہرتے ہیں

بس خشت کو اٹھا کر دیکھیں وہ چشم دل سے  
 صورت کو اپنے اس میں موجود جانتے ہیں  
 کیا شکر؟ کیا شکایت؟ اپنی ہے شکل یکساں  
 دونوں سے آپ ہی کو مقصود جانتے ہیں  
 ہم سر نوائیں کس کے آگے کہ بید آسا  
 اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہیں

قدرت اوروں کو ہے سر گرم سخن ہونے کی  
 نہیں پھرنے کا دم سرد کے مقدور ہمیں  
 کام ہے چشم کا نظارہ نہ بھٹا شب و روز  
 آنکھ خالق نے رقیبوں کو دی، ناصور ہمیں  
 کوئی سمجھے ہے ترے گھر میں کہ ہم آئیں ہیں کیوں  
 ہو کے مانع تو نہ کر خلق میں مشہور ہمیں

ان خوش قدوں کی چال کا انداز ، کیا لکھوں  
تھوکر لگے ھے دل کے تنہیں جس خرام میں

---

جب میں گیا اس کے تو اسے گھر میں نہ پایا ۔  
آیا وہ اگر میرے تو در خود نہ رہا میں  
کیفیت چشم اس کی ، تجھے یاد ہے ” سودا “  
ساغر کو میرے ہانہم سے لیجیو کہ چلا میں

---

” سودا “ خدا کے واسطے کر قصہ مختصر  
اپنی تو نیند ازگنی تیرے فسانے میں

---

سجدہ کیا صنم کو میں دل کے کشت میں  
کہم اس خدا سے شیخ ! جو ھے سنگ و خشت میں  
گذرا ھے آب چشم میرے سر سے بنا رہا  
لیکن نہ وہ مٹا جو کہ تھا سر نوشت میں  
” سودا “ کو شمع بزم ، جو کہتے تو تھا بجایا  
ھے اشک و آہ سوختن اس کی سرشت میں

---

خلش کروں نہ کسی سے اگرچہ خار ہوں میں  
جلے نہ مجھ سے دل خس جو شعلہ بار ہوں میں

---

جسم کا معلوم دھنا ، گر یہی ہے سیل اشک  
بیٹھ ہی جاوے گی یہ دیوار دن در چار میں

---

امید ہوگئی کچھ گوشہ گیر سی، دل میں  
رہا کرے ہے تسلا، اسیر سی، دل میں  
خدا نے واسطے خاموش ناصح بے درد  
لگے ہے بات تری مجھ کو تیر سی، دل میں

---

دل کو یہ آرزو ہے ، صبا کوئے یار میں  
ہمراہ تیرے پہونچتے مل کر غبار میں  
میں وہ درخت خشک ہوں اس باغ میں صبا  
جس کو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار میں

---

دلا اب سر کو اپنے، پھوڑ مت سنگ ملامت سے  
یہی ہوتا ہے ناداں عشق کا انجام دنیا میں  
نہ کر ”سودا“ تو شکوہ ہم سے، دل کی بے قراری کا  
محبت کس کو دیتی ہے میاں آرام دنیا میں

---

کفر سے اب تو مرا دل ہے نہایت بیزار  
درمیاں کیا کروں اے شہنشاہ کہ ہے پائے بتاں

---

جي تک تو دے کے لوں جو هو کارگر کہیں  
 اے آہ کیا کروں نہیں بکتا اثر کہیں  
 هوتی نہیں هے صبح نہ اُنی هے متجھ کو نیند  
 جس کو پکار تا هوں سو کہتا هے مر کہیں  
 ساقی هے اک تبسم گل ' فرصت بہار  
 ظالم بھرے هے جام تو جلدی سے بھر کہیں

---

قاصد کی کیا مجال جو اس کو میں جا سکے  
 جز مرغ روح کوئی مرا نامہ بر نہیں  
 مہرِ طرف سے دیکھو صبا گل کو یہ یہام  
 اُوں قدس بھی توڑ کے بھر بال و پر نہیں

---

طالب میں سلطنتِ جم کی نہ صبح و شام کرتا هوں  
 در مے خانہ پر جاگر سوالِ جام کرتا هوں  
 جو آزادی میں یاد آجائے هے لذتِ اسیری کی  
 تو کر پرواز گلشن سے تلاشِ دام کرتا هوں

---

تکڑے تو ابھی لعل کے دل بیچ دھرے میں  
 ہم نے تر ابھی موتی ہی آنکھوں میں بھرے ہیں  
 صد شکر کہ مرے کا خلص اُٹھ گیا دل سے  
 جب سے هوے پیدا ہم، اُسی دن سے مرے ہیں

میں کس کس شعلہ خو کو سیلہ صد چاک دکھلاؤں  
 جو دل تھا ایک سو تو جل بجھا کیا خاک دکھلاؤں  
 پرستش چھوڑ دے کعبہ کی 'سودا' ! شیخ' گر اس کو  
 جو میرے دل میں بستا ہے بت بے باک' دکھلاؤں

ہے اعتقاد ہمیں' ہندو و مسلمان پسر  
 ہیں دونوں ترے پرستار یہ نہ ہو وہ ہو  
 نہیں ہے وصل میں درخواست ہجر کی مجھ کو  
 ولے خدا سے ہوں ناچار' یہ نہ ہو وہ ہو

لہو اس چشم کا پونچھ سے' ناصح! بلند کیوں کر ہو ✓  
 جو دل ٹوٹے کسی کے ہاتھ سے پیوند کیوں کر ہو

کرے تک ملن فعل کوئی مرے بے درد قاتل کو  
 دکھائے خاک پروانہ پہ گریاں شمع محفل کو  
 الہی ہے سکت نعم البدل کے تجھ کو دیئے کی  
 مجھے اس کے حوض تو کچھ نہ دے پر پھیر لے دل کو

کس کی ملت ہیں گلوں آپ کو' بتلا اے شیخ  
 تو مجھے گہر کہے' گہر مسلمان' مجھ کو

اسرار خرابات سے واقف ہو جو زاهد  
کعبے سے نہ کم سمجھے در پھر مغاں کو

---

”سودا“ اُمید وصل کی کس کو ہے یاں کہ رہا نہیں  
اپنے دل اور چشم میں ایسے خیال و خواب کو

---

بادِ شاہت دو جہاں کی بھی جو ہووے مجھ کو  
تیرے کوچے کی گدائی سے نہ کھوے مجھ کو  
خشک رکھتی ہے کبھو چشم جو دامنِ تجھ بن  
آستیں چاہتی ہے خوں سے بہگووے مجھ کو

---

السودۃ قطرات عرق دیکھ، جبیں کو  
اختر پڑے جہانگیر ہیں فلک پر سے زمیں کو  
آتا ہے تو آ شوخ کہ میں روک رہا ہوں  
مانندِ حباب اپنے دم بساز پسین کو  
دیتی ہی نہیں چینِ بدی اپنے گناہ کی  
ساتھ اس کے میں ہوتا ہوں، کوئی جائے کہیں کو

---

نہ پوچھو قتل کرنے میں کسو سے بھر ہے اس کو  
چلے تلوار تو اب رواں کی سیر ہے اس کو

---



تو نہ ہووے تو شب ہجر دے جینے ہم کو  
 خالق! اے صبح! سلامت رکھے تیرے دم کو  
 ہم کسو کی نہ چڑھے نظروں میں عیناً کی طرح  
 دیکھم دالا ہے بہ یک آن، ہم اس عالم کو  
 ہے کہ اب لا کے دکھائیں اُسے تجھ کو ناصح  
 مت فضیلت ہو عیث کر کے نصیحت ہم کو

---

کیجئے جو اسیری میں اگر ضبط نفس کو  
 دے آگ ابھی شعلہ آواز قفس کو

---

ہمیں گو نالہ کٹیج قفس کہیے تو آتا ہے  
 چمن کے زمزمے کرنا گرفتاروں سے مت پوچھو  
 فراموش! ان دنوں ہم شہریوں کے دل سے "سودا" ہے  
 خبر اُس کی جہان آباد کے یاروں سے مت پوچھو

---

نا صبح کو چیمپ سیلے سے فرصت کبھو نہ ہو  
 دل یار سے پھٹے تو کسی سے رفو نہ ہو

---

تجھ بن تو دو جہاں سے کچھ اپنے نہیں نہ ہو  
 ہو وہیں نہ ہم کہیں کے اگر تو کہیں نہ ہو

---

غمخیز، ادا، نگاہ، تبسم، ہے دل کا مول  
 تم بھی اگر ہو اس کے خریدار کچھ کہو

ہر آن آمجھی کو ستاتے ہو نا صحو  
سمجھا کے تم اُسے بھی تو یک بار کچھ کہو

---

دوا ہے کہم تو بھلا اے سپہر نا انصاف  
ریاے زہد چھپے 'راز عشق رسوا ہو

---

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو  
قسمت میں جو لکھا ہو الہی شتاب ہو  
اس کشمکش کے دام سے کیا کام تھا ہمیں  
اے الفت چمن ! سرا خانہ خراب ہو

---

اے نالہ ! مت سبک ہو نکل کر جگر سے تو  
مدت سے گر چکا ہے جگر کی نظر سے تو  
دامن مکان اشک سے ہے دو قدم کی راہ  
آنکھیں چرا نہ لخت دل اتلے سفر سے تو

---

چھوڑوں گا نہ دامن اسپری کبھو صیاد  
ہر صبح رہائی ہو مجھے 'شام قفس ہو

---

کروں گرم با دیدہ تر نگاہ کہ ڈالے پھولا نہ رخ پر نگاہ  
نہیں زخم سے اُس کے واقف کوئی ہے باطن یہ برچھی 'بہ ظاہر نگاہ

---

لینے لگا ہے اب تو مرا نام گا گا  
 بھڑبھڑیں گے ہم بھی نامہ پیغام گا گا

ہزت و آبرو و حرمت و دین و ایمان  
 روؤں کس کس کو میں یارو کہ گیا کیا کیا کچھ

مت مجھ کو ذرا واضع متکشر کی صعوبت سے  
 ہے مبدأ مد متکشر میرا دل شوریدہ

دکھے ہے دل کو مرے اشتیاق سیلے میں  
 کہ جسے مرغ قلمس میں ہو اضطراب زدہ

میں تجھ سے نہ کہتا تھا مت گھر سے تو نکلا کر  
 اب شور قیامت نے گھبرا ہے در میخانہ  
 کعبے کی زیارت کو اے شیخ میں پہونچوں گا  
 مستی سے مجھے بھولی جس دن رہ میخانہ

کرتے ہو مداوا کب بیمار ہم اپنے کا  
 جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی  
 ہے گردش چشم اس کی حلقہ در متکشر کا  
 موج خط پیشانی زنجیر نظر آئی

یار کا جلوہ مرے، کیا شہرہ آفاق ہے  
 جس کو سگتا ہوں سو وہ دیدار کا مشتاق ہے  
 ذات پر اس شہ رخ کی، بس ختم ہے معشوقیت  
 جو بشر دنیا میں ہے، منجملہ عشاق ہے  
 فائدہ اس ہرزہ گوئی سے بہلا ناصح تجھے  
 زندگی ”سودا“ کو اب بے عشق کرنی شاق ہے

---

کوئی تو سمجھے ہے اس چہرے کو مہ اور کوئی مہر  
 ہم تو سمجھے ہیں، فقط اللہ کا یہ نور ہے  
 اے خیال یار اس سیلے میں اب مت رکھ قدم  
 شیشہ دل سنگ سے ہجراں کے، چکنا چور ہے

---

کروں میں حال کس کس طرح ظاہر، سخت مشکل ہے  
 کہ دل سے بھی زیادہ خاطر دل دار نازک ہے

---

تیرے ہی سامنے کچھ لہکے ہے میرا نالہ  
 ورنہ نشانے ہم نے مارے ہیں بال باندھے

---

رفو ہوا جو گریباں مرا تو کیا ناصح  
 جو دل سے دل کہیں پیوند ہو رفو یہ ہے

---

کہیں کیا تجھ سے اے ”سودا“ خرام نازنوں اس کا  
دلور کو دھونڈھتی اک افت ناگاہ پھرتی ہے

---

جرم کے عفو کی تدبیر بہت اچھی ہے  
بے گدہ دھلے سے تقصیر بہت اچھی ہے  
مجھ کو سونپا ہے زمانے کے تئیں قسمت نے  
دست نا مرد میں شمشیر بہت اچھی ہے  
نیک و بد سے نہ کروں اپنے لکھے کا شکوہ  
جو کہ قسمت کی ہے تحریر بہت اچھی ہے  
جتنے ہیں کام ترے، سونپا خدا کو ”سودا“  
تیری تدبیر سے، تقدیر بہت اچھی ہے

---

کب کر سکے وہ تیغ ادا سے ہو جو کچھ کام  
گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو وہی ہے

---

میری بھی سن لے کہ مانند شمع بزمِ اخیر  
پگھل چکا ہے سہراپا، زبانِ بساقي ہے  
نہ درد دل ہی کے کہنے کی تجھ سے ہے طاقت  
نہ چپ ہی دھلے کی ناب و توانِ باقی ہے

---

دل جنسِ فرد شدہ بار بار ہلر ہے  
دیکھو تو کہیں کوئی خریدار ہلر ہے

تک ہم رہاں قافلہ سے، کہ دے اے صبا  
ایسے ہی گر قدم ہیں تمہارے تو ہم دھ

اے تڑپا چین تو بے عمل کو کہیں تل بھر دے  
یہ نہ ہو خوں سے کہیں دامن قاتل بھر دے  
بادہ پھٹے سے تو خو گر میں نہیں ہوں اے تیغ  
ہو کسی شیشہ میں لوہو تو مرا دل بھر دے

دنیا تمام گردش افلاک سے بنی  
ماتی ہزار رنگ کی، اس چاک سے بنی

غافل ہماری آہ سے دھٹا نہ بے خطر  
کر خوف ایسے تیر سے جو بے کماں چلے

کہو صبا سلام ہمارا بہار سے  
ہم تو چمن کو چھوڑ کے سوئے قفس چلے  
تیرے سخن کو میں بہ سرو چشم ناصحا  
مانوں ہزار بار، اگر دل سے بس چلے

یار جس سے خوش رہے مجھ کو وہ آئیں چاہیے  
اس سوا طالب نہ دنیا کا ہوں نے دیں چاہئے

مستخلصی "سودا" کی کچھ 'حق کے کرم سے ہو تو ہو  
 ورنہ یاں ہر کام کسی تقصیر دامن گیر ہے

---

کاتی مصیبت شب ہجران ' میں با رہا  
 واعظ نہیں ہے روز قیامت سے در مجھے  
 جوں شمع ' پانوں ' کے جانا ہوں میں کہاں  
 در پیش آ گیا ہے کدھر کا سفر مجھے

---

سافر دل ' خوں سے مالا مال رہتا ہے مرا  
 اہل دل گر مست رہتے ہیں تو ایسے جام کے

---

تو کہم کے ہمیں سخت ' نہ بدنام ہو ناصح  
 یہ شہشہ دل ہاتھ سے ہے چور کسو کے

---

ہوا کس پر ' یہ دیونہ الہی  
 کہ موج اشک ہے زنجیر دل کی  
 جفا سے تیرے اٹھ جاؤں میں لیکن  
 وفا ہوتی ہے دامن گیر دل کی

---

مجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا ناصح  
 آوے بھی فم دل سے تو لخت جگر آوے ✓

---

نہ عیندلیب گرفتار کو قفس چھوڑے  
نہ تیرے دام کے مشتاق کو ہوس چھوڑے

---

یارب کہیں سے گرمی بازار بھیج دے  
دل بیچتا ہوں، کوئی خریدار بھیج دے

---

تری دریا دلی کا شور ہے اے مہرباں جب سے  
ہمارے دل سے دریاے تمنا، موج مارے ہے

---

تغزل سے بھی ہم ہوگئے ترقی میں نہ کم ہوتے  
جو ہوتے کوہ سے پتھر تو پتھر سے صلہ ہوتے

---

طوبہ! تلے میں بیٹھ کے روں گا زار زار  
جنت میں، تیرے سایہ دیوار کے لئے

---

گرمی اس شعلہ سے ہیبت نہ ہونے پائی  
ہوں وہ پرواز، جسے رات نہ ہونے پائی  
جی کی جی ہی میں دھی، یار مری بالیں تک  
پہونچا اس وقت کہ کچھ بات نہ ہونے پائی

---

شیخ کعبہ میں خدا کو تو عبث تھوندے ہے  
طالب اس کا ہے تو ہر ایک کی کر دل جوئی

---



نا صبحا ! ہر چند یہ بلندہ سبک اطوار ہے  
پر سبک ہے کمب جو خاطر پر کسی کی بار ہے

---

جو طیبیب اپنا تھا اس کا دل کسی پر زار ہے  
مژدہ باداے مرگ ! عیسے آپ ہی بیسار ہے

---

طاقت کہاں ہے اب کہ گلوں وعدے کے میں دن  
اس وقت بھی ملو تو دوسوں کا شمار ہے

---

کیا چھڑے وہ دل جسے کہتے ہیں الہی !  
اک قطرۂ خوں سینے میں آفات طلب ہے  
دشنام تو دیئے کی قسم کھائی ہے ، لیکن  
جب دیکھے وہ متجہم کو تو اک جلیبھ لب ہے

---

مت دیکھ خاک ساری ” سودا “ بہ چشم کم  
گر آسماں ہے تو ، تو مقابل زمین ہے

---

آتے نہیں نظر میں کسو کے جو ہم تو کہا  
عالم تو سب طرح کا ہماوی نظر میں ہے

---

ان سے جو ہیں نا بیٹا، وعدہ ہے قیامت کا  
بیٹا کے بہ ہو یک، پل، دیدار نظر میں ہے

---

کرے ہے توبہ جو واعظ کی ہرزہ کوئی سے  
مگر بہار کو ”سودا“ نے دور دیکھا ہے

---

نشہ کو ہوگز حقیقت کے نہ پہونچے گا کوئی  
جب تلک اے یار خالی عمر کا پیسانہ ہے

---

اک رنگ کے جلوے نے کھینچا ہے مرے دل کو  
صورت تو نہ میں سمجھا گوری ہے کہ کالی ہے

---

جان تک چاہے اگر وہ تو ہے بلندہ حاضر  
دل اے دیوے جو کوئی تو جگر اس کا ہے

---

چشم پر آب سے ”سودا“ کے نہ تپکا کبھو اشک  
صورت آئینہ کچھ دیدہ تر اس کا ہے

---

پاک میرے نہ کسی دوست نے کی چہرے سے گرد  
دیدہ ہے دشمن جاں پر مرا منہ دھوتا ہے

---

گوہر کو چوہری اور صراف زو کو پرکھے  
ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے

---

سنہ ہے مرغ چمن کا تو نالہ اے ساقی  
بہار آنے کی بلبل خبر لگا کہنے

---

ہم ہیں وارستہ محبت کی مدد گاری سے  
سب سے آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے  
سبب غنیمت دنیا ہے فقط عیش شباب  
خواب آور ہے سحر ' رات کی بیداری سے

---

مآل مردم ماضی و حال و استقبال  
سدا تو ایک کی ' کچھ داستان ہے سب کی

---

مدو بھی ہو سبب زندگی جو حق چاہے  
نسیم صبح ۛۛۛ ہے ' روغن ' چراغ میں گل کے  
چمن کھلیں ہیں پہونچ بادہ لے کے اے ساقی  
گرفتہ دل مجھے مت کر فراغ میں گل کے

---

اس اب ہمارے ' نکھت گل کو نہ لا نسیم  
دل سے ہوس چمن کی اسپروں نے دور کی

مکرم ! فقط تسلی کے دینے سے کیا حصول  
کسر فکر ہو سکتا ہے تو دل نا صبور کی

---

سرے ملنے کی اس کو تب ہوس ہووے اگر ہووے  
کہ مجھ میں اک دمق باقی نفس ہووے اگر ہووے

---

ہمارے کفر کے پہلو سے دیں کی راہ یاد آوے  
ملم رکھتے ہیں جس کو دیکھ کر اللہ یاد آوے

---

آنے جو بزم میں تو اٹھا چہرے سے نقاب  
پروانے ہی کو شمع سے بیزار کر چلے  
آزاد کرتے تسم ہمیں قید حیات سے  
اس کے عوض جو دل کو گرفتار کر چلے  
تو خوش دھو گھر اپنے میں، جس شکل سے ہو تم  
دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے

---

اثر نے آہ میں ہر چنگد نے تاثیر نالے میں  
پر اٹھا ہے کہ ان دونوں سے میرا دل بہلتا ہے

---

خو گر کو اسیری کے، ہے ظلم دھا کرنا  
خوشتر زچمن، اس کو ہے دام گرفتاری

---

جو کچھ جہاں میں ہے وہ فرق ہے تعین کا  
 سخن موانہ سمجھنا قصور کس کا ہے  
 یہ سمجھیں ہیں کہ تو خالق ہے اور ہم مخلوق  
 ترے گناہ سمجھنا شعور کس کا ہے  
 جہاں کی بزم سے یا دو کسی کا اُتھ جائا  
 یہ کون جانے کہ نزدیک و دور کس کا ہے

تمیز خوب و زشت اے مہرباں کب عشق نے پائی  
 محبت میں سبھی یکساں ہیں جس کی جس سے بن ائی  
 جھکایا تھا مجھے زاہد نے (کوچہ) رنج دنیا کا  
 مغان نے راحت دنیا کی مجھ کو بات بتلائی

دھن غنچے کا جب دیکھوں ہوں گوش گل پہ گلشن میں  
 تو اپنا درد دل کہنا کسو سے یاد آتا ہے

زیست قاتل ہے مری، تجھ بن، اجل بدنام ہے  
 سیلے میں موج نفس اک تیغ خوں اشام ہے  
 عشق کے انجام سے دل کو ہے غفلت اس طرح  
 جیسے وہ ماہی کہ دریا میں میان دام ہے

یاں جو ہوں خاموش سو تیری ندامت کے لئے  
 ورنہ شکوں کے ذخیرے ہیں قیامت کے لئے  
 آنکھ اُٹھا کر دیکھ تو اے یار میری بھی طرف  
 کپ سے ہوں میں منتظر صاحب سلامت کے لئے

زخمِ سیلہ کا تو بھر آیا ہے، لیکن داغِ دل  
وہ گیا ہے دوستی کی یہ علامت کے لئے

---

میں حال کہوں کس سے، ترے عہد میں اپنا  
دوتے ہیں کہیں دل کو، کہیں جی کی پڑی ہے  
مستحکم تصور کی مرے ہے، تیری صورت  
آگے مری آنکھوں کی شب و روز کھڑی ہے

---

جان بھی دیجئے جو اس جہیز کا اب جھگڑا چکے  
دین و دل کھو کر میاں اپنی سزا ہم پا چکے  
یہ نوید آمد کے پیارے! مجھ سے مجھ کو لے گئے  
آپ میں آیا میں تب اکٹا کے جب وہ جا چکے  
گوں زد اس کے کیا اعدا نے میرا حرفِ عشق  
کہا دھا چلے میں اب جب آگ وہ .. لگا چکے

---

جھلک جس شوخ میں ذرہ نہ ہو نورِ محبت کی  
اگر خورشید ہے کیا ہے و گر مہتاب ہے کیا ہے

---

سیلے کو دور کر مرے سیلے کے داغ سے  
سوزِ شبِ فراق کو دیکھ، اس چراغ سے

---

شمع و چراغ گو کہ مری شب سے دور ہے  
تو گھر میں ہو مرے تو اندھیرا بھی نور ہے

---

جب نظر اس کی آن پڑتی ہے  
زندگسی تب دھیان پڑتی ہے  
دل سے پوچھا میں یہ کہ عشق کی راہ  
کس طرف مہربان پڑتی ہے  
کہا ان نے کہ یہ نہ ہندستان  
نے سوئے اصفہان پڑتی ہے  
یہ دور رہا جو کفر و دیں کا ہے  
دونوں کے درمیان پڑتی ہے  
نہیں عیسیٰ تو پھر سختی سے تھیرے  
تن پہ جاں میں 'جان پڑتی ہے

---

گذر ادھر بھی وہ شاہ خوباں کرے جو اک دم تو کہا عجب ہے  
ہوئی ہے آگے بھی بادشاہوں سے اس طرح کی گدا نوازی

---

گل ہے عاشقِ ترا قسم مت کہا  
یوں گریبان کسی کا پھٹتا ہے  
عشق سے تو نہیں ہوں میں واقف  
دل کو شعلہ سا کچھ لپٹتا ہے

---

جان تو حاضر ہے ، اگر چاہئے  
دل تجھے دینے کو ، جگر چاہئے

---

مشتی ہو، شرط ہے کیا اُ' ہو مرض الموت مجھے  
یارب ! انسان کے مرنے کے ہیں آزاد کئی  
ترے بازار میں اب کیونکہ نہ بگڑے ” سودا“  
ایک یوسف نظر آنا ہے ، خریدار کئی

---

جھوٹی تو مدتوں سے مساوات ہوگئی  
گالی کبھو نہ دی تھی سو اب بات ہوگئی  
بس اب ستم سے در گذر آئے یار ! تا کجا  
اعمال دے کے میری مکافات ہوگئی  
ملنا ترا، ہر ایک سے میں کیا بیاں کروں  
عالم سے مجھ کو ترک ملاقات ہوگئی

---

کیجیو اثر قبول کہ تجھ تک ہماری آہ  
سپہے سے ار منان لئے لخت جگر، کئی

---

اب کی بھی دن بہار کے بیوں ہی چلے گئے  
پھر پھر گل آ چکے یہ صلم تم بھلے گئے  
لے شمع ! دل ، گداز کسی کا نہ ہو کہ شب  
پسروانہ داغ تجھ سے ہوا ، ہم چلے گئے

---



ہے مدتوں سے خانہ زنجیر، بے صدا  
معلوم ہی نہیں کہ دوانے کدھر گئے  
”سودا“ جہاں میں آئے کوئی، کچھ نہ لے گیا  
جانا ہوں ایک مہینے، دل پر آرزو لئے

---

وعدہ لطف و کرم، گر نہ وفا کیجئے  
مہر نہیں تو ستم، کچھ تو بہلا کیجئے  
فرصت عمر اپنی یہ، لطف خداوند وہ  
کہم تو حق بندگی کیونکہ ادا کیجئے

---

کہوں میں کسی سے کہ مطلب قرار وا کیجئے  
بھلا ہے ترک تعلق کا مدعا کیجئے  
کہے تھا شمع سے پروانہ، رات چلتے وقت  
کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجئے  
کہا طبیب نے احوال دیکھ کر میرا  
کہ سخت جان ہے ”سودا“ کا ادا کیا کیجئے

---

بھاگ دیوانے سے مت اے قافل  
وہیں جاننا ہے جہاں معجزوں ہے

---

گر تحم میں ہے وفا تو جفا کار کون ہے  
دل دار تو ہوا تو دل آزار کون ہے  
ہر آن دیکھتا ہوں میں اپنے صدم کو شہید  
تیرے خدا کا طالب دیدار کون

”سودا“ کو جرمِ عشق سے کرتے ہیں آج قتل  
 پہچانتا ہے تو؟ یہ گلہ گار کون .

الغٹ میں کچھ اپنی بھی اثر چاہئے ”سودا“  
 ہر چند وفا شیوہ مستحبوب نہیں ہے

جگر اور دل یہ اب میرے بہار ایسی ہے داغوں سے  
 کہ زخمِ سینہ گویا، رختِ دیوار گلشن ہے

دل لے کے ہمارا جو کوئی طالبِ جاں ہے  
 ہم بھی یہ سمجھتے ہیں کہ جی ہے تو جہاں ہے  
 ہر ایک کے دکھ درد کا، اب ذکر و بیاں ہے  
 منہ، کو بھی ہو رخصت تو مرے منہ میں زباں ہے  
 جو یلندہ ہر چیز ہے یابندہ جہاں میں  
 جزِ عمر گذشتہ کہ وہ تھوٹھو سو کہاں ہے  
 پیروی جو تو جاوے تو جوانی سے یہ کہنا  
 ”خوش رہیو مری جان تو جیدہر ہے“ جہاں ہے“

جو وہ پوچھے تجھ سے اے قاصد کہ ”سودا“ خوش تو دھتا ہے۔  
 تو یہ کہیو! کہو دو دو، دل اپنا شاد کرتا ہے  
 بسان لے، ترے ہاتھوں سے نالاں اس کو دیکھا میں  
 کوئی تک منہ لگاتا ہے تو وہ فریاد کرتا ہے

خواہ کعبہ میں تجھے 'خواہ میں بستخانے میں  
 اتنا سمجھوں ہوں مرے یار! کہیں دیکھا ہے  
 پھرے ہے کوچہ و بازار میں تو کیوں "سودا"  
 جنس دل کا بھی خریدار کہیں دیکھا ہے

یاں چشم سرمہ سا کا 'سارا کوئی جیسا ہے  
 ہر سرو' اس چمن کا اک آہ بے صدا ہے  
 لب تشنگان جام تسلیم 'ہم ہیں ساقی!  
 یا بادۂ 'یا ہلاہل' جو ہو سو واہ وا ہے

قاصد کو اپنے ظالم جو کچھ کہ دوں بجا ہے  
 جیتا پھرے تو اجرت ورنہ یہ خون بہا ہے

نسیم ہے ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے  
 ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہے  
 ترا غرور 'مرا عجز' تا کچا ظالم  
 ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے  
 سمجھ کے دکھو قدم خار دشت پر مجنوں  
 کہ اس نواح میں "سودا" بڑھنے پا بھی ہے

کب تاب قفس لا سکے 'وحشت مری صیاد  
 اک الفت گل بس ہے کہ سو دام یہی ہے

”سودا“ کے ہاتھ کیونکہ لگے وہ متاع حسن  
لے نکلیں جس کو گھر سے تو بازار ساتھ ہے

اس چشم خوں چکاں کا احوال کیا کہوں میں  
اب زخم ہے تو یہ ہے ناسور ہے تو یہ ہے  
کچھ بس نہیں ہے تجھ سے، جز رو کے چپ ہو رہنا  
قدرت جو ہے تو یہ ہے، مقدور ہے تو یہ ہے  
گردش سے آسمان کے نزدیک ہے سبھی کچھ  
ہم سے تجھے ملانا اک دور ہے تو یہ ہے

گذرا ہے کس کی خاک سے ظالم تو بے خبر  
دامن کے ساتھ ساتھ ترے گرد ہے سو ہے  
”سودا“ گلی میں پیار سے گو بولتا ہے گرم  
پھر ہر سخن کے ساتھ دم سرد ہے سو ہے

درد میرے استخوان کا کیا ترے دم ساز ہے  
اس قدر اے! نے نری دل گیر کیوں آواز ہے

پردا عبت ہے ہم سے یہ خاطر نشان رہے  
جس دم اٹھا یہ بیچ سے، پھر ہم کہاں رہے

کیا پوچھتے ہو حال اسیران چمن کا  
 یک مشت پر اب کذبح قفس میں ہمگی ہے  
 ”سودا“ کے جو بالیں پہ ہوا شور قیامت  
 خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

---

نہیں ممکن اسپروں کی کوئی فریاد کو پہونچے  
 صبا یہ مرثیت پر اس دام سے، صیاد کو پہونچے  
 عبث نالہ ہے اس گلشن میں تو اے بلبل نادان  
 نہیں ہے رسم یاں کوئی کسی کی داغ کو پہونچے

---

رہا کرنا ہمیں، صیاد! اب پامال کرنا ہے  
 پہونچنا بھی جسے بھولا ہو سو پ.روار کیا سمجھے  
 نہ پہونچے داغ کو ہرگز، ترے کوچے کا فریادی  
 کسی کی، شور مکتشر میں کوئی آواز کیا سمجھے  
 نہ پوچھو مجھ سے میرا حال تک دنیا میں جبڑے دو  
 خدا جانے میں کیا بولوں کوئی شہاز کیا سمجھے

---

پہونچی نہ تجھ کو آہ! مرے حال کی خبر  
 قاصد گیا تو ان نے بھی کچھ اپنی ہی کہی

شعلہ میں برق کا ہوں، پر افسردہ یاں تلک  
 ہر خار اس چمن کا سمجھتا ہے خس مجھے

---

اک گل سے بو وفا کی گر آتی ہو اے نسیم  
 ہر صبح اُس چمن کی ہو شام قفس مجھے

— — —

منہم لگاؤے کون مجھے کو ' گر نہ ہوچھے تو مجھے  
 عکس بھی دیتا نہیں اب آئینے میں رو ' مجھے  
 ملکہ جوں شمع جلتے پر مری ہے زندگی  
 تاپ و تپ سے عشق کے یاں نک ہوئی ہے خو ' مجھے

— — —

ہے قسم تجھ کو فلک دے تو جہاں تک چاہے  
 جاموہ حسن اُسے ' حسرت دیدار مجھے  
 ہوں تصدق برے ' او عالم فامرس خیال  
 گو بکیر نے کیا حسرت دیوار مجھے  
 نہ پھرا ملک عدم سے تو کوئی اے " سودا "   
 جانا ہے ان کی خبر کے لئے ' ناچار مجھے

— — —

جل سوا ' شمع کو دیکھا جو مری بالین پر  
 بدگمانی سے میں اب داغ ہوں پروانے کی  
 شکر صد شکر نہیں میں کسی خاطر کا غبار  
 خاک کعبے کی ہوں ' یا گرد صلم خانے کی

— — —

کسو نے حال سے میرے ' کہی نہ تجھ سے بات  
 اگر کہی بھی کسو نے تو اپنے مطلب کی

نہیں ہے رشتہ تسبیح صورت زنا  
قسم ہے شہیج تجھے اپنے دین و مذہب کی

---

جس روز کسی اور پہ پیسہ داد کروگے  
یہ پیسہ دے ہم کو بہت پیسہ کروگے  
اس دل کی اسیری سے نہیں کچھ تمہیں حاصل  
اک نالہ چساں کاہ سن ' آزاد کروگے

---

عشرت سے دو جہاں کے یہ دل ہاتھ دھو سکے  
تیرے قدم کو چھوڑ سکے ' یہ نہ ہو سکے

---

تالا ہی تھا پہاڑ کو فرہاد نے ولے  
آئے کو کیا کرے جو وہ سر سے نہ تل سکے

---

آہ و زاری سے مری ' شب نہیں سویا کوئی  
تجھ سے نالاں ہوں میں ' اک خلقی ہے نالاں مجھ سے

---

دل بے عشق کی دشمن ہے ' تحریک نفس ناصح  
کرے ہے کام پتھر کا ہوا ' مہنائے خالی سے

---

دکھو اثر تو خاطر ' نالے کی تک ہمارے  
پہونچا ہے دل سے لب تک ' یہ سخت زحمتوں سے

نہ بھول اے اُرسی! گر یار کو تجھ سے محبت ہے  
بھروسا کچھ نہیں اس دے، یہ ملہم دیکھ کی الفت ہے

---

کون! محشر میں ہمارے خون کی دیوے کا دان  
جب تو بولے گا کہ ہم قاتل ہیں، یہ مقتول ہے

---

ملہم پسارے کیا پھر ہے اے فلک! سمجھتے ہیں ہم  
ایک دن تیرا دھن اور اپنی مشیت خاک ہے

---

کہتا ہے عشق، عقل سے مجھ کو تو بھر ہے  
ناصر تو کہوں بکے ہے دوانہ سا خیر ہے

---

کیا نیاز عشق سے غافل ہے ناز حسن آہ  
شیریں کیا جانے کہ خوں آلود چوٹے شیر ہے

---

رحم کچھ آپنی تجھ آوے تو آوے ورنہ یاں  
آہ ہے سو بے اثر، نالہ سو بے تاثیر ہے  
اس قدر آغوش میں نظارہ کھینچتے ہے تجھ  
پشت آئینہ کی تیرا عکس رو تصویر ہے  
جو کوئی پوچھ کیا کس جرم پر ”سودا“ کو قتل  
کہم ”کسی کو گر کوئی چاہے یہ کم تقصیر ہے“

---



گل پھٹکے ہیں فیروں کی طرف بلکہ نمر بھی  
 اے خانہ بر انداز چمن ا کچھ تو ادھر بھی  
 کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جانے، وگرنہ  
 کافی ہے تسلی کو مری، ایک نظر بھی  
 اے ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے  
 تجھ چشم سے ٹپکا ہے کبھو لعلت جگر بھی  
 ”سودا“ تری فریاد سے آنکھوں میں کتنی رات  
 آئی ہے سحر ہولے کو نک تو کہیں مر بھی

کریں ہیں دریہ ترے، شمع و برہمن سجدہ  
 بتوں کے حسن و ادا، تیری، یاں خدائی ہے  
 تن گداز میں دل کیونکہ تیں رکھا ”سودا“  
 یہ آگ، پانی میں کس سحر سے چھپائی ہے۔

بہار بے سحر جام و یار گذرے ہے  
 نسیم تیر سی چھائی کے بار گذرے ہے  
 گذر مرا ترے کوچے میں گر نہیں تو نہ ہو  
 مرے خیال میں تو لاکھ بار گذرے ہے  
 ہزار حرف شکایت کا، دیکھتے ہی تجھے  
 زبان پہ شکر ہو بے اختیار گذرے ہے

سیہوں کو دلوں سے تو نہ خالی کر اب اتنا  
 دوتا ہوں نہ چھاتی کسی بے دل کی بھر آوے

ظالم ! کر اب انصاف کہ سیلے میں کہاں سے  
 ہر دم کے لہو پیئے کو تازہ جگر آوے  
 بے خوابی سے مرتا ہے شب ہجر میں ”سودا“  
 اب کہلے کو افسانہ ، کوئی نوحہ گر آوے  
 نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش  
 قاصد کے بد و نہک کی مجھ تک خبر آوے

—

درخت خشک ہوں اس باغ میں ، خدا نہ کرے  
 کہ باغبان میرے احوال سے خبر پارے

—

ہر دانہ میرے خوش خرمین میں ہے شرر  
 کہم ! برق کو سمجھ کے تک ایدھر گذر کرے

—

بدلا ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے  
 اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے  
 فکر معاش ، عشق بتاں ، یاد رفتاں  
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے  
 گر ہو شراب و خلوت و متحیریا خوب رو  
 زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

—

تہایا میں ترے کعبے کو، تیں دل مرا اے شیخ  
 تعمیر میں کروں اُسے، نو اُس کو بغدادے  
 بہمار کو تہرے ہو شفا، اُس سے، نہ سانوں  
 عیسیٰ کو یہ قدرت ہے کہ مردے کو جلا دے

---

بال و پر توڑ کے سونپے ہے قفس کو صیاد  
 تجھ سے رخصت ہے مری اے ہوس آزادی

کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ہے  
 جو حسن ہو بازاری، ہمت اُس کو بٹھا پردے

”سودا“ چمن دھڑ سے یہ چشم نہ دکھیو  
 وہ گل نظر آوے کہ جسے خار نہ ہووے  
 جز لخت دل اپنے، تو نہ دیکھے گل بے خار  
 سو بھی کہ جو منگیاں پہ نمودار نہ ہووے

---

بہر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھو درتے درتے  
 حسرتیں جی کی (ہیں جی ہی میں مرتے مرتے

---

دیوانگی ہماری کیا کیا مچانی دھومیں  
 زنجیر پاؤں ہوئے، گر اپنے گھر نہ لاتی

اک خلق کی نظروں میں سنک ہو گیا لیکن  
 کرتا ہوں میں اب تک تری خاطر پہ گُرانی  
 تک دیہدۂ تحقیق سے تو دیکھ زلیخا  
 ہر چاہ میں آتا ہے نظر یوسف ثانی

-----

انصاف کچھ بھی یارو! ہے عشق کی نگر میں  
 دل غم سے آب ہووے اور چشم موتی دو لے

-----

آوے گا وہ جس میں ترکے ہی سے کشی کو  
 شبلم سے کہ، دے بدل ا پیالے گلوں کے دھولے  
 کم بولنا ادا ہے ہر چاند ' پر نہ اتنا  
 مند جائے چشم عاشق تو بھی وہ لب نہ بھولے  
 چشم پر آب ہوں میں جوں اُنڈیہ خیالی  
 رک رک کے بڑگئے ہیں چھائی میں سب پھوٹھولے  
 کون ایسا اب کہے یہ، "سودا" گلی میں اس کی  
 آ تجھ کو لے چلیں ہم دل کھول کر کے دولہ

-----

کدورت سے زمانے کی بہ رنگ شیشۂ ساعت  
 ملے ہم درد اگر کوئی تو کیجئے دل بہم خالی

-----

پھونچے سو کیونکہ ؟ ہلزل مقصد کو یہ قدم  
 سجدہ ہوئے ہیں گردشِ ایام کے لئے

-----

”سودا“ ہزار حیف کہ آکر جہاں میں ہم

کہا کر چلے اور آئے تھے کس کام کے لئے

#### مطلعات

غلچڑوں کو گو شگفتہ چمن میں صبا کیا  
لیکن ہمارے غلچہ دل کو نہ وا کیا

ہے سخت ہے صروت، وہ بت وفا کرے کیا  
پر اب تو لگ گیا دل دیکھیں خدا کرے کیا

سنئے پائے نہ دھن اس کے سے‘ دشنام تمام  
چلیں لب ہی میں ایسا تو ہوا کام تمام

”سودا“ کے لئے برسرِ بارار ہوئے ہم  
ہاتھ اس کے بکے‘ جس کے خریدار ہوئے ہم

آگے یا قسمت جلوے یار یا مارے ہمیں  
اب تو آنکھوں سے لگا ہے دیکھنے بارے ہمیں

دل کو تو ہر طرح سے دلاسا دیا کروں  
آنکھیں تو مانتی نہیں میں اُس کو کیا کروں

مے کُشاں ا روح ہمدانی بھی کدھو شان کرو  
تو تے گر بزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرو

وہ سمندر ہے کہ جس کا نہ کہیں پانت لگے  
کشتی عمر مری دیکھئے کس گھاٹ لگے

## رباعیات

کتلوں کا جہان میں زرو مال ہے شکر  
کتلوں کا ہے بادولت و اقبال ہے شکر  
یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن ”سودا“  
شاگرد وہی جس کو بے حال ہے شکر

”سودا“ ”پے دنیا تو بے حال سو کب تک  
آوارہ ازیں دوچہ بے آل کو“ کب تک  
حاصل یہی اُس سے ہے کہ دنیا ہوئے  
بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک

جہاں کے بکھر میں اے دل لباس اتنا چاہ  
 کہ جوں حباب، وہی پیرہن وہی ہو کلاہ  
 تو کس تلاش میں "ر مارتا پھرے ہے کہ عمر  
 بہ رنگ دشتِ سوزن ہے ہر قدم کوتاہ

---

چاہی تھی بتوں کی آشنائی ہم نے  
 پر عقل کی مانی وہ نساہی ہم نے  
 اس دل کے کنارے سے ہمارے یہاں  
 کچھ، آگ لگی تھی سو بجھائی ہم نے

---

کوتاہ نہ عمر سے پرستی کیجئے  
 زلزلوں سے نری دراز دستہ کیجئے  
 ساقی جو نہ ہو شراب، ہے آج وہ ابر  
 پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجئے

---

سر مایہ عیہس، کامرانی تو ہے  
 آدمِ دل و مونس جانی تو ہے  
 گر تو نہیں آوے حیلہ کس کام  
 میری تو سران زندگانی تو ہے

---

افسوس ہماری عمر دوتے گذری  
 نمتِ دل سے غدا و غم ہی دھوتے گذری

دیکھا نہ کبھی خواب میں اپنا یوسف  
ہرچند تمام عمر سوتے گذری

---

### رباعیات مستزاد

دنیا کی طلب میں دین کھو کر بیٹھے ہو کر کم راہ  
کرنا ہی نہ تھا جو کام سو کر بیٹھے اے عقل بتا

---

کعبے میں شینخ بت کدے میں ہندو پر رنگ و بہ رنگ  
کس ہو قلموں صدم کے کافر ہم ہیں اللہ اللہ

---

### قصائد

مدح امام حسین علیہ السلام

سوائے خاک نہ کھینچوں گا ملت دستار  
کہ سر نوشت لکھی ہے مری بہ خط غبار  
چمن زما نے کا شبنم سے بھی دھے مکرور  
اگر نہ دوے مریے روزگار پر شب تار  
کروں ہوں تیز میں دندان اشتہا ہر صبح  
زماہ سنگد ملامت سے تورتا ہے نہار  
شراب خون جگر ہے گزک مجھے دل خواہ  
صدائے نالہ دل ہے مجھے ترانہ یار



زمانہ دل کو مرے اور عہد یار کو اب  
 شکست سے نہیں دیتا ہے ایک آن قرار  
 ز بس کہ دل ہے مکدر مرا زمانے سے  
 بجائے اشک، میں آنکھوں سے پوچھتا ہوں غبار  
 کہاں تلک وہ کرے روزگار کا شکوہ  
 کہ جس کے بخت کی سو گند کھاوے ہے ادبار  
 دلا تو اپنے ضم دل کو اب غیبت جان  
 بدل خوشی سے تو اس دور میں نہ کر زہار  
 کسو ہی سے غم دل ہوں نہ لے گیا دوراں  
 کہ شادی مرگ کیا ہو نہ اس کو آخر کار  
 جو گھر ہو تو رکھتا ہے تو برابر ہے  
 صدائے نغمہ، داؤد نالہ، دل زار  
 شکستگی سے مجھے دل کی یوں ہوا معلوم  
 فلک نے گوشہ خاطر کو بھی کیا مسمار  
 پڑا پھرے ہے اسی فکر میں سدا ظالم  
 کسو طرح سے کسو دل کو دیجئے آزار  
 رکھے ہے مجھ سے خصوصاً عداوت قلبی  
 خیال خام کو یوں دے کے اپنے دل میں قرار  
 کہ خاک کر کے اسے ہند میں ملاؤں گا  
 چرخ بت کدہ و خشت خانہ خممار  
 کدھر خیال کو اب لے گیا ہے یہ بے مغز  
 ز بس بھرا ہے سر اس کا ہولے کچھ رفتار  
 دکھاؤں گا اسے، اب مرد، یوں کریں میں عزم  
 مشیت از لی بھی ہوئی جو ہم سے برادر

تو روسیہاہ کو اس ہند کا ، کوئی دن اور  
 اسی دیار کی گلیوں کا ہو جئے گا غبار  
 جہاں کے مرگ کو کہتا ہے خضر عمر ابد  
 خدا نصیب کرے مجھ کو زندگی اک بار  
 جو کچھ کہ مجھ سے ستمہ صدق سے تو بار کر  
 محمندی سے فرنگی ہو جو جسو کرے انکار  
 خدا نہ خواستہ گر آسماں کی گردش سے  
 قضا طیبہ ہوئی گھر مسیح ہو بیہار  
 فلک سے اس کو ملائک کے آگے واں ہو دیں  
 جب اس دیار کے چاروب کس سے ملت دار  
 اگر وہ خاک دے اس کو، شہا کی نیت سے  
 قضا قضا ہی کرے تگیا اگر کرے تکرار  
 ہے اس قدر وہ زمیں نور سے ہے مالا مال  
 کہ جس کی رات کے آگے نہیں ہے دن کو قرار  
 ہوا کے وصف میں اُس جا کی گو لکھوں میں فزل  
 سرا سخن دھے سر سبز تا بہ روز شمار



ز بس ہوا نے طراوت کو واں کیا ہے نثار  
 شہار سنگ میں ہیں رشک دانہ ہائے انار  
 گر اس طرف سے ہو حاوے صبا چمن کی طرف  
 نہ ہو سوائے رمزد عقیق واں زنبار  
 جو نخل خشک کی تصویر کھینچے واں نقاش  
 ہر ایک شاخ وہیں سبز ہوئے لارے بار

عجب نہیں ہے کہ ہوں اس ہوا سے دانے سبز  
اگر زمین پہ گرے توت سمیٹ زوار  
فرض میں کیا کہوں یارو چمن میں قدرت کے  
عجب ہے لطف کی اس قطعہ زمین پہ بہار  
انہوں کی نظروں میں ہوگی بہشت کی کیا قدر  
جنتوں ہے مسکن و ماوا کے واسطے وہ دیار  
فرض کہ دیکھ کے اس جا کے مرنے کے تئیں  
لگا زمین سے کرنے فلک یہ استفاد  
خبر دے اس کی مجھے اے زمین کہ تجھ میں سے  
ہوا ہے کس لئے اس خاک کو یہ عز و وقار  
دیا جواب زمین نے کہ اے فلک ہیات  
نہ دیتو مجھ سے تناسب اُسے تو دیگر بار  
نہیں ہے خاک وہ ہے آبرو، آب حیات  
نہیں وہ خاک ہے کھل الجواہر الابصار  
اگر نہ چشم کو اکب کو پہنچے اُس میں سے  
نہ کر سکے شب تاریک بیچ تو رفتار  
مجھے ہے نسبت اب اس خاک سے کہاں جس میں  
ابو تراب کے فرزند نے کیا ہو قرار  
امام مشرق و مغرب شہ زمین و زمن  
دوسو دان خداوند ، لجنہ اسرار  
اگر نہ ہو قلم صنع ہاتھ میں اس کے  
تو لوح دفتر قدرت میں فرد ہو بے کار  
خدا نہ خواستہ دیوے چہار عنصر میں  
گر اس کی رائے بدلنا طبیعتوں کا قرار

ابھی فلما کرمہ ملفق ہوا کا ذرہ خاک  
 نہ چھوڑے پانی کا قطرہ جہاں میں ایک شرار  
 گر اس کا حکم اٹھاوے جہاں سے رشتہ کفر  
 متجال کیا جو سلیمانی میں رہے زنا  
 شکوہ خیمہ کا اُس کے بیاں کروں لیکن  
 کہاں خیال کو ہے پہونچنے کا واں تک بار  
 کہ جس کی دیکھ کے رفعت، فلک ہے چکر میں  
 اسی کے بوجھ سے ہے صفحہ زمیں کا قرار  
 نہیں ستارے یہ ہیں بلکہ لوتتا ہے گ  
 اسی حسد سے انگاروں پہ چرخ لیل و نہار  
 کرے ہے عرش اُسے اپنے جیہ پر صندل  
 گر اس کے فرش سے جاروب کا اٹھے ہے غبار  
 سمیت خائے نے اب اس کے وصف گل گوں میں  
 کیا ہے صفحہ کاف کا تختہ گلزار  
 چمن میں صمغ کے جس کی سبک روی آگے  
 کبھو نہ ایک قدم چل سکے نسیم بہار  
 غرض وہ گرم عشاں ہو کے حب چمکتا ہے  
 نہیں پہونچتی ہے برق اس کی گرد کو زہار  
 بیاں جلدی کا اُس کی کہاں تلک میں کروں  
 ملک کو جس کی سواری کا عزم ہو دشوار  
 چوہا براق کے راکب نے دوش پر اپنے  
 سکھائی جس کو سواری وہی ہو اس پہ سوار

کہے ہے آ شہد ان لا الہ الا اللہ  
 عدم میں کفر سدا یاد کر تری تلوار  
 جہاں نہ پھونچے ہے تہرے خیال کا پیداک  
 کرے ہے واں سے گزر تہرے تہر کا سو فار  
 نمط حباب کے ، قالب تہی کریں دریا  
 گریں جو اُن یہ تری آتش غضب کے شرار  
 کریں ہیں نہ ورق آسمان کوتاہی  
 شہا اگر تیری بخشش کا کیجئے طومار  
 بہرا ز بس شکم حرص جو ڈٹے تیرے  
 نہیں اب اس کے تئیں درد امتلا سے قرار  
 گھر نہ ہوں جو ترے ابر فیض کے آگے  
 کرے نہ گسر عرق انفعال ابر بہار  
 نگاہ فیض تری کہمیا اثر اتدی  
 اڈر وہ ہو کر خاک کی طرف اک بار  
 نہ نکلے کان سے فولاد نا ابد ہرگز  
 عجیب نہیں ہے بتیر از طلای دست افشار  
 رہیں فلک پہ مہ و مہر جب تلک قائم  
 ہمیشہ دیکھے اسی طرح چشم لہل و نہار  
 موالہاں کے قدم سے لگا دھ اقبال  
 جدا نہ ہو سر اعدا سے چنگل ادبار

ملتقبت حضرت علی علیہ السلام

اٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل  
 تیغ اُردی نے کہا ملک خزاں مستعاصل

سجدۂ شکر میں ہے شاخِ نردار ہر ایک  
 دیکھ کر باغِ جہاں میں کرمِ عز و جل  
 واسطے خلعتِ نو روز کے ہر باغ کے بیچ  
 آبِ جو قطع لگی کرنے دوش پر مستحل  
 بخشہ تھی ہے گلِ نو دستہ کی رنگِ آمیزی  
 پوششِ چھینٹ قلم کار نہ ہر دشت و جبل  
 عکسِ گلبن یہ زمیں پر ہے کہ جس کے آنے  
 کارِ نقاشیِ مانی ہے دوم وہ اول  
 تارِ بارش میں پروتے ہیں گہرِ ہائے تگرگ  
 ہارِ پھٹانے کو اشجار کے ہر سو بادل  
 بار سے آبِ رواں عکسِ ہجومِ گل کے  
 لپٹے ۽ سبزے پہ از بسکہ ہوا ہے بے کل  
 شاخِ میں گل کی نزاکت یہ بہم پہنچتی ہے  
 شمعِ ساں گرمیِ نظارۂ سے جانی ہے پگھل  
 جوشِ روئید گئی خاک سے کچھ دور نہیں  
 شاخِ میں گا و زمیں کے بھی جو پھوٹے کو پل  
 یا سمنِ رنگ جو دکھتی ہے خزاں سے مانا  
 چاہتی ہے بے ساجت کرے سبزے سے بدل  
 چشمِ نرگس کی بصارت کے ز بس ہے در پے  
 قلچۂ لالہ نے سرِ مے سے بھری ہے مکھل  
 اس قدر متو تساہا ہے کہ نرگس کی طرح  
 چشمِ سیارِ گلستان میں جھپکتی نہیں پل  
 آبجو گردِ چمنِ لعلِ خورشید سے ہے  
 خطِ گلزار کے صحنے پہ طلائیِ جدول

سایہ برگ ہے اس لطف سے ہو اک گل پر  
 ساقی لعل میں چوں کیچے زمرد کو حل  
 برگ برگ چمن ایسی ہی صفا دکھتا ہے  
 گل کو دیکھو تو نگہ جاوے ہے سبیل پہ پھسل  
 لڑکھاتی ہوئی پھرتی ہے خیاباں میں نسیم  
 پاؤں دکھتی ہے صبا صحن میں گلشن کے سنبھل  
 اتلی ہے کثرت لغزش بہ زمیں ہر باغ  
 جو ثمر شاخ سے اترا سو گرا سر کے بھل  
 فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حائل سے  
 شہد تپکے جو لگے نشتر زنبور عسل  
 دانہ جس سرد زمیں میں نہ پھلا دھنساں سے  
 سبز واں دانہ شبلم سے ہوا ہے جنگل  
 کشت کرنے میں ہر اک تخم سے از فیض ہوا  
 گرتے گرتے بہ زمیں برگ و بر آتا ہے تکل  
 جوہری کو چمنستان جہاں میں اس فصل  
 اُکھا لعل و زمرد کے پرکھتے میں خلل  
 نسبت اس فصل کو پر کیا ہے سخن سے میرے  
 ہے فضا اس کی تو دو چار ہی دن میں فیصل  
 اور میرا سخن آفاق میں نا یوم قیام  
 دھے گا سبز بہر مجمع و ہر یک دنگل  
 نا اہد طرز سخن کی ہے مری رنگینی  
 جلوہ رنگ چمن جاوے گا اک آن میں ڈھل  
 نام تلخی نہیں مجھ نطق میں جز شریانی  
 یک طرف تار گلستان میں ہے یکسو حائل

ہیں پرومٹڈ سٹکس ورڈ، مسے دھر مصرعہ سے  
 مصرعہ سرور سے ہا یا ہے کسی نے بھی پھل  
 ہو جہاں کے شعرا کا مرے آئے سم سب  
 نہ قصیدہ، نہ مرثیہ، نہ رباعی، نہ غزل  
 ہے مجھے ایض سٹکس اس کی ہے مداحی کا  
 ذات پر جس کی مبرہن کلم عزو چل  
 مہر سے جس کی ملور دھ داں جوں خورشید  
 روسیہ کیلئے سے جس کے دھے مانند زحل  
 بغض جس کا کرے جوں مور سلیمان کو ضعیف  
 مور کو حسب سے ملے جس کے، یلوں کا سا بل  
 شہر یزدان، شہ مردان ہلی، عالی قدر  
 وصتی ختم رسل اور اسام اول  
 خاک نعلین کی جس کی مدد طالع سے  
 پہنچے اس شخص کو جو شخص ہو اعمائے یزل  
 وہ نظر آئے اُسے دھر کی بیٹائی سے  
 وہ گیا اور دھ گ جو ابد تک اوجھل

#### مطلع دوم

دید تیرا بہ دوئی حق سے نگہ کا ہے خلل  
 ایک شے دو نظر آتی ہے بہ چشم احوال  
 تیری قدرت بہ جہاں قدرت حق کی خاطر  
 خلق کے وہم غلط کار میں تھہری ہے مثل  
 رائے تیری کے موافق جو نہ لکھ نسخہ  
 کرے ناٹھر نہ عیسے کا مداوا بہ کسل



سرکے پھکان نہ قبضے سے کماں کے سر مو  
 ہو اشارہ جو ترا تیر قضا کو کہ ”نہ چل“  
 معلئی علت فائی جو نہ ہو، تو اُن کا  
 خانہ ہر دو جہاں پھر ہوں دو بہت مہمل  
 جو گدا ہے بہ جہاں تیرے گداۓ در کا  
 اُس کے در کا وہ گدا کہئے جسے اہل دول  
 وصف تجہم تیغ دوسر کا میں کروں کیا شہ دیں  
 دل مجلوں کے جو میدان کرے ہے صیقل  
 کھیلچ اُسے گر تو عدو پر کرے میدان میں نہیب  
 استقامت کا زمانے کی قدم جائے نکل  
 عرض میں سے دو طرف ہو کے لگے بہتے طول  
 پڑے دریا میں جو وہ تفرقہ انداز اکاں  
 جمع کب وہ سکیں اعدا کے حواس خمسہ  
 دیکھ کر اُس کو علم ہاتھ میں تیرے یک پل  
 توام اجزا جو موالہد کے ہیں یک دیگر  
 ملجمد رہے میں اُن کے وہیں آجائے خلل  
 اس کو آسہب نہیں صورت شمشیر قضا  
 نہ جھڑے وہ، نہ مڑے وہ، نہ پڑے اس میں بل  
 زیر داں ہے جو تیرے دختش فلک سیر شہا  
 ہے وہ محبوب جسے کہئے نہایت اچیل  
 شکل کہا اس کی بتاؤں کہ جسے شوخی سے  
 دائرے بیچ تصور کے نہیں پڑتی کل  
 حصبت و خیز اس کی یہاں کیجئے گر پیش کلیم  
 اعتقادات حکیمانہ میں آجاوے خلل

مہیخ سے نعل کی اس کے میں اگر دوں تشبیہ  
 کرے دورے کو تمام اپنے بیک آن زحل  
 اس کی جلدی کا تو کیا ذکر ہے سبحان للہ  
 نسبت اس کی فرس ایسا کہ جسے کہتے اچل  
 تو سن وہم کو دروائیہ ساتھ اس کے نو ہو  
 باز گشت اس کا تمام اس کے بہ گام اول  
 ہریت عدل یہ تیری ہے کہ ہر دشت، میں شہر  
 واسطے درد سر آہر کے کہسے ہے صندل  
 سامنے بڑ کے یہ کیا دخل کہ نکلے آواز  
 گرگ کے پوست کو منڈھوا کے بجائیں جو دھل  
 ذکر واذ کار ترے حفظ کا گر آ جاوے  
 کسی متکفل میں بہ تقریب، زبان پر یک دل  
 شعلہ شمع کی گرمی سے یقین ہے، دل کو  
 شب سے تا صبح قیامت، نہ سکے موسم پگھل  
 امر سے نہی کے تیرے بہ جہاں یا شہ دیں  
 کام پہنچا ہے منہا ہی کا بھی یاں تک بہ ذلل  
 کیونکہ آواز مغنی ہو گلے سے باہر  
 شرم سے ساز کے پردوں میں سدا ہے اوجھل  
 امر حق سے جو ملائیک نے یہ چاہا سونہیں  
 علم کا بار ترے کوہ فلک کو بہ ازل  
 عرض دونوں نے کیا یوں بہ جناب اقدس  
 بوجہم اس میں ہے بہت ہم ہیں گرفتار کسل



ہانہ پھیلائیے جا زیر فلک کس کے حضور  
 دست ہمت نظر آتا ہے جہاں کا بہ نفل  
 لیکن اس امر میں ہے حق بہ طرف خلقت کے  
 کر کے جب دیدۂ قسمت سے سبھوں کے اوجھل  
 جوہر جوہر و کرم تھا جو بہ روز تقسیم  
 لکھ گیا ہو دے کرے نام سے مٹشی ازل  
 طاقت طول سخن آگے بھی تک "سودا" کو  
 بخش اے قوت بازوئے نبی مرسل  
 چاہتا ہے کرے آخر وہ دعائیہ پر  
 نظم تجھ مدح کی بہتر ز کلام اول  
 تا ملے خلعت نو روز بہ بستان جہاں  
 پاوے تا نیر اعظم شرف برج حل  
 تا کرے سبزہ بہ رخسار گل اندام نمود  
 تا پڑے سبیل پیچیدۂ محبوب میں بل  
 تا دھ داغ دل سوختۂ عاشق کو  
 پھولتا لالۂ خود دو دھ جب تک بہ جبل  
 بحر میں قطرۂ نیسا سے ہو جب تک گوہر  
 کر کے تا وقت ترشح کے ہوا میں بادل  
 بوئے گل مسمت کرے باغ میں تا بلبل کو  
 تا کرے باد مستحرقہ کے تلچے کے حل  
 موج ہو آب کی تا سرو کے پائیں زنجیر  
 جب تلک طوق دھ گردن قمری کا محل

نائب جو یہ کرے خیمہ استاذہ حباب  
 تا بچھارے بہ روش سبزۂ فرش مختل  
 قدر ہو عود کی تا مجسم و آتش سے فزوں  
 لطف ہوتا رہے عالم میں بہ چوب صندل  
 نخل امید سے اپنے ہوں پرو مند متحب  
 ہو محبت نہ تری جن کو نہ پاریں وہ پھل

### نعت

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمنائے مسلمانی  
 نہ توٹی شیخ سے زناں تسبیح سلیمانی  
 ہلر پیدا کر اول ترک کیجو تب لباس اپنا  
 نہ ہو جوں تیغ بے جوہر و گر نہ نلگ ہریانی  
 فراہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہو رہے  
 نہیں کچھ جمع سے غلچے کو حاصل جز پریشانی  
 خوشامد کم کریں عالی طبیعت اہل دولت کی  
 نہ جہازے آستین کہکشاں شاہوں کی پیشانی  
 عروج دستِ ہمت کو نہیں ہے قدر بیش و کم  
 سدا خورشید کی جگہ پر مساوی ہے زر افشانی  
 کرے ہے کلفت ایام ضائع قدر مردوں کی  
 ہوئی جب تیغ زنگ آلودہ کم جانی ہے پہچانی  
 اکیلا ہوئے وہ دنیا میں چائے گر بہت جیتا  
 ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمر خضر طولانی

اذیت وصل میں دونی جدائی سے ہو عاشقی کو  
 بہت دھتا ہے نالاں فصل گل میں مرغ بستانی  
 مؤثر جان! ارباب ہنر کو بے لباسی میں  
 کہ ہو جو تیغ با جوہر، اُسے عزت ہے ہریانی  
 بہ رنگ کوہِ رخ خاموش حرفِ نازِ سن کر  
 کہ تا بد کو صد اے غیب سے کھینچے پشیمانی  
 یہ دوشن ہے بہ رنگ شمع ربطِ با دو آتش سے  
 موافق کر نہ ہو وے دوست، ہے وہ دشمن جانی  
 نہیں غیر از ہوا کوئی ترقی بخش آتش کا  
 نفس جب تک ہے داغِ دل سے فرصت کیونکہ ہے پانی  
 کرے ہے دھر زینتِ طالبوں پر تہرہ روزی کو  
 کہ زیب ترک چشم یارِ سرمہ ہے صفا ہانی

### مطلعِ دوئم

عجب نادان ہیں جن کو ہے عجب تاجِ سلطانی  
 فلکِ بالِ ہما کو پل میں سونپے ہے مگسِ رانی  
 نہیں معلوم اُن نے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا  
 کہ چشمِ نقشِ پا سے تا عدم نکلی نہ چھرائی  
 زمانے میں نہیں کھلتا ہے کارِ بستہ چھراں ہوں  
 گہ غلطی کی کھولے ہے صبا کیوں کر بہ آسانی  
 جلوں کے ہاتھ سے سر تا قدم کھیدہ انا ہوں  
 کہ اعضا دیدہ زنجیر کی کرتے ہیں مڑگانی  
 نہ دکھا چک میں رسمِ دوستی اندوہِ روزی نے  
 مگر زانو سے اپنی باقی رہا ہے ربطِ پیشانی

سہہ بخنتی میں اے ”سودا“ نہیں طول سختی لڑم  
نمط خامے کے سر کتولے گی ایسی زبان دانی

سمجھ اے ناقہاحت فہم تب تک یہ بیاں ہو  
ادارے چین پیشانی و لطیف زلف طولانی

خدا کے واسطے باز آ تو اب ملنے سے خوبیاں کے  
نہیں ہے اُن سے ہرگز فائدہ غیر از پشیمانی

فکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے  
بہرہمن کو صلح کرتا ہے تکلیف مسلمانی

زہ دین مستند پیروی میں اس کی جو ہووے  
دھ خاک قدم سے اُس کی چشم عرش نورانی

ملک سجده نہ کرتے آدم خاکی کو گر اس کی  
امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی

زبان پر اس کی گڈرے حرف جس جاگہ شفاعت کا  
کرے واں ناز آمرزش پہ ہر اک فاسق و زانی

موافق گر نہ کرتا عدل اُس کا آب و آتش کو  
تو کوئی سنگ سے بلند ہتی تھی شکل لعل رمانی

پلے ہے آشیاں میں بساز کے بچہ کبوتر کا  
شباں نے گرگ کو گلے کی سونپی ہے نگہبانی

ہزار افسوس اے دل ہم نہ تھے اس وقت دنیا میں  
و گر نہ کرتے یہ آنکھیں جمال اس کے سے نورانی

حدیث من رآنی دال ہے اس گفتگو اوپر  
کہ دیکھا جس نے اس کو اس نے دیکھی شکل یزدانی

غرض مشکل ہمیں ہوتی کہ پیدا کر کے ایسے کو  
 خدا گر یہ نہ فرماتا ”نہیں گوئی مرا ثانی“  
 بس آگے مت چل اے ”سودا“ میں دیکھا فہم کو تیرے  
 کر استغفار اس منہ سے اب ایسے کی ثنا خوانی

### نعت و منقبت

چہرۂ مہر و شہ ہے ایک، سنبھل مرشد فام دو  
 حسن بتاں کے دور میں، ہے سحر ایک، شام دو  
 فکر معاد اب کریں، یا کہ معاش کی تلاش  
 زندگی اپنی ایک دم، کیجئے کیونکہ کام دو  
 پھیلنے ہے منجلیق چرخ تاک کے سنگ تفرقہ  
 بیٹھ کے ایک دم کہیں، ہوویں جو ہم کلام دو  
 خرد و بزرگ دھر میں، نسبت جام و شیشہ جان  
 بادۂ تو اُن میں ایک سے، گوکہ ہوے بہ نام دو  
 مثل زباں خامہ ہیں، گر نبی و امام دو  
 معنی تو ان میں ایک ہیں گو کہ ہوے بہ نام دو  
 ہونے نہ دے غروب ایک، بھر نماز مہر کو  
 ایک کرے اشارے سے، قرص مہ تمام دو  
 ان کے طوافِ روضہ کو پہنچے کبھی نہ جبرئیل  
 رکھ کے زمیں پہ ایک گام، تا نہ کرے سلام دو  
 موسیٰ و خضر اور مسیح، درپہ اُنہوں کے وقت طوف  
 ایک بنے جو چوبدار کرتے ہیں اہتمام دو



سجدہ کریں ہیں مہر و مہ، درپہ انہوں کے روز و شب  
 برہمن اس سے یوں ہوا داغی ہیں یہ غلام دو  
 ہوتے حکیم کس سبب؟ معتقد قیام دھر  
 دیتے نہ گر زمانے کو مل کے یہ انتظام دو  
 وصف براق و دلدل اپ، کہتے تو میں بیاں کروں  
 شرق سے تا بہ غرب تک جن کے تئیں ہیں کام دو  
 مرضی حق نہیں ہے یہ دو ہوں ہوا اور ایک بام  
 ورنہ پھریں وہ عرش پر، ایسے ہیں خوش خرام دو  
 برہمن انہوں کی تیغ کی، معجزہ سے بیاں نہ ہو سکے  
 خامے کی اپ زباں ہوئی لکھنے سے جس کا نام دو  
 اس کے خیال میں کوئی دیکھے جو اپنے باپ کو  
 احوالوں کی طرح ایسے، آوے نظر تمام دو  
 ”سودا“ اب آگے کیا کہوں معجزہ سے کہے ہے ان کا ذکر  
 قطع کلام کر کے تم مدح کو اختتام دو  
 چاہے تھی طبع یہ مری طول دے اس کلام کو  
 کہو ہیں علی نبی سے یوں، اس کا صلہ تمام دو  
 یہ بھی صلہ نہیں ہے کم عرصہ حشر میں اگر  
 یاد کریں جو معجزہ سے کو ایسے بہ احترام دو

مدح امام حسن عسکری علیہ السلام  
 مہیب پوشی ہو لباس چوک سے کیا رنگ ہے  
 مان لے اُٹھنے بہتر اس صفا سے رنگ ہے  
 وضع سے کم مایہ اپنی، کیا ترقی کر سکے  
 چاہیے دریا ہو، یہ کب گہر میں ڈھنگ ہے  
 فحش بہم پہنچنا نہ مستحرم تجلی دل کو رکھ،  
 صیقل اس اُٹھنے کی، گرد شکست رنگ ہے  
 اپنے بھی مرہوں ہمت ہوں نہ عالی ہمتاں  
 کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج سنگ ہے  
 تک پرے رکھنا قدم اس آستان سے گرد باد  
 خاکساری کو ہماری، سرکشی سے رنگ ہے  
 متحو حیرت کے نہیں ہے، دوست اور دشمن سے کیا  
 اُٹھنے تصویر کا دور از غبار و رنگ ہے  
 صبحکدم ”سودا“ چمن میں مجھ کو آیا تھا نظر  
 ان دنوں شاید وہ کچھ شور جنوں سے رنگ ہے  
 پائے گلبن، بے دماغانہ سا کچھ بیتھا ہوا  
 اک فزل پڑھتا تھا یہ مطلع کا جس کے ڈھنگ ہے

شمع کا مہرے صدائے خلدۃ گل رنگ ہے  
 تک پرے جا بول بلبل گو تو سیر آہنگ ہے  
 ہوسکیں نارک دلاں کب روکش صرف درشت  
 عکس بال طوطی اپنے اُٹھنے پر سنگ ہے  
 یاں سموم عشق سے کس کو ہے جوشش کا دماغ  
 شعلۂ آتش مرے کانٹے پہ گل کا رنگ ہے

گرد ہوں میں تو نہیں خاطر نشینی کا دماغ  
 آئینہ ہوں تو صفائی مہرے، مجھ پر رنگ ہے  
 تک پرے گلشن سے میرے شور کر ابر بہار  
 یاں صدائے وعد آواز شکست سنگ ہے  
 ناز پروردہ جو استغنا کے ہیں ان کے نہیں  
 یک قدم راہ طلب طے کرنی سو فرسنگ ہے  
 دیکھنا راہ اجل ان کو تماشا رقص کا  
 درد دل سنگا کسی کا ان کو عود و چنگ ہے  
 قم کسی دل سوختہ پر ان کو کھانا ہے کباب  
 نت اہیں خون جگر پینا مے گل رنگ ہے  
 خاک در ایک ایسے کے ہیں، وہ زری مسند ہے کیا  
 عرش کے دامن پہ گر بیٹھیں تو ان کا تلک ہے  
 قتلہ دنیا و دیں یعلیٰ امام عسکری  
 جس کی مہراں عدالت اتنی بے پاسنگ ہے  
 ایک بلے میں ہو گا اور دوسرے بلے میں کوہ  
 گاہ کو باور تو کرنا کوہ سے ہم سنگ ہے  
 پشت خار آہوے صبرا ہے پناہ شیر کا  
 باز کا، چڑیا کی خاطر، آشیانہ چنگ ہے  
 نہی سے تجھ امر کے اب یا امام استغیا  
 سر کہ منہیات پر عرصہ جہاں کا تلک ہے  
 چشم خوباں میں شراب آتی ہے لہجے کو بنا  
 گل رخاں کے خط نہیں آتش کے اوپر بلک ہے  
 میں گداؤں کی ترے در کے کہوں ہمت سو کیا  
 اسی پہ ہے گفتگو جو ان میں لہج و لہک ہے

کہ، سلیمان سے، نگینیں اپنے پہ تو نارائیں تھو  
 ہمیشہ ارباب ہم یہ دست زیر سنگ ہے  
 اس زمیں کو جس پہ اس کا دست ہو سایہ فگن  
 کچھ سوا گل اشرفی کے سبز کرنا ننگ ہے  
 ملہم پہ تیغ برق دم، احساس پی کر کے ترے  
 یک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے  
 گر سر دشمن پہ ہو میدان میں وہ سایہ فگن  
 خود و قاضی زین دو حصہ تا بہ حد ننگ  
 پر نہیں یہ وصف اس کے جو بیاں میں نے کیے  
 بلکہ یہ تعریف تو اس کی برش کا ننگ ہے  
 آسمان سے نا زمیں اور گاؤں سے ماہی تلک  
 امتحان گر کیجئے اس کو تو اک چورنگ ہے  
 لیتے ہیں تعلیم و ان ہر روز آکر گرد باد  
 جس جگہ سر گرم کاوے پر ترا شہرنگ ہے  
 گرد جولاں گاہ کا اس کے کہوں میں کیا دماغ  
 عارض خوباں کے خط ہونے سے جس کو ننگ ہے  
 بگڑا ہی جاتا ہے ہاتھوں میں جلو لپٹے کے وقت  
 نکلا ہی پڑتا ہے رانوں سے یہ اس کا رنگ ہے  
 کر قصیدے کے نگین ”سوڈا“ دعائیہ پہ ختم  
 قافیہ کی وسعت اب آگے نہایت تلک ہے  
 سر گل امید سے محروم تیرے دوست کا  
 ہو نہ جب نکلا گلشن دنیا میں آب و رنگ ہے  
 لالہ ساں ہو فرق آتش میں عدو سر تا قدم  
 پر شرر جس وقت تک داماں کوہ و سنگ ہے

## شہر آشوب

کہا یہ آج میں ”سودا“ سے کیوں تو ڈالواں ڈال  
 پھرے ہے ، جا کہیں نوکر ہو لے کے گھوڑا مول  
 لگا وہ کہنے یہ اس کے جواب میں دو بول  
 جو میں کہوں گا تو سمجھے گا تو کہ ہے یہ تھٹھول  
 بتا کے نوکری بکتی ہے دھہر یوں یا تول  
 سپاہی رکھتے تھے نوکر امیر دولت مند  
 سو آمد اُن کی تو جاگیر سے ہوئی ہے بلد  
 کہا ہے ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند  
 جو ایک شخص ہے بائیس صوبے کا خاوند  
 رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کول  
 بس اُن کا ملک میں کارنسق جو یوں ہو تباہ  
 کہ کوہ زد ہو زراعت میں تو نہ دیں پردکاہ  
 جگہ وہ کون سی نوکر رکھیں یہ جس پہ سپاہ  
 کہاں سے آویں پیادے کریں جو پیش نگاہ  
 کدھر سوار جو پہنچے چلیں وہ باندہ کے قول  
 راہی فسط عربی باجے پر انہوں کی شان  
 جو چاہیں اس کو نہ بجواویں یہ تو کیا امکان  
 پر اُن کا فکر ہے تختہ خراج پر ہر آن  
 دے گا حال یہی ملک کا اگر تو نسدان  
 گئے میں طاشا کھاروں کے پالکی میں دھول  
 پوے جو کام انہیں تب نکل کے کھائی سے  
 رکھیں وہ فوج جو موئی پھرے لڑائی سے

پہاڑے ہیں سو قریں سر منڈاتے نائی سے  
 سوار گر پڑیں سوتے میں چارپائی سے  
 کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کے نیچے الٹ  
 نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری  
 سپاہی تسا متعصدی سبھوں کو بے کاری  
 اب آگے دفتر تن کسی میں کیا کہوں خواری  
 سوال دستخطی کو پہاڑ کر کے پنساری  
 کسی کو آنولہ دے باندھ کر کسی کو کتول  
 یہ جتنے نقدی و جاگہر کے نہ مصلب دار  
 تلاش کر کے قیلتے انہوں نے ہو نساچار  
 ندان قرض میں بنیوں کے دے سپر تلوار  
 گھروں سے آپ حو نکلتے ہیں لے کے وہ ہتھیار  
 بغل کے بیچ تو سونتتا ہے ہاتھ میں کچکول  
 سندن چو شہر کی ویرانی سے کروں افار  
 تو اس کو سن کے کریں ہوش چغد کے پرواز  
 نہیں وہ گھر نہ ہو جس میں شغال کی آواز  
 کوئی جو شام کو مسجد میں جائے بہر نسا  
 تو واں چراغ نہیں ہے بجز چراغ غول  
 کسی کے یہاں نہ رہا آسیا سے تابہ اُ جاغ  
 ہزار گھر میں کہیں ایک گھر جلے ہے چراغ  
 سو کیا چراغ وہ قہر ہے گھروں کے غم سے داغ  
 اور ان مکانوں میں ہر سمت رینگتے ہیں آلاغ  
 جہاں بہار میں ملتے تھے بیتھ کر ہلکول

خراب ہیں وہ عمارات کیا کہیں تجھ پاس  
 کہ جس کے دیکھ سے جانی دے تھی بھوکا اور پیاس  
 اور اب جو دیکھو تو دل ہو وے زندگی سے اداس  
 بہ جائے گل، چمنوں میں کمر کمر ہے گھاس

کہیں سگون پڑا ہے کہیں پڑے مرغول  
 یہ باغ کھاگئی کس کی نظر نہیں معلوم  
 نہ جانے کن نے رکھا یاں قدم وہ کون تھا شوم  
 جہاں تھے سرو و صدوبر و ہاں اُگے تھے زقروم  
 مچھ تھے راغ و زعن سے اب اس چمن میں دھوم  
 گلروں کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھی کلل

جہاں آباد تو کب اُس ستم کے قایل تھا  
 مگر کبھو کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا  
 کہ یوں اتھا دیا گویا کہ نقش باطل تھا  
 عجیب طرح کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا  
 کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق مونی رول

دیا بھی واں نہیں روشن، تھے جس جگہ فانوس  
 پڑے ہیں کھلتیوں میں آئینہ خانے کے مانوس  
 کسرو دل پڑے از امید ہو گئے مایوس  
 گھروں سے یوں نجما کے نکل گئے ناموس  
 ملی نہ تروٹی انہیں جو تھے صاحب چوڑل

نچیب زادیوں کا ان دنوں ہے یہ معمول  
 وہ برقع سر پہ ہے جس کا قدم تلک ہے طول

ہے ایک گود میں لڑکا گلاب کا سا پھول  
 اور اُن کے حسن طلب کا ہر ایک سے یہ اُصول  
 کہ خاک پاک کی تسبیح ہے جو لیجئے مول  
 غرض میں کیا کہوں یارو کہ دیکھ کر یہ قہر  
 کسور مرتبہ خاطر میں گزرے ہے یہ لہر  
 جو تک بھی امن دل اپنے کو دے دے گردش دھر  
 تو بیٹھ کر کہیں یہ روئیے کہ مردم شہر  
 گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکول جھکول  
 بس اب خموش ہو ”سودا“ کہ آگے تاب نہیں  
 وہ دل نہیں کہ اب اس غم سے جو کباب نہیں  
 کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ پرتاب نہیں  
 سوائے اِس کے تری بات کا جواب نہیں  
 کہ یہ زمانہ ہے اک طرح کا زیادہ نہ بول



## ہجریات

ایک مریل گھوڑا

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار  
 رکھتا نہیں ہے دستِ عذاب کا بیک قرار  
 جن کے طویلے ہیچ، کوئی ذن کی بات ہے  
 ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار  
 اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سے  
 مروجی سے کش ہا کو گتھا تے ہیں وہ ادھار



ھیں گے چلنا بچہ ایک ھمارے بھی مہرباں  
 پاوے سزا جو ان کا کوئی نام لے نہا  
 نوکر ھیں سو روپے کے 'دنائت کی راہ سے  
 گھوڑا رکھیں ھیں ایک سو اتنا خراب و خوار  
 نے دانہ و نہ کاہ، نہ تھمار، نہ سٹیس  
 دکھتا ہو جیسے اسپ گلی طعل شیر خوار  
 نا طاقتی کا اس کی کہاں تک کروں بیاں  
 فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کروں شمار  
 ہر رات اختروں کے دُئیں دانہ بوجھ کر  
 دیکھ ھے آسماں کی طرف ہو کے بے قرار  
 خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گھاہ  
 ہر دم زمیں پہ آپ کو پتکے ھے بار بار  
 فاقوں سے ھلہلنے کی طائنت نہیں دھی  
 گھوڑی کو دیکھتا ھے تو..... ھے بار بار  
 نہ استخوان، نہ گوشت، نہ کچھہ اس کے پیٹ میں  
 دھونکے ھے دم کو اپنے کہ جوں کھال کو لہار  
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلق ھے یا سرنگ  
 خارشمت سے ز بس کہ ھے مجروح بے شمار  
 المصہ ایک دن مجھے کچھہ کام تھا ضرور  
 آیا یہ دل میں جائیے گھوڑے پہ ہو سوار  
 رھتے تھے گھر کے پاس قضا را وہ آشنا  
 مشہور تھا جلدوں کے وہ اسپ نا بکار  
 خدمت میں اُن کی میں نے کیا جا یہ التماس  
 گھوڑا مجھے سوار کی کو اپنا دو مستعار

فرمایا تب انہوں نے کہ اے مہر بان من  
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تم پہ میں نثار  
 لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسی  
 یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکسار  
 مانند میٹھچوں کے لکڑی زن ہے تھان پر  
 لا جنب وہ زمیں سے ہے جوں میٹھ استوار  
 ہے پھر اس قدر کہ جو بتلائے اس کا سن  
 پہلے وہ لے کے ریگ بیاباں کرے شمار  
 لیکن مجھے زروے تہوار پہنچے یاد ہے  
 شیطاں اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار  
 کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کے نعل کا  
 لہوا ملتا کے تیغ بھادے کبھو لہوار  
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ  
 دستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کارزار  
 مانند اسی خانہ شطرنج اپنے پانوں  
 جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زینہار  
 دھلی تک آن پہنچا تھا جس دن کہ مرہٹا  
 منجم سے کہا نقیب نے آ کر' ہے وقت کار  
 ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اس پہ زین  
 ہتھیار باندھ کر میں ہوا جا کے پھر سوار  
 جس شکل سے سوار تھا اُس دن میں کیا کہوں  
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار  
 چابک تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھا منہ سے باگ  
 تک تک سے پاشلہ کے مرے پانوں تھے فکار

آگے سے تو بڑا اُسے دکھلائے تھا سٹیپس  
 پیچھے نفیب ہانکے تھا لائٹی سے مار مار  
 اس مضحکہ کو دیکھ، ہوئے جمع خاص و عام  
 اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے یوں پکار  
 پہلے اسے لگاؤ کہ تا ہو دے نہ رواں  
 یا بادبان باندھ، یوں کے دو اُختاپار  
 نا چار الغرض میں ہوا مستعد نہ جنگ  
 اندے میں مرہٹا بھی ہوا مستعد سے آ دو چار  
 گھوڑا تھا بس کہ لاغر و بست و ضعیف و خشک  
 کرتا تھا یوں خنیف و بچھے وقت کار زار  
 جاتا تھا جب قیامت کے میں اس کو حریف پر  
 دوڑوں تھا اپنے پاؤں سے جوں طفل نے سوار  
 حب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں اب بلند ہی ہے شکل  
 لے جوتھوں کو ہاتھ، میں گھوڑا بغل میں سار  
 دھر دھمکا واں سے لڑتا ہوا شہر کی طرف  
 القصد گھر میں اُن کے میں نے کیا قرار  
 گھوڑے مرے کی شکل یہ ہے ہم نے جو سنی  
 اِس پر بھی دل میں آئے تو اب ہو حبیب سوار

راجہ نرپت سنگھ کا ہاتھی

بدن پر اب نظر آتی ہے یوں کھال  
طلاب سست سے خیمے کا جوں حال  
نمودار اِس طرح ہر استخوان ہے  
گویا ہر پسلی اُس کی نرڈیاں ہے  
نہ بیڑی ہے نہ کت بلکہ نہ لکڑا  
رکھ ہے ناتوانی اُس کو جکڑا  
ضعیفی نے کی اس کی فریبی گم  
گیا ہاتھی نکل اور رہ گئی دم  
ہوئی ہے ناتوانی اُس کے درپے  
کہ وہ ذیل اب دھوئیں کی سی گرہ ہے  
سمجھنا فیمل اُسے دیوانہ پن ہے  
کسی مدت کا یہ سام کہن ہے  
ستون اس کے تلے یہ پاؤں ہیں چار  
رہے دو دانت آگے سو ہیں اڑوار  
جو بیٹھے یہ تو اٹھنا اِس سے ہے درر  
لگیں جب تک نہ اِس کو راج و مزدور  
اتم ہے خاک کا یا راکھ کا ڈھیر  
کہیں ہیں اِس کو ہاتھی، ہے یہ اندھیر  
ہلاتا یوں ہے یہ کانوں کو ہر بار  
کہ دھونکیں پلکھوں سے کوئلوں کا انبار  
ہے اتنا چلے میں بحریہ بد ذات  
نہیں ہاتھی صعوبت کی ہے یہ رات  
یہ عالم چلے میں خروطم کا ہے  
کہ وصف کور میں گویا عصا ہے  
جو کہیے فیمل اُسے بہتساں ہے یہ  
عجائب تودہ طوفان ہے یہ

پہرے-رے ان کا گھر آئے وقت طعمام  
 جائے لقمے کے کھائے وہ دُشنام  
 یونہی-سے اُٹھ جائیں اس کو دے بُٹا  
 مہاریں نہیں چھوڑے ہاتھ سے گُتا  
 کام بھوکے کا ان کے منہ-سے  
 نہیں ممکن کہ اس سوا نکلے  
 کھانا یاں کھاوے ہاتھ واں دھو دے  
 گھر میں بیچ پیت پیت بہر سو دے  
 بس کہ مطبخ میں سر دھتی ہے  
 ناک باورچی-سے کسی بہتی ہے  
 ان کے مطبخ سے دود اُٹھ لے اگے-رے  
 ستے لے دوتے ہیں مشک میں بہر  
 لگے دے کوئی اُٹھ کے اذان  
 کوئی دکھاوے ہے کھول کر دروازے  
 قالے ہے کوئی چھوڑے اپنے کات  
 کوئی پھرے سر دھرے کھتولا کھات  
 ان کے باورچی خانے کا احوال  
 جھولے ہر گھر کے حب کریں ہیں خیال  
 قالے ہیں سر پہ خاک ماتم سے  
 لکڑی جلتی ہے آتش غم سے  
 سینے دیگوں کے مارتے ہیں جوش  
 روتے ہیں تھانپ تھانپ مٹھ سر پوش

روزِ نادر چہی یوں کہریں فـریاد  
 کبھی تو کچھ کرو ہمیں ارشاد  
 کیا ترے بعد کر کے کھاویں گے  
 کسب جب اپنا بھول جاویں گے  
 کسی زمانے نے لاکھ ہی تدبیر  
 نہ ملا دیگے سچے یہاں کھیر  
 کرے سـو عید گنبد گرداں  
 نہ تلے اُن کے گھر سے پر رمضان  
 الفـرض مطہح اِس گھـرانے کا  
 رشک ہے آبـداد خـانے کا  
 جس سے طرفان نے کیا تھا ظہور  
 اُن کی نانی کے گھر کا تھا وہ تنور

---

ایک ندیدہ پیتو  
 ہے عجیب و غریب زیر سما  
 اک یہاں صورت آشنا میورا  
 کہیئے اِس کے تئیں قسم کھا کر  
 امـت دانیاں پینمیر  
 شاہ قانع اگر ولی ہو فقیر  
 اِس کو مانے کبھی نہ یہ بے پیر  
 دھر نے یہ بڑی حماقت کی  
 اپنے گھر اِس کی لا ضیافت کی

لا کر ایسا ہی ایک دستر خواں  
 طول و عرض اس کا کیا کروں میں یہاں  
 شرق سے تا بہ غرب بچھوایا  
 اس پہ تنہا اسی کو بٹھلایا  
 اس پہ نعمات حق جہاں تک تھے  
 یاں سے آگے وہ اس کے واں تک تھے  
 اِس میں کچھ، اُس سے ہوگئی آن بن  
 اس کو اُٹھوا دیا پکڑ گردن  
 ہاتھ بھی یہ نہ زائلے پایا  
 چاتنا ہونٹ اپنے گھر آیا  
 کھتری چلنے پر ہے اب گُزارن  
 معدہ اس کا ہے مرغ کا سنگدان  
 سنگ ریزے تلک نہ اس سے بچے  
 معدے میں اُس کے تو پہاڑ بچے  
 آدہ سپر آئے کا خدا ہے کفیل  
 پیت اُس کا عمر کی ہے زنبیل  
 گھر میں اب جس کے دیگچھ، کھر کے  
 دریہ اُس کے یہ بیٹھے یوں ار کے  
 گور سے پھر جو دستم اُتھ کر آئے  
 مہیت اُس کی اُٹھائے یا نہ اُٹھائے  
 خوردنی کی ہو جس زمیں پر باس  
 جمع واں کر کے اپنے ہوش و حواس  
 بیٹھے مکھی کی طرح پے در پے  
 درنوں ہاتھوں سے سر کو پیتے ہے

آگ لگ کر کسی کے گھر سے دود  
 ایک ذرہ بھی گر کرے ہے نہ سو  
 لوگ تو درزیں وہیں بچھانے کو  
 دوزے یہ لے رکابی کھانے کو  
 ہر کسی بندھے کی دکان پہ جا  
 اپنی باتوں میں اس کو لے لے لے  
 کام ہر وجہ اپنا کر لیوے  
 کیلے بندر کسی طرح بھر لیوے  
 تہہ کھانا ہے جائے پا خانے  
 یہ ہوا بیسے اپنی کے دانے  
 اس لیے ہجرت خلق کرتا ہے  
 گالیاں کھانے تک بھی مروتا ہے  
 نہان ہائی مسئلہ میں فریاد  
 کرے ہے یارو دیکھو یہ بیداد  
 چائے ہے چوری سے رفیدے کو  
 مہار قالوں گا اس ندیدے کو  
 جسو اسے مہمساں بے لاوے ہے  
 آفت اپنے وہ گھر پہ لے لے ہے  
 بھٹکتے ہی نالے ہے یہ ذکر  
 پیمت کی میرے کچھ تھیں ہے مگر  
 بھوک کچھ کم ہے ان دنوں میری  
 روٹیاں سو پچاس اور سیر  
 نہان با کو کہو یہ بلوا کر  
 جاسد ان کو تہہ لگوا کر



جب تلک کھانے پک چکے ہیں سارے  
 ان ہی کو لاکے مہرے سر ہمارے  
 جب تلک کھانا آوے ہی آوے  
 اسی بک بک میں جان کھا جاوے  
 کھانا آوے تو اس طرح توڑے  
 جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے  
 جاوے بازار کو اگر وہ لہٹم  
 خلق سمجھے کہ پہنچتی فوج غلیم  
 نان با ، بلھے ، کھجڑے ، حلوائی  
 کہیں ، آفت کدھر سے یہ آئی  
 جو وہ دوکان میں سو اس کو بچے  
 جان یارب ہماری اس سے بچے  
 بھوک میں جب ادھر یہ آتا ہے  
 لوگوں کو کات کات کھانا ہے  
 چار کے کاندھے جب یہ جاوے گا  
 توشے کی دوتی کو بھی کھاوے گا

## خواجہ میر درد

خواجہ میر نام، مستقیم النسب حسینی سید ہیں، آبائی سلسلہ حضرت امام عسکری سے ملتا ہے اور مادری سلسلہ غوث اعظم تک پہنچتا ہے، والد کا نام خواجہ ناصر اور تخلص ”غزللیب“ تھا پرانی دہلی میں سکونت تھی۔

خواجہ ناصر کے والد فارغ التحصیل ہو کر بخارا سے ہندوستان آئے، عالمگیر اورنگ زیب کا عہد تھا خواجہ میر ”درد“ سنہ ۱۱۴۳ھ میں پیدا ہوئے، اپنے والد سے درسیات پڑھیں، ان کی تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ رسمی طور پر تحصیل علم نہیں کیا تھا بلکہ کمال اور تبحر حاصل تھا۔ ان کا خاندان ایک مشہور صوفی خاندان تھا۔ سوز و گداز تصوف کے ساتھ شاعری بھی ان کو ارث میں ملی تھی۔

میر ”درد“ ابتدائے جوانی میں ۲۸ برس کی عمر تک اسباب دنیا کی فراہمی کی طرف متوجہ رہے اور اس راہ کے کانتوں سے ان کا پائے طلب فکار بھی ہوا، لیکن ۲۸ سال کی عمر میں وہ ان سے اپنا دامن چھڑا کر گوشۂ توکل میں بیٹھ گئے۔ خواجہ ناصر کی وفات کے بعد ۲۹ سال کی عمر میں ان کے سجادۂ نشین ہوئے اور آستانۂ توکل و بے نیازی مرکز چھڑا، دہلی میں انقلاب سلطنت کا طرفان شرافت کے بڑے ستونوں کو بھا لے گیا، وطن پرست، غریب‌الدیار ہو گئے، لیکن خواجہ صاحب کے پائے استقلال کو جذبہ نہ ہوئی، یہاں تک

کہ حملہ نادری کا بادل امدت امدت کر برسا اور برس کر کھل گیا لیکن ان کے استقلال کا دامن تر نہ ہوا ۔

”میر درد“ کو موسیقی میں وہ کمال حاصل تھا کہ مشہور اور معروف استاد گوپیہ آپ سے استفادہ کرتے تھے، ان کی غزلیات میں جو ترنم ہے وہ ان کے اسی کمال کا نتیجہ ہے ۔ ان کے یہاں ہر مہینے کی بارہویں اور چوبیسویں تاریخوں میں مجلس سماع منعقد ہوتی تھی جس میں گانے والے بے بلائے آتے اور اپنی خوشی چلے جانے تھے، میر ”درد“ کے شاعرانہ کمال کا اعتراف ان کے معاصرین کو بھی تھا ۔ میر نقی ”میر“ سا نازک دماغ شاعر اپنے تذکرے میں ان کی شاعری کی بڑی تعریف کرتا ہے میر ”حسن“ نے اپنے تذکرے میں میر ”درد“ کی شاعری کی انتہائی تعریف کی ہے اور ان کی پیروی کا صاف طور پر اعتراف کیا ہے ۔ ”سودا“ کا سا باکمال شاعر ”درد“ کی غزل کے جواب میں غزل کہتا ہے ادبی سمجھتا ہے اور کہتا ہے :—

”سودا“ بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ

اے یہ ادب تو درد سے بس دو بدو نہ ہو

اس کمال شاعری کے باوجود کہتے ہیں کہ ”شاعری ایسا کمال نہیں ہے جس کو کوئی اپنا پیشہ بناے اور اس پر ناز کرے“ نالہ درد میں اپنی شاعری کے متعلق لکھتے ہیں :—

فقیر کے اشعار با وجود رتبہ شعری کے ہمیشہ شاعری اور نتیجہ ظاہری کے نتائج نہیں ہیں ۔ فقیر نے شعر کبھی آواز سے موزوں نہیں کیا اور نہ اس میں مستغرق ہوا ۔ کبھی کسی کی مدح نہیں کی، نہ ہجو لکھی، اور ہر مایوس سے شعر نہیں کہا ۔

خواجہ صاحب میں استغنا اور دنیا سے بے پروائی جو لازمۂ تصوف ہے بدرجہ اتم موجود تھی، اس کے ساتھ حد درجہ مہذب اور متین تھے۔  
 خواجہ صاحب کے شاگردوں میں قیام الدین ”قائم“ ہدایت اللہ خاں ”ہدایت“، نذیر اللہ خاں ”فراق“، غلام قادر ”سامی“ کا نام لیا جاتا ہے۔ ان میں قائم کا درجہ بہت بلند ہے۔

آزاد نے آپ حیات میں لکھا ہے:—

”خواجہ میر ”درد“ کی غزل سات شعر نو شعر کی ہوتی ہے مگر انتخاب ہوتی ہے، خصوصاً چھوٹی چھوٹی بھکروں میں جو اکثر غزلوں کہتے ہیں گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بھر دیتے ہیں“ اردو تغزل کے جام میں تصوف کے ساتھ ترنم کی مستی بھرے والے سب سے پہلے خواجہ صاحب ہیں، وہ پہلے شاعر ہیں جن کے فیض توجہ نے اردو تغزل کو محبوب حقیقی کے حسن و کرشمہ کا جلوہ گاہ بنا دیا ہے، خواجہ صاحب کی قدرت، دیکھئے انہوں نے جو لفظ جہاں استعمال کیا ہے اس طرح کہ اس کو اپنی جگہ سے نکال دیتے تو پورے شعر میں کسی محسوس ہونے لگے۔

خواجہ صاحب کے مختصر دیوان کی منتخب غزلوں میں اخلاق، تصوف، کیفیات قلبی، واردات حسن و عشق سبھی کچھ موجود ہے۔

خواجہ صاحب نے غزل کی بنیاد ”عشق حلال“ پر رکھی ہے امرت پرستی، بوالہوسی سے اس کے دامن کو داغدار نہیں کیا ہے۔ اُن کی غزل کا عام موضوع عشق حقیقی ہے لیکن حسب کبھی عشق مجازی بیان کرتے ہیں تو بھی عشق کا نہایت بلند معیار پیش نظر رکھتے ہیں۔ خود فرماتے ہیں ”بوالہوسی عشق مجازی نہیں اور اس مجاز

کو حقیقت کی راہ نہیں کہہ سکتے ، پھر کی محبت وہ عشق مجازی ہے جو مطلوب حقیقی تک پہنچا دیتی ہے “

ان کی تصانیف اسرار الصلوٰۃ - واردات درد (اس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں) نالہ درد ، آہ درد ، سوز دل - شمع مشکل - علم الکتاب - دیوان فارسی - دیوان اردو - کے دیکھنے سے ان کے فضل و کمال بلکہ علمی تبصر کا پتا چلتا ہے -

فزلوں کے علاوہ میر ”درد“ کی رباعیاں بھی اردو شاعری میں خاص مرتبہ رکھتی ہیں - انہوں نے اپنی رباعیوں میں بھی صوفیانہ عاشقانہ اور اخلاقی مضامین نہایت پر اثر انداز میں بیان کیے ہیں -

شہریں اور فصاحت میر ”درد“ کی زبان کے خاص جوہر ہیں ، اُن کا کلام نامانوس تراکیب - ثقیل الفاظ ، لفظی و معنوی تعقیدات بعید الفہم استعارات اور دور از قیاس تشبیہات سے تقریباً بالکل پاک ہے - خواجہ صاحب نے ۶۱ سال کی عمر میں ۲۳ صفر سنہ ۱۱۹۹ھ کو جمعہ کے دن وفات پائی - ایک مرید نے تاریخ کہی

حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب

مزار ترکمان دروازہ دہلی میں ہے -

## انتخاب

مستقدور ہسبیں کب ترے وصفوں کے رقم کا  
حقاً کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا  
مانند حداب آنکہم تو اے ”درد“ کھلی تھی  
کھلچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

---

باہر نہ ہو سکی تو، قید خودی سے اپنی  
اے عقل بے حقیقت، دیکھا شعور تیرا  
چھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف یاں  
جی میں بھرا ہوا ہے از بس غرور ترا  
اے ”درد“، مستط ہے ہر سو کمال اس کا  
نقصان گر تو دیکھے تو ہے قصور تیرا

---

و اے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا  
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا، چوسنا افسانہ تھا  
ہوگیا مہمساں سراے، کثرت مروتوم، آہ  
وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا

---

میں اپنا درد دل چاہا، کہوں، جس پاس عالم میں  
بپاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا

---

گرچہ وہ خورشید رو نتا ہے مرے سامنے  
تو بھی میسر نہیں، بھر کے نظر دیکھنا

---

ہم جانتے نہیں ہیں اے ”درد“ کیا ہے کعبہ  
جیدھر بھرے وہ ابرو، ادھر نساں کونا

---

ساقی مرے بھی دل کی طرف، تک نگاہ کر  
لب تشنہ تیری بزم میں، یہ جام وہ گھا  
ہم کب کے چل بسے تھے، پر اے مردۂ وصال  
کچھ، آج ہوتے ہوتے سر انجام دے گیا

---

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا  
توہی آیا نظر، جدھر دیکھا  
ان لبوں نے نہ کی مسیحاٹھی  
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

---

شیخ کعبے ہو کے پھونچا، ہم کشت دل میں ہو  
”درد“ منزل ایک تھی، کچھ، راہ ہی کا پھیر تھا

---

میں جانا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے  
 مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا  
 گلی سے تری، دل کو لے تو چلا ہوں  
 میں پہونچوں گا جب تک یہ آتا رہے گا  
 جفا سے غرض، امتحان وفا ہے  
 تو کہہ کب تلک آڑ مانا رہے گا

شدت مہر بے تیاں، دل سے آہ  
 ”درد“ کس طرح سے کم کیجئے گا

آپ سے ہم گذر گئے کب کے  
 کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا

قتل عاشق، کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا  
 پر نرے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا  
 باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے  
 واں یہ پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدر نہ تھا  
 مستحب آج تو میخانوں میں تیرے ہاتھوں  
 دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا  
 ”درد“ کے ملنے سے اے یار برا کیوں مانا  
 اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا



جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا  
 کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا  
 ان نے قصداً بھی میرے نالہ کو  
 نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا  
 دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں  
 کہیں غلچہ کڑی کھلا ہوگا  
 دل بھی اے ”درد“ قطرۂ خوں تھا  
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھو سکا  
 میں چاہوں اور کو، تو یہ + تجھ سے نہ ہو سکا  
 دشتِ عدم میں جا کے نکالوں گا جی کا غم  
 (کلیج) جہاں میں کھول کے دل، میں نہ دوسکا  
 جوں شمع روتے روتے ہی گذری تمام عمر  
 تو بھی تو ”درد“ داغ چنگر کو نہ دھوسکا

کچھ ہے خبر تجھے بھی کہ اُنہم اُنہم کے رات کو  
 عاشق تری گلی میں کئی بار ہو گیا  
 بیٹھا تھا خضر آ کے مرے پاس ایک دم  
 گھبرا کے اپنی زیست سے بیزار ہو گیا

تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدھر گذر کیا  
 ہم نے ہی اُس (جہان) سے آخر سفر کیا

جن کے سبب سے دیر کو تونے کیا خراب  
اے شیخ ان بتوں نے مرے دل میں گھر کیا

---

ہرچند کٹے ہزار نالے  
پر دل سے نہ اضطراب نکلا  
میںخانہ عشق میں تو اے ”درد“  
تجھ سا نہ کوئی خراب نکلا

---

مانند فلک، دل متوطن ہے سفر کا  
معلوم نہیں اس کا ارادہ ہے کدھر کا

---

سیلے و دل حسرتوں سے چھا گیا  
بس ہجوم یاس! جی گھبرا گیا  
کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری  
جی میں یہ کس کا تصور آ گیا

---

پھرتی ہے میری خاک صنادیر بدر لے  
اے چشم اشک بار! یہ کیا تجھ کو ہو گیا

---

تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا  
برابر ہے، دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

یگانہ ہے تو، آہ بیگانگی میں  
 کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا  
 کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں  
 کھنکھناتے آکر تاشا نہ دیکھا  
 حجاب رخِ یار تھ آپا ہم ہی  
 کھلی آنکھ جب، کوئی پردا نہ دیکھا

---

اب دل کو سلجھالنا ہے مشکل  
 اگلے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا  
 میں سمجھتا ہوں سے جو مسکرایا  
 ہونٹوں اس کا بھی ”درد“ ہل گیا تھا

---

”درد“ ہم اس کو تو سمجھائیں گے پر  
 اپنے تئیں اس آپ بھی سمجھائیے نا

---

تمنا سرخص، ہوئی نا امید  
 یہ کیا ہو، یا اور مرے دل میں کھا تھا  
 تم آکر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے  
 نگاہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا

---

تو ہووے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں لازم  
 تو گل ہے مری جان، تو میں خار ہوں تیرا

---

یوں وعدے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے  
تسکین تبھی ہوگی تو جس آن ملے گا

---

مرے دل کو جو تو ہر دم، بھلا اتنا نتولے ھے  
تصور کے سوا ترے بتا تو اس میں کیا نکلا

---

تیرے کہنے سے میں از بسکہ باہر ہو نہیں سکتا  
ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں پر ہو نہیں سکتا  
دل آوارہ اُلجھے یاں، کسوی زلف سے یارب  
علاج آوارگی کا اس سے بہتر ہو نہیں سکتا

---

تو ہی نہ اگے ملا کسرے گا عاشق، پھر جی کے کیا کرے گا  
اپنی آنکھوں سے، اسے میں دیکھوں ایسا بھی کہہو خدا کرے گا

حال یہ کچھ تو ھے اب دل کی توانائی کا  
کہ یہ طاقت نہیں، توں نام شکیبائی کا

---

کہاں کا ساقی اور میٹھا کدھر کا جام و مے خانا  
مثال زندگی بھر لے! اب اپنا آپ پیمانہ  
کسو سے کیا بھیاں کیجئے اس اپنے حال ابتر کو  
دل اُس کے ہاتھ دے بیٹھے، جسے جانا نہ پہچانا

نظار جب دل نہ کی دیکھا تو مستحود خلائق ہے  
کوئی کعبہ سمجھتا ہے، کوئی سمجھے ہے بت خانہ

---

کچھ کشش لے تری، اثر نہ کیا      تجھ کو اے انتظار! دیکھ لیا

---

مرنا ہی لکھا ہے مری قسمت میں عزیزاں  
گر زندگی ہونی تو یہ آزار نہ ہوتا

---

ناصر میں دین و دل کے تئیں، اب تو کہو چکا  
حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا

---

ہم نے چاہا بھی تو اُس کوچے سے آیا نہ گیا  
واں سے جوں نقش قدم دل تو اتھایا نہ گیا

---

موت ہے آسائش افتاد گان  
چشم نقش پاکو مت جانا ہے خواب

---

جاڑے کس واسطے اے ”درد“ سے خانے کے بیچ  
اور ہی مستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ

---

تجھ کو نہیں ہے دیدہٴ بیڈا، وگرنہ یاں  
بوسف چھپا ہے آن کے ہر پیرہن کے بیچ

”درد“ جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کے بیج  
چھپ رہا ہوگا کسو کے گوشہ خاطر کے بیج

---

میں کس طرح بتوں کے سر سامنے چھکا دوں  
دل تو دماغ اپنا کھینچے ہے اسماں پر  
کب اختیار اپنا جوں گل ہے اس چمن میں  
گل چیں سے کیا چلے ہے کیا زور باغبان پر

---

جان کو آنے دے لب نک نزع میں کب تک رہوں  
دشمنی مجھ سے نہ کر اے ناتوئی اس قدر  
کیا کہوں دل کا کسو سے قصہ آوارگی  
کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اس قدر

---

آنکھیں تو آنسوؤں سے کبھی تر ہونیں نہیں  
تک تو ہی اے جبیں! عرق افعال کر  
حیرت ہے یہ کہ تجھ سے ستمگر کے ہاتھ میں  
آنکھوں نے دل کو کیونکہ دیا دیکھ بھال کر  
اے ”درد“ کر تک آئینہ دل کو صاف تو  
پھر ہر طرف نظارہ حسن و جمال کر

---

اور تو چھوٹ گئے مر کے بھی اے کلچ نفس  
ایک ہم ہی رہے ہر طرح گرفتار ہنوز

یار جاتا تو دھا نظروں سے کب کا لیکن  
دل میں پھرتی ہے مرے ”درد“ و رفتار ہنوز

کعبے میں ”درد“ آپ کو لایا ہوں کھینچ کر  
دل سے گیا نہیں ہے خیال بتاں ہنوز

جو کہ ہونا تھا دل پہ ہو گذرا  
نہ کر اے ”درد“ بار بار افسوس

چروش جنوں کے ہاتھ سے فصل بہار میں  
گل سے بھی ہو سکی نہ گریباں کی احتیاط  
داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے ”درد“ پرورش  
ہر باغبان کرے ہے گاستاں کی احتیاط

پہنچاں پاس بھیج نہ مجھ بے قرار تک  
ہوں نیم جان سو بھی ترے انتظار تک  
صید اب دھائی سے کیا مجھ اسیر کو  
پھر کس کو زندگی کی توقع بہار تک

سب خون دل، تپک ہی گیا بوند بوند کر  
اے ”درد“ بس! کہ عشق سے میں تھا شکستہ دل

پانی پر نقش کب ہے ایسا جیسے نا بانداز ہیں ہم  
 ساقی! کدھر ہے کشتی میری؟ اب کے کپڑے میں پار ہیں ہم  
 اپنے ملنے سے منع مت کر اس میں ہے اختیار ہیں ہم

جوں نور نظر تو تصور تھا پیش نظر، جدھر گئے ہم  
 کسی نے یہ ہمیں بھلا دیا ہے معلوم نہیں کدھر گئے ہم  
 جس طرح ہوا، اسی طرح سے پیمانہ عمر بھر گئے ہم

کچھ لائے نہ تھے کہ کہو گئے ہم  
 تھے آپ ہی ایک، سو، گئے ہم  
 ہستی نے تو تک چکا دیا تھا  
 پھر کہلتے ہی آنکھ سو گئے ہم

ہے کسے؟ جوں شعلہ، ظالم! آہ تاب انتظار  
 جب تلک دیکھے ادھر تو، یاں گزر جاتے ہیں ہم

کلیم بخت سیدہ سایہ، دار رکھتے ہیں  
 یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں  
 ہمارے پاس ہے کیا؟ جو کریں فدا تجھ پر  
 مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں  
 بتوں کے جبر اٹھائے ہزار ہا ہم نے  
 جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار رکھتے ہیں



نہ برقی ہیں ، نہ شرر ہم ، نہ شعلہ ، نے سیماپ  
وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطرار رکھتے ہیں

کھینچے ہے دور آپ کو ، میری فروتنی  
افتادہ ہوں پہ سسائی قد کشیدہ ہوں

احزال دوعالم ہے مرے دل پہ ہویدا  
سمجھا نہیں تاحال کہ اپنے تئیں کیا ہوں  
آواز نہیں قہد میں زنجیر کی ، ہرگز  
ہو چٹک کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں  
ہوں قافلہ سالار طریق قدما ” درد “  
چوں نقش قدم خلق کو میں راہ نما ہوں

نہ ہم غافل ہی رہتے ہیں نہ کچھ آگاہ ہونے ہیں  
انہیں طرحوں میں ہم ہر دم ، فدا فی اللہ ہوتے ہیں

تو مجھ سے نہ رکھ زباں جی میں  
آوے بھی اگر ہزار جی میں  
یوں پاس بٹھا جسے تو چاہے  
پر جا کہ نہ دیکھو یار جی میں

کچھ مرتبہ ہے اور وہ فہمید سے پرے  
سمجھے ہیں جس کو یار وہ اللہ ہی نہیں  
اے ”درد“ مثل آئینہ ڈھونڈا اس کو آپ میں  
بیرون در توں اپنے قدم کڈا ہی نہیں

---

نا خانہ خدا ہے ، نہ ہے یہ بتوں کا گھر  
رہتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں  
میں اور ”درد“ مجھ سے خریداری بتاں  
ہے ایک دل بساط میں سو کس حساب میں

---

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں  
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں  
تر دامنی پہ شیعہ ہمارے نہ جا ، ابھی  
دامن نیچر دیں تو فرشتے وضو کریں  
سر نا قدم زبان ہیں جوں شمع ، گو کہ ہم  
پر یہ کہاں مجال جو کچھ گنگو کریں  
ہرچند آئینہ ہوں پر امنا ہوں نا قبول  
مٹھ بھڑ لے وہ ، جس کے مجھے دو برو کریں

---

اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں  
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

---

اس کو سکھلائی یہ جفا تو نہیں کیا کیا اے میری وفا تو نہیں

---

تیرا ہی حسن جگ میں ہر چند موج زن ہے  
تس پر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں

---

جمع میں افراد عالم ایک ہیں  
گل کے سب اوراق برہم ایک ہیں  
متفق آپس میں ہیں اہل شہود  
”درد“ آنکھیں، دیکھ، ناہم ایک ہیں

---

ہمارے اتنی ہی تقصیر ہے کہ اے زاہد  
جو کچھ ہے دل میں ترے، ہم وہ فاش کرتے ہیں

---

آہ معلوم نہیں سانہ، سے اے شب و روز  
لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کدھر جاتے ہیں  
تا قیامت نہیں تلے کا دل عالم سے  
”درد“ ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

---

دنوں عالم سے کچھ پرے ہے نظر  
آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں

---

میں ہوں گل چینِ گلستانِ خلیل  
آگ میں ہوں یہ باغِ باغ ہوں میں

---

دامنِ دشت ہے پر، لالہ و گل سے یارب  
خونِ عاشق بھی کہیں ہو وے بہارِ دامن  
عالمِ آب میں جوں آئینہ ڈوبا ہی رہے  
تو بھی دامن نہ کیا ”درد“ نے تر پانی میں

---

مجھے در سے اپنے تو تالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں  
کوئی اور بھی ہے ترے سوا تو اگر دے ہے یہاں نہیں  
مرے دل کے شیشے کو بے وفا تو نے تکرے تکرے جو کر دیا  
مرے پاس تو وہی ایک تھا، یہ دکانِ شیشہ گراں نہیں

---

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
ورنہ طاعت کے لگے کچھ کم نہ تھے کرو بھیاں

---

نزع میں تو ہوں ولے ترا گلہ کرتا نہیں  
دل میں ہے وہ ہی وفا، پر جی وفا کرتا نہیں  
عشرہ و نازو کرشمہ ہیں سبھی جاں بخش لیک  
”درد“ مروتا ہے، کوئی اس کی دوا کرتا نہیں

---

پڑے جوں سایہ ہم تجھ بن، ادھر ادھر بہتکتے ہیں  
جہاں جائیں قدم رکھیں تو پہلے سر پتکتے ہیں

---

آہ بردہ تو کوئی مائع دیدار نہیں  
اپنی غفلت کے سوا کچھ درو دیوار نہیں  
”درد“ یاں دوہی پیالوں پہ قناعت کیجیے  
خانہ چشم ہے یہ خانہ خسار نہیں

---

زندگی جس سے عبارت ہے، سو وہ زیست کہاں  
یوں تو کہنے کے لئے کہہ دے کہ ہاں جیتے ہیں  
بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر  
جس توقع پہ کہ آپ نہیں یاں جیتے ہیں

---

دل تو سمجھائے سمجھتا بھی نہیں  
کہئے سودائی، تو سودا بھی نہیں

---

صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں  
ہے دفیئہ حسن کا زیر زمیں

---

وہ نگاہیں جو حار ہوتی ہیں  
برجھیاں دل کے پار ہوتی ہیں





ملاؤں کس کی آنکھوں سے، کہو اس چشم حیراں کو  
ہیں جب ہر جگہ دیکھوں، کسی کے راز پہاں کو

---

نگینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام کرتا ہے  
کہ ہو نام اور کا روشن اور اپنی دو سیاہی ہو  
نہیں شکوہ مجھے کچھ ہے وفائی کا تری ہرگز  
گم تب ہو، اگر تو نے کسی سے بھی نباہی ہو

---

اپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیدار کرو  
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو

---

کہنا تک اشتیاق تو رفتار یار کو  
آنکھوں میں کب تک میں دکھوں انتظار کو  
ویسا ہی اب ملک ہے وہ دامن تو اے صبا  
کیدھر لئے پھرے ہے تو میرے غبار کو

---

سور دشتہ نکاہ تغافل نہ سوزو  
اے نار اس طرف سے ملہ اس کا نہ سوزو  
جاوے در قفس سے یہ بے بال و پر کہاں  
صیاد ذبح کھچو! پر اس کو نہ چھوڑو

---



دل نالاں کو یاد کر کے صبا      اتنا کہنا جہاں وہ قاتل ہو  
نیم بسمل کوئی کسو کو چھوڑ      اس طرح بیٹھتا ہے غافل ہو

ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں سے ستم دیدہ  
گر دل ہوں تو آرزو ، خاطر ہوں تو رنجیدہ

چپ چاہئے کہ عقدہ دل تجھ پہ کھو لئے  
ہوتا ہے آز بان پس ، میسرا سخن گسرا

کاش تا شمع نہ ہوتا گزر پروانہ  
تم نے کیا قہر کیا ! بال پر پروانہ  
کپڑوں اُسے آنش سوزاں میں لئے جاتی ہے  
سو جھٹتا بھی ہے تجھے کچھ نظر پروانہ  
شمع تو جل بجھتی اور صبح نمودار ہوئی  
پوچھوں اے ”دود“ میں کس سے خبر پروانہ

خوش خرامی ادھر بھی کچھ گے گا  
میں بھی جوں نقش پا ہوں چشم بہراہ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ  
بلدہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ

خلوت دل نے کر دیا ، اپنے حواس میں خلل  
 حسن بلاے چشم ہے ، نغمہ و بال گوشے ہے  
 ہو وے تو درمیان سے اپنے تئیں اٹھائے  
 بار نہیں ہے اور کچھ سر ہی و بال دوش ہے  
 نالہ و آہ کیجئے خون جگر ہے پیچئے  
 عہد شباب ، کہتے ہیں موسم ناؤ نوش ہے  
 مصلحت و رنج غم سے یار ”درد“ نہ جی چھپائے  
 بار سبھی اٹھائے حب تئیں سر ہے ، دوش ہے

---

دل مرا پھر دکھا دیا کس نے سو گیا تھا جگا دیا کس نے

---

اہل فلما کو نام سے ہستی کے ننگ ہے  
 لوح مزار بھی مری چھانی یہ سنگ ہے  
 عالم سے اختیار کی ، ہر چند صلح کل  
 پر اپنے سانہم منجھ کو شب و روز جنگ ہے

---

ہوں کشتہ تغافل ہستی پہ ثبات  
 خاطر سے کون کون نہ اس نے بھلا دئے  
 چاہو وفا کرو ، نہ کرو اختیار ہے  
 خطرے جو اپنے جی میں تھے وہ سب اٹھا دئے  
 سیلاب اشک گرم نے اعضا میرے تمام  
 اے ”درد“ کچھ بہا دئے اور کچھ جا دئے

---

قاصد سے کہو پھر خبر اودھر ہی کو لے جائے  
 یاں بے خبری آگئی جب تک خبر آوے  
 سوئے ہے تری گنج شہیداں کو غریبی  
 جی دینے کو ظالم کوئی کس بات پر آوے

چھاتی پہ گر پہاڑ بھی ہو وے تو تل سکے  
 مشکل ہے جی میں بیٹھے سو جی سے نکل سکے  
 نشو و نما کی کس کو امید اے بہار یاں  
 میں خشک شاخ ہوں کہ نہ پھولے نہ پھل سکے

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکے  
 میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے  
 وحدت میں تیری حرفِ دوئی کا نہ آ سکے  
 آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھا سکے  
 میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے  
 نقشِ قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے  
 فافلِ خدا کی یاد یہ مت بھول زیئربار  
 اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے  
 اخفائے راز عشق نہ ہو آبِ اشک سے  
 یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے  
 گو بحث کر کے بات بتھائی پہ کیا حصول  
 دل سے اٹھا خـلاف اگر تو اٹھا سکے

طریق اپنے پہ اک دور جام چلتا ھے  
وگر نہ جو ھے سو گردش میں ھے زمانے کی  
جفسا و جور اٹھانے پترے زمانے کے  
ھوس تھی جی میں کسو ناز کے اٹھانے کی

---

کوئی بھی دوا اپنے تئیں داس نہیں ھے  
جز وصل ، سو ملنے کی ھمیں آس نہیں ھے  
زنہار ادھر کھسو لیو مت چشم حقارت  
یہ فقر کی درلت ھے کچھم افلاس نہیں ھے  
بے فائدہ انفس کو ضائع نہ کر اے ” درد “  
ھردم دم عیسیٰ ھے تجھے پاس نہیں ھے

---

اگر جو بلا اُٹھی تھی سو دل پہ تلی تھی  
ابا کی تو مری جان ہی پر آن بلی ھے

---

آتش عشق جی جلاتی ھے یہ بلا جان ہی پہ آتی ھے  
تو ھے اور سیر باغ ھے ھروقت داغ ھیں اور مہری چھانی ھے

---

ھے غلط گر گمان میں کچھ ھے  
تھم سوا بھی جہان ، میں کچھ ھے  
دل بھی تیرے ہی دھنگ سیکھا ھے  
آن میں کچھ ھے آن میں کچھ ھے

”درد“ تو جو کرے ہے جی کا زیاں  
 فائدہ اس زیسان میں کچھ ہے

---

خواب ہدم سے جونکے تھے ہم تیرے واسطے  
 آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے  
 تیرے رگی رگی سے یا کوئی آرا گاہ ہے  
 دکھتے قدم کے پاؤں تو ہر بار سو گئے  
 دے مہر چمکے جو رونق برم جہان تھے  
 اب اتھپے ”درد“ یاں سے کہ سب پار سو گئے

---

جوں سخن اب یاد اک عالم رہے  
 زندگانی تو چلی جا ! ہم رہے  
 رک نہیں سکتی ہے یاں کی واردات  
 کب یہ ہو سکتا ہے دریا تہم رہے  
 رکھ ”نفختہ فہم من روحی“ کو یاد  
 جب تلک اے ”درد“ دم میں دم رہے

---

ہو آن ہے واردات دل پر آتا ہے یہ قافلہ کہاں سے

---

نہ ہاتھ اتھائے فلک کو ہمارے کہنے سے  
 کسی دماغ کہ ہو دو بندو کمینے سے

مجھے یہ قر ہے دل زندہ تو نہ مرجاے  
 کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے  
 بسا ہے کون ترے دل میں گل بدن اے ”درد“  
 کہ ہو گلاب کی آئنی ترے پسینے سے

---

جی کی جی ہی میں دھی، بات نہ ہونے پائی  
 ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی  
 اٹھ چلے شیخ جی تم مجلسِ رنداں سے شتاپ  
 ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی

---

مست عبادت پہ پھولیں زاهد  
 سب طعینیں گل گستاخ آدم ہے  
 نہ ملیں گے اگر کہے کا تو  
 تیری خاطر ہمیں متقدم ہے

---

مجھ سے ہر چلک تو مکدر ہے  
 تجھ سے پر اور ہی صفا ہے مجھ  
 ”درد“ تیرے پہلے کو کہتا ہوں  
 یہ نصیحت سے مدعا ہے مجھ

---

وہ نہ ان بے مروتوں کے لئے اور بھی ہو خراب کیا ہے مجھے

سو مرتبہ یوں تھہر چکی ، اب سے نہ ملئے  
وہ بھی تو نہیں بلکتی ہے ، کیا کیجئے اُس سے

واقف نہ یاں کسو سے ہم ہیں نہ کوئی ہم سے  
یجھٹی کہ آگئے ہیں بہکے ہوئے عدم سے  
گر چاہئے تو ملئے اور چاہئے نہ ملئے  
سب تم سے ہو سکے ہیں نہیں تو ہم سے

خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا  
میں بے صبر اٹھا ہوں وہ تلمذ خوہ  
تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا  
تیری آرزو ہے اگر آرزو ہے  
غلیظت ہے یہ دید و دید یاراں  
جہاں ملند گئی آنکھ میں ہوں نہ تو ہے  
نظر میرے دل کی پتری ”درد“ کس پر  
جدھر دیکھتا ہوں وہی دو برو ہے

روندے ہے نقش پا کی طرح خلق یاں مجھے  
اے عسکر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

اے گل تو رخت باندھم اُتھاؤں میں آشیاں  
 گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے، باغبان مجھے  
 دھتی ہے کوئسی بن کہے میرے تئیں تمام  
 جوں شمع چھوڑ نے کی نہیں یہ زبان مجھے

---

کب ترا دیوانہ آوے قید میں تدبیر سے  
 حوں صدا نکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے  
 دیکھتا تو آئے از خود رفتگان کا حال تک  
 جا بجنا سب پشت بر دیوار ہیں تصویر سے  
 ”درد“ اب ہلستے ہیں رونے پر مرے، سب خاص و عام  
 کیا ہوے وہ نالے جو لگتے تھے دل میں تیر سے

---

ہم چشمی ہے وحشت کو مری چشم شدر سے  
 آتے ہی نظر پھر وہیں غائب ہو نظر سے  
 جاؤں میں کدھر جوں گل بازی مجھے گردوں  
 جانے نہیں دیتا ہے ادھر سے نہ ادھر سے  
 اس طرح کے رونے سے تو جی اپنا رکے ہے  
 اے کاش یہ اسرمڑہ دل کہول کے برسے

---

پھر موت کسی طرح تو نزدیک نہ پہنچے  
 دنیا میں یہ جینے کا جو آزار نہ ہو وے

---



کبھو ہی جی میں نہ گذرا خیال سر تابي  
 بہ رنگ سایہ بنایا ہے خاکسار مجھ  
 اس امر میں بھی یہ بے اختیار ہے بلند  
 ملا ہے ”درد“ اگر یاں یہ اختیار مجھ

---

دیکھتے جس کو یاں اُسے اور ہی کچھ دماغ ہے  
 کرمک شب چراغ بھی گوہر شب چراغ ہے  
 فہر سے کیا معاملہ؟ آپ ہیں اپنے دام میں  
 قید خودی نہ ہو اگر، پھر تو عجب فراغ ہے  
 حال کبھو تو پوچھئے میں جو کہوں، سو کیا کہوں  
 دل ہے، سو ریش ریش ہے، سیئہ، سو داغ داغ  
 پائے کس روش بتا! اے بت بے وفا تجھ  
 عمر گذشتہ کی طرح کم ہی سدا سراغ ہے  
 ”درد“ وہ کل بدن مگر تجھ کو نظر پڑا کہیں  
 آج تو اس قدر بتا کس لئے باغ باغ ہے

---

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| پہلو میں دل تپاں نہیں ہے  | ہرچند کہ یاں ہے، یاں نہیں ہے |
| عالم ہو قدیم، خواہ حادث   | جس دم نہیں ہم، جہاں نہیں ہے  |
| دھونڈے ہے تجھے تمام عالم  | ہر چند کہ تو نہیں ہے         |
| علقا کی طرح میں کیا بتاؤں | جز نام مرا نشان نہیں ہے      |

فریاد کہ ”درن“ جب تلک میں تیار ہوں ، کارواں نہیں ہے

---

ہم نشیں پوچھ نہ اس شوخ کی خوبی مجھ سے  
کیا کہوں تجھ سے فرض جی کو مرے بھانا ہے

---

یہ تحقیق ہے یا کہ افواہ ہے  
کہ دل کے تئیں دل سے یاں راہ ہے  
اگر بے حجابانہ وہ بت ملے  
فرض پرا تو اللہ ہی اللہ ہے  
گمے نالہ و آہ سب ہم نفس  
دامِ سرور ہی اکا ہوا خواہ ہے

---

مجھ کو تجھ سے جو کچھ محبت ہے  
یہ محبت نہیں ہے آفت ہے  
آپہنسون میں بتوں کے دام میں یوں  
”درن“ یہ بھی خدا کی قدرت ہے

---

تہمت چلے اپنے ذمے دھر چلے  
جس لئے آئے تھے سو ہم کو چلے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
 ہم تو اس چیز کے ہاتھوں مر چلے  
 دوستو دیکھا تساشا یاں کا بس  
 تم رہو اب، ہم تو اپنے گھر چلے  
 دھونڈھتے ہیں آپ سے اس کو پرے  
 شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے  
 ساقیا پاں لگ رہا ہے چل چلاؤ  
 جب تلک بس چل سکے سافر چلے

---

شعر اور ”درد“ ہے یعنی بات میں اور جان پڑتی

---

جو کچھ کہ دکھاوے گا خدا دیکھیں گے ناچار  
 صدقے ترے اک بار تو منہم ایذا دکھائے

---

ہوا جو کچھ کہ ہونا کہیں کیا جی کو رو بیٹھے  
 بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں سے ہاتھ دھو بیٹھے

---

کبھو رونا کبھو ہنسنا کبھو حیران ہو رہنا  
 محبت کیا بھلے چنگے کو دیوانہ بناتی ہے

---

تو چھي نظروں سے دیکھنا هر دم    يہ بهی اک بانکپن کا پانا هے

---

بمست پوسستی تو یہاں دل کی گرفتاری هے ”درد“  
چاہئے جس کو لگے، اس کو صدم کہئے لگے

---

مغطور زندگی سے، تیرا هي دیکھنا هے  
ملتا نہيں جو تو هے، پھر کیا هے زندگانی

---

ایک دم میں تو چي هي جانا هے  
زیست اب کوئي آن هے پھارے

---

تري گلی میں، میں نہ چلوں اور صبا چلے  
یوں هي خدا جو چاہے تو بندے کی کیا چلے  
کہم بھتھیو نہ ”درد“ کہ اهل وفا ہوں میں  
اس بے وفا کے آگے جو ذکر وفا چلے

---

جتنی بڑھتی هے اتنی گھٹتی هے  
زندگی آپ هي آپ کتنی هے  
آج هي آہ کی هوا کچھم اور  
دیکھئے کس طرف پلٹتی هے

---

اس خانماں خراب کولے جاؤں میں کہاں  
دل پر تو یہ فضاے بیاباں بی تنگ ہے

---

لا کلابی دے مجھے ساقی کہ یاں مجلس ہے  
خالی ہو جائے ہے پیمائے کے بہرتے بہرتے  
”درد“ جوں نقش قدم تا سرِ درہ پر اس کے  
مست گیا اوروں ہی کے پاؤں کے دھرتے دھرتے

---

آیا ہے ابر اور چمن میں بہار ہے  
ساتی شتاب آ کہ ترا انتظار ہے

---

یاں کون آشنا ہے ترا کس کو تجھ سے ربط  
کہلے کو یہ بھی لوگوں کے اک بات رہ گئی

---

چشمِ رحمت سے ادھر کو بھی نظر کھچے گا  
اسی اُمید پہ آیا یہ گنہ گار بھی ہے  
”دل“ بھلا ایسے کو اے ”درد“ نہ دیجے کیوں کر  
ایک تو یار ہے اور تِس پہ طرحِ نار بھی ہے

---

اڈلے معانقے کو اگر کھچئے معاف  
لگ جاؤں اب گلے سے مکافات کے لئے



مت جا تو و تارگی پہ اُس کی  
عالم تو خیال کا چمن ہے

---

سیماب کشتہ کس کا؟ مارا الحیات کھدھر  
گر جی کو مار سکتے، اے ”درد“ کیمیا ہے

---

کعبہ کو بھی نہ جائیے، دیر کو بھی نہ کیجیے منہ  
دل میں کسو کے ”درد“ یاں، ہو وے تو راہ کیجئے

---

لے وہ بہار واں ہے، نہ یاں ہم جواں دھے  
ملئے پھر اس سے آہ پہ وہ دن کہاں دھے  
دل اپنے پاس کو کبھو دھتا نہیں ہے ”درد“  
پر ہے یہی دعا وہ دھے خوش جہاں دھے

---

اگر آہ بھرئیے، ائدر شرط ہے  
وگر ضبط کرنیے، جگر شرط ہے  
قدم عشق میں ”درد“ رکھتا ہے تو  
وہ جانے کہاں ہیں، خبر شرط ہے

---

لخت جگر سب آنسوؤں کے سانہ، ہم گئے  
کچھ پا دھائے دل ہمیں کہ پلکوں میں رہ گئے

علاج درد سر، صندل ہے لیکن  
ہمیں گھسٹا ہی اس کا، درد سر ہے

---

خبر اپنی لے اے گلستان خوبی  
کرے ہے تبسم ترا گل فروشی

---

جگر پہ داغ نے میرے، یہ گل فشانی کی  
کہ اس نے آپ تماشا کو مہربانی کی  
ہم اتنی عمر میں دنیا سے ہو گئے بیزار  
عجب ہے خضر نے کیوں کر کہ زندگانی کی

---

نہیں چھوڑتی قید ہستی مجھے  
اگر کھینچ لے جائے مستی مجھے  
زمانے نے اے ”درد“ جوں گرد باد  
دکھائی بلندی و پستی مجھے

---

بس ہے یہی مزار پہ میرے کہ گلا گا  
جائے چراغ کوئی دل مہرباں جلے

---

یہی پیغام ”درد“ کا کہنا  
گر کوئی کوئے یار میں گذرے  
کون سی رات آن ملے گا  
دن بہت انتظار میں گذرے

---



ہمارے جامہ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی  
 گریباں میں ہے مثل صبح، اک نارِ نفس باقی  
 یکایک عشق کی آتش کا شعلہ اس قدر بھڑکا  
 نہ چھوڑا سر زمیں دل میں کوئی خار و خس باقی

---

وصف خاموشی کے کچھ کہنے میں آ سکتے نہیں  
 جس نے اس لذت کو پایا ہے سدا خاموش ہے

---

غیر اس کوچہ میں اب دیکھا تو کم آنے لگے  
 تیری خاطر میں کہو شاید کہ ہم آنے لگے

---

مرا تو جی وہیں رہتا ہے نیت، جہاں تو ہے  
 اگرچہ میں یہ نہیں جانتا، کہاں تو ہے

---

نالہ ہے سو بے اثر اور آہ بے تاثیر ہے  
 سنگ دل کیا تجھ کو کہیے؟ اپنی ہی تقدیر ہے

---

اس طرح جی میں سانس کھتے ہے  
 سانس ہے یا کہ پھانس کھتے ہے

---

بست پرستی ہے اب نہ بست شکنی  
کہ ہمیں تو خدا سے آن بنی

---

### رباعیات متفرق

مدت تئیں باغ و بوستان کو دیکھا  
یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا  
حس آئینہ کب تلک پریشان نظری  
اب موندے، آنکھ بس جہاں کو دیکھا

---

پیدا کرے ہر چند تقدس بند  
مشکل ہے کہ ہو حرص سے دل بر کنڈا  
جنت میں بھی اکل و ثرب سے کب ہے نجات  
دوزخ کا بہشت میں بھی ہوگا دھندا

---

اے ”درد“ بہت کیا پرکھا ہم نے  
دیکھا تو عجب جہاں کا لیکھا ہم نے  
بیٹائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کو  
جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے

---

پیہری چلی اور گئی جوانی اپنی  
اے ”درد“ کہاں ہے زندگانی اپنی

کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو  
کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی

---

### مستحسن

باطن سے جملہوں کے تئیں خبر ہے ظاہر پہ انہیں تو کب نظر ہے  
پتھر میں بیبی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوختہ جگر ہے  
ہر سنگ میں دیکھ تو شرر ہے

خاموش ہو ترک گفتگو کو باطن کی صفا کی جستجو کر  
حیوت میں وصال آرزو کو آئینہ دل کو دو برو کر  
دیدار نصیب ہر نظر ہے

ہستی نے کیا ہے گرم بازار لیکن ہے یہاں نگاہ درکار  
سختی سے نہ رکھ قدم تو زہار آہستہ گزر میاں کہسار  
سنگ دکان شیشہ گر ہے

دیدار نما ہے شاہد گل اور زلف کشا عروس سبیل  
جب دل نے مرے کیا تامل تب پردہ رنگ و بو گیا کھل  
دیکھا تو بہار جلوہ گر ہے

ہر عجز میں کبریا ہے محبوب ہر نقص میں ہے کمال مطلوب  
کوئی بھی نہیں جہاں میں معیوب آتے ہیں مری نظر میں سب خوب  
گر غیب ہے ' پردہ ہلو ہے

---

## ترکیبِ بلد

شاہدشہ ملک کفر و دیں تو  
 ہے تخت نشین دل نشیں 'و  
 ہوں لفظ بہ معنی آشنا میں  
 ہے معنی لفظ آفریں تو  
 اے زیور دشت قیاس ! ہرجا  
 انگشت نما ہے جوں نگین تو  
 کافر ہوں نہ ہوں جو کافر عشق  
 ہے ناز بستان نازیں تو  
 دشمن ہے کہاں گدھر کو ہے دوست  
 ہے گرمی بزم مہر و کیں تو  
 ویرانی وادی گدھاں تو  
 آبادی خانہ یقیں تو  
 ہیہات جہاں یہ کدور چشماں  
 دہونڈہیں ہیں تجھے تو ہے وہیں تو  
 کرتا ہے یہ کون دیدہ بازی  
 گر روشنی نظر نہیں تو  
 توہی تو ہے کوئی بے حجابی  
 ہے پردہ چشم سرمگیں تو  
 معشوق ہے تو ہی تو ہے عاشق  
 عذرا ہے گدھر کہاں ہے وامق  
 میں منتظر دم صبا ہوں  
 جوں غلچہ ' گرفتہ دل بنا ہوں

اک عہدِ گُزر گئی سمجھتے  
 معلوم کیا نہ میں نے کیا ہوں  
 تلکا بھی تو ہل سکا نہ مجھ سے  
 شہرِ ملندہ چمکنا کھربا ہوں  
 بے گانہ جو مجھ سے واں پھرے ہے  
 تقصیر یہ ہے کہ آئینا ہوں  
 موجود نہ بوجھ کچھ وہ کافر  
 گر آئے 'خدا' بھی میں تو کیا ہوں  
 اپنی تو نہ کھوئی تیرا بختی  
 ہرچند کہ سایہ ہمارا ہوں  
 بدل تو نہ کر مجھے 'سمجھ' نہ  
 میں ہی تو بساط میں رہا ہوں  
 مشکل ہے مجھے کہیں رسانی  
 کوتاہی طبعِ نارسا ہوں  
 پائی نہ گل وفا کی ہو بھی  
 اس باغ میں جا بجا پھرا ہوں  
 آئینہ نہ کیجئے محبت  
 دنیا ہے نہت یہ جائے عورت

## میر حسن

میر غلام حسن نام ، میر غلام حسین ضاحک کے بیٹے دہلی میں پیدا ہوئے ، بارہ برس کی عمر میں فیض آباد گئے کچھ دنوں کے بعد لکھنؤ چلے گئے اور وہیں بود و باہی اختیار کر لی ۔

مذاق شعر و سخن ان کے ضمیر میں تھا ۔ ابتدا میں میر ”ضیا“ سے اصلاح لی مگر بعد کو ان کا طرز چھوڑ کر ”میر“ ”سودا“ اور ”درد“ کی پیروی کرنے لگے ۔ اُن کی غزلوں میں ان استادوں کی تقلید کا اثر نمایاں ہے ۔ میر حسن غزل گوئی میں بھی بلند پایہ رکھتے ہیں مگر جس چیز نے ان کو غیر فانی شہرت عطا کی ہے وہ ان کی مثنوی کی نظیر پیش نہیں کر سکتی ۔ مفاظ کی تصویر کشی جذبات کی ترجمانی ۔ زبان کی شیرینی ۔ بیان کا تسلسل یہ تمام اوصاف اس مثنوی میں بدرجہ اتم موجود ہیں ۔ ان کے علاوہ یہ مثنوی اس زمانے کا تمدن کا صحیح نقشہ پیش کرتی ہے ۔ ان خصوصیات نے اس مثنوی کو آسمان شاعری کا آفتاب بنا دیا ہے ۔ میر حسن نے اور بھی چھوٹی بڑی کئی مثنویاں لکھی ہیں مگر ”سکرا بیان“ سے اُن کو کوئی نسبت نہیں ۔ غزل اور مثنوی کے علاوہ دوسرے اصناف سخن میں بھی میر حسن نے طبع آزمائی کی مگر کوئی امتیاز حاصل نہ ہوا ۔

میر حسن نے محرم سنہ ۱۲۰۵ھ میں وفات پائی ”مصطفیٰ“

نے ”شاعر شیریں زبان“ ۔ مادہ تاریخ نکالا ۔

## اِقتِخاب

توہی تو مری جان و دل و جسم ہے ورنہ  
کیسا یہ دل اور کیسا یہ جی اور میں کہاں کا  
بیمانہ ہے یاں کون اور اپنا ہے یہاں کون  
ہے سب یہ بکھیرا مرے ہی وہم و گماں کا  
مرضی ہو جہاں اُس کی وہی جا ، نہیں بہتر  
مشتاق دل اپنا نہیں کچھ باغ جہاں کا

یارب میں کہاں دکھتا ترا داغ محبت  
پہلو میں اگر دل زار نہ تھا  
دنیا میں تو دیکھا نہ سوائے غم و اندوہ  
میں کاش کے اُس بزم میں ہشیار نہ ہوتا

چھوٹا نہ واں تغافل اُس اپنے مہرباں کا  
اور کام کر چکا یاں یہ اضطراب جاں کا  
سامان لے چلا ہے اندوہ کا یہیں سے  
کیا جانئے ارادہ دل نے کیا کہاں کا

آنا ہے گر تو آجا جلدی ، وگرنہ یہ دل  
یونہی ترپ ترپ کر کوئی دم میں سر دے گا

---

عشقی کپ تک آگ سینہ میں میرے بھوکائے گا  
راکھ تو میں ہو چکا ، کیا خاک اب سلگائے گا  
نو گرفتاری کے باعث مضطرب صیاد ہوں  
لگتے لگتے جی قفس میں بھی مرا لگ جائے گا

---

اُتر ہوئے نہ ہوئے پر بلا سے جی تو پہلے گا  
نکالا شغل تلہائی میں ، میں ناچار رونے کا

---

وہ ملک دل کہم اپنا آباد تھا کبھو کا  
سو ہو گیا ہے تجھ بن اب وہ مقام ہوگا

---

غناچہ ہوں میں نہ گل کا ، نہ گل ہوں میں چمن کا  
حسرت کا زخیم ہوں میں اور داغ آرزو کا  
لایا غرور پر یہ ہتھکڑ و نیاز تجھ کو  
ترا گزہ نہیں کچھ اول سے میں ہی چو کا

---

یہ سب اپنے خیال خام تھے تم تھے پورے سب سے  
جو کچھ سمجھے تھے ہم تم کو ، یہ سب اپنا تو ہم تھا

---



اس کو امید نہیں ہے کبھی پھر بسنے کی  
 اور ویرانوں سے اس دل کا ہے ویرانہ جدا  
 گوشہ چشم میں بھی مردم بدبیں ہیں ”حسن“  
 واسطے اس کے بنا دل میں نہاں خانہ جدا

---

معشوق کی الفت سے مت جان ”حسن“ خالی  
 لہریز مکتبت ہے یہ جام مرے دل کا

---

جو کہ ہستی کو نیستی سمجھا اس کو سب طرف سے فراغ رہا  
 سپر گلشن کریں ہم اس بن کیا اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا

---

دل خدا جانے کس کے پاس رہا  
 ان دنوں جی بہت اداس رہا

---

نہ ہوں غیر گر ساتھ تو آئیے  
 سر آنکھوں پہ مہرے قدم آپ کا  
 دل و جاں جو ہیں یہ سو آپ نہیں  
 سمجھتے ہیں ان کو تو ہم آپ کا

---

نہ میں شمع ساں سر بسر جل گیا  
 سراپا مکتبت کا گھر جل گیا

گل شمع کا نخل تھا میں ”حسن“  
لگا شام یاں اور سحر جل گیا

---

وہ تاب و توان کہاں ہے یارب  
جو اس دل ناتواں میں تب تھا  
تھے مجھ کو خیال رات اس سے  
باتوں کا ہمیں دماغ کب تھا

---

کوئی دم کے ہیں مہمان اس چمن میں ایک دم آخر  
مثال نکھت گل شام جانا یا سحر جانا

---

اپنی طرف سے ہم نے تم سے بہت نباہا  
پر آہ کیجئے کیا تم نے ہمیں نہ چاہا

---

میت بخت خفته پر مرے ہنس لے رقیب تو  
ہوگا ترے نصیب بھی یہ خواب دیکھتا

---

زندگی نے وفا نہ کی ورنہ میں تماشا وفا کا دکھانا

---

خار سے پھوٹے بھپھولے پاؤں کے درد ہی آخر مرا درماں ہوا

فرقت کی شب میں آج کی، پھر کیا جلاویں گے  
دل کا دیا تھا ایک، سو کل ہی جلا دیا

—

یہ نہ گل میں نہ باغ میں دیکھا  
جو مزا اپنے داغ میں دیکھا  
آتش دل کا تیرے ہم نے پتنگ  
رات شعلہ چراغ میں دیکھا

—

خالی نہ جائے گا یہ ہر شب لہو کا رونا  
اک روز دل کے تکتے دامن میں بھر دھوں گا  
کوچے سے اپنے منہ کو مت ہر گھڑی تو اُٹھو  
میں خود بہ خود یہاں سے اک دن گذر دھوں گا

—

کوچہ یار ہے اور دیر ہے اور کعبہ ہے  
دیکھتے عشق ہمیں آہ کدھر لاوے گا

—

میں ہی نہ تم کو ہستی کا سامان دے چکا  
دل ہی فریب اپنی اُسے جان دے چکا  
وحشت میں سر پتکنے کو کیا مانگیں اُس سے اور  
ہم کو تو عشق کوہ و بہابان دے چکا

دل ہی کہیں نکلتا ، ہو تکتے تکتے یارب  
آنکھوں سے خون میری کب تک بہا کرے گا

---

یہ سینہ بھی جائے قدم تھا کسی کا  
کبھی اس طرف بھی گرم تھا کسی کا  
دم مرگ تک روتے ہی روتے گذری  
ہمیں بھی قیامت الم تھا کسی کا  
نہ تہمتی تھیں آہیں ، نہ رکتے تھے آنسو  
”حسن“ تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا

---

دکھادیں گے چالاکی ہاتھوں کی ناصح  
جسو ثابت جلوں سے گریباں دھے گا  
وہ آشفتمہ بلبل میں جانا ہوں یاں سے  
کہ جس بن چمن سب پریشاں دھے گا

---

ایک بھی چراغ دل ، جلتا تھا میرے حال پر  
آہ ! سحر نے میری آہ اس کو بھی اب بجھا دیا

---

ہر ایک ہدایت کی نہایت ہے و لیکن  
اس عشق کے آغاز کا انجام نہ پایا  
کیا شکوہ کریں کلج قفس کا دل مضطر  
ہم نے تو چمن میں بھی تک آرام نہ پایا

---

یہی آتا ہے اپنے دل میں پھر پھر کہ کیا ہوتا جو اپنا دل نہ ہوتا

---

آسان تم نہ سمجھو نخوت سے پاک ہونا  
اک دھڑ کہو کے ہم نے سیکھا ہے خاک ہونا

---

میت پرچہ کہ رحم اس کو مرے حال پہ کب تھا  
اب کہلے سے کیا فائدہ جب تھا کبھی تب تھا

---

اتنا بھی تو بے چین نہ رکھ دل کو مرے تو  
آخر یہ رہی دل ہے جسو آرام طلب تھا  
کعبے کو گھا چھوڑ کے کیوں دل کو تو اے شیخ  
تک جی میں سمجھتا تو سہی یاں بھی تو رب تھا

---

رتبہ یہ شہادت کا کہاں اور کہاں میں  
واں تک مجھے اس شوخ کی تلوار نے بھیجا  
میرا تو نہ تھا جی کہ میں اس رتبہ کو پہنچوں  
پر کوچہ رسوائی میں دل دار نے بھیجا

---

اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا  
چہرے کوئی بھولے ہوئے پھرتا ہے کچھ اپنا

---

ضبط نالے سے جو کچھ مجھ پہ ہوا میں نے سہا  
درد سر اور کو دینا تو گوارا نہ کیا

---

مہر و وفا کا میرے جو رو جفا کا اپنے  
میری طرف سے اپنے دل میں حساب رکھنا

---

دیکھ سے دور ہی کے دھڑکتا ہے دل مرا  
کیا حال ہوگا جب کہ وہ نزدیک آئے گا

---

گھر سے باہر جو نکلتا ہے تو جلدی سے نکل  
ورنہ دھونی میں لگانا ہوں یہیں، مجھ کو کیا

---

تا مجھ سے وہ پوچھے مری خاموشی کا باعث  
مجھ کو یہ تسلا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
کیا پوچھے ہے مجھ سے مری خاموشی کا باعث  
کچھ تو سبب ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

---

ایک مجلس کے ہیں حسن و عشق اس میں عیب کیا  
شمع گر تجھ کو کیا تو ہم کو پروانہ کیا  
دیکھتے ہی مے کو سافر کا نہ کھینچا انتظار  
مسارے جلدی کے میں اپنا ہانہ پیمانہ کیا

طرفہ تر ہے یہ کہ اپنا بھی نہ جانا اور یونہی  
اپنا اپنا کہہ کے مجھ کو سب سے بیگانہ کیا

---

جاننا تھا اس کی کہوچ میں ' میں بے خبر چلا  
بارے اُسی نے توک کے پوچھا کدھر چلا  
کس میں رکھوں گا اب مئے حسرت کو میں بھلا  
شیشہ تو دل کا خون جگر ہی سے بہر چلا  
لکھنے کی پاں نہ تاب نہ پڑھنے کا واں دماغ  
کہہ دیں گے کچھ زبانی اگر نامہ بر چلا

---

گر ہیں برے تو تیرے اور ہیں بھلے تو تیرے  
نہ کی بدی میں اپنی شامل ہے نام تیرا

---

تری آنکھوں کا عاشق ہوں ترے رخ کا ہوں دیوانہ  
نہ سودا ئی ہوں میں گل کا نہ میں بیمار نرگس کا

---

بندہ بتوں کا کسی کے کہے سے ہوا یہ دل  
حق 'ی طرف سے کیا اُسے الہام کچھ ہوا

---

پڑی ہے دل کی بھی کرنی خوشامد ان روزوں  
رمانہ اب تو رہا ہے رمانہ سازی کا

---

قاصد یہی کہتا ہے شب وہ نہیں آنے کا  
کاہے کو دھوں گا میں جب وہ نہیں آنے کا

---

یہ جو کچھ قیل و قال ہے اپنا وہم ہے اور خیال ہے اپنا

---

آشنا ہے وفا نہیں ہوتا  
یہ وفا ' آشنا نہیں ہوتا  
گو پہلے سب ہیں اور میں ہوں برا  
کیا بھلوں میں برا نہیں ہوتا  
دل جدا گر ہوا "حسن" تو کیا  
وہ تو دل سے جدا نہیں ہوتا

---

تیرہ بختی کو اپنی کھو نہ سکا  
اس سیاہی کا داغ دھو نہ سکا

---

انکھوں میں بھر کے آنسو دیکھوں ہوں میں فلک کو  
کرتا ہے ذکر کوئی جب اپنی صحبتوں کا

---

صبا کے ہاتھ سے خط گل عذار کا پہنچا  
خزاں رسیدوں کو مژدہ بہار کا پہنچا  
صبا گلی سے تری گرد راہ کو لائی  
ہماری انکھوں کو سرمہ غبار کا پہنچا

---



اُٹھا بالوں کو چہرے سے ، دکھادے چاند سا مکھڑا  
 سرِ شام آج آتا ہے نظرِ تنہا مجھے تارا  
 کوئی دیتا نہیں اس بت کو دل کچھ اپنی خواہش سے  
 حو یوں مرضی خدا کی ہو تو پھر بلندے کا کیا سچارا

---

ہوتے ہی اس کے سامنے، جانا دھے ہے یہ  
 کچھ اختیار اپنا نہیں اختیار پر

---

اس گنجشہ کی یاں سے ہے کھیل اور ہی کچھ  
 دیتے ہیں جہان ناحق انسان سورتوں پر

---

ہے دھیان جو اپنا کہیں اے مہا جہیں اور  
 جانا ہے کہیں اور تو جاتا ہوں کہیں اور  
 جب تو ہی کرے دشمنی ہم سے تو شصیب ہے  
 تیرے تو سوا اپنا کوئی دوست نہیں اور

---

یا پرہیزہ ساتھ نافر کے چلا آتا ہے فیس  
 اک طرف کر دے صبا خار مغیلاں دیکھ کر  
 دامن صکرا سے اٹھائے کو ”حسن“ کا جی نہیں  
 پانوں دیوانے نے پہلائے بیاباں دیکھ کر

ظاہر میں تو اڑتا ہوں ولے اڑ نہیں سکتا  
 بے بس ہوں میں چوں طائر تصویر ہوا پر

—

اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے تو کیا  
 ہو چکی وال بہار ہی آخـر  
 آتش دل پـر آخـر آب لے درآ  
 دیدۂ اشک بہار ہی آخـر

—

حد سے درگزا ہمارا اس طرف عجز و نہا  
 پر ادھر سے بے نیازی بھی دھی سرگرم ناز  
 درد کی اب بات تھوڑی سی بھی لگتی ہے بہت  
 ہو رہا ہے بسکہ اک مدت سے دل اپنا گداز

—

غم دل کے سرے حال سے کچھ سمجھ کو خبر ہے  
 کس گھر کو لگانا ہے تو اے بے ادب آتش

—

جیسے لگی ہو ناوک منزل سے اس کی آنکھ  
 ہر پل میں ہے جگر میں نئی طرح کی خراش  
 یا دل کو میں ہی بھولوں یا اس کو بھولے دل  
 ان دونوں باتوں میں سے کہیں ایک ہوے کاش

—

یہ ثابت پھر نہیں رہتا نظر آتا مجھے ناصح  
عبت چاک گریباں کو سہا تو نے خدا حافظ

دل میں تھری ہے اب یہی کہ ”حسن“  
ہم نہ ہوں گے جسو ہ۔ وگا یار وداغ

شعلہ آتھ ہے دل سے شب و روز ہم نشیں  
جلتی ہے۔ اپنی بزم میں شام و یکاہ شمع

مشتعل بیوں ہوا ہے دل کا داغ جس طرح سے بھڑک اٹھے ہے چراغ

ہم بھی تب تک ہیں کہ یاں جلوہ ہے جب تک تیرا  
ہستی سایہ بھی سچ پوچھو تو ہے نور تلک

تک دیکھ لیں چمن کو ، جلو لالہ زار تک  
کیا جانے پھر چیئیں نہ چیئیں ہم بہاو تک

حیراں میں اپنے حال یہ جوں آئنے نہیں  
عالم کے منہ کو دیکھ کے میں رہ گیا ہوں دنگ

کچھ، جو تھہرے تو تجھ کو بتلا دوں  
 اس دل زار و بے قرار کا رنگ  
 ہجر کی رات دیکھی ہو جس نے  
 وہ 'حسن' دیکھے زلف یار کا رنگ

ریشک صد شمع سوز ہر مو ہے لگ گیا ہے یہ کس چراغ سے دل

کیا کہیں اپنا ہم نشیب و فراز  
 آسمان گاہ گم زمیں ہیں ہم  
 ہم نہ تیر شہاب ہیں نہ سموم  
 نالہ و آہ آتشیں ہیں ہم

شمع ساں شب کے مہمساں ہیں ہم  
 صبح ہوتے تو پھر کہاں ہیں ہم  
 باغباں تک تو بیٹھتے دے کہیں  
 آہ گم کردہ آشیان ہیں ہم  
 دل سے نالہ نکل نہیں سکتا  
 یاں تلک غم سے ناتواں ہیں ہم  
 داغ ہیں کاروانِ رفتہ کے  
 نقش پائے گذشتگان ہیں ہم

اور کچھ، تحفہ نہ تھا جو لانے ہم تیرے نیاز  
 ایک دو آنسو تھے آنکھوں میں سو بھر لائی ہیں ہم

دم بہ دم اس شمع کے آزدہ ہو جانے سے آہ  
 جب نہیں کچھ اپنا بس جلتا تو گھبراتے ہیں ہم  
 دل خدا جانے کدھر گم ہو گیا اے دوستیاں  
 دھونڈھتے پھرتے ہیں کیا اور نہیں پاتے ہیں ہم  
 دونوں دیوانے ہیں کیا سمجھیں گے آپس میں عیش  
 ہم کو سمجھانا ہے دل اور دل کو سمجھاتے ہیں ہم

بس دل کا غبار دھو چکے ہم      رونا تھا جو کچھ سو رو چکے ہم  
 ہونے کی دکھیں توقع اب خاک      ہوا تھا جو کچھ سو ہو چکے ہم

دل تم سے ترے ، لگا گئے ہم      کس آگ سے گھر جلا گئے ہم  
 مانند حباب اس جہاں میں      کیا آئے تھے اور کیا گئے ہم  
 کھریا کیا اس میں گو دل اپنا      پر یار تجھے تو پا گئے ہم

آرزو دل کی بر آئی نہ ”حسّر“ وصل میں اور  
 لذت ہجر کو بھی مفت میں کھو بیٹھے ہم

نا صحا جا اس گھڑی مت بول تو  
 جان سے اپنی خفا بیٹھے ہیں ہم

دم دکتا ہوا آتا ہے لب تک سرے تم سے  
 عقدے ترے ہیں بسکہ میرے تار نفس میں

دم بہ دم قطع ہوتی جاتی ہے      عمر لیل و نہار کے ہاتھوں  
ایک دم بھی ملا نہ ہم کو قرار      اس دل بے قرار کے ہاتھوں  
اپنی سر گشتگی کبھی نہ گئی      گردش روزگار کے ہاتھوں  
اک شگونہ اتھے ہے روز نیا      اس دل داغ دار کے ہاتھوں

---

عشق کا اب مرتبہ پہونچا مقابل حسن کے  
بن گئے بت ہم بھی آخر اس صلہ کی یاد میں

---

حسن میں جب تگیں گرمی نہ ہو جی دیوے کون  
شمع تصویر کے کب گرد پتنگ آتے ہیں

---

دل اور جگر لہو ہو آنکھوں تلک تو پہونچے  
کیا حکم ہے اب آگے نکلیں کہو نہ نکلیں

---

ہم نہ ہنسنتے ہیں اور نہ روتے ہیں  
عمر چہرہ میں اپنی کھوٹے ہیں  
کوس رحلت ہے جلبش ہر دم  
آہ تس پر بھی یاد سوتے ہیں

---

بن کہے بلتی نہیں ، کہتے تو سلتا نہیں وہ  
حال دل اس سے ہم اظہار کریں یا کریں

---

داغِ فراقِ دل میں اور دردِ عشقِ جی میں  
کیا کیا نہ ہم نے دیکھا دو دن کی زندگی میں

---

کہوں جھٹکتا ہے ہم سے دامنِ ہائے خاک بھی تو نہیں رہے ہم میں

---

”حسن“ رکھو قدمِ ہرگز نہ مستحرامِ صحبت میں  
کہ ہے سر سے گڈرنا رسمِ یوں کی راہِ منزل میں

---

وصل ہونے سے بھی کچھ، دل کے نہیں سود نہیں  
اب جو موجود وہ یاں ہے تو یہ موجود نہیں

---

صیاد ہم کو لے تو گیا لالہ زار میں  
پردہِ قفس کا پر نہ اٹھایا بہار میں  
یہ گردِ بادِ خاک پہ میری نہیں ”حسن“  
میں ڈھونڈتا ہوں آپ کو اپنے غبار میں

---

آپ تو اپنا عرض کر لے حال  
دل ا ہمیں تابِ التماس نہیں  
یوں خدا چاہے تو ملائے اُسے  
وصل کی پر ہمیں تو اُس نہیں

---

چل دل اس کی گلی میں دو آویں  
 کچھ تو دل کا غبار دھو آویں  
 دل کو کھریا ہے کل جہاں جا کر  
 جی میں ہے آج جی بھی کھو آویں  
 کب تک اُس گلی میں روز ”حسن“  
 صبح کو جاویں شام کو آویں

---

موٹے سپید نے نمک اس میں ملا دیا  
 کیفیت اب دہی نہیں جام شراب میں

---

ذرا ذرا میں دیکھ، ہیں موجود  
 وہی جلوے جو آفتاب میں ہیں  
 ہم تمہارے ہی بندے ہیں صاحب  
 آپ ہم سے عبث حجاب میں ہیں

---

آنکھوں سے ہم تو آویں تمہارے قدم کے پاس  
 دیکھو جو اک نظر ہمیں تم دور بین میں

---

ہوں دیر میں، نہ کعبے میں، نہ دل ہی میں ایلے  
 کیا جانوں تجسمی میں تری آہ کدھر ہوں

---



جي نڪلتا ه ۽ ادھر اور وه گذر کرنا نهين  
مرتے هيں هم اور اُسے کوئي خبر کرنا نهين

---

هم نه نڪھتا هيں، نه گل هيں جو مھڪتے جاويں  
اُگ کي طرح جدھر جاويں دھڪتے جاويں  
جو کوئي آوے ه نزديڪ هي بيٺه ه ٿرے  
هم کهاں تڪ تهرے پهلو سے سرڪتے جاويں

---

اڪ بار تو نالهه کي هو رخصت هميں صياد  
پلهان رکهيں هم کب تڏيں فرياد جگر ميں

---

نه هم دعا سے اپ نه وفا سے طلب کريں  
عشي بتاں ميں صبر خدا سے طلب کريں

---

دل کو اس شونخ کے کوچہ ميں دهرے آتے هيں  
شيشه خالي کئے اور اشڪ بهرے آتے هيں

---

مزا بے هوشگي الفت کا هشيياروں سے مت پوچهو  
عزيزان خواب کي لذت کو بيداروں سے مت پوچهو  
يه اڀه حال هي ميں مست هيں ان کو کسي سے کيها  
خبر دنيا وسا يها کي ميه خواروں سے مت پوچهو

---

دل صد پارہ مہرے کی تو پہلے فکر کر ناصح  
رفو کھنچو پھر اس کے بعد تو چاک گریباں کو

---

نہیں قصیدہ-ر کانتوں کی مہرا چھالا ہی پاؤں کا  
بہ رنگ کہہ-ر با کھینچے ھے خود خار منیلاں کو  
نہیں معلوم یہ کس کا ھے اٹلا ملتط-ر یارب  
کہ میں ملدے نہیں دیکھا ”حسن“ کی چشم حیراں کو

---

ناقہ سے دور رہ گیا آخر نہ قہس تو  
کہتے نہ تھے کے پاؤں سے مت کھینچ خار کو

---

فہر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو  
آپ پر اپنا اختیار نہیں جبر ھے ہم یہ کس قدر دیکھو

---

گئے دے دن جو آنسوں بھی ان آنکھوں سے نکلتے تھے  
بہ جائے اشک اب تو رہ گئی ھے حسرت گریہ

---

کھو صبا کہ جس کو تو ہتھلا گیا تھا سو  
چوں نقش پا پڑا تری دیکھے ھے راہ وہ

---

معجم سے اب وہ نہ رہی اس بت ہیار کی آنکھ  
پھر گئی آہ زمانے کی طرح یار کی آنکھ

---

دید کی سیر راہ ہے یہ مڑہ      خار پائے نکاہ ہے یہ مڑہ

---

ہو کر تسرے جلوہ کے خـریدار ہمیشہ  
آ بیٹھتے ہیں ہم سر بازار ہمیشہ  
نے جام کی خواہش ہے نہ مے کی منجھے ساقی  
میں نشہ ہستی سے ہوں سرشار ہمیشہ  
ہر آن میں عالم ہے جدا باغ جہاں کا  
اک رنگ پہ رہتے نہیں گلزار ہمیشہ

---

پھر پھر کے پوچھتے ہو عبث آرزوے دل  
تم جائیے تو ہو کہ مرا مدعا ہے وہ  
رنگ حلا کی طرح نہ کہو اس کو ہاتھ سے  
دل ہے مرا کہ ہاتھ ترے لگ گیا ہے وہ

---

جب کام دل نہ ہوگز حاصل ہوا کہیں سے  
دل کو اٹھا کے بیٹھے ناچار سب طرف سے

---

اب ہم ہیں اور یار کا روز فراق ہے  
چوں توں کی تھری رات تو اے شمع کت گئی

---

مجنوں کو اپنے لیلیٰ کا محصل عزیز ہے  
تو دل میں ہے ہمارے ہمیں دل عزیز ہے

---

جب مہوں چلتا ہوں ترے کوچہ سے کترا کے کبھی  
دل منجھ پھیر کے کہتا ہے ادھر کو چلئے

---

تھے ابھی تو پاس ہی اپنے قرار و ہوش و صبر  
تیرے آتے ہی نہ جانے وہ کدھر کو اٹھ گئے

---

ہے گرہ کیسی یہ غم کی اپنے دل میں اے ”حسن“  
ہم نے جوں جوں اس کو کھولا اور یہ مستحکم ہوئی

---

دل کا ہمدم علاج مت کر اب زخم مرہم پھیر ہیں اُس کے

---

داڑھیاں یوں اڑا نہ ہم کو فلک  
حاک ہیں ہم کسی کے چوکھٹ کے  
تک تو اونچپی ہو اے صدائے حرس  
دشت میں کب تلک کوئی بھٹکے  
توہی جب اپنے در سے دیوے اٹھا  
پھر کدھر جا کے کوئی سر پٹکے

---

زندگی یہ ‘ ستم یار وہ ‘ اور بخت زبوں  
کس توقع پہ بھلا دل کو کوئی شاد کرے

---

تیرا خیال ابرو دل میں اگو نہ ہو دے  
کعبے کا دیکھنا بھی مد نظر نہ ہو دے

---

سہم اپنا خشک ہے اور چشم تر ہے  
ترے غم میں یہ سہر بصر و ہر ہے  
وہ اب کہوں کر نہ کہیںچے آپ کو دور  
ہمارے چہل قدمی کا یہ ائیر ہے  
ہمیں دیکھو نہ دیکھو تم ' ہمیں تو  
تہہ مارا دیکھنا مد نظر ہے

---

تیرے دیدار کے لئے یہ دیکھ  
جان آنکھوں میں آ رہی تو ہے

---

دشمن تو تھے ہی پر تری اس دوستی میں اب  
بیزار ہم سے ہو گئے ہیں دوست دار بھی  
گر تو نہیں تو جا کے کریں کیا چمن میں ہم  
تجھ بن ہمیں خزاں سے ہے بدتر بہار بھی  
اک جان ناتواں ہی کا شکوہ "حسن" نہیں  
تھہرا نہ اپنے پیاس دل بے قرار بھی

---

نہ رنگ ہے مٹھ پر ترے ' نہ دل ہے ترے پیاس  
سچ کہیو "حسن" آج تو آنا ہے کہاں سے

---

کیوں کر بھلا لگے نہ وہ دل دار دور سے  
 دونی بہار دیوے ہے گلزار دور سے  
 بے اختیار اٹھتی ہے بنیاد بے خوبی  
 آتی ہے جب نظر تری دیوار دور سے

---

میں اس خرابی سے مارا پڑا ہوں دستے میں  
 جو تو بھی گذرے ادھر سے تو ہاتھ مل جاوے  
 نہ تو پیو تو دم قتل لے ”حسن“ ہو گز  
 کہ دست یار مبادا کہیں نہ چل جاوے

---

ہے نقش پایے ناقہ، نقش چہیں سے باہم  
 محصل کے ساتھ شاید نکلا ہے قہس بن سے  
 سیٹے سے آہ دل سے نالے جگر سے افغان  
 نکلے یہ سب و لیکن نکلی نہ جان تن سے

---

زمین سے اب بہار اٹھا بھی اٹھ سکتا نہیں یارب  
 نہیں معلوم ایسے گر گئے ہیں کس کے ہم دل سے  
 گئے وہ دن جو بالہیں سے اٹھا کر سر پتکتے تھے  
 جو، اب چاہیں کہ دردت لیں تو لی جانی ہے مشکل سے

---

بہار لالہ نہ ہو گلشن گریباں میں  
 بہ جائے آب، جو خون، چشم اشکبار نہ دے

”حسن“ بساط میں دل ہے یہ تیری اے جاں بار  
تو منہ چلا ہے نہایت کہیں یہ ہار نہ دے

---

شب فراق میں دو دو کے مر گئے آخر  
یہ رات جیسی تھی ویسی دھی سحر نہ ہوئی

---

جو ہے وہ تیری چشم کا بادہ پرست ہے  
القصہ اپنے حال میں ہر ایک مست ہے  
بیٹھے ہیں جب تلک تبھی تک دور ہے عدم  
چلے کو جب ہوئے تو پھر اک دم فی جست ہے  
اتھ جائیں گے یہ پیچ سے اپنے نکات وہم  
پھر ایک شکل دیکھنے میں نیست مست ہے

---

کیا جانئے کہ شمع سے کیا صبح کم گئی  
اک آہ کہہ بیچ کر جو وہ خاموش رہ گئی

---

رنج و بلا و جور و ستم داغ و درد و غم  
کیا کیا نہ دل کے ہاتھ مری جان سے گئی  
ناخن نہ پہونچا آبلہ دل تلک ”حسن“  
ہم مر گئے یہ ہم سے نہ آخر کدہ گئی

---

کل تک تو آس تھی تیرے بیمارِ عشق کو  
پر آج بے طرح کا اسے اضطراب ہے

---

کوئی نہیں کہ یار کی لادے خبر مجھے  
اے سیلِ رشک توھی بہادے ادھر مجھے  
یا صبح ہو چکے کہیں، یا میں ہی مرجھوں  
رو بیٹھوں اس سحر ہی کو، میں یا سحر مجھے  
ملت تو سر پہ توشہ کی فرہان تب میں لوں  
جب سر پٹکے کو نہ ہو دیوار و در مجھے

---

نالوں سے کیا ”حسن“ کے تو اس قدر رکے ہے  
اک آدم دم کو پھارے جھگڑا ہی یہ چکے ہے

---

صبا کوچے سے تیرے ہو کے اُئی ہے ادھر شاید  
کہ عقدے غلچہٴ دل کے لگے کچھ، خود بخود کھلے

---

آرزو اور تو کچھ، ہم کو نہیں دنیا میں  
ہاں مگر ایک ترے ملنے، ارمان تو ہے

---

صبر و قرار ہوش و خرد سب کے سب یہ جائیں  
پر داغِ عشق سہلے، اے ہم نشہاں نہ حائے



ہے پارہ عقیقہ حکر دیکھو کہیں  
اے چشم تہرے ہاتھ سے ایسا نگہیں نہ جائے

---

لوہو کے جائے حسرت آنکھوں سے اس کی تہکے  
تیغ نگہ سے تیرے جو دل فکار ہووے

---

جان میں مہری جان آئی تھی  
کل صبا کس کے پاس لائی تھی  
پھر دھک اٹھی آگ دل کی ہوائے  
ہم نے دو دو ابھی بچھائی تھی  
شب سے دل آپ میں نہیں ناصح  
ایسی کیا بات اُسے سنائی تھی  
دل کو روؤں کہ یا جگر کو ”حسن“  
مجھ کو دونوں سے آشنا تھی

---

ہم درد کے بھروسے کی تو رسم فغاں نہیں  
خالی ہے نے اسی لئے اُس میں یہ شور ہے

---

یسار گھر اپنے پاس ہو جاوے  
زندگی کسی پھر اُس ہو جاوے  
قاصد ایسی نہ بات کچھ کہو  
جس سے دل بے حس ہو جاوے

جس کو سمجھا ہوں میں ”حسن“ امید  
کہیں وہ بھی نہ پاس ہو جاوے

---

کر کے بسمل نہ تو نے پھر دیکھا  
بس اسی غم میں جان دی ہم نے

---

ہرق کو دیکھ ملہم پر تیرے پیارے  
فلک کو پیٹھ دے بیٹھے ہیں تارے  
چمن میں کسی نے دل حالی کیا ہے  
لہو سے جو بھرے ہیں پھول سارے

---

دل گم گشتہ کی طرف سے ہم کف افسوس اپنے مل بیٹھے

---

شاید کہیں ”حسن“ نے کھینچی ہے آہ شاید  
کانتا سا اک چکر میں اپنے کھٹک گیا ہے

---

دیکھا نہ کسی وقت میں، ہڈستے ہوئے اس کو  
یہ بھی کوئی دل ہے جو کبھی شاد نہ ہووے

---

سراغ نازک لہلی بتائیو اے خضر  
کوئی چرس کی طرح پر خروش آتا ہے

دل کی زمیں سے کون سی بہتر زمیں ہے  
 پر جان تو بھی ہو تو عجب سر زمیں ہے  
 سر کو نہ پھینک اپنے فلک پر غرور سے  
 تو خاک سے بنا ہے ترا گھر زمیں ہے

---

اتنے آنسو تو نہ تھے دیدۂ ترکے آئے  
 اب تو پانی ہی بہا رہتا ہے گھر کے آگے

---

اپنی سو گلد جو دی اُس نے تو کھائی نہ گئی  
 ایک بھی بات مستحکم کی چھپائی نہ گئی

---

یاں تک تو تھا ”حسن“ کو کل انتظار تیرا  
 آنکھوں میں اُس کی ہم نے جان نزار دیکھی

---

فیس کا عہد سے برہم ہو گیا تھا سلسلہ  
 اپنی ہم دیوانگی سے اس کو جاری کر گئے

---

شبلم کی طرح سیر چمن بھی ضرور ہے  
 دو دھو کے ایک رات یہاں بھی گذارئے

---

یوں تو ہرگز نہیں آئے کی تمہیں نہند مگر  
مجھ سے قصہ مرا کہوائے اور سو رہے

---

جس طرف دل گیا گئے ہم بھی جان کی اپنی پاس داری کی

---

نغمہ و عشق سے ہیں سچہ و زناں ملے  
ایک آواز پہ دو ساز کے ہیں تار ملے  
میں تو آشفتمند دل اور دل آشفتمند زلف  
خوب ہم دونوں گرفتار گرفتار ملے

---

کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے  
دل تھکائے ہو تو سب کچھ ہو سکے

---

گو دل پر اس کی تیغ سے بیداد ہو گئی  
تن کے قفس سے جان تو آزاد ہو گئی  
اک دو ہی آہیں سن کے خفا ہم سے ہو چلے  
دل سوزی ایک عسر کی برباد ہو گئی

---

اتنا معلوم تو ہوتا ہے کہ جانا ہوں کہیں  
کوئی ہے مجھ میں کہ مجھ سے لئے جانا ہے مجھ  
تجھ کو منظور جانا مجھ کو ہے مطلوب وفا  
نہ یہ بہانا ہے تجھ اور نہ وہ بہانا ہے مجھ

---

کسی کی بے وفائی سے مجھے کیا  
میں اپنے کام رکھتا ہوں وفا سے

---

نالہ دل پر آہ کی، میں نے بات پر مجھ کو بات یاد آئے

---

کس کس کے غم کو سنئے ”حسن“ اب وہ دل نہیں  
ایلی ہی سر گذشت سے جی اپنا سہر ہے

---

ہے دل میں وہ لہکن دکھائی نہیں دیتا  
باہر تو اندھیرا ہے اور گھر میں اجالا ہے

---

یاں سے پیغام جو لیکر گئے معقول گئے  
اُس کی باتوں میں لگے ایسے کہ سب بھول گئے

---

دید پھر پھر جہان کی کرلیں  
آخرش تو گذر ہی جاویں گے  
جی تو لگتا نہیں جہان دل ہے  
ہم بھی اب تو ادھر ہی جاویں گے  
بے خبر جس طرح سے آئے ہیں  
اس طرح بے خبر ہی جاویں گے

---

نوجوانی کی دید کر لیجئے  
 اپنے موسم کی عید کر لیجئے  
 کون کہتا ہے کون سنتا ہے  
 اپنی گنت و شہید کر لیجئے

---

مٹل آئیٹھ کیا عدم سے ہم ترا ملہم دیکھئے کو آئے تھے  
 لے کے رخصت ”حسن“ کوئی دم کی سیر کرنے کو یاں بھی آئے تھے

---

گل ہزاروں کو آہ جس نے دیہ  
 دل دیا اس نے داغ دار مجھے

---

صورت نہ ہم نے دیکھی حرم کی نہ دیر کی  
 بیٹھے ہی بیٹھے دل میں دوعالم کی سیر کی

---

تیری مدد سے تیرا ادراک ہو سکے ہے  
 ورنہ اس آدمی سے کیا خاک ہو سکے ہے  
 وہ جلد دستگیروں کے جاتے رہے زمانے  
 اب ہاتھ سے گریباں کب چاک ہو سکے ہے

---

نہ آنے کے سو عذر ہیں میری جان  
 ارد آنے کو پوچھو تو سو راہ ہے

---

ہیں قفس میں، پر عبث باندھے ہے تو  
اُس قفس سے ہم کہاں اُڑ جائیں گے

---

مڑے نہ دیکھے کبھی ہم نے زندگی کے  
یونہی گزر گئے افسوس دن جوانی کے  
سنا نہ ایک بھی شب اس نے حال دل میرا  
نصیب چاگے نہ افسوس اس کہانی کے

---

دیکھا جب آنکھ کھول کے مثل حباب تب  
معلوم کائنات ہوئی کائنات کی

---

جانتا ہے وہی مصیبت عشقی  
جس پر اے مہربان پڑتی ہے  
جس کو دل ایذا چاہتا ہے ”حسن“  
بات کب اُس کی دھیان پڑتی

---

ہم دردِ کلی جو ایک ملا ہم کو راہ میں  
باتوں میں ہم کہیں کے کہیں بے خبر گئے

---

مومن و کافر پہ کیا سب کو ندائے خیز ہے  
اہلِ ایم کو یاں رات دن مہمیز ہے

---

یار کا دھیان ، ہم نہ چھوڑیں گے  
 اپنی یہ آن ہم نہ چھوڑیں گے  
 جب تلک دم میں ہے ہمارے دم  
 تجھ کو اے جان ہم نہ چھوڑیں گے  
 ہے بڑا کفر ، ترک عشق بتاں  
 اپنا ایمان ہم نہ چھوڑیں گے  
 دل نہ چھوڑے گا تیرا دامن ، اور  
 دل کا دامن ہم نہ چھوڑیں گے

---

جان و دل ہمیں اداس سے میرے اٹھ گیا کون پاس سے میرے

---

آج دل بے قرار ہے ، کیا ہے درد ہے ، انتظار ہے ، کیا ہے

---

آ جا کہیں شتاب کہ مانند نقش پا  
 تکتے ہیں راہ تیری ، سر راہ میں پڑے

---

کس دوش میں آہ پہونچوں از کے گلشن تک ”حسن“  
 مجھ کو تو صیاد نے چھوڑا ہے پر باندھے ہوئے

---

ہو چکا حشر بھی ”حسن“ لیکن نہ جیسے ہم فراق کے مارے



جب قفس میں تھے تو بھی یاد چمن ہم کو ”حین“  
اب چمن میں ہیں تو پھر یاد قفس آنی ہے

~~~~~

دلبر سے ہم اپنے جب ملیں گے  
اس گم شدہ دل سے تمپ ملیں گے  
جان و دل و ہوش صبر و طاقت  
اک ملنے سے اس کے سب ملیں گے

~~~~~

## انتخاب مثنوی سحرالبیان

( اس مثنوی میں ” میر حسن “ نے شہزادہ بے نظیر اور  
شہزادی بدر میز کے عشق کی حکایت بیان کی ہے )

شہزادہ بے نظیر کا باغ

دیبا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ

ہوا رشک سے جس کے لالہ کو داغ

عمارت کی خوبی دروں کی وہ شان

لگے جس میں زر بخت کے سائبان

چتوں اور پردے بلند زر نگار

دروں پر کھڑی دست بستہ بہار

وہ مقہوش کی قوریوں سر بسر

کہ مہ کا بلدھا جس میں تار نظر

چتوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال

نگہ کو وہاں سے گزونا محال

سنہری، مفرق، چھتیں ساریاں

وہ دیوار اور در کی گل کاریاں

دئے ہر طرف آئینہ جو لگا

کیا چوگلا لطف اُس میں سما

وہ مضمحل کا فرش اس کا ستھرا کہ بے  
 بڑے جس کے آگے نہ پائے ہوس  
 بنی سنگ مر مر سے چوبڑ کی نہر  
 گئی چار سو اس کے پانی کی لہر  
 قریب سے گرد اُس کے سرو سہی  
 کچھ اک دور دور اُس سے سیب و بہی  
 ہوائے بہاری سے گل لہلہ  
 چمن سارے شاداب اور تھکے  
 زمر کے مازند سبزے کا رنگ  
 دوش پر جواہر لکا جیسے سنگ  
 چمن سے بھرا باغ گل سے چمن  
 کہیں نرگس و گل کہیں یا سمن  
 چلبھای کہیں اور کہیں موہیا  
 کہیں رائے بیل اور کہیں موگرا  
 کھڑے شاخ شبو کے ہر جا نشان  
 مدن بیان کی اور ہی آن بیان  
 کہیں ارغواں اور کہیں لالہ زاد  
 (جدی) اپنے موسم میں سب کی بہار  
 کہیں جعفری اور گیلدا کہیں  
 سماں شب کو داؤدیوں کا کہیں  
 عجب چاندنی میں گلوں کی بہار  
 ہر اک گل سفیدی سے مہتاب وار

کھڑے سرو کی طرح چلپا کے جہاز  
 کہے تو کہ خوشبوؤں کے پہاڑ  
 کہیں زرد نسریں کہیں نسترن  
 عجب رنگ پر زعفرانی چمن  
 پڑا آب جوہر طرف کو بہے  
 کریں قسریاں سرو پر چھچھے  
 گلسوں کا لب نہر پر جھوملا  
 اُسی اپنے عالم میں ملے چوملا  
 وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر  
 نشے کا سا عالم گلستان پر  
 کھڑے شاخ در شاخ باہم نہال  
 دھیں ہاتھ جوں مست گردن میں ڈال  
 لب جو پہ آئیے میں دیکھ قد  
 اکوڑا کھڑے سرو کا جد نہ ند  
 خراماں صبا صحن میں چار سو  
 دماغوں کی دیتی ہر اک گل کی بو  
 کھڑے نہر پر قاز اور قر قرے  
 لئے ساتھ سرغابیوں کے پڑے  
 صدا قر قروں کی بطوں کا وہ شور  
 درختوں پہ بگلے 'ملتبیروں پہ سو  
 چمن آتش گل سے دھکا ہوا  
 ہوا کے سبب بساغ مہکا ہوا  
 صبا جو گئی دھیریاں کر کے بھول  
 پڑے ہر طرف موسریوں کے پھول

وہ کہلوں کی اور موسیروں کی چھانٹوں  
لگی جائیں آنکھیں لٹے جس کا نانوں

—

( شہزادہ بے نظیر کا غسل کرنا )

ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں  
سورق آگیا اُس کے اندام میں

تن نازنیں نم ہوا اُس کا گل  
کہ جس طرح توبہ ہے شہد میں گل

پرستار بساندھے ہوئے لنگھیاں  
مہ و مہر سے طاس لے کر وہاں

لگے ملے اُس گلبدن کا بدن  
ہوا تھکھا آب سے وہ چمن

نہائے میں یوں تھی بدن کی چمک  
برسنے میں بجلی کی جیسی چمک

بھوں پر جو پانی پڑا سر بسر  
نظر آئے جھسے دو گلبرگ تر

ہوا قطرہ آب یوں چشم برس  
کہے تو پڑی جیسے نرگس پہ اوس

لگا ہونے ظاہر یہ اعجاز حسن  
تپکتے لگا اُس سے انداز حسن

گیا حوض میں جب شہ بے نظیر  
پڑا آب میں عکس مالا مٹیر

وہ گورا بدن اور بال اُس کے تر  
 کہے تو کہ ساون کی شام و سحر  
 نسی سے تھا بالوں کا عالم عجیب  
 نہ دیکھی کوئی خوب تر اُس سے شب  
 کہوں اُس کی خوبی کی کیا تجھ سے بات  
 کہ جیوں بھیگتی جائے صحبت میں رات  
 زبرد کے لیے ہاتھ میں سنگ پا  
 کیا خادموں نے جو آہنگ پا  
 ہنسنا کھل کھلا وہ گل نو بہار  
 لیا کھیلچ پانوں کو بے اختیار  
 عجب عالم اُس ناز نہیں پر ہوا  
 اثر گدگدی کا جبین پر ہوا  
 ہنسنا اُس ادا سے کہ سب ہنس پڑے  
 ہوئے جی سے قربان چھوٹے پڑے  
 کیا نسل جب اُس لطافت کے ساتھ  
 اڑھا کہیں لائے اسے ہاتھوں ہاتھ  
 نہا دھو کے نکلا وہ گل اُس طرح  
 کہ بدلی سے نکلی ہے مہ جس طرح

( شہزادہ بے نظیر کی سواری )

نکل گھر سے جس دم ہوا وہ سوار  
 کٹے خوان گوھر کے اُس پر نشان

زبس تها سوارى کا باهر هتجوم  
 هوا جب کي دنکا پڑى سب ميں دجوم  
 برابر برابر کھڑے تھے سوار  
 هزاروں هي تهي هاتهيوں کي قطار  
 سفهري روپهاسى وه عسارياساں  
 شب و روز کي سي طرح دارياساں  
 چمکتے هوئے بادلي کے نشان  
 سواروں کے غمت اور بانوں کي شان  
 هزاروں هي اطراف ميں پالکي  
 چھلا بهور کي چمکي نالکي  
 کھاروں کي زديغت کي کوتهاں  
 اور ان کے دپے پاوں کي پهرتهاں  
 بگدهي پگزياں طهاں کي سر اوپر  
 چکا چوندهم ميں جن سے آوے نظر  
 وه هاتهيوں ميں سولے کے مرتبه کڑے  
 جهلک جس کي هر هر قدم پر پڑے  
 وه ماهي مراتب وه تحت رواں  
 وه نوبت که دولها کا چيسے سماں  
 وه شهنايوں کي صدا خوش نما  
 سبهاني وه نوبت کي دهيمي صدا  
 وه آهسته گهوزوں په نقارچی  
 قدم با قدم با لباس زوي

بجائے ہوئے شادیائے تمام  
 چلے آگے آگے ملے شاد کام  
 سوار اور پیادے صغیر و کبیر  
 جلو میں تمامی امیر و وزیر  
 وہ نظریں کہ جس جس نے تھیں تھانیاں  
 شمشہ و شاہ زادے کو گزرائیاں  
 ہوئے محکم سے شاہ کے بہر سوار  
 چلے سب قرینے سے باندھے قطار  
 سچے اور سچائے سبھی خاص و عام  
 لباس زری میں ملبس تمام  
 طرز کے طرز اور پرے کے پرے  
 کچھ، ایدھر ادھر کچھ ورے کچھ پرے  
 مریع کے سازوں سے کوئل سمند  
 کہ خوبی میں روح القدس سے دو چاند  
 وہ فیلوں کی اوو میکتانہر کی شان  
 جھلکتے وہ مقیش کے سائباں  
 چلی پایہ تخت کے ہو قریب  
 بدستور شاہانہ نہتی جریب  
 سہادی کے آگے پڑے اہتمام  
 لگیے سونے روپے کے ماحے تمام  
 نقیب اور جلو دار اور چوبدار  
 یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم پکار



اسی اپنے معمول و دستور سے  
ادب سے تفاوت سے اور دور سے

یہ لائو! جوانو! بڑھ جائو  
دو جانب سے باگیں لئے آئیو

بڑھ جائے آگے سے چلتا قدم  
بڑھ عمر و دولت قدم با قدم

فرض اس طرح سے سواری چلی  
کہے تو کہ باد بہاری چلی

تماشائیوں کا جدا تھا ہجوم  
کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی دھوم

لگا قلعہ سے شہر کی حد تلک  
دکانوں پہ تھی بادلے کی جھلک

ملقہ تھے تمامی سے دیوار و در  
تمامی تھا وہ شہر سونے کا گھر

کہا تھا ز بس شہر اُٹیلے بلد  
ہوا چوک کا لطف واں چار چاند

رعیت کی کثرت ، ہجوم سپاہ  
گزر تھی بھی اک اک کی ہر جا نگاہ

ہوئے جمع کوٹھوں پہ جو مرد و زن  
ہر اک سطح تھا جوں زمین چمن

یہ خالق کی سن قدرت کاملہ  
تماشے کو نکلی زن حمامہ

لکا لہج سے تاضعیف و نکحیف  
 تماشے کو نکلے وضع و شریف  
 نظر جس کو آیا رہ ماہ تمام  
 کیا اُس نے جھک جھک کے اُس کو سلام

---

( شہزادی بدر ملیر کا باغ )

سدا ایک دن کی یہ تم واردات  
 اتھا سیر کو بے نظیر ایک رات  
 ہوا نا کہاں اس کا اک جا گزر  
 سہانا سا اک باغ آیا نظر  
 سفید ایک دیکھی عمارت بلند  
 کہ تھی نور میں چاندنی سے دوچند  
 مغرق زمین پر تماشے کا فرش  
 جھلک جس کی لے فرش سے تابہ فرش  
 ہر اک سمت و ان نور کا ازدحام  
 لگے آئینے قند آدم تمام  
 ملبب وہ چوپڑکی پاکیزہ نہر  
 پڑے چشمہ ماہ سے جس میں لہر  
 پڑے اس میں فوارے چھتے ہوئے  
 ہوا بیچ موتی سے لگتے ہوئے  
 مقروض پڑا اس میں مقبض جو  
 کرا ماہ و ان اشک سے پرزے ہو

لئے گھون مقیس چھوٹے بڑے  
ہر اک جا ستارے آوازیں کہتے

ہوا میں وہ جگہو سے چمکیں بہم  
مکیں جا۔وٹہ مہ کو زیر قدم

زمانہ زر افشاں ہوا زر فشاں  
زمین سے لگاتا سما زر فشاں

گل و غلچہ زرین و تاج خروس  
زمین چمن سب جہیں عروس

کہ۔وا ایک نسیم۔وٹہ زر نثار  
کہ تھے جس کی جہال پر ہوتی نثار

کہوں کیا میں جہال کی اس کی پھین  
کہ سورج کے ہو گرد جیسے کرن

مفرق بچھی مسند اک جلسگی  
کہ تھی چاندنی جس کے قدموں لگی

بلوریں صراحی وہ جام بلور  
دل و دیدہ وقف تماشاے نور

زمین نور کی آسماں نور کا  
جدھر دیکھو اوڈھر سماں نور کا

وہ مسند جو تھی موج دریاے حسن  
وہاں دیکھی اک مسند آراے حسن

دئے کھٹی نکپے پہ اک ناز سے  
 سر نہر بیٹھی تھی انداز سے  
 خواصہیں کھڑیں ایدھر اودھر تمام  
 ستاروں کا جوں ماہ پر ' اودھام  
 ادھر آسمان پر وہ رخشندہ مہ  
 اودھر یہ زمیں پر مہ چار دہ  
 پڑا عکس دونوں کا جو نہر میں  
 لگے لوتلے چاند ہر لہر میں  
 نظر آئے اتلے چو اک بار چاند  
 زمانے کے منہ کو لگے چار چاند

---

( بدر میز کا اپنے باغ میں جلوہ افروز ہونا )

زمرہ کا موندھا چمن میں بچھا  
 وہ بیٹھی عجب اُن سے دل دبا  
 عجب حسن تھا باغ میں جلوہ گر  
 کدھر گل کی تھی اس کے منہ پر نظر  
 چمن اس گھڑی ہر سر جوش تھا  
 گل و غنچہ جو تھا سو بے ہوش تھا  
 ز بس عطر میں تھی وہ تری ہوئی  
 دوبالا ہر اک گل کی خوبی ہوئی  
 معطر ہوا اور گل کا دماغ  
 کہ مہکا تمام اُس کی خوشبو سے باغ

ٻوڙا عڪس اس کا جو طرف چمن  
 هئا لاله گل اور گل نسترن  
 درختون ۾ اس کي ڀڙي جو جهلڪ  
 زمرد کو ڏي اور اس نے چمڪ  
 هوئي اس کے بهتھے سے دلشن کي زيب  
 گها از صبا کا بهي صبر و شڪھب  
 چمن نے جو اس گل کي ڏيکھي بهار  
 هئا ڏيکھ، اڀر گلن کو فگار  
 گل و قلچچہ و لاله آپس میں مل  
 لڳے ڪهڙے اس باغ کا ۽ ۽ ۽ دل  
 کٽي جي سے بلبل کے گلشن کي چاه  
 هوئي سرو کي شڪل قمری کو آه  
 هوئے وان کے آئينه ديوار و در  
 وه مه سب دل میں هوئي جلوہ گر

( بدر میز کا بے نظیر کو اپنے باغ میں پہلے پہل دیکھنا )

درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہاں  
کسی کی نظر جا پڑی ناگہاں  
جو دیکھوں تو ہے اک جوان حسیں  
درختوں کی ہے اوت ماہ مہیں  
کسی نے کہا ' ہے پری یا کہ جن  
کسی نے کہا ہے قیامت کا دن  
لگی کھڑے ماتھا کوئی اپنا کوت  
ستارہ پڑا ہے فلک پر سے توت  
ہوئی صبح شب کا گینا اٹھ حجاب  
درختوں میں نکلا ہے یہ آفتاب  
گئی بات یہ شاہزادی کے گوش  
یہ سنتے ہی جانا رہا اُس کا ہوش  
خواصوں کے کاندھے پہ دھر اپنا ہاتھ  
حجب اک ادا سے چلی ساتھ ساتھ  
کچھ اک ہول سے خوف کھاتی ہوئی  
دھڑک اپنے دل کی مٹانی ہوئی  
کئی ہمد میں تھیں جو کچھ کچھ پڑھیں  
دعا میں وہ پڑ پڑ کے اُگے پڑھیں

جو دیکھیں تو ہے اک جوان حسین  
کھڑا ہے وہ اُنیلہ سا معجبیں

سرکٹے کی واں سے نہ جاگہ نہ تھڑوں  
دئے حیدریت عشق نے گز پاؤں

برس پندردہ یا کہ سولہ کا سن  
مرادوں کی رانیں جوانی کے دن

میں چستی و چابکی گات سے  
نمود جوانی ہر اک بات سے

قیام سے ظاہر سرایا شعور  
جبیں پر برستا شجاعت کا نور

گئی اُس جگہ جب کہ بدو میز  
اور اُس نے جو دیکھ شہ بے نظور

گئے دیکھتے ہی سب آپس میں مل  
نظر سے نظر جی سے جی - دل سے دل

وہ شہزادۂ دل شدہ تو تھٹک  
وہیں وہ ایسا نقش پا سا بھچک

کہ وہ نارنیں منہم جھچک موز کر  
وہیں نہم بسمل اُسے چھوڑ کر

ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی  
چھپا منہم کو اور مسکراتی چلی

فصیح منہم پہ ظاہر ولے دل میں چاہ  
نہاں آہ آہ اور عیاں واہ واہ

یہ ہے کون کم بخت آیا یہاں  
 میں اب چھوڑ گھر اپنا جاؤں کہاں  
 یہ کہتی ہوئی آن کی میں  
 چھری جا کے اپنے وہ دالان میں  
 دیا ہاتھ سے چھوڑ پردہ شتاب  
 چھپا ابو تارک میں آفتاب

---

( بے نظیر سے بدر منیر کی پہلی ملاقات )

مزدور اس کو لاکر بٹھایا جو واں  
 نہ پوچھ، اُس گھڑی کی ادا کا یہاں  
 وہ بیٹھی عجب ایک انداز سے  
 بدن کو چرائے ہوئے ناز سے  
 منہ آنچل سے اپنا چھپائے ہوئے  
 لچائے ہوئے شرم کھائے ہوئے  
 پسینے پسینے ہوا سب بدن  
 کہ جوں شہلم آلودہ ہو یاسمن  
 گھڑی دو تلک وہ مہ و آفتاب  
 دھے شرم سے پائے بلند حجاب

---



( ٻي نظير ڪي هجڙ ميڻ ٻڌر ملير ڪي حالت )

---

ڪٽي اس ٻه دن ڇڀ ڪٽي اڙو بهي  
بگڙي لڳي ٻيهر تو ڪڇي طور بهي  
دواني سي هر طرف ٻيهر لڳي  
درختن ميڻ ڄا ڄا ڪي ڪرني لڳي  
ٿيهر لڳا ڄاڻ ميڻ اضطراب  
لڳي ڏيکيهر وحشت آلوده خواب  
تپ هجڙ گهر دل ميڻ ڪرني لڳي  
در اشڪ سي ڇشم بهيهر لڳي  
خفا زندگاني سي هوني لڳي  
بهان سي ڄا ڄا ڪي سوني لڳي  
تپ قم ڪي شدت سي وه ڪاڻپ ڪاڻپ  
اڪيلي لڳي روني ملهه ڏهانپ ڏهانپ  
نه اڳلا سا هلندا نه وه بولندا  
نه ڪهانا نه پيدا نه لب ڪهولندا  
ڄهاڻ بيٺهندا ٻيهر نه اٿندا اسي  
معشيت ميڻ دن رات گهٽندا اسي  
ڪها ڪر ڪسي نه ڪه بي بي چلو  
تو اٿندا اسي ڪم ڪي هاڻ جي چلو

جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے  
 تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے  
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی  
 یہ دن کی جو پوچھی کہی رات کی  
 کہا گر کسی نے کہ کچھ کھا ئیے  
 کہا خیر بہتر ہے منگوائیے  
 جو پانی پلانا تو پیٹا اُسے  
 غرض خیر کے ہاتھ چینا اُسے  
 نہ کھانے کی سده اور نہ پینے کا ہوش  
 بھرا دل میں اس کے صحبت کا چوش  
 غزل یا رباعی و یا کوئی فرد  
 اُسی دھب کی پڑھنا کہ ہو جس میں درد  
 سو یہ بھی جو مذکور نکلے کہیں  
 نہیں تو کچھ اُس کی بھی خواہش نہیں  
 سبب کیا کہ دل سے تعلق ہے سب  
 نہ ہو دل تو پھر بات بھی ہے فطرب  
 گیا ہو جب اپنا ہی چھوڑا نکل  
 کہاں کی رباعی کہاں کی غزل  
 زبان پر تو باتیں والے دل اداس  
 پراگندہ وحشت سے ہوش و حواس  
 نہ ملے کی خبر اور نہ تن کی خبر  
 نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر  
 نہ منظور، سرمہ نہ کاجل سے کام  
 نظر میں وہی ٹہرے بختی کی شام

و لیکن یہ خوبیاں کا دیکھا سو بھاؤ  
کہ بگڑے سے دونا ہو اُن کا بھاؤ

—

بدر ملہر کا جوگن بن کر جنگل کو نکل جانا اور  
چاندنی رات میں کدارا بجانا

نصارا سہانا سا اک دشت تھا  
کہ اک شب ہوا اُس کا واں بسترا  
وہ تھی اتفاقاً شب چارہ  
اداسی وہ بیٹھی وہاں رشک مہ  
بچھی ہر طرف چادر نور تھی  
یہی چاندنی اُس کو منظور تھی  
بچھا مرگ چھالے کو اور لے گئے ہیں  
دو زانو سنبھل کر وہ زہرہ جبین  
کدارا بجانے لگی شوق میں  
لگی دست و پا مارنے ذوق میں  
کدارا یہ بچلے لگا اُس کے ہاتھ  
کے مہ نے کیا دائرہ لے کے ساتھ  
بلدھا اس جگہ اس طرح کا سماں  
صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں  
وہ سلساں جنگل وہ نور قدر  
وہ براق سا ہر طرف دشت و در  
وہ اجلا سا مہداں چمکتی سی دیت ۔  
اُگا نور سے چاند تاروں کا کھیت

درختوں کے پتے چسکتے ہوئے  
 خس و خوار سارے جھمکتے ہوئے  
 درختوں کے سایے سے مے کا ظہور  
 گرے جیسے چھلنی سے چھن چھن کے نور  
 دیا یہ کہ جوگن کا ملہ دیکھ کر  
 ہوا نور و سایہ کا تکتے جگر  
 کیا ہانہ سے بہن سن کر جو دل  
 گئے سایہ و نور آپس میں مل  
 ہوا بلند گئی اُس گھڑی اس اصول  
 بسپہرا گئے جانور اپنا بھول  
 درختوں سے لگ لگ کے باد صبا  
 لگی وجہ میں بولنے واہ وا  
 کدارے کا عالم یہ تھا اُس گھڑی  
 کہ تھی چاندنی ہر طرف فہش پڑی

---

## سوز

سید معتمد میر نام - دہلی میں پیدا ہوئے اور عمر کا بیشتر حصہ وہیں صرف ہوا - آخر عمر میں لکھنؤ گئے اور وہیں کے ہو رہے -

شعر و سخن کا شوق ان کی فطرت تھا ، ابتدا میں ”میر“ تخلص کیا جب میر تقی کا شہرہ اس تخلص سے سنا تو اس کو ترک کر کے ”سوز“ بن گئے -

”میر تقی“ میر ان کے زور طبع کا اعتراف کرتے ہیں ، ”میر حسن“ ان کے طرز ادا اور انداز شعر خوانی کی تعریف کرتے ہیں -

شاعری کے علاوہ شہسوارِ اور تیراندازی میں بھی کمال تھا طاقتور ایسے تھے کہ ان کی کمان کا چڑھانا ہر شخص کے بس کی بات نہ تھی -

شاہ عالم کے عہد میں دہلی کی تباہی کے ساتھ ”میر“ بھی خانماں برباد ہو کر گھر سے نکلے ، پہلے فرخ آباد گئے مگر قسمت نے یاوری نہ کی پھر لکھنؤ پہنچے ، سیاہ بختی سائے کی طرح ساتھ نہی وہاں بھی ان کا رنگ نہ جما - لکھنؤ سے مرشد آباد پہنچے وہاں بھی بہتری کی کوئی صورت نہ نکلی - کچھ دنوں بعد دوبارہ لکھنؤ گئے تو قسمت کا ستارہ چمکا ، نواب آصف الدولہ کے سے آفتاب کرم کو مشورۂ سخن دیئے اور سکون و اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگے میر ”سوز“

ہزم تغزل میں شمع متعطل ہیں ، خود جلتے ہیں اور متعطل کو بھی گرماتے ہیں ۔ سوز ، کے ساتھ کلام میں ساز بھی ہے ۔ جذبات کے بیان میں بے ساختگی کا جوہر دکھاتے ہیں ۔ زبان صاف اور بندھ چست ہوتی ہے ۔ متبادرہ بندی کی طرف خاص توجہ دیتے ہیں ”سوز“ کے انداز میں ”میر“ کا رنگ جھلکتا ہے ۔

”میر“ ”سوز“ نے سنہ ۱۲۱۳ھ میں ۷۰ برس کی عمر پا کر لکھنؤ میں انتقال کیا ۔

## انتخاب

اہل ایمان ”سوز“ کو کہتے ہیں کافر ہو گیا  
آہ یارب! راز دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا

---

دیکھ، دل کو چھوڑ مت ظالم کہہ بس دکھ، جائے گا  
ہاں بغیر از قطرۂ خوں اور تو کیا جائے گا

---

مندے گر چشم ظاہر دیدۂ بیدار ہو پیدا  
در و دیوار سے شکل جمال یار ہو پیدا

---

جی ناک میں آیا بہت گلِ فام نہ آیا  
جینا تو اِلہی مرے کچھ، کام نہ آیا

---

قتل سے یہ بے گنہ راضی ہے اپنے اس لئے  
ہاتھ، مٹیں اک روز تو دامن قاتل ہوئے گا  
ابو کے قطرے سے ہو جاتے ہیں موتی نا صفا  
کیوں ہمیں رونے سے اپنے کچھ، نہ حاصل ہوئے گا

---

اپنے رونے سے کر اثر ہوتا      قطرہ اشک بھی گہر ہوتا  
”سوز“ کو شوق کعبہ جانے کا      ہے بہت پر زیادہ تر ہوتا

نہ پہنچے آہ و نالہ گوش تک اس کے کہو اپنے  
بیان ہم کیا کریں طالع کی اپنے نارسائی کا  
خدا یا کس کے ہم بندے کہاویں سخت مشکل ہے  
دکھے ہے ہر صلم اس دھر میں دعویٰ خدائی کا  
خدا کی بندگی کا ”سوز“ ہے دعویٰ تو خلقت کو  
ولے دیکھا جسے، بلند ہے اپنی خود نسائی کا

کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا  
جو تم سے بتاں ہوگا سو اللہ کرے گا

قاضی ہزار طرح کے قصوں میں آسکا  
لیکن نہ حسن و عشق کا جھگڑا چکا سکا  
دستم نے گو پہاڑ اٹھایا تو کیا ہوا  
اس کو سراہئے چو ترا ناز اٹھا سکا

بلبل نے جس کا جلوہ جا کر چمن میں دیکھا  
دو آنکھ موند ہم نے وہ من ہی من میں دیکھا



اس سوا کھوج نہ پایا ترے دیوانے کا  
قطرہ خوں ہے مگر خار بیاباں میں لگا

---

کسی طرح ترے دل سے حجاب نکلے گا  
میرے سوال کا ملہ، سے جواب نکلے گا

---

تو روز وصل تو اے ”سوز“ اپنے آنسو پوچھ،  
ابھی بہت ہے تجھے ہجر یار میں رونا

---

بتوں کے عشق سے واللہ کچھ، حاصل نہیں ہوتا  
انہوں سے بات کرنے کو بھی اب تو دل نہیں ہوتا

---

ساغر عیش دیا اوروں کو ”سوز“ کو دیدہ پریم بخشا

---

جس نے ہر درد کو درماں بخشا مجھ سے کافر کو بھی ایساں بخشا  
چشم معشوق کر دی عیاری ”سوز“ کو دیدہ گریاں بخشا

---

یہ سب باتیں ہیں قاصد یار میرے گھر نہیں آتا  
نہ دیکھوں جب تلک آنکھوں سے کچھ، بارز نہیں آتا

---

کیا دید کروں میں اُس جہاں کا  
وابستہ ہوں چشم خوں چکاں کا

---

الہی! محبت کو لگ جائے لوکا  
 کہ اٹھتا ہے ہر دم جگر سے بہو کا  
 فریب محبت نے مجھ کو پھلسایا  
 میں بھولا، میں بھولا، میں چوکا، میں چوکا

---

مرا قتل کیا دل ربانے نہ چاہا  
 وہ کب چوکتا تھا حدانے نہ چاہا

---

یارِ اشیاء ہو گیا ہیہات کیا زمانے کا انقلاب ہوا

---

عاشق ہوا، اسیر ہوا، مبتلا ہوا  
 کیا جائے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا

---

رات کو نیند ہے نہ دن کو چین  
 ایسے جھٹے سے اے خدا گذرا

---

دل تھا بساط میں سو کوئی اس کو لے گیا  
 اب کیا کروں گا اے مرے اللہ کیا ہوا

---

بہم اس سے ہم سے بگڑ گئی تو خفا ہو مجھ کو دلا دیا  
 وہ مدین بوی کیا ہوں کہ رونے میں یہ بلایا مجھ کہ ہلسا دبا

---

پرچھ ھے مجھ کو سلیو عاشق تو سچ ھے میرا  
کچھ جانتا نہیں ھے بھولا بہت بچارا

جن کے نامے پہونچتے ہیں تجھ تک  
کاش میں ان کا نامہ پر ہوتا

دموی کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ و بوکا  
ماریں صبا نے دھولیں شبنم نے ملہ پتہ تھوکا

”سوز“ کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو  
واں تجھ تھی کیا کسی؟ یاں تجھ کو کیا در کار تھا

بہت چاہا کہ تو بھی مجھ کو چاہے  
مگر تونے نہ چاہا پر نہ چاہا

شہرۂ حسن سے از بس کہ وہ محبوب ہوا  
اپے مکھڑے سے جھگڑتا تھا کہ کیوں خرب ہوا

بھلا اور تو ارے یہ پرچھتا ہوں  
کبھی یاد کرتے تھے سو بھی بھلایا

تہر تہراتا ہے اب تلک خوردشید  
سامنے تیرے آگیا ہوگا ل

---

کھولے گڑہ جو غلچہ کی تو نے تو کیا عجب  
یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہو اے مہا عجب  
اسلام چھوڑ کفر کیا، میں نے اختیار  
تو بھی وہ بت نہ رام ہوا اے مرے خدا عجب

---

صاحبو! طوف دل مستان کرو تو کچھ ملے  
ورنہ کعبہ میں دھرا کیا ہے بغیر از سنگ وحشت

---

مٹھو کو تو نے نہیں ہے کچھ خیال خرپ و زشت  
ایک ہے اس کو ہوائے دوزخ و باغ بہشت  
نا صحا گر یار ہے ہم سے خفا تو تجھ کو کیا  
چین پیشانی ہی ہے اس کی ہمدی سر نوشمت

---

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند  
جو گدہ کیجئے ثواب ہے آج

---

قیامت کا بھی دھڑ کا "سوز" کے دل سے نکل جائے  
خداوند! گذر قاتل کا ہو گور فریبان پر

---

ہجر میں مرتا ہوں میں پیغام سے تو شاد کر  
تو جو کہتا تھا نہ بھولوں گا کبھی وہ یاد کر

---

یوں دیکھ لے ہے وہ کہ ادا کو نہ ہو خبر  
چھیلے دل اس طرح کہ دشا کو نہ ہو خبر  
عشاق تیرے تیغ تلے اور ستم پندہ  
سر اس طرح سے دیں کہ قضا کو نہ ہو خبر

---

کم نہیں ہوتا (غبار) خاطر جاناں ہنوز  
خاک سے میرے جھکتا ہے کھڑا داماں ہنوز

---

مری جفائے چرخ کی ہے داد کی طرف  
مائل کیا دل اس ستم ایجاد کی طرف

---

دیکھیں تو داغ سیما کس کے ہیں اب زیادہ  
اے لالہ داغ دل کے کرلیں شمار ہم تم  
تو میرے دل کو دیکھے میں تیرے دل کو دیکھوں  
دل چاک چاک کر کر دیکھیں بہار ہم تم

---

دل ہے یا میں ہوں، میں ہوں یا دل ہے  
اور اب ہم کذار کس کا ہوں

---

قاتل پکارتا ہے ' ہاں کون کشتلی ہے  
کہوں "سوز" چپ ہے بیٹھا کچھ بول اٹھ، نہ ہاں ہوں

---

سمجھاؤں اپنے کفر کے گر دمرز شیخ کو  
بے اختیار کہہ اٹھے اسلام کچھ نہیں

---

آنکھوں کو اب سنبھالو یہ مارتی ہیں راہیں  
جینے مسافروں کو دیتی نہیں نگاہیں

---

بے تدراری نہ کر خدا سے دَر  
"سوز" ! عاشق کا یہ شعار نہیں

---

میں وہ درخت خشک ہوں اُس باغ میں صبا  
جس کو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار میں

---

مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی ان آنکھوں سے روز  
یہ برادر ' یہ پدر ' یہ خویس ' یہ فرزند ہیں  
تو بھی دعائی سے تھوکر مار کر چلتے ہیں پار  
جانتے اتنا نہیں سب خاک کے پیوند ہیں

---

ہاں اہل بزم آؤں میں بھی پر ایک سن لو  
تلہا نہیں ہوں بھائی با نالہ و فغاں ہوں

---

کہا کروں دل کو کچھ قرار نہیں  
اس میں کچھ میرا اختیار نہیں

اے اہل بزم میں بھی مرقع میں دھر کے  
تصویر ہوں ولے لب حسرت گزیدہ ہوں

بس غم یار ایک دن دو دن  
اس سے زیادہ نہ ہو چہو مہماں

جلوں کی ہری آہ ہوتی ہے پیارے  
تم اس سوز کی اپنے حق میں دعا لو

خدا ہی کی قسم ناصح نہ مازوں کا کہا اب تو  
نہ چھوٹے گا ترے کہنے سے میرا دل لگا اب تو

دل سا رفیق میرا تو نے جدا کیا ہے  
لے عشق جی بھی لے چک! تیرا اگر بھلا ہو

کہہ دو اے باد صبا بچھڑے ہوئے یاروں کو  
واہ ملتی ہی نہیں دشت کے آواروں کو

بال باندھے جتھیں کہتے ہیں یہی عاشق ہیں  
کیا چھڑاوے کوئی زلفوں کے گرفتاروں کو





سر زانو پہ ہو اُس کے اور جان نکل جائے  
مرنا تو مسلم ہے ارمان نکل جائے

---

میت کیجئے خیال کل ملیں گے  
ہے پل میں یہ خواب زندگانی

---

مثیل نے 'ہر استخوان میں درد کی آوار ہے  
کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہے یا ساز ہے

---

مکر جانے کا قاتل نے نہالا دھب نکالا ہے  
سبھوں سے پوچھتا ہے اُس کو کس نے مار ڈالا ہے

---

لوگ کہتے ہیں مجھے، یہ شخص عاشق ہے کہیں  
عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے

---

کہوں کس سے شکایت آشنا کی  
سنو صاحب! یہ باتیں ہیں خدا کی

---

دونوں جہان سے تو مجھے کام کچھ نہیں  
ہاں یہ غرض ہے یار کہ تو مہرباں رہے

---

اثر - آوازِ حیران

سید محمد میر نام، خواجہ عبدالہب کے بیٹے، خواجہ ”میر“ درد کے بھائی تھے، دہلی مولد اور مسکن تھا۔ خواجہ ”میر“ درد کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ علوم و فنون کی تحصیل اساتذہ دہلی سے کی، ریاضی میں خواجہ احمد دہلوی کے شاگرد ہو کر استاد یگانہ ہو گئے۔ تصوف میں اپنے خاندان کے پیرو تھے موسیقی میں بھی کمال تھا۔ تذکرہ میر ”حسن“ میں ہے:-

”درویش است موقر“ صاحب سخن است موقر، عالم و فاضل، رتبہ قدس بغایت بلند، ”اثر کی شاعری درد کا آئینہ ہے“ وہ جو کچھ کہتے ہیں بے ساختگی سے کہتے ہیں، لیکن لوازم شاعری سے بے خبر نہیں رہتے۔ زبان بھی ایسی میٹھی کہ قند گھولتے ہیں محاورات دل نشین سے دلوں پر ایسا سکھ بٹھاتے ہیں غزل میں عشق، تصوف، اخلاقیات، پند و نصائے سب کچھ اس انداز میں کہتے ہیں کہ دل میں اتوتا چلا جانا ہے پند و نصیحت کو، تلخی میں طرز ادا کی شہرزی اس طرح ملا دیتے ہیں کہ غذائے روحانی بن جاتی ہے۔ خواجہ ”میر“ درد کی طرح مختصر الفاظ میں وسیع معانی پہناتے ہیں۔ اور معمولی ترکیبوں میں طالعہ بندی کا لطف دکھاتے ہیں، غزلوں کا

ایک مختصر دیوان ہے جو ناقدی کے ہاتھوں کم یاب تھا ، لیکن اب مولوی عبدالعقی صاحب نے مرتب کر کے مسلم یونیورسٹی پریس سے شائع کیا ہے ۔ خواب و خیال نام کی ایک مثنوی بھی لکھی ہے جس کو ایک زمانہ میں بڑی شہرت حاصل تھی ۔

خواجہ اثر نے سنہ ۱۲۵۰ھ سے پہلے وفات پائی ۔

---

## اِفتخاَب

بس رفَع اب خِیال مے و جام ہو گیا  
ساقی بہ یک نگاہ ، مرا کام ہو گیا  
مہمت دھگی حشر تلک تیري اے اجل  
گو جی گیا ، پہ ہم کو تو آراہ ہو گیا  
میرے تئیں تو کام نہ تھا ان بتوں سے آہ  
پر، دل کے ساتھ مہمت میں بدنام ہو گیا

---

کبھو منہم بھی مجھے دکھائیے گا  
یا یونہیں دل سرا دکھائیے ؟

---

دیکھ لیجو ، یہ انتظار سرا ایک دن تجھ کو کھینچ لاوے گا  
”اثر“ اب تو ملے ہے تو اس سے پھر یہ ملنا سرا دکھاوے گا

---

بے وفائی پہ تیرے جی ہے قدا قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

ہو جائیں گے حور اس کے معلوم داغوں کو مرے شمار کرنا

---

نالہ کرنا کہ آہ کرنا دل میں ”اثر“ اس کے راہ کرنا

---

جی اب کے بچا خدا خدا کر پھر اور بتوں کی چاہ کرنا

— — —

یہ خاک نشیں ، تیرے سر راہ جو بیٹھا  
جوں نقش قدم مرہی مٹا لپک نہ سر کا

— — —

عشق تیرے کا ، دل کو داغ لگا  
دیکھ تو بھی ، نہا یہ باغ لگا

— — —

پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا جب تجھے ترکے اک نظر دیکھا

— — —

بے طرح کچھ گھلائے جانا ہے شمع کی طرح دل کو چور لگا

— — —

کتلے بلندوں کو جان سے کھویا  
کچھ خدا کا بھی تونے در نہ کیا  
کون سا دل ہے وہ کہ جس میں آہ  
خوار آباد تونے گھر نہ کیا

— — —

نہ رہی گو کہ خاک بھی اپنی  
تیرے خاطر میں پر غبار رہا  
ساری مجلس میں تیری اے ساقی  
ایک اپنے تئیں خسار دھرا

حق تری تیغ کا ادا نہ ہوا  
اپنی گردن پہ سر یہ بار رہا  
تو نہ آیا ولے ”اثر“ کے ٹکڑیوں  
مڑتے مڑتے بھی انتظار رہا

تیرے آنے کا احساس رہا  
مڑتے مڑتے یہ ہی خیال رہا  
شمع ساں جلتے بلتے کاٹی عمر  
جب تلک سر رہا وبال رہا  
دل نہ سنبھلا اگرچہ، میں تو اُسے  
اپنے مقصود تک سنبھال رہا

دل تو اودھر سے اٹھ نہیں سکتا  
ہاتھ اب کس طرح اٹھائے گا

اب توقع کسے بھلائی کی  
دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا  
بے وفائی پہ تیری جی ہے فدا  
قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

کبھو کرتے تھے مہربانی بھی  
آہ وہ بھی کسٹھی زمانہ تھا  
تو نہ آیا اُدھر کو ورنہ ہمیں  
حال اپنا تجھے دکھانا تھا  
کیا بتاویں کہ اس چمن کے بیچ  
کہیں اپنا بھی آشیانہ تھا

گر کے اٹھا نہ پھر میں قطرہ اشک  
کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا

---

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا  
مفت ہی مفت جل کے خاک ہوا

---

دل سے فرصت کبھو جو پائے گا  
حال اپنا تجھے سدا ئے گا

---

زیست ہو تو تعجبات ہے اب سر ہی جانا بس ایک بات ہے اب

---

مہم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت  
واہ اپنی بندی ہے کیا قسمت  
جس کی خاطر سبھی ہوئے دشمن  
نہ ہوا دوست وہ بھی یا قسمت

---

شمع فانوس میں نہ جب کہ چھپی  
کپ چھپے ہے یہ ملہم نقاب کے بیچ

---

شب زندہ دار یوں ”اثر“ مودہ دل ہو ”درد“  
مانوں نہ پیرا تیری کرامات کس طرح؟

---

جوں گل تو ' ہنسے ھے کھل کھلا کر  
 شبنم کی طرح مجھے دلا کر  
 مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے  
 تک رام کیا خدا خدا کر

---

دل سے گزر کے ' نوبت پہنچتی ھے ' گو کہ جاں تک  
 تا حال حرف شکوہ آیا نہیں زباں تک

---

بس ہو یارب یہ امتحان کہیں  
 یا نکل جائے اب یہ جان کہیں  
 تھامتا ہوں " اثر " میں آہوں کو  
 جل نہ جاوے یہ آسمان کہیں

---

مارتی ھے یہ جی کی بے چینی  
 یارب ! آرام ' دل کو ہو وے کہیں

---

اب ملاقات میدہی تیری کہاں  
 تو تو آوے بھی یاں ' یہ میں تو نہیں

---

{ عاشقی اور عشق کی باتیں  
 سب جہاں سے " اثر " کے ساتھ گئیں

---



جوں عکس مرا کہاں تھکانا تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں

ہم اسہروں کی اُسے چاہئے خاطر داری  
اور اُلٹی نہ کہ ہم خاطر صیاد کریں

نالے بلبل نے گو ہزار کئے ایک بٹی گل نے پر سناہی نہیں

واہ دے عقل، تجھ سے دشمن سے دوستی کا گمان رکھتا ہوں

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں  
پر ہمیں آہ کچھ خبر ہی نہیں  
حال میرا نہ پوچھئے مجھ سے  
بات میری جو معتبر ہی نہیں  
تیری اُمید چھت نہیں اُمید  
تیرے در کے سوائے در ہی نہیں

بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر  
مجھ کو میری وفا ہی داس نہیں  
تو ہی بہتر ہے اُٹیلہ ہم سے  
ہم تو اتلے بھی درشناس نہیں  
یوں خدا کی خدائی برحق ہے  
پر ”اثر“ کی ہمیں تو آس نہیں

آہ و فغاں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی  
 فریاد ہے یہی ' کوئی فریاد رس نہیں  
 تجھ سے نہ تھا جو کچھ کہ گماں، سو یقیں ہوا  
 جو تجھ سے تھا یقیں سو اب اس کا گماں نہیں  
 مگر تو چلے، کہاں تئیں اب در گزر کریں  
 یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسماں نہیں

---

واپستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہے کائنات  
 گو ہو جہاں، پہ اب نہیں تو تو جہاں نہیں

---

یہ دولت مند ہیں پابند انواع گرفتاری  
 چھٹیں ہرگز نہ تیدوں سے کہ لاکھوں دام رکھتے ہیں

---

کوئی کھانا تھا دغا جھوٹی مدارات سے میں  
 آ پھنسا دام میں کیا حائے کس بات سے میں

---

اسودہ حجاب تیرے یاں خاکسار ہیں  
 نقش قدم نہیں ہیں یہ لوح مزار ہیں

---

کیا کیجئے اختیار نہیں دل کی چاہ میں  
 ہیں سب وگرنہ تیری یہ باتیں نگاہ میں

---

یا خدا پاس ، یا بتوں کے پاس      دل کبھی اپنا ، یاں دھا ہی نہیں

پرچہ مت حال دل مرا مجھ سے      مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں

ایک تیرے ہی بات کے لئے ہم  
باتیں سو سو سبھوں کی سہتے ہیں

جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے      اس بے قرار کے ہاتھوں  
دو برو دیکھنا محال ہوا      دیدۂ اشک بار کے ہاتھوں  
کام آنا آخر تمام ہوا      ————— آک دل تار تار کے عسور

کیا کہوں اپنی میں پریشانی  
دل کہیں ، میں کہیں ہوں ، دھیان کہیں

بے وفا تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں  
تو تو گو یا کہ آشنا ہی نہیں  
یاں تغافل میں اپنا کام ہوا  
تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں

بے وفا کچھ تری نہیں تقصیر      مجھ کو میری وفا ہی واس نہیں

بے گداز ہوں سے دل کو صاف کرو      نہیں تقصیر پر معاف کرو

نہ لٹا ، لے گئے جہاں دل کو      آہ لے جائیے ، کہاں دل کو  
یوں تو کیا بات ہے تری لیکن      وہ نہ نکلا جو تھا گماں دل کو  
آزمانا کہیں نہ سکتی سے      دیکھیو! میرے نانواریں دل کو

جو سزا دیجئے ، ہے بجائے مجھ کو      نچھ سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

ماں ” اثر “ کہ وعدہ فردا غلط نہیں  
لیکن کتنی نہ آج یہ شب انتظار کی  
تک آکے سیر کر جگر داغ دار کی  
ہوئی ہے یہ بہار کہیں لالہ زار کی

دل اپنا پتو اس بت بے مہر کے پالے  
دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ قالے

راہ تکتے ہی تکتے ہم تو چلے      آئیے بھی کہیں جو آنا ہے

ایک دم لگی ہے کیا کیا کچھ      حسان ہے تو جہان اپنا ہے  
غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا      دشمن اپنا گمان اپنا ہے

کیجئے نا مہربانی ہی آکر      مہربانی اثر نہیں آتی  
دن کتنا جس طرح کتا لیکن      رات کتنی نظر نہیں آتی

لوگ کہتے ہیں یار انا ہے دل! تجھے اعتبار آنا ہے؟  
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آنا ہے

بیگانہ تو کس حساب میں ہے دکھے نہ توقع آشنا سے

نسبت مجھے آہ تجھ سے کیا ہے بندہ، بندہ خدا، خدا ہے  
اس بکھر میں حوں حساب سب کے سر میں بھری اور ہی ہوا ہے

ہمیں حیرت ہے آپھی، تجھ کو دیویں نہا جواب اس کا  
کہ تجھ بن اب تلک کس طرح ہم نے زندگانی کی

یارب قبول ہو وے اتنی دعا تو بارے  
دونوں جہان ہمارے عاشق، یہ جی نہ ہمارے  
ہے ایک بار مرنا برحق کسی طرح ہو  
جو آپ جی کو مارے پھر کون اس کو مارے  
ہم راست گو مسلمان حق ہی بتاں کہیں گے  
تم بندے ہو خدا کے، ہم بندے ہیں تمہارے

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے اس میں کیا اختیار اپنا ہے  
جو کسو کا کبھی نہ یار ہوا وہی قسمت سے یار اپنا ہے  
روز و شب آہ و نالہ و زاری اب یہی کارو یار اپنا ہے

سخت جانی ” اثر “ کی دیکھئے آہ  
اس ستم پر جئے دی جانا ہے

آتش عشق، قہر آفت ہے ایک بجلی سی آن پڑی ہے  
میرے احوال پر نہ ہنس انلا یوں بھی اے مہربان پڑی ہے

غرض آئندہ دارائی دل سے نہرا جلوہ تجھے دکھانا ہے  
تھرے درپر بسان نقش قدم نقش اپنا ہمیں بٹھانا ہے  
ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو دلبری ایک گارخانہ ہے

دیکھتا ہی نہیں وہ مست نساں اور دکھلاؤں حال زار کسے

” اثر “ اب تک فریب کھاتا ہے تیرے وعدوں کو مان جانا ہے  
میں بھی ناصح اے سمجھتا ہوں کو برا ہے یہ مجھ کو بھاتا ہے

کام کیا تجھ کو آزمانے سے قتل کرنا ہے ہر بھانے سے

نہ ملوں جب ناک کہ تو نہ ملے  
اب یہی قصد دل میں تھا ہے  
وعدے کر انتظار میں رکھنا  
نت نئی طرح کا سنا ہے

کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نہ کی  
مرنے مرتے بھی ہم نے آہ نہ کی

---

ہم قلمط احتمال رکھتے تھے      تجھ سے کیا کیا خیال رکھتے تھے  
نہ رہا انتظار بھی اے یاس      ہم امید وصال رکھتے تھے

---

بھولنا یوں بھلا یہ یاد رہے      غم رہا ہم کو تم نو شاد رہے  
دل دھبی سب کی، مہری دل شکنی      بارے اتنا تو اعتماد رہے

---

اسکو سکھلائی یہ جفا تو نے      کیا کیا اے مری وفا تو نے

---

صرف غم ہم نے تو جوانی کی      واہ کیا خرب زندگانی کی  
نہیں طاقت کہ دم نکال سکوں      اب یہ نوبت ہے ناتوانی کی

---

دل دبائی و دل بری تجھ کو      گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی  
کیا کہیں آہ میں کسو سے حشر      نیند کس بات پر نہیں آتی  
نہیں معلوم دل پہ کیا گزری      ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی

---

ایک سی۔۔۔ خیال بیٹھ گیا  
دل سے خطرے تو سب اٹھائے تھے

بہ گیا سب میں آپ ہو کے گداز  
شمع سناں اشک کیا بھانڈے تھے

---

حرف نکلا نہ اس دہن سے کہو  
کلم نکالے ہے چشم و ابرو سے

---

تیرے کوچے میں اُ کے جو بیٹھے  
جان سے اپنی ہانہ دھو بیٹھے  
حال اپنا کس سے کیا کہئے  
ایک دل تھا سو وہ بھی کہو بیٹھے

---

نکے کرم سے پگھلتا ہے دیکھ یہ اٹک نہ نہیں دل ہے

---

نفع یار تو گناں اپنا ہے سود بے شک زیان اپنا ہے  
شورش اشک و آہ کی دولت سب زمیں آسمان اپنا ہے  
تیرے کوچے میں مثل نقس پا ہر قدم پر مکان اپنا ہے

---



## حرّات

نام قلندر بخش، اصلی وطن دہلی، باپ کا نام حافظ امان تھا ان کے آبا و اجداد بادشاہوں کے ”دربان“ تھے، ”حرّات“ نے فیض آباد میں نشو و نما پایا۔ جوانی سے پہلے آنکھوں سے معذور ہو گئے تھے، موسیقی اور ستار نوازی کے ساتھ شعر گوئی کا بھی شوق پیدا ہوا، جعفر ملی ”حسرت“ سے اصلاح لیتے لگے۔ کثرتِ مشق اور پر کوئی نے ان کے کلام میں غیر معمولی روانی اور دل نشیں سلاست پیدا کر دی۔ شیخ جرّات نے لطیفہ گوئی اور بڈلہ سلجی میں بھی خوب شہرت حاصل کی اول نواب محبت خان کی سرکار میں پھر مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں ملازم رہے۔ جرّات نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے مگر ان کی طبیعت کا اصلی رجحان غزل گوئی کی طرف تھا اس لئے اسی صنف میں کمال حاصل کیا۔ پرگوئی کا یہ حال تھا کہ ایک ایک زمین میں تین تین چار چار غزلوں کہتے چلے جاتے ہیں اس پرگوئی کا نتیجہ ہے کہ ان کے کلام میں کہیں کہیں بے مزہ تکرار پیدا ہو گئی ہے۔ زبان کی صفائی اور روانی اور مستحاورہ بندی کی طرف بہت توجہ رکھتے ہیں معاملہ بندی ان کا خاص شیوہ ہے اور اس خصوص میں ان کا پایہ اس دور کے شعرا میں سب سے بلند ہے۔

جرّات کے تلامذہ کی تعداد خاصی تھی اور اکثر ان کے نقش قدم پر چلتے تھے۔ انہوں نے لکھنؤ میں سنہ ۱۲۶۵ھ میں وفات پائی۔ ”انشاء“ نے تاریخ کہی (ہائے ہندوستان کا شاعر ہوا)

## انتخاب

آے جو موند پہ میری 'سو مکدر ہو گئے  
خاک ہو کر بھی غبار خاطر یاراں ہوا

---

مکمل ہے نبی 'ممدوح ذات کبر یائی کا  
کہہ بلدہ گر اس کی مدح' دعویٰ ہے خدائی کا

---

ہر رنگ میں گر ہم کو وہ جلوہ نہ دکھاتا  
تو گلشن گیتی کا کوئی رنگ نہ بھاتا

---

رتبہ گل بازی کا دلا! کاش تو پاتا  
ہاتھوں سے جو گرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا  
تلہائی پہ اپنے ہوں نہایت ششدر و حیراں  
آنے کا جو ہے نام تو دونا نہیں آتا  
جلد اپنی گلی سے نہ نکالو مجھے اے جاں  
جانا تو ہوں میں یاں سے 'پہ جایا نہیں جانا

---

کیفیت محفل خوبیاں کی نہ اس بن پوچھو  
اس کو دیکھوں نہ 'تو پھر دے مجھے دکھلائی کیا ؟

---

دل کی بے ناسی نے مارا ہی تھا ، مجھ کو صاحب  
 ہاتھ سیٹے یہ جو اس دم نہ تمہارا ہوتا  
 شکر تم آگئے گھر اس کے ، نہیں ”جرات“ نے  
 سسر اتھا کر ابھی دیوار سے مارا ہوتا

---

جس طرف دیکھتا ہوں میں اس بن یہ نہیں جانتا کدھر دیکھا  
 درد کی طرح جان ”جرات“ کو تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

---

سب سے پہلے عشق کی دریا میں چلتی ہے ہوا  
 وائے قسمت اپنی ہے کشتی کا لنگر کھل گیا  
 اشک سرخ آتی ہیں شاید دل کا پھوٹا آبلہ  
 بارے یہ عقدہ ترا اے دیدہ تر کھل گیا

---

گر بیٹھتے ہیں مکمل خوبیاں میں ہم اس بن  
 سر زانو سے اٹھتا نہیں دو دو پہر اپنا  
 یا آنکھوں سے اک آن نہ ہوتا تھا وہ اوجھل  
 یا جلوہ دکھاتا نہیں اب یک نظر اپنا  
 رونے سے تھرے کیا کہیں اے دیدہ خوں بار  
 یہ خاک میں ملتا ہے دل اپنا حگر اپنا

---

وہ گئے دن کہ سدا میکدہ ہستی میں  
 دادہ پیش سے لبریز تھا ساغر اپنا

---

ہم نشیں ! اس کو حو لانا ہے تو لا حلد کہ ہم  
 تھامے بیٹھے رہیں کب تک دل مضطرب اپنا  
 غم زدہ اٹھ گئے دنیا ہی سے ہم آخر آہ  
 زانوے غم سے و لیکن نہ اٹھا سر اپنا

---

بہت ایذا اٹھائی، لے اجل بس آشکارا ہو !  
 کہ صدمہ اب تو اس دردِ نہاں کا اٹھ نہیں سکتا  
 دکھا تھا بار عشق اک دن جو اُس نے پشت پر اپنی  
 سو اب تک سر زمیں سے آسمان کا اٹھ نہیں سکتا  
 چلا جو اٹھ کے وہ تو کب یہ ”جراث“ ہے کہ میں روکوں  
 ادب سے ہانپ بھی مجھ بے ریاں کا اٹھ نہیں سکتا

---

سارے عالم ہی سے ہزار وہ کچھ بیٹھا ہے  
 آج ”جراث“ کو خدا جانے بہ کیا دھواں بندھا

---

نہ ار گل حائے تھور خاک میں اپنے گریبان کا  
 مجھے گلزار سے کیا ؟ ہوں میں دیوانہ بیہاں کا  
 سیاہی نزع کے دم کی سی چہا حاتی ہے آنکھوں میں  
 نظر آتا ہے اب جوں جوں اندھیرا شام ہجیراں کا

---

ہوئی یہ محسو ہم تیری کہ گذرے دین و دنیا سے  
 نہ اندیشہ ہے کچھ یاں کا ہمیں نہ فکر ہے واں کا  
 تپ کو بستر اندوہ پر ہم سرگڑ آخر  
 کسی پر غم ہوا ظاہر نہ اپنے درں پنہاں کا  
 دل مجروح سیلہ میں کرے ہے سخت بے تاب  
 اب اس گل کا توٹا آہ پھر شاید کوئی ٹانکا

---

جلوں سے دیکھو رتبہ میرے حال پریشاں کا  
 قدم برسے کو آیا چاکا تا دامن گرہیاں کا  
 نہ آیا اس فلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا  
 گھٹانا وصل کی شب کا بڑھانا روز ہجران کا

---

گر پہی ہردم کا غم کھانا ہے تو اے ہم دسو  
 دیکھ لیجھو اک نہ اک دن غم مجھے کھا جائے گا  
 مت بلاؤ بزم میں ”جراٹ“ کو ہے آتش زباں  
 کم کے کچھ آتش دلوں کی سب کے بھڑ کا جائے گا

---

وعدہ پہ اس کے توڑے ہے یاں کوئی اپنی جاں  
 اچھا قرار کسر کے وہ پیماں شکن گہا  
 اب ہم ہیں اور شام غریبی کی دید ہے  
 مدت سے وہ نظارۂ صبح وطن گیا

---

بس نا صحتا یہ تیر ملامت کہاں تلک  
 باتوں سے تیری آہ کلیجہا تو چھن گیا  
 کس کس طرح سے کی خفگی دل نے مجھ سے آہ  
 روتھا کسی کا یار کسی سے جو من گیا

---

ہمدمو! میری سفارش کو تو جاتے ہو ولے  
 کہیں واں جا کے نہ کچھ اور خلل کر آنا

---

سچ تو یہ ہے بے جگہ ربطا ان دنوں پیدا کیا  
 سوچ ہے ہر دم یہی ہم کو کہ ہم نے کیا کیا  
 دم بہ دم حسرت سے دیکھوں کیوں نہ سوے چرخ میں  
 اس نے اردوں کا کیا اس کو، ہمیں جس کا کیا  
 وہ گیا اٹھ کر جدھر کو میں ادھر حیران سا  
 اس کے جانے پر بھی کتلی دیر تک دیکھا کیا

---

دل ملے پر بھی ملاپ ایسی جگہ ہوتی رہی  
 ہم ادھر توپا کئے اور وہ ادھر توپا کیا

---

حیراں ہوں میں غریب کہ پوچھوں یہ کس سے بات  
 دستہ کدھر ہے منزل مقصد کی راہ کا

تشبیہ کس مزے سے میں لذت کو اُس کے دوس  
 کچھ دل ہی جانتا ہے مزا دل کی چاہ کا  
 یہ سخت سو گئے کہ ترستے ہیں اُس کو بھی  
 وہ دیکھتا جو خواب میں تھا گاہ گاہ کا  
 تیرے مریض فم کی زباں پر نہیں کچھ درد  
 اک تار بندہ گیا ہے فقط آہ آہ کا

— —

کل جو رونے پر مرے تک دھیان اس کا پڑ گیا  
 ہنس کے یوں کہنے لگا کچھ آنکھ میں کیا پڑ گیا

— —

جو دم لب پر گھبرا کے آنے لگا  
 تو شاید سرا دل تھکانے لگا  
 میں دو کر جو کہنے لگا درد دل  
 وہ ملے پھیر کر مسکراتے لگا  
 یہ کون آئے بیٹھا کہ محفل سے وہ  
 اشاروں سے مجھ کو اتھانے لگا

— — —

ہم اسیرانِ قفس کیا کہیں خاموش ہیں کیوں  
 راہ لی اپنی چل اے باد صبا تجھ کو کیا  
 ہاتھ اتھانے کا نہیں عشق سے میں اے ناصح  
 تو نصیحت سے مرے ہاتھ اتھا تجھ کو کیا

— — —

کچھ الم، کچھ درد ہے، کچھ سہو ہے، کچھ متحو ہے  
 بہہول جاتا ہے، تیرا بیمار اٹھتا بیٹھتا  
 ہے قیامت نشہ سے تیرا نام خدا  
 لو کہہ دے، اے بت سے خوار؟ اٹھتا بیٹھتا

کیوں ہو حیران سے، کیا آئندہ دیکھا پیارے  
 کچھ تو بولو کہ یہ کس نے تمہیں خاموش کیا  
 جام سے کی نہیں اب ہم کو طلب اے ساقی  
 بس ترن آنکھ دکھانے ہی نے مدھوش کیا

خدا جانے کدھر جاتے ہیں ہم؟ ہو کر زخود رفتہ  
 یہ کہتا جب کسی کا یاد آتا ہے ”دھر آ“  
 ہوا نظروں سے وہ غائب تو ہم آنکھوں کو رو بیٹھے  
 کسی شکل اب نظر آتا نہیں اس کا نظر آنا  
 مری یہ چشم پر خوں، بات کہنے میں بھر آتی ہے  
 مجھے مشکل نظر آتا ہے زخم دل کا بھر آنا  
 جواب خط کی جا، اب دل میں وہ دہ گریہ آتا ہے  
 کہ شاید اس گلی میں جا کے بھولا نامہ بر آنا

بلایے جان تھی ہستی، بقول ”حجرات“ آہ  
 بلا سے جان گئی میں عذاب سے چھوٹا

درد الفت نے یہ کچھ صورت بنادی ہے کہ آہ  
 جو ملا غم خوار ہم کو، سو تماشائی ملا



دالم، بتار! کرے ہے جو وسعت دو عالم  
اس سے وسیع اپنے ہے دل کا ایک کرنا

---

بہ صد آرزو جو وہ آیا تو یہ حجاب عشق سے حال تھا  
کہ ہزاروں دل میں تھیں حسرتیں اور اُٹھانا آنکھ متکاں تھا  
جو چمن سے درز قفس ہوا، تو میں اور اسیر ہوس ہوا  
یہ جو ظلم اب کی برس ہوا، یہی قہر اگلے بھی سال تھا

---

نواسلجی سے دل لہریز ہے، معجبہ معکو حیرت کا  
بہ رنگ بدل تصویر پیر بولا نہیں جاتا  
دھی ہے بے قراری دل کو وصل و ہجر میں یکساں  
خدا جانے یہ کیا سمجھا ہے کچھ سمجھا نہیں جاتا

---

نکلے ہے بے خوفی ہی کا کلمہ زبان سے  
زاہد بھی بزم بادہ کشاں میں بہک گیا

---

اس بن کسی سے ملنے کو جی چاہتا نہیں  
گویا کہ جگ سے ہم گئے اور ہم سے جگ گیا

---

پر از گوہر سرشک چشم سے دامن تر پایا  
تری دولت سے بس اے عشق ہم نے خوب بہ پایا

---

ترے بیمار کو دیکھا تو کچھ حندس نہ تھی تن میں  
کسی کو پر وہ آنکھوں کے اشارے سے سلاتا تھا

---

الہی پوگئی آفت یہ کیا ناظرِ امت پر  
وہی یہ جذبِ دل ہے جو اس کو کپینچ لاتا تھا  
خدائی ہے کہ وہ تب اب منائے سے نہیں ملتا  
وگرنہ روتھتے تھے اس سے ہم اور وہ ملنا تھا

---

پردہ ست ملے سے اتھانا رہا  
مجھ میں اوسان نہیں رہے گا

---

کچھ بہت تم ہلستے ہو مرنے پہ مجھ بیکس کے آہ  
یہ تو تھی رونے کی جا پیارے تماشا کچھ نہ تھا

---

درد دل ہے جو دم لگا رکھے  
سانس لینا مجھے محال ہوا

---

صیاد نہ کر منع کہ گلشن کی ہوس میں  
قریبیں نہ تو ' یہ مرغ گرفتار کریں کیا

---

آتا ہے نہ تو یاں ' نہ ترے بن ہے ہمیں چین  
جینا ہی ہوا ہے ہمیں دشوار کریں کیا ؟

---

نہیں چھوڑتے تجھ کو جوں سایہ ہم  
ترے سانہ ہیں ، تو جدھر جائے گا

— —

سیلے میں آج نالہ دل کی صدا نہیں  
ہے ہر قفس سے مرغ خوش آہنگ اُڑ گیا

— —

جہاں کچھ درد کا مذکور ہوگا ہمارا شعر بھی مشہور ہوگا

— —

ہستی ہے جوں حباب ، یہ ہم غامضوں کو آہ  
کتنے کچھ اعتبار ہے بے اعتبار کا  
لگتی نہیں پلک سے پلک وصل میں بھی آہ  
آنکھوں کو پڑ گیا ہے مزا انتظار کا

— —

ہم ہیں وہ جنس کہ کہتے ہیں جسے ہم ”جرات“  
ہے محبت کے سوا کون خریدار اپنا

— — — —

تماشے کو نکل آتا ہے وہ رشک پری گھر سے  
مزا دکھلا رہا ہے ان دنوں دیوانہ پن اپنا

— — — —

دھونڈے کر تجھ سے پری زاد کو دل میں نے دیا  
ہوں اب اس بات سے میں آپ ہی مفتوں اپنا

— — — —

کیسا پیام؟ آکے یہ تو نے صبا دیا  
 مثل چراغ صبح جو دل کو بجھا دیا  
 آتے ہی یار کے جو میں سوتے سے چونک اٹھا  
 یہ کون جاگتا تھا کہ جس نے جکا دیا  
 کیا اپنے دل کو روؤں میں ”جرات“ کہ عشق نے  
 مانند شمع آہ مجھے سب جلا دیا

---

اے جنوں! ہاتھوں سے نیرے آتے ہی فصل بہار  
 مثل گل، یہ جیب و دامن ناگہاں نکرے ہوا

---

”جرات“ کو قتل کر کے پشیمان کیوں ہے تو  
 ظالم وہ اپنے جی سے گیا تجھ کو کیا ہوا

---

پوچھتے کیا ہو ہمارا بود و باہس اے دوستو  
 جس جگہ جی لگ گیا اپنا وہی مسکن ہوا

---

یا وہیں کا ہو دھکا، یا عدم کو جائے گا  
 پھر نہیں پھرنے کا اس کوچے میں اب جو جائے گا  
 کھسے دیرانے میں پھینکا مجھ کو تونے اے فلک  
 کون یار جز ابر مہری خاک پر رو جائے گا

---

آوارہ گرچہ اور بھی عالم میں ہیں بہت  
 لیکن نہیں کوئی دل خانہ خراب سا  
 بھر جہاں کے دید سے غافل نہ رہیو تو  
 نادان! یہ نہجہم میں دم ھ کوئی دم حباب سا

---

قدر پھر اپنی ہو کیا ، اس کے خریداروں میں  
 روز و شب جس کے گلی میں رہے بازار لگا  
 کھینچے کیوں کر نہ اُسے بادشہ کشور حسن  
 کہ جہاں جا کے وہ بیٹھا وہیں دربار لگا

---

میں ہوں خورشید سر کوہ یقیں ھ وہ ماہ  
 آئے گا بام پہ تب، جب کہ میں دھل جاؤں گا

---

اے خیال شمع رویاں تو سدا روشن رہے  
 خانہ دل کو سرے تو نے تو روشن کر دیا

---

وہ اُتھانا ھ گلی سے اور میں اُتھ سکتا نہیں  
 اب تو جی ہونے لگا اس ناتوانی سے نڈھال

---

کچھ نصیحت نے نہ کی تاہم گو اک عمر تک  
 مجھ کو ناصح اور میں اس دل کو مسجھانا رہا

---

جس کو تو ڈھونڈے ہے وہ ہم نشیں جاتا رہا  
جان تو مجھ پاس ہے، پر دل کہیں جاتا رہا

— —

خوبان جہاں کی ہے ترے حسن کی خوبی  
تسو خوب نہ ہوتا تو کوئی خوب نہ ہوتا

— —

سوچ رہا کر یہی آتا ہے اے ”جرات“ مجھے  
خلق کرنے سے مرے خالق کو حاصل کیا ہوا

— —

یک بار تیرے ہجر میں برباد ہو گیا  
جتنا کہ آہ دل میں مرے صبر و تاب تھا

— —

بزم میں کل نگہ مست سے اُس کی یا دو  
کوئی ایسا نظر آیا نہ کہ مدھوش نہ تھا  
آج اس کوچے میں کھا جا کے تو سن آیا ہے  
”جرات“ ایسا تو کبھی آگے تو خاموش نہ تھا

— —

تیرے مستبوس نے شاید کی رہائی پائی  
شب کو اک شور عجب وضع کا زنداں میں رہا

— —

اُہ جب کرچٹے جاناں ہی میں جانا نہ رہا  
تو کہاں جائیں کہ جانے کا ٹھکانا نہ رہا

نہی یہ خواہش کہ کرے ہم یہ ترحم کی نظر  
سو وہ اب قہر سے بھی آنکھ دکھانا نہ دھا

---

”جرات“ اب کہوں کہ بچے جان کہ آہ  
زہر غم دل میں اثر کر ہی گیا

---

دل بچھ سے جو بے درد سے میں یار لگایا  
اک جان کو سو طرح کا آزار لگایا  
چل سیر کو تک تو بھی کہ سودا ئی نے تیرے  
بازار نہی اک سر بازار لگایا

---

یاں جی ہی تھرتا نہیں مجھ خستہ جگر کا  
واں تم جو ارادہ کئے بیٹھے ہو سفر کا

---

شمع ساں کس نے مجھے پھولتے پھلتے دیکھا  
ہوں میں وہ نخل کہ دیکھا بھی تو جلتے دیکھا

---

اُس کا بیسار نہ نکلا کبھو باہر ”جرات“  
گھر سے تابوت ہی آخر میں نکلتے دیکھا

---

یہ خاک بہ سر تو اے پیارے کوچہ ہی میں تیرے گھر کرے گا  
یا ہم ہی نہیں ہیں، یا نہیں غیر اوردھر کو جو تو نظر کرے گا

آج کی رات کتے دیکھئے کس مشکل سے  
دوستی وعدہ دیدار سحر پر رکھا  
ہاتھ ”جرأت“ کے جو سنگ رہ دل دار لگا  
کبھی جھڑتی سے لگایا کدھی سر پر رکھا

دل لے کے پھر دوبارا وہ اُس طرف نہ آیا  
کیوں آشنا ہوا تھا میں ایسے بے وفا کا

کاش یوسف کی میں اس کو نہ دہاتا تصویر  
اب ہوا اور بھی دعویٰ اسے یکتائی کا

مرگیا درد اتھا کر جو وہ تذبذبی کا  
کوئی اتھاتا نہیں لاشا ترے شیدائی کا  
ایڑیاں کیونکہ نہ رگڑیں کہ دیا دل اس کو  
جس کے در پر نہیں مقدور جدیں سائی کا  
کوئے جاننا ہے یہ تک دیجیو اے ہمدم ہاتھ  
کہ تھرتا نہیں یاں داؤں شکیدائی کا



دے گہا چلتے وقت دل پر داغ نہیں تو بندہ ہوں اُس نشانی کا

کہہو صبا جو ہووے گذر کوئے یار میں  
دل سب طرف سے، آپ کے جانے سے اُٹھ گیا  
ہمدم نہ مجھ کو قصہ عیش و طرب سدا  
مدت سے دل کچھ، ایسے فسانے سے اُٹھ گیا

میں باغ جہاں شجر سوختہ ہوں گا  
کیسی ہی بہار آئے نہ پھولوں نہ پھلوں کا  
اوسان نہیں دھتے جو دیکھ اُس کو کہوں کچھ  
یوں کہلے کو کہتا ہوں کہ کیا کیا نہ کہوں گا

آن پہونچا نہ وہ اور جان لبوں پر پہونچتی  
دیکھ اب دیر نہ اے عشق کی تاثیر لگا  
نکاہ قہر سے وہ دیکھ، روتے ہم کو دیکھے ہے  
اثر اتنا تو دیکھا ہم نے اپنے اشک بادی کا

گر آزمائی ہے مری الفت تو جلد یاں دم نزع  
تم آن پہونچو کہ ہے وقت امتحان پہونچا

دم کا ہے کیا بھروسا کب تک رکا کرے گا  
اے دل ترا توڑنا کیا جانیں کیا کرے گا

اب اتم کے بیٹھنا بھی دشوار ہو گیا ہے  
کب تک یہ درد پیارے دل میں اٹھا کرے گا

---

تجھے کیا دیکھوں اے خورشید عالم  
کہ عالم یاں تو جوں شبنم ہے میرا  
الچہم پڑنے کو جی ہر ایک سے ہے  
مراج اس بن یہ کچھ برہم ہے میرا  
ہوا بڑھنے سے درد دل کے ظاہر  
کہ چھٹا کچھ بہت اب کم ہے میرا

---

ہمدم نہ پوچھو حال سنایا نہ جائے گا  
یہ ضعف ہے کہ لب بھی ہلایا نہ جائے گا  
تو ہی اب اس مریض محبت کی لیے خبر  
”جرات“ سے ترے در تک اب آیا نہ جائے گا

---

لو مبارک ہو کہیں آنکھیں تمہاری بھی لگیں  
تم بھی اب رنے لگے دو دو پھر اچھا ہوا

---

خیال اپنا ہمیں جس نے لگایا  
نہ آیا خواب میں بھی وہ نہ آیا

---

سوئی قسمت میں آخر تلخٹی مرگ  
مرا یہ زیست نے اچھا چکھایا

دیکھنا دشوار ہے اب اس بت دل خواہ کا  
ہم کو یہ در پردہ گویا عشق ہے اللہ کا

ایک عالم جس پہ غش ہے وہ خدا جانے ہے کیا  
ہم نے تو عالم نہ دیکھا یہ کسی انسان کا

سارے عالم سے دلا تو کس لئے بیزار ہے  
ان دنوں میں پھر کوئی تنجہ سے خفا کیا ہو گیا

کسی نسخہ میں پڑے تھا وہ مقام دل نوازی  
مجھے آتے جوں ہی دیکھا ورق کتاب الٹا

دے سکیں جس کا نہ ہم تم کو جواب ملے سے وہ بات نہ فرمائے گا  
ہو در پار یہ سجدہ جو نصیب سر کو پھر واں سے نہ سرکائے گا  
ناصر آپ میں ”جرات“ نہ دھا اب سمجھ کر اسے سمجھائے گا

اُڑا پی خاک مری تونے ہائے صرصر آہ  
فنا ہوے یہ بھی میرا نہ واں غبار دھا

نہ دیکھا مگر بھی یاران رفتگان نے مجھے  
میں ناتواں انہیں کس کس طرح پکار رہا  
لگاؤں چھانی سے ”جراثیم“ نہ کہیں کہ اس کو نہ یہ  
وہ ہاتھ ہے کہ کس کے گلے کا ہمار رہا

---

کر بند نہ اشک چشم تر کر بہتر ناسور کا ہے بہنا  
اللہ دے سادگی کا عالم درکار نہیں کچھ ان کو کہنا

---

مجھے اس شمع رو کے غم میں جیتا دیکھ کر یارو  
تصدق آن کر ہوتا ہے لاکھوں بار پروانا  
قیامت کے بھی دن سے ہجر کا دن سخت ہوتا ہے  
خداوند! یہ مجھ کو دن نہ دکھانا نہ دکھانا

---

دل کی خبر نہ پوچھو کچھ آج کل عزیزو  
کیا جانیں دل کہاں ہے دو چار دن سے ایذا

---

چوہ وحشت سے حجب صبح تھی یہ ایام بہار  
یعنی کس وقت گریباں مرے داماں میں نہ تھا

---

حجاب وار ہے آنکھیں میں جان مرغ اسیر  
چمن تک اب تو قفس اس کا باغیاں پہونچا

---

آواز محبت میں نہ دی پند کہ ناصح  
 تھیس اس کو لگاتے نہیں جو زخم ہو آلا  
 ”چراغ“ سے بھی عاشق نہیں ہوتے کہ شب و روز  
 ہے مکتو بتساں سلمہ اللہ تعالیٰ

دل کے لگ جانے سے جی تن سے ہمارے نکلا  
 دل لگانے کا تھا ارمان سو بارے نکلا

عاشق کے بعد مرگ یہ بے درد نے کہا  
 یہ جان سے کہا تو کہا اپنا کہا کہا

پیارے گفتگو نہ رہا ضعف سے تو آہ  
 کس کس کا منہم تکم ہے ترا ناناں پورا

اپنی بے خوبی کی باتوں جمع ہوتے ہوتے آہ  
 نیند آزا دینے کا اک اچھا فسانہ بن گیا

دل دم کا ہے مہساں بہ خدا اے بت بے رحم  
 کر رحم کہ یہ قابل آفات نہیں اب  
 اللہ ہی پہ روشن ہے دلوں کی تو حقیقت  
 ظاہر میں تر کچھ حرف و حکایات نہیں اب

نہیں اٹھنے کی ”جرات“ ہم کو اُمید  
یہاں بیٹھے ہیں جوں نقش نہ گئیں اب

---

درد عشق آیا جو دل میں صبر رخصت ہو چلا  
گھر کو چھوڑا صاحب خانہ نے مہمان کے سبب

---

سر کو ٹکرا کے بھی کہتے ہیں ہم ہائے نصیب  
ربط دو شخصوں میں سلستے ہیں جو اے ”جرات“ ہائے

---

رات اس کے گھر میں ہلستے بولتے تھے سب بہم  
اک ہمیں بیٹھے تھے در پر صورت دیوار چپ

---

چلی آئی ہے ناداں صبح پیری  
جوانی کی گدوا مت بے خبر رات  
گھڑتی ہے بے ایسام جدائی  
تڑپتے شام سے لے تا سحر رات

---

پلک ذرا نہ جھپکتی تھی دل دھڑکتا تھا  
کسی کے وعدہ پہ حالت تھی یہ ہماری رات

---

اُدھر دست جلوں کو ربط ہے تجھ بن گریباں سے  
اُدھر ہے آستیں کی دیدہٴ خوں بار سے مستحبت

---

گردابِ سحرِ غم میں بکایک ہماری آہ  
کشتیِ جبِ اُڑی تو گیا بادِ بانِ ثروت

دل تو لہریزِ شکایت تھا، ابھی اُس کو دیکھ  
بلند میرا لبِ گفتار ہوا کس باعث  
مرضِ عشقِ مجھے آپ وہ دئے کے ”جرات“  
پوچھتا ہے کہ تو بیمار ہوا کس باعث

کالمِ دلِ واں کسی صورت سے نہیں بر آنا  
بے قراری ہمیں لے جائے ہے دنِ راتِ عبث

ہم کو کل تک نہیں چیلے کی اُمید  
جی پہ ایسا تعبِ عشقِ ہے آج

کوئی دمِ مہیں اس کے جانے کی یاں سے خبر ہے آج  
چل آ شتابِ بے خبری تو کدھر ہے آج  
کل راتِ وصلِ یار سے عشرتِ کدہ تھا ہائے  
مانندِ قیدِ خانہِ وہی اپنا گھر ہے آج  
پیغامِ یار آیا تو ہے یرِ سنیوں سو کیا  
بے خود کچھ اپنی طرح سے پیغامِ بر ہے آج  
کل تم نہ تھے تو راتِ تھی پیار سے بلا طویل  
اب ہو تو تم دیکھ کے دمِ میں سحر ہے آج

”جراث“! میں پوچھتا ہوں کہ یہ اضطرابِ دل  
چائے نہ وصل میں بھی تو پھر اس کا کیا علاج

دل کی طپش کا، گامش جاں کا، نہیں علاج  
کیا کیچے تیرے غمِ زدگان کا نہیں علاج

کوچۂ یار میں پہنچے ہیں تو بس رہنے دے  
جیتے جی یاں سے کہیں گردشِ ایام نہ بھیج

تھی مری شکل کل اس دن، یہ گلستان کے بیج  
جیسے بیٹھے خفقانی کوئی زندان کے بیچ

کہتا ہے مجھ کو منہ سے جو ہر ایک آن تلخ  
اے لبِ شکر نہ ہو کہیں تیرا دھان تلخ

حیراں نہ ہو سر دیکھ مرا، اپنی زمیں پر  
دیکھو تو لکھا کیا ہے میری لوحِ جبین پر  
یہ دل کی طپش سے ہے قلقِ جانِ حزیں پر  
گویا کہ کوئی دیے دیے پتکتا ہے زمیں پر  
آزدگسٹی یار کسہوں یا غمِ افیاد  
کیا کیا نہیں اندوہِ مری جانِ حزیں پر



میں روز و شب ہوں اس آرزو میں کہ دیکھوں دن رات تجھ کو بیٹھا  
بلائیں لے لے کے زلف و رخ کی فدا ہوں لیل و نہار تجھ پر

---

چلا صبح گھر کو وہ، اے کاش کوئی  
لگا دے مرا بخت روئے سحر پر

---

کچھ نہ دیکھا انکھ اُٹھا کر سر نگوں بیٹھے دھ  
محفل خوابوں میں ہم اُس بد گماں کو دیکھ کر

---

اس بزم میں تو شمع کا رونے پہ کتنا سر  
تو روٹھو اے دیدۂ خوں بار سمجھ کر

---

گیا وہ دل بھی پہلو سے کہ جس کو  
کبھی دوتے تھے چھاتی سے لگا کر  
چلی جانی ہے سو اے عمر رفتہ  
یہ ہم کو کس مصیبت میں پھنسا کر

---

یہ بھی کوئی ستم ہے، یہ بھی کوئی کرم ہے  
غیروں پہ لطف کرنا، ہم کو دکھا دکھا کر

---

طاووس کی، ہم کو شہنشاہ نہ ترغیب تو دلا  
جاریں گے ہم نہ سایۂ دیوار چھوڑ کر

اے ہم صغیر و! آہ تم آزاد ہو چلے  
گلنچ قفس میں مجھ کو گرفتار چھوڑ کر

تري فرقت میں یوں ”جرات“ نے اپنی جان دي ظالم  
مجھے آتا ہے رونا اس کی جي دیئے یہ رہ رہ کر

جلاوہ تجھے کس آئینہ رو کا نظر پڑا  
”جرات“ جو دیکھتا ہے تو حیران ادھر ادھر

نہ جی کو دل کی خبر ہے نہ دل کو جی کی خبر  
ترے بغیر کسی کو نہیں کسی کی خبر

بہ رنگ بلبل تصویر کیا کہوں تجھ سے  
نہ اپنی مجھ کو خبر ہے نہ گلستاں کی خبر  
ترے خیال میں دونوں جہاں سے ہم گذرے  
نہ اس جہاں کی خبر ہے نہ اس جہاں کی خبر

اے دل نہ کہیں آج جہاں سوز دم بہ دم  
کوئی گزری تو جبر بھی تو اختیار کر

جانا ہوں میں گلی سے تري، پر یہی ہے سوچ  
دلکوں سے اس کو کون رکھے گا بہار کر

قدس میں ہم اسیروں کے تئیں جینے دے کوئی دم  
نسیم صبح تو مت ہوئے گل ہمسراہ لایا کر

---

غم کھانے سے دنیا کا اسے کام نہیں ہے  
جو کوئی کہ عاشق ہے وہ غم کھائے ہے کچھ، اور  
میں اور توقع پہ اسے بھیدوں ہوں نامہ  
اور واں سے مرے خط کا جواب آئے ہے کچھ، اور

---

اب عشق تماشا مجھے دکھلائے ہے کچھ، اور  
کہتا ہوں میں کچھ، منہ سے نکل جائے ہے کچھ، اور

---

چمن دکھایا نہ صیاد نے کبھی ہم کو  
رکھا قدس کو بھی دیوار گلستان سے دور

---

اس کے ملنے سے کرے ہے منع ناصح مجھ کو واہ  
ایک پایا ہے جسے سارے جہاں کو چھان کر

---

قاتل خدا کے واسطے شمشیر جلد کھینچ  
بار گراں یہ سہرے تن ناتوان پر  
کیا جانیں اس کے کوچہ میں ”جراثیم“ پہ کیا ہوا  
کل واں ہجوم خلق تھا اک نوجوان پر

---

شب خواب میں جو پیار کا در آئے ہے نظر  
کہتی ہے آنکھ موت کا گھر آئے ہے نظر

---

میت اٹھا یار! تیرے کوچہ میں  
آن بیٹھا ہوں در جہان کو چھوڑ

---

کہتے تھے کش مکش دام سے ، مرفان اسیر  
کھینچ لاتی ہے ہمیں جانب گلزار ہوس

---

لگ اٹھی یوں دل سوزاں سے جگر کو آتش  
جیسے اک گھر سے لگی دوسرے گھر کو آتش

---

ہم گریہ ناک مرگئے اک آہ کھینچ کر  
داس آئی تجھ بغیر یہ آب و ہوائے باغ

---

وہ گیا کس طرف، اٹھ جائے سے جس کے یارب  
دل کسی اور طرف جائے ہے جاں اور طرف

---

لاکھ گالی کہہ سی ہے! کم مسرت دے  
میں گلوں گا نہ ہو حساب میں فرق  
آنکھ جب سے کھلی نہ دیکھا کچھ  
زندگانی میں اور حباب میں فرق

---

تین سے میرے سر اُتر جاویے تو ہر چاؤں سبک  
اب اٹھا سکتا نہیں میں اپنے سر پر بار عشق

---

کبیریاٹی میں مرا وہ بہت دل خواہ ہے ایک  
لوگ سچ کہتے ہیں یہ بات کہ اللہ ہے ایک

---

درد فراق سے ہے یہ بہتر کہ آئے مرگ  
کردے چراغِ عمر کو گل لے ہوئے مرگ

---

اشک جو تہم رہے ہیں آنکھوں میں  
ہے مسکراؤںؔ رِ لختِ دل

---

عملِ حسنِ پرستی میں ہے کیا مصروف  
ابھی واقف جو نہیں اس کے مکافات سے دل  
کس خرابی سے ہوئی صبح نہ پوچھو یادو  
کیا کھول ہائے کہ کہئے میں نہیں رات سے دل

---

آہ اس مپیکدہ دھر سے آخر اپنا  
جام معمور ہوا پر نہ ملا جامِ رحال

---

افسوس ہے کہ ہم تو تڑپتے ہیں دام میں  
اور کہل رہا ہے کیا گل و گلزار آج کل

---

آنکھوں میں اشک، جان تیرے لب سیلے چاک ہے  
 ”جرات“ کہیں ہوا ہے گرفتار آج کل

اس مڑے کی مرے دل سے کوئی جانی ہے کھٹک  
 وہ نہیں تیر کہ یوں کھینچ کے سو فار نکال

چھوڑ اس ضبط کو گھٹ گھٹ کے نہ دے جان اپنی  
 دل اس قید سے زنجیر کی جھنکار نکال

میں تو سب کچھ چھوڑ بیٹھا ہوں تمہارے واسطے  
 چھوڑ کر تلہا کہیں پھر مجھ کو کیا جاتے ہو تم  
 میں تو حیراں ہوں کروں کیوں کر کفارہ تم سے جان  
 سامنے ہوتی ہی بس دل میں سما جاتے ہو تم

نہ ہو اک دم کے خاطر سر گراں تم کہاں یہ بزم پیارے اور کہاں تم

بددیائے محبت زورق آسا غم کے سارے ہم  
 کبھی ہیں اس کفارے اور کبھی ہیں اس کفارے ہم  
 فراق یار میں کیا، آنا جانا سانس کا کھٹے  
 کلیجے پر سدا کھینچا کیا کرتے ہیں آدے ہم  
 مرے وحشت سے رک کر دل ہی دل میں یوں وہ کہتا ہے  
 الہی، لگ گئے کیوں ایسی دیوانے کو پیارے ہم

جودا ملاقات تھی سو جان گئے ہم اے خضر تصور ترے قربان گئے ہم

---

کہہ رہے ہیں دل مضطر سے اُس بن جان غم دیدہ  
چلو تم رفتہ رفتہ آتے ہیں پھچھے تمہارے ہم  
تہ مانی دل نے اپنی اور نہ ہم نے بات ناصح کی  
ہمیں کہہ کہہ کے ہارا وہ اے کہہ کہہ کے ہمارے ہم

---

آنکھوں سے جدا کب ہے حقیقت میں وہ لیکن  
اس کو تو تصور کی حقیقت نہیں معلوم

---

خدا کے واسطے سینے کو کرئی چاک کرو  
کہ جاں بے لب ہیں اب اُس دل کے اضطراب سے ہم  
جو دیکھنے کو ہمارے وہ دیکھے ہے ”جرات“  
تو آنکھ اپنی چرا لیتے ہیں شتاب سے ہم

---

یا تو اس کے گھر سے آنے تھے نہ اپنے گھر کو ہم  
یا اب اپنے گھر میں بیٹھے دیکھتے ہیں در کو ہم

---

دکھ جدائی کے ہمیں تو نے دکھائے اے زیست  
کاش کے وصل ہی میں جی سے گذر جاتے ہم

---

مرض عشق کو تھوڑا نہ سمجھنا لے دل  
ایک دن کام کرے گا یہی آزاد تمام  
تیرے ہی نام کو دیتے ہیں سب اے بت اب تو  
ایک مذہب پہ ہوئے کافر و دیں دار تمام

ہو گئے سنتے ہی ہم وصل کا پیغام تمام  
کام دل کچھ نہ پر آیا کہ ہوا کام تمام

سارے عالم سے کچھ جدا ہے آہ دل خانہ خراب کا عالم  
کچھ بھروسا نہیں ہے جیلے کا زندگی ہے حساب کا عالم

سینے دل سوزاں کے گئے پھر بھی رہا گرم  
دھکے ہے جہاں آگ تو دھتی ہے وہ جا گرم  
کھینچے ہے دم گریہ جو دل آہ جہاں سوز  
حیرت ہے کہ برسات میں چلتی ہے ہوا گرم

جوں اتنے پاس سے اس شوخ دلا رام کے ہم  
اتھتے ہی بیٹھ گئے اپنا جگر تھام کے ہم  
گھر میں جانا تو کہاں اس کے میسر ہے مگر  
صدقے جاتے ہیں تصور سے درں بام کے ہم



نہیں لگتا دل آبادی میں اب جی پر یہ گذرے ہے  
کو یہاں چاک کر کے دامن کہسار دیکھیں ہم

---

مثیل آئینہ باصفا ہیں ہم دیکھتے ہی کے آشنا ہیں ہم  
تک تو کر رحم اے بت بے رحم آخرش بلند خدا ہیں ہم  
دل کے ہاتھوں سے اے میاں ”جرأت“ زندگانی سے بھی خفا ہیں ہم

---

کہتا ہوں کہ مت ہو مری فریاد سے غافل  
قائل ہے مری آہ کی تاثیر کا عالم  
بانیں تو سبھی کرتے ہیں اے جان! جہاں میں  
ہے سب سے نرالا تری تقریر کا عالم

---

لاٹے تشریف دم بے خبری تم افسوس  
پرچھلے پائے تمہاری نہ خبر تم سے ہم  
جیتے جی ہو نہ جدا تم یہی بہتر ہے کہ بس  
ہم سے رخصت ہو ادھر تم اور ادھر تم سے ہم

---

روز کہتے ہیں وہ آوے تو کہیں ہم ”جرأت“  
جب وہ آتا ہے تو اس وقت نہیں ہوتے ہم

---

چھاتی سے لگائے تھے سو ہے نزع میں ”جرأت“  
اب کس کے حوالے تری تصویر کریں ہم

---

ہستی کی کھلی بات، پس از مرگ کہ تھا خواب  
جب بلد ہوئی آنکہ تو بیدار ہوئے ہم  
جو جلس گراں مایہ ہے نایابِ زمانہ  
افسوس اسی کے ہی طلب گار ہوئے ہم

---

اب تو کچھ ہمدرد سے میرے آتے ہو تم مجھ کو نظر  
ہم سا کوئی شاید پیارے تم کو ملا ہے اور کہیں

---

یہ دعا ہے کہ ترے کوچہ سے اٹھیں مر کے  
جیتے جی یاں سے نہ لے جائے خدا اور کہیں  
خاک ہونے پہ بھی اس کوچہ میں ”جراثیم“ ہے یہ خوف  
یاں سے لے جائے آرا کرنے مہربا اور کہیں

---

قید ہستی سے ہوا شاید رہا تیرا اسپر  
آج شور و غل نہیں ہے خانہ زنجیر میں

---

لاؤ اس اُپنہ رو کو، مت دکھاؤ آئینہ  
اور کچھ حالت ہے ”جراثیم“ کی اسے سکتا نہیں

---

میری بے تابی سے محفل میں یہ دھڑکا ہے اسے  
اتھ کے ہونے نہ لگے یہ مرے قربان کہیں

---

روئے ہے بات بات پہ ”جرات“ ہے گرفتار یہ کہیں نہ کہیں

---

اب وہ آواز ہی کانوں میں نہیں آتی ہے  
کون ایسا نہیں اس در پہ جو پہونچائیے ہمیں

---

دل کی تلپٹ سے صدمے جون برق جان پر ہیں  
گاہے زمیں پہ ہیں ہم گہ آسمان پر ہیں

---

ہم دونوں کو کچھ اس بن سدا بدہ نہیں ہے ”جرات“  
دل ہم سے بے خبر ہے ہم دل سے بے خبر ہیں

---

جلوہ گر ہے وہی ہر جلس میں اللہ اللہ  
طرفہ وہ شے ہے کہ جس شے کا خریدار ہوں ہیں

---

دل بے تاب کی کرتا نہیں جب کوئی غم خواری  
تو پھر نا چار میں ہی اپنے چھانی سے لگاتا ہوں

---

قدم میں ناتواں جب اس کے کوچے سے اٹھاتا ہوں  
تو شکل نقش پا ہر ہر قدم پر بیٹھ جاتا ہوں

---

خاناہ پر ورد قدس، ہم ہیں اسپر اے صیاد  
تو بتادے ہمیں پرواز کسے کہتے ہیں

بعد مرنے کے مری لاش پہ لانا اس کو  
ابھی مت پوچھو کہ اعجاز کسے کہتے ہیں

---

اس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی  
گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں

---

تفرقہ ایسا بھی کم دیکھا ہے اے ہمدم کہیں  
دل کہیں ہے، جی کہیں ہے، وہ کہیں ہے، ہم کہیں  
آمد و رفت نفس کپ بسے سبب ہے جلد جلد  
ہوں تو بیتھا، پر چلا جاتا ہوں میں ہردم کہیں

---

تا جہاں سے نہ اٹھیں ہم نہ اٹھیں گے یاں سے  
کوئے جانان میں یہی کر کے یقیں بیٹھے ہیں  
کیا بھلا حاصل ہے دیوانے کے سمجھانے سے آہ  
کوئی اتنی بات بھی ناصح کو سمجھاتا نہیں

---

اے ہم نوا نفس میں اسیروں کو جینے دے  
کیوں دے ہے فصل گل کی خبر آہ تو ہمیں  
اک آرزو بھی دل کی نکالی نہ تونے آہ  
مرنے تلک دھپکی یہی آرزو ہمیں

---

دل ھے پہلو میں مرے روز ازل کا دشمن  
جان ہی لے کے یہ چھوڑے گا بغل کا دشمن

---

کہاں اے اشک خونیں دل کو تھونکتا ہوں  
نرے باعث کیا یہ مل لہو میں

---

سحر کو بلبلیں کرتی ہیں غل، غلچے چٹکتے ہیں  
قفس کے ہم درد دیوار سے سر کو پٹکتے ہیں

---

آ جاوے نو حال دل سنائیں وہ اجاوے نہ جی کی بات جی میں

---

قفس کو اس کے نہ لے جائیو چمن کی طرف  
کہ یہ ھے مرغ گرفتار اس میں حال نہیں

---

خوس چھپانا ھے تو میں تجھ کو جتنا رکھتا ہوں  
تیرے دامن پہ نشان ہی تجھے معلوم نہیں

---

ذکر و سن تو جو ہنسے ھے دل گم گشتہ کا  
کچھ نہ کچھ میں بھی تو اس بات سے پا جاتا ہوں  
میرے رونے کا سبب پوچھتے کیا ہو مجھ سے  
و گھڑی آن کے میں تم کو ہنسا جاتا ہوں

---

گرمی مرے کیس نہ ہو سکن میں      اک آگ سی لگ رہی ہے تن میں  
خواری کا مرے وہ لطف سمجھے      کامل ہو جو عاشقی کے فن میں  
بے تابسی دل کرے ہے رسوا      کیا جائیے اس کی انجمن میں

---

بے اجل مجھ کو کیا درد محبت نے ہلاک  
میتلا ہو وے نہ یارب کوئی اس آزار میں

---

نیستی بہتر تھی اس ہستی سے کیوں اے زندگی  
کس خرابی میں پھنسایا تو نے یاں لاکر ہمیں

---

بات مجھ سے اس کی محفل میں نکلے دے درست  
آہ اے بے تابٹی دل یاں نہ رسوا کر ہمیں

---

ہمدشیں! پرچھو مت کہیں ہوں میں  
ان دنوں آپ میں نہیں ہوں میں

---

دقت و داج یار، نہ نکلا زبان سے کچھ،  
بس وہ ادھر اُٹھا کہ غصہ آیا ادھر ہمیں

---

تدبیر سے کب وصل ہو اس شونخ کا ہمد  
موقوف ہر اک بات ہے تقدیر کے ہاتھوں

---

کہاں تک تار تار اس کا بھلا جوڑے گا تو ناصح  
گر یہاں چاک کر اپنا رفو میرا نہ کرو دامن

---

اب تو کوچے میں ترے بیٹھ گئے آ کر ہم  
یاں سے جاویں گے نہ چوں نقش قدم اور کہیں

---

دکھو یارب تو پھلسا، دل کے گرفتاری میں  
موت بھی آوے تو آوے اسی بیماری میں

---

ہمیشہ! باتوں پہ تیری کیا کروں ہر بار ہوں  
تجھ کو اک قصہ لگا، ہیں جان سے بیزار ہوں

---

اپنے بیمار کی مت پوچھ، غذا کچھ، سوا فم کے وہ کھانا ہی نہیں

---

دعا سے اور دوا سے فائدہ کب ہم کو ہوتا ہے  
ہمیں ہے عشق کا آزار کرتے ہیں ضرر دونوں

---

جانے سے تھرے اے صغم! تھرے نہ تھرے تن میں دم  
ریست کا کیا ہے اعتبار دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو  
باع جہاں میں بے گناہ بلبل خستہ دل کا آہ  
دشمن جان ہے خار خار دیکھئے کیا ہو کیا نہ ہو

ہم نے قمار عشق میں دل کا لٹا دیا ہے دانوں  
جیت ہوا پلے یا کہ ہار دیکھتے کیا نہ ہو

کاش دھتا وہ یاں کوئی دم تو دم کے جیلے سے بھی گئے ہم تو  
رگ ابر سپہ ہے ہر مڑگاں کوئی طوفاں ہے چشم پر نم تو

دل نے اک نالہ کیا درد جدائی کے سبب  
ہم نے جب پہلو سے کھینچا اپنے تیرے تیر کو  
دل کی جی دیئے کا ”جرات“ تم کو بھی افسوس ہے  
کی بہت تدبیر لیکن کیا کریں تقدیر کو

مرگ سو بھی ہے آج کل مجھ کو بے کلی سے نہیں ہے کل مجھ کو  
قم ہجران سے دل گیا شاید خالی لگتی ہے کچھ بغل مجھ کو

دھی پیغام کہیو اے قاصد جو مرے یار کی زبانی ہو

ذرا تو اپنے اسیروں کی لیے خبر صیاد  
قفس میں کیسے ترستے ہیں آب و دانے کو

وصل میں جس کے نہ تھا چین سو ”جرات“ افسوس  
وہ گپا پاس سے اور موت نہ آئی مجھ کو



کیا کہوں بیمار کی تیرے کہ ہیں جتنے طبیب  
سب یہ کہتے ہیں کہ اب اس کو خدا پر چھوڑ دو

---

دکھا مجھ کو قفس میں آہ میری نغمہ سنجی نے  
ہزار اب سر کو پتکوں میں 'ولسے کیوں کر دھائی ہو

---

اب تو قلق سے اس کے تھرتا نہیں ہے دم  
روکوں کہاں تسک دل پر اضطراب کو

---

کرم اس کا ہو وے تو خواہ سب جہاں ہو  
خدا مہرباں ہو تو کل مہرباں ہو  
کرو یاں مری کچھ نہ تدبیر ۲۔ بارو  
وہیں لے چلو تم مجھے وہ جہاں ہو

---

شمع ساں بھڑکا دیا ہو غم سے سرتا یا جسے  
خاک پھر اس دل جلے کو زندگانی اس ہو

---

آنے کی خبر ہے اس کے لیکن آتا نہیں اعتبار دل کو

---

عزیزو ہوسکے اس دل کی جو تدبیر کر دیکھو  
خدا کے واسطے سینہ شتابی چہر کر دیکھو

کوئی کہتا ہے مرنا ہی اب اس کے حق میں بہتر ہے  
کوئی کہتا ہے دیوانہ ہے یہ ' زنجیر کر دیکھو

---

نہ کر صبا انہیں آزاد جو پا بندِ اُلفت ہیں  
گرفتاری سے بدتر جانتے ہیں وہ دھائی کو

---

گر چہ-رایا نہیں ہے تم نے دل مسکراتے ہو کیوں ادھر دیکھو

---

اس کے آنے میں اب جو دیر ہے کچھ  
یسہ بھی قسمت کا ہیر پہیر ہے کچھ

---

جی دیا ہم نے تو پہلے ہی ترے ناز کے ساتھ  
ایسا انجام ہوا عشق کے آغاز کے ساتھ  
فاتواں ہوں میں یہاں تک کہ قفس سے چہرے  
جسی نکل جائے مرا پہلے ہی درواز کے ساتھ

---

ناصر کی نصیحت کا اثر ہم کو نہیں کچھ  
ہیں بے خبر ایسے کہ خبر ہم کو نہیں کچھ

---

چھوڑا گلزار سے دور اور پر بلبل کترے  
ہاے صبا جتنا پیشہ نے کیا گل کترے

---

ٹوٹے اس باغ میں دم بھرنے کی مہلت پائی  
اے صبا ہم نے تو اپنی بھی نہ فرصت پائی

~~~~~

میں تلک اس دل کی بے مابی نے ہے دسوا کیا  
جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے دیوانا مجھے  
بے وفائی مجھ سے تو مت کیجیو اُس وقت میں  
اس کے کوچہ تک ذرا اے عمر پہونچانا مجھے  
بس کہ روتا ہوں میں اُس کے ہجر میں بے اختیار  
دیکھ کر ہلستا ہے یارو اپنا بیگانا مجھے

~~~~~

جب بلند کیں آنکھیں تو ہوئے یار سے ہم بزم  
کہا راہ ملاقات کسی ہموار نکالی

~~~~~

مریض عشق ہیں ہم جس کے کیا تماشا ہے  
کہ اپنی درد کی بوچھے ہے وہ دوا ہم سے

~~~~~

کہتے ہیں، عزم سفر یار کا ہے وقت سحر  
مجھ کو فردا نظر آتا ہے قیامت ہوگی

~~~~~

کہوں نہ روؤں کیا کروں مجھ پر ہوں لاچار ہوں  
اختیار اب لیے کے تسم بے اختیار دی دے گئے

~~~~~

در تلک تو اس کے آپھونچے ہیں پر اے سیل اشک  
 کچھ مسدود ہو اور بھی تھری تو بیڑا پار ہے  
 ہائے وہ لڑنا ہی تھا اس کا غلیمت وصل میں  
 صلح کو دوتے تھے کیا اب جنگ بھی دشوار ہے

---

ہاتھ اُٹھاتا ہے مری نبض کو یوں دیکھ طیب  
 جیسے جینے سے کرٹی ہاتھ اُٹھا لیتا ہے  
 جاں بہ لب جان کے عاشق کو نہ در سے اُٹھواو  
 اپنا جی دیتا ہے وہ آپ کا کیا لیتا ہے

---

سو طرح کا سوچ اپنے دل میں اس دم اُٹے ہے  
 کان میں اس کے کوئی جب آ کے کچھ کہہ جائے ہے  
 کیا مزے سے خون دل پیتے ہیں ' اور کھاتے ہیں غم  
 جو کسی کو خوش نہیں آتا وہ ہم کو بھائے ہے  
 کیا طبعیت ہے اُداس اب سچ ہے اے "جرات" یہ بات  
 جی کہیں لگتا نہیں جب دل کہیں لگ جائے ہے

---

سب خواب میں اس شمع کے آنکھوں پہ قدم تھے  
 پھر آنکھ گئی کھل تو عجب سوچ میں ہم تھے  
 تھا برم جہاں بیچ عجب لطف یہ لیکن  
 تک چونک پڑے ہم تو وہ محفل تھی نہ ہم تھے

کیا غضب ہے دل کے لگ جاتے ہی جاتے ہیں حواس  
اور جو ہے عاشقی سو کام ہشیاروں کا ہے

---

دل وحشی کو خواہش ہے تمہارے درپہ آنے کی  
دوانہ ہے و لیکن بات کہتا ہے تھکانے کی

---

جان آ پہونچی ہے گھبرا کر مرے ہونٹوں پہ جان !  
اب بھی آ پہونچو جو مہری زندگی منظور ہے

---

خود بہ خود دل سے جو نکلے یہ تسنائے وصال  
یا الہی بہ مہری آہ اثر تک پہونچے

---

دیکھ دریاے محبت میں اب احوال مرا  
کف افسوس کہتے ملتے ہیں ساحل والے

---

بیمار محبت ہوں نہ غم خوار ہو میرا  
محبت سے مرے تو کہیں بیمار نہ ہو جائے

---

کہا لاجسار ہم نے ضعف سے یوں پاؤں پھیلا کر  
قدم اُٹھتا نہیں تم جاؤ ! ہم اے ہم رہاں بیٹھے

---

رنج تھوڑا سا اُٹھانا تجھ کو ہم دم اور ہے  
 تن میں مجھ بیمار غم کے دم کوئی دم اور ہے  
 کل ہی بستو پر ہمیں تھا ضعف سے اُٹھنا محال  
 اور دیکھا آج طاقت کو تو کچھ کم اور ہے

---

یوں وہ آنکھوں میں کہے ہے جب کہ روتا ہے کوئی  
 پھوٹ پھوٹ اتنا نہ دو بدنام ہوتا ہے کوئی

---

فقط میں اس کی کہوں سادگی کا کیا عالم  
 لکے نہ لاکھ طرح سے جسے ملنا کوئی

---

ناصر میں اور ہم میں یہ صکبت ہے طرفہ آہ  
 ہم کچھ نہیں سمجھتے وہ سمجھائے جائے ہے

---

گر پختہ مزاج ہو تو سمجھو ہے دشتِ خدام زندگانی

---

جس جگہ جائے نظر آجا شتابی تو مجھے  
 کل نہیں پڑتی کسی کووت کسی پہلو مجھے

---

دے کے جی عشق میں ہم چھوڑ چلے اے ”جرأت“  
 ایک افسانہ پر درد زمانے کے لئے

---

چہٹے اب شعر کہنا ہم سے کیوں کر آہ اے ”جراث“  
مثیل ہے دل میں عاشقی کی سدا ناسور رھتا ہے

---

شب کو اُس بن تن سے میری جان جو جانے لگی  
آہ سوزاں آئے آئے شمع دکھلانے لگی  
اب تو ہر ہر بات پر آزدگی آنے لگی  
میری بے تابانی جو اُس بے درد کو بھانے لگی

---

وہ جس طرف سے آن نکلتا تھا گاہ گاہ  
رھتی ہے اپنی آنکھ ادھر بیشتر لگی

---

ناصحا اس کو چھوڑ دیں کیوں کر  
جس کو پایا ہو جاں کھو کھو کے

---

وہ اور ہیں جو رکھتے ہیں منہم دیکھے کی اُلفت  
مر مٹتے ہیں اک بات پہ ہم چاہنے والے

---

گھر میں کیا بھٹتا ہے ظالم آتماشا تو بھی دیکھ  
کھینچ لائی ہے سر بازار رسوائی مجھ  
لوگ آتے ہیں تماشا کو مڑے بے اختیار  
عسقی نے جب سے کیا تورا تماشا ئی مجھ

---

کرتے ہیں جوں گل، گریباں چاک ہم بے اختیار  
جب کہ وحشت میں ہمیں باد بہاری لائے ہے

---

سچ ہے کب خاطر میں تو اُلٹت ہماری لائے ہے  
پر ہمیں مجبور یاں بے اختیار لائے ہے

---

پوچھتے کیا ہو کہ سیکہ پہ ہے کیوں ہانپ ترا  
کیا کہوں تم سے کہ اک درد سایاں دھتا ہے

---

دل تھمنا ہی تھا نہ اس بن دات  
بے قرار سی بے قرار تھی  
مر گئے ہجر یار میں صد شکر  
جیتے دھتے تو سخت خوار تھی

---

نہ جی دن سے نکلتا ہے نہ تن میں دم سماتا ہے  
بھلا اے انتظار یار یہم کیا زندگانی ہے

---

وائے قسمت اس کا وعدہ شب کے آنے کا ہے اور  
دھل چلا یاں زیست کا دن آتے آتے شام کے

---

جو آتا ہے تو آ جیلے کا اس کے کیا بھروسا ہے  
کوئی دم اور بھی دھارس ترا بیمار باندھے ہے

---



نہیں ہے لذت دردِ محبت تم کو اے ناصح  
یہ اپنی خاطرِ غم گہوں دلِ خرم سے بہتر ہے

جوشِ گلِ چاکِ قفس سے دم بہ دم دیکھا کئے  
سب نے یاں لوتیں بہاریں اور ہم دیکھا کئے

ہم کچھ اسیر ہوتے ہی خاموش ہو گئے  
سب چہچہاہے چمن کے فراموش ہو گئے

کارواں جاتا رہا اب اور ہم گم کردہ راہ  
گرد کے مانند صکرا میں بہتکتے رہ گئے

یہ جی میں تھا کہ کوچے میں اس کے نہ جائیں گے  
اس دل کی بے قراری کے ہاتھوں میں پڑ گئے

تو چلا اور ہم رہے جیتے خاکِ یہ زندگیِ بھاری ہے

دل گیر جوں کھیلنے کوئی تصویر اس طرح  
سر لگ گیا ہے زانوئے غم پر دھ۔ دھ۔ دھ۔ دھ۔ دھ۔ دھ۔

پہلو میں تو ”چراغ“ کا چکر چاک ہے یارو  
ظاہر میں گریدان اگر چاک نہیں ہے

نہ صبر جی کو نہ تاب دل کو نہ خواب چشم پر آب میں ہے  
غم جدائی سے جاں میری عجب طرح کے عذاب میں ہے  
خوش دہلے دے مجھ کو ہمدم کہ بات منہ سے میں کیا نکالوں  
کیا ہے ایسا سوال اس نے کہ سو خرابی جواب میں ہے

نا توانی سے تو نکل نہ گئی ہائے اے جان زار کیا کھچے

دم کی آمد شد نے جب تا خیر کی  
ہمدموں نے اور ہی تدبیر کی

نہ ہمدم ہے کوئی نہ اب ہم نشین ہے  
برے وقت کا کوئی ساتھی نہیں ہے  
بھلا اے جنوں! اشک پوچھو میں کس سے  
نہ ہے تن بہ دامن نہ اب آستیں ہے

گاہ جیتا ہوں گاہ مرتا ہوں مسکرانا تہرا قیامت ہے  
شور محشر کرے دل بریا یہ دوانا تہرا قیامت ہے  
حشر برپا ہوا ہے اے بدمست لڑ کھڑا تہرا قیامت ہے

ہم نشیں ہو گئے رتیب اپنے      کیا گلسہ کیجئے ، نصیب اپنے  
وہ جو روئے ہے تو یہ ترپے ہے      دیدۂ دل بھی ہیں عجیب اپنے  
نہ ملے اب تو کیا کریں ”جراث“      گرچہ ہے وہ بہت قریب اپنے

نہیں ہے قید ہستی سے کوئی راستہ اے یارو  
وہی نادان ہے جو اپنے نہیں آزاد جانے ہے

پوچھتے کیا ہو کہ اب الفت کسی کے ساتھ ہے  
آہ یہ دل کا مزا تو اپنے جی کے ساتھ ہے

اختیار اب تو کسی بات پر ایذا نہ رہا  
دل کے لگ جاتے ہی اے وائے یہ مجبور ہوئے

ہوتے ہیں آسمان و زمیں پل میں غرق خوں  
سوحی ہے اب یہ دیدۂ خوں بار سے مجھے

تا صبح بے کلمی ہی رہی شام سے مجھے  
تجھم بن گئی نہ ایک شب آرام سے مجھے  
ناصح نہیں ہوں میں دل وحشی کو دروں جو پند  
کیا کام ہے کسی کے بھلا کام سے مجھے

نہ دیکھو چشم کم سے دیدہ پرخوں کا بھر آنا  
کہ یہ حسرت بھرے دل کا مرے ارمان نکلے ہے

---

دل مرا مثل برق و باران ہے گاہ خنداں ہے گاہ گریاں ہے  
ایسی اس چشم خوں فشاں سے آہ کوچہ یار بھی گلستان ہے

---

ازل سے گرفتار پیدا ہوا ہے یہ دل کیا مزے دار پیدا ہوا ہے

---

اب نہیں دم لینے کا یارا مجھے درد غم عشق نے مارا مجھے  
عشق میں پہلے رہی کرنا پڑا جو کہ نہ ہوتا تھا گوارا مجھے

---

لذت درد و غم عشق ہے ایسا کہ اگر  
روئیے اس میں تو رونا بھی مزا دیتا ہے

---

اللہ دے تجلی کہ لب بام پر آکر  
دی گھر میں دکھا روشنی طور کسی نے

---

مالک نہیں جینے کے نہ مرنے کے ہیں مختار  
افسوس کیا ہے ہمیں مجبور کسی نے

---

جس طرف کو جائے وہ تو یہ دل بے تاب بھی  
پیچھے پیچھے اس کے بے تابی سے دورا جائے ہے

---

سبھوں کی ہے زباں پر داستان میری خموشی کی  
مرے کم بولنے نے بات یہ کتنی بڑھائی ہے  
کوئی پہچانتا مجھ کو نہیں ہے اب تو اے ”جراث“  
یہ بگڑی کس سے ہے جو تو نے یہ صورت بگائی ہے

---

داستانیں تو ہزاروں ہی بھیں ہیں دل میں  
پرکھوں کہا کہ نہیں ہے لب اظہار مجھ

---

اک دم نے بھی مہماں نظر آتے نہیں ہم تو  
تشبیہ نہ دو ہم کو چراغ سکھری سے  
”جراث“ تو زمانے کی خبر پوچھ، نہ ہم سے  
اپنی بھی خبر ہم کو نہیں بے خبری سے

---

لے خبر جلد کہ تک تھر گیا ہے اب تو  
کام آخر ترے بھسار کا ہوتے ہوتے

---

قلبی یہ اس بت کاہر کی ہے جدائی سے  
کہ آہ بیٹھے ہمیں بیزار ہم خدائی سے  
مرض نہ اپنی سی قسمت کسی کی میں دیکھی  
بناہ ممانگئے طالع کسی نارستانی سے

---



گئے صبر و دل و نایب و تواناں جب خانہ تن سے  
اکیلے گھر میں تو پھر جان بھی کب دھنے والی ہے

سالہا گزرے کہ یہ حالت بنی جس کے لئے  
دل گیا ، طاقت گئی ، دولت گئی ، دنیا گئی

اے اجل اب تو یہ رسوائی نہ دیکھی جائے گی  
طمع غم خواروں کی اپنی اب بہت اُگتا گئی

اے کس پروردہ نشیں سے دبدبہ دل لڑ گئے  
شدت گریہ سے جو آنکھوں پہ پردے پڑ گئے

یہ نقش اپنے دل کے نگہنے پہ حرف ہے  
گر تو یہاں نہ ہووے تو حینے پہ حرف ہے

وہ چاہتا ہمارا اب جاننے نہیں ہیں  
لو چاہ نے ہماری تاثیر کی تو یہ کی  
تم جو خفا ہو مجھ سے ہر در تو خطا کیا  
ہاں دل دبا ہے تم کو تقصیر کی تو یہ کی  
تدبیر سے نہ حاصل ہو کچھ بہ جز ندامت  
معلوم ہم نے اپنی تقدیر کی تو یہ کی

جو غور کیجئے تو وہ گئے دن، 'کہاں کا آنا کہاں کا جانا  
 اک آمد و رفت سانس کی ہے بس اور اب ہم میں کیا رہا ہے  
 ہجڑم یاس اب یہی ہے دل پر نہیں کوئی یاس غور حرماں  
 وبال جاں زندگی ہوئی ہے کہ لطف چھائے کا کیا رہا ہے

پاتے نہیں کچھ ہم میں ہیں اور ہی عالم میں  
 مرجائیں گے اک دم میں ہلکام گرفتاری

نقاب اپنا اُلٹ کر ملکہ دکھا تصویر سا اپنا  
 کوئی دم میں ترے بیسار کی پتلی اُلتتی ہے

بزم سے آتھم ہی اس کے یہ ہوا بے خود میں  
 کہ خبر اپنی دہی مجھ کو نہ کچھ مجلس کی

کہاؤں یارب نہ قم عشق تو غم کھائے مجھ  
 گرنہ بیسار محبت ہوں تو موت آئے مجھ

کریں گے فکر طبیعت کی ہم اٹھانے کی  
 کہ ہم میں تاب نہیں اب الم اٹھانے کی

یارب کبھی تو دیکھوں میں یہ انقلاب عشق  
 میری طرح سے وہ بھی کرے جستجو مری



نہیں کتنی یہ ہجر کی شب تار  
کچھ عجب رنگ آسمان کا ہے

—

اک آرزو بھی دل کی نکالی نہ تونے آہ  
مرے تلک دھیکی بھی آرزو مجھے

—

(روایات)

چوں برق ہی تو جگر جلانے والا      روتوں کو ہے اور بھی دلانے والا  
وہ جارہ جا برس نہ اے ابر سیما      وہ جائے گا ورنہ کوئی آنے والا

—

آتش سے جو قم کے دل جلا خاک ہوا  
اور جل کے جگر بھی اب مہرا خاک ہوا  
چوں شمع مہلا نہ کچھ بہ جز سوز فراق  
حاصل ہمیں عاشقی میں کیا خاک ہوا

—

دل آنکھوں سے خون ہو، بہا ہے مہرا  
احوال میں کیا کہوں کہ کیا ہے مہرا  
جی تن میں کسی طرح تھرتا ہی نہیں  
آجاند کہ دم اکھڑ چلا ہے مہرا

—

آرام نہیں ہے بے قراری سے ہمیں  
اب کام پڑا ہے آہ و زاری سے ہمیں

دل پر ہے ہاتھ اور آنکھوں میں اشک  
حاصل یہ ہوا ہے تیری یاری سے میں

دم دکھ لگتا ہے سالے کرتے کرتے  
فدِ رسال ہوا دل آہیں بہرتے بہرتے  
فم دل پہ رہا یونہیں تو ”جرات“ اک روز  
مر جائیں گے ہم کسی پہ مرتے مرتے

دل لے کے تو مجھ سے اور کیا چاہتا ہے  
ملتا نہیں کیوں جی ہی لیا چاہتا ہے  
یوں ہی جو تری مرضی ہے تو یا قسمت  
ہوتا ہے وہی جو کچھ کہ خدا چاہتا ہے

(مضمعات)

بس اتنی بھی نہ بے پروائیاں تم مجھ کو دکھلاؤ  
وہ پرواز اور میرے چہچہے تک دھیاں میں لاؤ  
اسہری پر مری اور بے کسی پر رحم تک کھاؤ  
قفس میں ہم صفیرو! کچھ بات کر جاؤ  
بھلا میں بھی کبھی تو دھلے والا تھا گلستان کا

طبہعت میں نہی کیا کیا لنترا نی  
کوئی اپنا سمجھتے تھے نہ ٹانسی

سو اب صورت بنسا کے تو قرانسی  
چلی منہ مروز کر کیوں ہے جوانی  
ہمیں یہ د لولے اپنے دکھا کے

—————

نہ کھونکہ روئے زانوئے غم پہ سر کو دھرے  
بغل مہیں کیوں نہ دل اپنا توپ توپ کے مرے  
حبر جو ہوئے اسے تو وہ کچھ خدا سے قرے  
سو اپنے حال سے آگاہ کون اس کو کرے  
نہ قاصدے نہ صبا ئے نہ مرغ نامہ برے  
کسے ز بیکسی مسا نمی برد خبرے  
غم فراق سے ہے دکھ پہ دکھ ، الم پہ الم  
جگر پہ داغ ، مڑا لشک بار لب پہ ہے دم  
سناٹیں کس کو کھ کون اس سے اپنا غم  
نہ کوئی یار نہ کوئی رفیق نہ ہمدم  
نہ قاصدے نہ صبا ئے نہ مرغ نامہ برے  
کسے ز بیکسی مانمی برد خبرے

### واسوخت

یاد اب اندوہ جدائی سے تو مرتا بہتر  
گڈرے غم جی پہ تو بس جی سے گزرتا بہتر  
بحر الفت میں قدم کا نہیں دھرتا بہتر  
ہے کنار ا بھی اب اس چاہ سے کرتا بہتر  
رفتہ رفتہ وہ ہوئے لچکے آفت میں فریق  
موج زن جن کے ہوا دل مہیں یہ دریائے عمیق

قہس و فرہاد سے اس بحر میں لاکھوں تیراک  
 آہ کیا جانیں کدھر بہ گئے مثل خاشاک  
 آشنا مثل صدف اس سے کوئی ہو کیا خاک  
 حاصل ربط یہی ہے کہ جگر ہووے چاک  
 اس سے جوں موج رواں جس کو پڑا التجہ و روا  
 نہ ملا پیر نہ ملا اس کا کہیں تھل بڈوا  
 دل کو ہرچند میں سمجھایا کہ اے خانہ خراب  
 جان اس ہستی مو ہوم کو تو نقش بر آب  
 جی لٹا کر کسی بے رحم سے مت ہو بے تاب  
 اب جو دیکھو تو دم آنکھوں میں ہے مانند حباب  
 کوئی دم کا جو یہ مہمان نظر آتا ہے  
 ایک دریا مری آنکھوں سے بہا جاتا ہے  
 جس ستم گرنے کیا اے یہ حال دل زار  
 جی میں آتا ہے کہ روکش ہوں میں اس سے اک بار  
 یہ کہوں صاف کہ تک سن تو اب اے ظلم شعار  
 واقف اس بات کے ہیں ایک سے لے تا بہ ہزار  
 محتو نظارہ ترا تاکہ یہ دل تھا نہ مرا  
 سادگی پر گل رخسار کب ایسا تھا ترا  
 آئینہ دیدہ گریباں نے دکھایا تجھ کو  
 جس سے آگاہ نہ تھا تو وہ جتایا تجھ کو  
 اپنی وحشت نے پری زاد بھائی تجھ کو  
 دل کی بے تابی نے کیا دیا نہ سکھایا تجھ کو  
 آنکھ ورنہ تیری ہر ایک سے شرماتی تھی  
 کل کی ہے بات تجھے بات نہ کر آتی تھی

تجھ میں یہ خوبی گفتار کہاں تھی توبہ  
 ایسی اتکھیلی کی رفتار کہاں تھی توبہ  
 طبع عالم کی گرفتار کہاں تھی توبہ  
 اس قدر گرمی بازار کہاں تھی توبہ  
 اپنے ہی چاہنے سے توبہ نمودار ہوا  
 کہ ترے حسن کا ہر ایک خریدار ہوا

---

مشنوی بحرالذمت

دریہ کتا ہے بدستور مستحکم۔۔۔وبی  
 رونقی افـزائے گلشن خوبـی  
 بعد صد آرزوئے شوق وصال  
 ہے نوشتن تمام جس کا مقال  
 سمجھو حرف مطلب دل زار  
 کہ نپٹتے کتے ہے لیل و نہار  
 کہا کے کچھ مر رہیں یہ جی میں ہے  
 خیریت ہے تو بس اسی میں ہے  
 گرچہ مرتے ہیں پر ہمیں ہے پیار  
 حق سے تیری سلامتی در ۲  
 اور یہ جب سے فلک نے کام کیا  
 کہ جدائی کا دل بہ داغ دیا  
 یہ منجھے لطف زندگی کیا خاک  
 شکل گل ہے سرا گریبان چاک

خم غم سے ہوں بادۂ نوش سدا  
 صورت غلچہ ہوں حسوۂ صدا  
 تم کو جب دل میں یاد کرتا ہوں  
 جوں صبا ٹھنڈے سانس بھرتا ہوں  
 متصل اشک دیدہ گریزاں  
 آہ جاری ہیں مثل آب رواں  
 جب جدا تجھ سے یار حانی ہو  
 کس روش اپنی زند گانی ہو  
 دیکھوں میں دل کو جب چمن میں یار  
 یاد آتے ہیں وہ گل رخسار  
 بے قدراری سے جان دیتا ہوں  
 منہم کو میں پیٹ پیٹ لیتا ہوں  
 غلچہ و گل کو دیکھتا ہوں میں جب  
 یاد آتے ہیں پیارے پیارے لب  
 کھیلچوں ہوں دل سے آہ یوں اک بار  
 تکرے ہوتا ہے غلچہ ساں دل زاد  
 سوئے نرگس جو آنکھ جاتی ہے  
 چشم کھنسی وہ یاد آتی ہے  
 دل یہ ہوتا ہے مضطرب و بے تاب  
 خفقانی کو جوں پلائیں شراب

گل چلپا بہ جب کروں ہوں نگاہ  
 چلپائی رنگ یسار آتا ہے آہ  
 بس وہیں دل میں درد ہوتا ہے  
 رنگ چہرے کا زود ہوتا ہے  
 دیکھوں ہوں جب کہ میں گل اورنگ  
 یسار اُن فلتاقوں کا آے ہے رنگ  
 ہانہ مل مل کے نسلاتا ہوں  
 اس شرابی سے گھر کو جاتا ہوں

## انشاء

میر انشاء اللہ نام، ان کے والد میر ماشاء اللہ ایک عالم فاضل شخص اور حاذق طبیب تھے، شعر بھی کہتے تھے، دہلی وطن تھا۔ ایسے باپ کے دامن تربیت میں پرورش پا کر انشا بھی عالم فاضل طبیب اور شاعر ہوئے۔

شاعری کی طرف مائل ہوئے تو علوم نے اس میں جلا دیدی۔ ذہانت نے چمکا دیا۔ اور شعرا میں انشا یہ خصوصیت اور امتیاز رکھتے تھے کہ عربی، فارسی، اردو اور ہندی زبانوں میں نظم کی یکساں قدرت رکھتے تھے۔ مگر زمانے کے مذاق اور ماحول کے اثر سے اردو کی شاعری ان کی توجہ کا مرکز بن گئی۔

انشا کچھ دنوں مرشد آباد میں رہے۔ وہاں سے واپس آکر دہلی میں شاہ عالم بادشاہ کے زیست محل بنے، دہلی سے طبیعت ٹھہرائی تو لکھنؤ پہنچے۔ وہاں شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان شکوہ نے ان کو باپ کا نمک خوار سمجھ کر ہاتھ لیا اور ان سے مشورہ سن کر لگے، کچھ دنوں کے بعد نواب سعادت علی خاں کے دربار میں ان کی رسانی ہوگئی۔ انشا علم و فضل کے ساتھ حد درجہ کے ظریف۔ بذلہ سنج اور شوخ مزاج تھے۔ نواب ان سے استقدر مانوس ہوئے کہ ایک دم ان کے بغیر چین نہ آتا تھا۔ انشا کی فطری طرافت اور درباری زندگی نے ان کو ہزل اور تمسخر کی طرف مائل کر دیا تھا۔ ہر لمحہ ہنسے ہنسانے سے



کام تھا۔ ان کی شاعری کا مقصد بھی تفویج طبع کے سوا اور کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ کبھی مضمون میں ظرافت ہوتی ہے کبھی سیدھی سی بات میں انداز بیان سے ظرافت کا ایک پہلو پیدا کر دیتے ہیں۔ کبھی مشکل اور کدھب قافیہ اور ردیفیں اختیار کر کے نظم کی قدرت دکھاتے اور لوگوں پر حیرت کا اثر ڈالتے ہیں۔ طبیعت کی شگفتگی کا یہ عالم ہے کہ غم انگیزی مضامین سے بھی دلوں کو شگفتہ کر دیتے ہیں۔ ضم و حسرت کا اثر پیدا کرنے والے اشعار ان کے یہاں بہت کم ہیں ان کی شاعری زیادہ تر مضامین خارجی پر مشتمل اور آورد کا نتیجہ ہے۔ مگر یہ اپنی قدرت نظم سے آورد میں آمد کی بے ساختگی پیدا کر دیتے ہیں۔

سید انشا نے تمام اصناف سخن میں اسی رنگ میں طبع آزمائی کی ہے۔ ریختی میں بھی ان کو بڑی مہارت تھی۔ وہ عورتوں کے مخصوص جذبات و خیالات عورتوں ہی کی زبان میں بڑی خوبی سے ادا کرتے ہیں۔ انشائے سنہ ۱۲۳۳ھ میں لکھنؤ میں وفات پائی۔

## اُفتخا ب

صلیٰ ! بے رب کریم یہاں ترے ہیں ہر ایک یہ مبتلا  
کہ اگر الست بے ربکم تو اُہی کہے تو کہیں بلے  
بے محمد عربی تو دے دوسے جام بادۂ نور کے  
کہ نہ سوچھے سکر میں ساقیہا مجھے کچھ جہاں کا برا بھلا

---

کیوں شہر چھوڑ عابد فار جبل میں بیٹھا  
تو ڈھونڈھتا ہے جس کو ہے وہ بغل میں بیٹھا

---

تلہا نہ اس کو دیکھ کے محفل نے غش کیا  
اپنی بھی جاں لوٹ ہوئی دل نے غش کیا

---

جس دم کہ ترے معبود تجلی کو غش آیا  
لوگوں نے کہا حضرت موسیٰ کو غش آیا  
گرنے نہ دیا اس کو ملائیک نے زمیں پر  
جس ادم نے بیمار تملہا کو غش آیا

---

دھا ہے ہووے کچھم باقی اسے بھی اب نہیڑے جا  
 پھی آہنگ اے مطرب پسر تک اور چھیڑے جا

---

خدا ہی جانے کدھر سدھارے شکھب و صبر و قرار و طاق  
 ہر ایک اُن میں سے دے گئے ہیں ہمارے سینے کو داغ اپنا

---

خیال کیجئے کیا آج کام میں نے کیا  
 جب اُن نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا  
 کہا یہ صبر نے دل سے کہہ لو خدا حافظ  
 حق۔ وق پندگسی اپنا تمام میں نے کیا  
 ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پھر کبھی نہ کہا  
 کہ آج سے تجھے ”انشا“ غلام میں نے کیا

---

اس بندے کی چاہ دیکھئے گا  
 اور اس کا نہ۔۔۔۔۔ دیکھئے گا  
 میں کیسے نباھتا ہوں تم سے  
 انش۔۔۔۔۔ دیکھئے گا  
 عاشق مجھے جان کرتے ہیں قتل  
 نقص پر و گناہ دیکھئے گا

---

جھوٹا نکلا قرار تیرا اب کس ہے اعتبار تیرا  
 کر جبر جہاں تلک تو چاہے میرا کیا؟ اختیار تیرا

---

فقیرانہ ہے دل مقیم اس کی رہ کا  
 فرض کیا کہ محتاج ہو بادشاہ کا  
 یہی لطف ہے ساقیا میرے کشی کا  
 کہ تو بھی بہک اور مجھ کو بھی بہکا

—

ہیہات اس کو یار کیا ہم نے کیا کیا  
 کیا جبر اختیار کیا ہم نے کیا کیا  
 باہم دگر جو تھی خفگی سب گئی اسے  
 بے اختیار پیار کیا ہم نے کیا کیا  
 دہرہ کے دل میں آوے ”انشا“ یہی کہ کیوں  
 اس دل کو بے قرار کیا ہم نے کیا کیا

—

دکھتے ہیں کہیں پاؤں تو پڑتا کہیں اور  
 ساقی تو ذرا ہاتھ تو لے تھام ہمارا  
 اے باد سحر! محفل احباب میں کہو  
 دیکھا ہے جو کچھ حال تہ دام ہمارا

—

نہ کہ تو شیخ مجھے ”زہد سیکھ“ مستی چھوڑ  
 تیری پسند جدا ہے میری پسند جدا  
 خجبل ہے آپ کی دیوار کی بلندی سے  
 ہماری آہ جدا ریشم کمند جدا

—

یہ عجیب ماجرا ہے کہ ہر روز عہد قربان  
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب الٰہی

مجھے چہیز نے کو ساقی نے دیا جو جام الٰہی  
تو کہا بہک کے میں نے اسے اک سلام الٰہی

کہا خدا سے عشق کی میں درندائی مانگتا  
مانگتا بھی اس سے تو ساری خدائی مانگتا

گو وعدہ کیا تم نے اور کھائی قسم لیکن  
تسکین، دل اپنا کچھ اے یار نہیں پاتا

کسی طرح سے نہیں نیند آتی ”انشا“ کو  
اسی خیال میں بے خوابیوں نے لوٹ لیا

جس شخص نے کہ اپنی نخوت کے بل کو توڑا  
راہ خدا میں اس نے گویا جیل کو توڑا  
اپنا دل شگفتہ تالاب کا کدول تھا  
ادس-دوس تو نے ظالم ایسے کدول کو توڑا

دلزلہ آیا ہے جسم مضطرب کا اضطراب  
مرمتیہ پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب

ہمیں اس صلم کی ہے اُلُفت بہت  
جہکے جس کے سجود کو پتھر کے بت

---

گرچہ مہ پہلے سے کی توبہ ہے مہیں نے ساقی  
بھول جاتا ہوں ولے تیری مدارات کے وقت

---

گر نکمت بہار سے مل جائے پوچھو  
مہری طرف سے بادِ سحرِ خیروءِ اقیات

---

بزمِ رندانہ میں کیا زہدوِ ورع کا چرچا  
شہنشاہِ صاحب ہے بہت یہ تو قیامت کی بکث

---

صیاد لے خبر کہ دیا چاہتے ہیں جان  
کلیجِ قفس میں تازہ گرفتار چار پانچ

---

فضلِ خدا سے خبر بہر حال شکر ہے  
کیا پوچھتے ہو مجھ سے دل افکار کا مزاج

---

ہے شبِ وصل کھلے کاش نہ دروازہ صبح  
کم نہیں شورِ قیامت سے کچھ آواز صبح

---

کریم جلد کرم کر کہ ہو مزاج صحیح  
 بہ رنگ نرگس بیمار ناتواں ہوں صریح  
 نسیم فصل و کرم میں تری وہ ہے بو باس  
 نہ پہونچے گرد کو، جس کے کبھی شمیم مسیح  
 نفس کو تلک کیا ہے حرارت دل نے  
 ہلا دے مروحہ لطف تک پیئے ترویج

—

گھر سے باہر تو نہ نکلا نہا ہڈوز  
 تیرے در پر سر نہ پھوڑوں کس طرح  
 آب و روئے اب ریاں منظر در ہے  
 آہ میں دامن نچھوڑوں کس طرح  
 صاف دل کیونکر کروں تجھ سے بھلا  
 توٹی اُلٹ پھر کے جوڑوں کس طرح

—

افسون نگہ سے تری اے ساقی بدمست  
 شیشہ میں ہوئی مثل پری اپنی نظر بند  
 گہراے ہوئے بھرتے ہیں ہم کوچے میں اُس کے  
 کہا کھجئے دروازہ ادھر بند ادھر بند

—

ابتدا سے دوستی میں دل کو ہے یہ بے کلی  
 کچھ نظر آتا ہے اِس آغاز کا انجام بد

—

نظر کر علی کو قرین محمد      ہوا نور حق ہم نشین محمد  
یہ اللہ کے نام سے ہے جہاں میں      درخشندہ نقش نگین محمد

---

اجی سر اٹھا کر ادھر دیکھنا      اسی چشم و ابرو پہ اتنا گھمنڈ  
بس اے شمع کر فکر ایلی ذرا      انہیں چار آنسو پہ اتنا گھمنڈ

---

چغتارے کیوں بھڑے نہ زباں تیرے ذکر میں ✓  
کوئی مزہ نہیں ہے تیرے نام سے لذیذ

---

راتوں کو نہ نکلا کرو دروازے سے باہر  
شوخی میں دھرو پاؤں نہ اندازے سے باہر

---

جو چاہو تم سو کہم لو چپ چاپ ہیں ہم ایسے  
گویا زباں نہیں ہے اپنے دھن کے اندر

---

اے نہ اپ رات جو اپنے قرار پر  
گزری قیامت اس دل امید وار پر

---

اپنے داغ جگر میں سوچے ھ      مجھ کو اس نازنین کی تصویر  
نظر آتی ہے اشک "انش" میں      جبرئیل امین کی تصویر

---



کھا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر  
فعل بد تو ان سے ہو لعنت کریں شیطان پر

---

رگہ جو پڑی تجھ سے رشک قمر پر  
گئی بھیل بس چاندنی سارے گھر پر  
مجھے رونا آنا ہے شمع ستھر پر  
کہ بے چاری اب مستعد ہے سفر پر

---

گیا یار آفت پڑے اس سحر پر  
آداسی برسے لگی بام و در پر  
نہ تسوے بہا دور ہو یاں سے شہر  
نسک کیوں چھوکتی ہے زخم جگر پر  
کوئی دیوتا تھا کہ جن تھا یہ کافر  
مجھے فصہ آنا ہے پچھلے بہر پر

---

پہلے گئی عذاب ہو بے کس ہائے تلھائی اور کنج قفس

---

بس نہ دنیا کی دکھ اے صاحب ادراک ہوس  
خاک ہی خاک ہے سب ، خاک کی کیا خاک ہوس

---

بال و پر تو تک ہلاؤ پندت و منقار سے  
ہم صفیر توڑ ڈالو دام کو چیر و قفس

---

ہو جائے اگر جہاں فراموش  
 کب دل سے ہو دل ستاں فراموش  
 تو بھولے یہ دخل کیا ہے ہم تو  
 کر بیٹھے ہیں خود کو یاں فراموش

---

آوارہ دشت شوق میں مانند گرد باک  
 بھکا پھروں ہوں کر کے رہ کارواں قلعہ

---

ناداں کہاں طرب کا سرانجام اور عشق  
 کچھ بھی تجھے شعور ہے آرام اور عشق  
 پوچھا کسی نے قیس سے تو ہے مستعدی  
 بولا وہ بھر کے آہ کہ اسلام اور عشق

---

دیکھ، تو عشق کے دھڑکے کو شب وصل میں آہ  
 گرچہ ہے پاس ترے تو بھی ہے ششدر عاشق

---

تال بام قفس اگر نہ سکے ہم صہاد  
 اب تو پہونچا ہے یہ بے نال و پری کا عالم

---

کہتا ہے کہ نامے کو تے آگ پہ رکھا  
 قاصد نے تو لہو اور سنائی خبر گرم

---

ترگ کر اپنے نلگ و نام کو ہم      جاتے ہیں وائ فقط سلام کو ہم  
 ختم کے ختم تو لہجہ غنائے یوں ساقی      اور یوں ترسہیں ایک جام کو ہم

---

بغدہ درگاہ کی بھی اک نوالی ہے نماز  
 عرش سے بھی کچھ پرے ہے اس نمازی کا مقام  
 ہے خدا ہی سے توقع اب ترے بیمار کی  
 ورنہ کہا باقی رہا ہے چارہ سازی کا مقام  
 سید ”انشا“ کو نہایت ان دنوں تشویش ہے  
 بغدہ پرورد ہے یہاں بغدہ نوازی کا مقام

---

دھوم انہی ترے دیوانے مچا سکتے ہیں  
 کہ ابھی عرش کو چاہیں تو ہلا سکتے ہیں  
 منجم سے افیاد کوئی آنکھ ملا سکتے ہیں  
 منجم تو دیکھو وہ مرے سامنے آسکتے ہیں  
 چار ساز اپنے تو مصروف بہ دل ہیں لیکن  
 کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں  
 ہے محبت جو ترے دل میں وہ اک طور پہ ہے  
 ہم گھٹا سکتے ہیں اس کو نہ بڑھا سکتے ہیں

---

کہ تو اے چرخ پہلا منجم سے کسی طرح کبھی  
 دل کے ارمان ہمارے بھی نکل سکتے ہیں

اجی کیوں رو بیٹھے ہو ہم یاس نہیں گو زرد و زور  
عذر خواہی میں بھی پانوں تو پڑ سکتے ہیں

---

یا وصل میں رکھے منجھے یا اپنی ہوس میں  
جو چاہئے سو کیجئے ہوں آپ کے بس میں  
یہ جائے ترحم ہے اگر سمجھے تو صیاد  
میں اور پھلسوں اس طرح اس کنج نفس میں  
کہا پوچھتے ہو ہوسر کتنی کس طرح اپنی  
جز درد نہ دیکھا کبھی اس تیس برس میں

کہا ملا ہم کو تیری یاری میں دھے اب تک اُمید وادی میں  
ہاتھ گہرا کوئی نہ بنا قاتل زور لذت ہے زخم گاری میں  
بلند ہو تراب ہے ”انشا“ شک نہیں اس کی خاک ساری میں

---

کسی کے ہجر میں اپنے ہزاروں داغ ہیں دل پر  
عرض سے کے بھریں گے ہم پر طائوس شیشے میں

---

خلوت میں فائدہ کیا اغیار سب بہم ہوں  
سب کو ہوا بتادو بس تم ہو اور ہم ہوں

---

کمر باندھے ہوئے چلنے پہاں سب یار بیٹھے ہیں  
بہت آگے گئے باقی ہیں جو طیار بیٹھے ہیں

نہ چھوڑے اے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی  
 تجھے اٹکھیلیاں سوچھی ہیں ہم بیزار بہتے ہیں  
 یہ اپنی چال؟ افتادگی سے اُن دنوں پہروں  
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار، بہتے ہیں

پہیں، اتر چھپ، نکاح، سچ، دھج، حمال، طرز خرام اُتھوں  
 نہ ہو دیں اس بست کے گر پجاری تو کیوں ہو میلے کا نام اُتھوں  
 شہکب و صبر و قرار و طاقت، نشاط و آرام و عیش و راحت  
 تمہاری الفت میں کھو کے بیٹھا ہوں میں تو اب لاکلام اُتھوں

حیف ایام جوانی کے چلے جاتے ہیں  
 ہرگھڑی دن کی طرح ہم تو ڈھلے جاتے ہیں

جی نہ لگ جائے کہیں تجھ سے، اسی واسطے بس  
 رفتہ رفتہ ترے ہم ملنے کو کم کرتے ہیں  
 عہدی میں شرم کہاں ناصح مشفق، یہ بہ جا  
 آپ کو کیا ہے جو اس بات کا غم کرتے ہیں

نالے پہ میرے نالے کرنے لگی ہے اب تو  
 بلبل نے یہ نکالا نخر اُٹھا چمن میں

کوئی اس ترک جفا پیشہ سے پوچھے تو سہی  
 کھا مگر رسم و نفا آپ کے کشور میں نہیں  
 آج کچھ کام میں ہوں کوئی جو پوچھے مجھ کو  
 تو یہ باہر ہی سے کھدیجیو کہ رہ گھر میں نہیں  
 میری اُمید بر آتی ہے اب ’انشاء‘ اللہ  
 کون سی چیز ہے اللہ کے جو گھر میں نہیں

لیام و معجزوں کی لاکھوں گرجے تصویریں کھینچی  
 مل گئیں سب خاک میں جس وقت زنجیریں کھینچی

تفصیلات نہیں، لطف کی نگاہ نہیں  
 معاملہ ابھی مطلق وہ دروہ راہ نہیں

یوں چاہئے آپس میں نہ اک آن جدا ہوں  
 اے رولہ شور جنوں دست و کریباں

جس پر کہ ترا سایہ دامان قبا ہو  
 کیوں اس کے تصدق نہ بھلا باد صبا ہو  
 اس گل کی اگر پاس ترے بوئے قبا ہو  
 دیغا ہو فرض ارد تو اے باد صبا ہو

لہرا دیا صبا نے جو کل سمڑہ زار کو  
و و ہیسی گھٹانے گھیر لیا چشمہ سار کو

---

چھپونے کا تو مڑہ تب ہے کہو اور سڈو  
بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سڈو

---

کام فرمائے کس طرح سے دانائی کو  
لگ گئی آگ یہاں صبر و شکیبائی کو  
دھوے کرتا ہے غزالاں حرم کے آگے  
کس نے یہ بات سکھائی ترے سودائی کو  
جی میں کیا آگیا ”انسا“ کے یہ بیٹھے بیٹھے  
کہ پسند اس نے کیا عالم تنہائی کو

---

کہ، اتھا قیس جھٹ آنا لیلیٰ جذبہ عشق کی مدد دیکھو

---

ضعف آتا ہے دل کو تھام نو لو بولیو مت بھلا سلام تو لو

---

گوئی اس دام محبت میں گرفتار نہ ہو  
اے خدا یہ تو کسی بندہ کو آزار نہ ہو  
آج ہے دھوم اسپراں قفس میں کچھم اُرد  
جا کے دیکھو تو کوئی تار گرفتار نہ ہو

---

کہوں بہلا مسکو جمال صاحب مکمل نہ ہو  
 کیا کرے مجھوں جو اس کے بس میں اپنا دل نہ ہو  
 ایک اداسی کا رواں پر چھا گئی اے ساریاں  
 تک خبر لیجئے کہیں لہائی کی یہ منزل نہ ہو

---

کہا کام ہم کو سجدہ دیرو حرم کے ساتھ  
 مستوں کا سر جھکے ہے صراحی کے خم کے ساتھ  
 او جانے والے سر کے ذرا دیکھو ادھر  
 مانند سایہ ہم بھی ہیں تیرے قدم کے ساتھ

---

کہوں نہ پھر شاہ پہ غالب ہو گدا کا سایہ  
 یاں قدم بوسی کو جھکتا ہے ہما کا سایہ

---

جس مہج ہوا اپنا تھا ہوش بھی اڑنے پر  
 اے نگہت گل توفے کیوں اتنی شعلہ بی کی

---

سرگرم اختلاط رقیبوں سے ہو چکی  
 ناموس و ننگ و نام فرض آپ کھو چکے

---

واللہ میں بھی تنگ ہوں اب کاہں اے صنم  
 جو کچھ، نصیب میں ہو کہیں جلد ہو چکے



فہروں سے بات چیت ہے میرے ہی سامنے  
یہ حال ہے تو خیر مجھے آپ کہو چکے

---

جلد مدت کو فراق صدم و دہر تو ہے  
چلئے پھر کعبہ بھی ہو آویں ذرا سیر تو ہو

---

آپ کے اس حباب کو مہر و وفا سے ربط کیا  
بدلہ نواز ہے بعد اپنے تو یہ لباس سے  
اُٹھتے ہی خفتگان خاک خواب قدم سے چونک چونک  
موج نسیم کوئے یار آج تو تیرے پاس سے

---

سچ یہ آفت تری، یہ دھج، یہ خوش اندامی ہے  
کہ نظر بھر کے تجھے دیکھیں تو بدنامی ہے

---

سور گلشن کی نہ تکلیف ہمیں دے اتنا  
کنج عزت ہی میں ہم اپنے بولے بیٹھے ہیں

---

جہوں شعلہ برق آہ نکلتی ہے جگر سے  
اے ابر مژہ دیکھیں تو بوسات کی تھہرے

---

گروہ حسرت کی ہر تار نفس میں پڑ گئی جس سے  
یہ کہسی ہوک ہر دم اے دل پردرد اُٹھتی ہے

---

آئے اٹک اٹک کے لگی سانس رات سے  
 اب ہے امید صرف خدا ہی کی ذات سے  
 کل سے تو اختلاط میں تازہ ہے اختراع  
 دکھائے لگے ہیں آپ مری بات بات سے  
 مطلق مسئلے آنکھ ادھر دیکھتے نہیں  
 آتے نظر ہو آج بھی کم التفات سے  
 ”انشا“ نے آگیا ہی لیا تم کو بات میں  
 ظالم وہ چوکتا ہے کرٹی اپنی گھات سے

— — —

مدافعی اللہ کے رتبے سے پائی ہو جو آگاہی  
 تو کچھ جیتے سے خوش ہو جی نہ کچھ مرنے کا ہم کچھ

— — —

”انشا“ کی گفتگو وہ دھواں گرم ہے کہ آج  
 آکر بہار اس کے گلے سے لہٹ گئی

— — —

اچی کہتا ہوں دروازے کی کھنکی کھول دو چہکے  
 نہیں تو میرا سر ہے آج اور صاحب کی چوکھٹ ہے

— — —

افشاں کا وہ عالم ہے اس چاند سے مکھڑے پر  
 جوں وقت سحر ”انشا“ سورج کی کرن نکلمے

نکاح ہے خوں تہہر تہہر دل کی ہر اک خراش سے  
چھتر دو اس کو دوستو نیز قلم تراش سے  
موسم گل سے دوستو جائے وہ سیر باغ کو  
آٹھلے کی تاب جس کر ہو تکیہ کہ فراش سے

---

شہر سے دل اچات ہے آنسو نہیں اجاز سے  
سر کو پتکٹے اے جگن کون سے اب پہاز سے

---

”انشا اللہ“ شاید آیا اس کوچے میں بھیر بہار سی ہے

---

کچھ تہی دستی ہی تلہا دشمن ”انشا“ کی نہیں  
عشق و ہجر و نوجوانی گردش ایام بھی

---

محیط عشق کے امواج طوفان خیز ہیں تیس پر  
کہے ہے نا خدا یاں سے ہزاروں کوس ساحل ہے

---

خیال ہستی مو ہوم دل سے دور کر ”انشا“  
سفر درپیش ہے تہہ کو تو اس پر آہ نافل ہے

---

کھپ گئی آنکھوں میں کل جلدوہ نمائی تیری  
مجھ کو کیا جانے کے کیا بات خوش آئی تیری

---

فصلہ میں ترے ہم نے بڑا لطف اٹھایا  
اب تو سداً اور بھی تقصیر کریں گے

---

اس دل جلے کو سداً ہمیں اے آنکھ فراق  
ایسا ہی پھونکیو کہ نہ باقی نشان رہے

---

ہم صلہراں چمن دیکھئے کہا ہوتا ہے  
آج صبا پھر آیا تنس و دام لئے

---

کل وہ نکمہ اچھلتی ہوئی یوں جو پڑ گئی  
بے اختیار اس سے مری انکھ لڑ گئی

---

کہا کہا آہ ناتواں تو نے آگ سے پھونک دی یہاں تو نے

---

گلی سہی ، ادا سہی ، چمن جہنم سہی  
یہ سب سہی پر ، ایک نہیں کی نہیں سہی  
گو نازنین کے کہلے سے مانا برا ہو کچھ  
میری طرف کو دیکھئے میں نازنین سہی

---

بلدگی ہم نے تو جی سے اپنے ٹھاسی آپ کی  
بلدہ پرور خیر آگے قدر داسی آپ کی

سب پر آئی ہوئی یہ جان پھرے  
یار، گر اس طرف کو آن پھرے

دل کی بھڑک نے مجھ کو گھبرا دیا عزیزو!  
اس کو نکال ڈالو اک تہذیبی سے  
پھولوں کی سیج پر تو واں چاندنی میں سویا  
اور رات ہم نے کاتی پیاں سمیت بے کالی سے

پہنتی ترے مکہرے پہ مجھے حور کی سو جھی  
لا ہانہم ادھر دے کہ بہت دور کی سو جھی

پہونچے بے پر کوئی اس گل تلک ”انشا“ کہا داخل؟  
بلبل اس رشک تمنا میں مری جاتی ہے

زمین سے اٹھی ہے یا چرخ پر سے اُتری ہے  
یہ آگ عشق کی یا رب کدھر سے اُتری ہے

لپٹ نسیم گئی بوئے گل کی چھاتی سے  
الہی اپنا بھی روٹھا ہوا کہیں من جائے

پھر کچھ گئے ہوؤں کی مطلق خبر نہ پائی  
کیا جائے کدھر کو جاتا یہ قافلہ ہے

بار گراں اُٹھاتا کس واسطے عذریہ-زور  
ہستی سے کچھ عدم تک تھروا ہی فاصلہ ہے

---

یہ دو روزہ نشو و نما کو تو نہ سچھ کہ نقش ہر آب سے  
یہ سر آب ہے ، یہ حباب ہے ، فقط ایک قصہ خواب ہے

---

ہے جی میں قفل خانہ خسار توڑے  
یعنی در بہشت کو یک بار توڑے

---

زلہار ہمت اپنی سے ہر گز نہ ہارے  
شیشے میں اس پری کو نہ جب تک اُتارے

---

مجنوں تو سوکھ ساکھ کے اک خار بن گیا  
لہئے کا چہرہ مثل گل ورد ہے سو ہے

---

کسی نے اس کی شکایت جو کی تو میں بولا  
وہ کہوں نہ جبر کرے کس کے اختیار میں ہے

---

معلوم نہیں روئے ہیں کس اُٹیلہ رو سے  
پانی جو ارتا نہیں منجھوں کے گلو سے

---

کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے وہ تو بے چارہ آپ نلگی ہے

— —

اور بھڑکی ہے اشتیاق کی آگ اب کسے صبر و تاب باقی ہے

یاں زخمی نگاہ کے جیلے پر حرف ہے  
ہے دل پر آپ زخم کہ سہلے یہ حرف

قصائد

حمد

اے خداوند مہر و مہر و ثریا و شفق  
لعل نور سے ہے تیرے جہاں کو رونق  
بہتہم کر مکتب ابداع میں تونے کہولے  
دفعۃً نسخہ افلاک کے جوں سات ورق  
تذکرہ پھر تو ہوا مسلسل وحدت کا  
عقل اول نے پردہ تجھ سے بادب ہو کے سبکی  
کھجئے کر نظر غور سے انواع صفات  
خیرہ ہو ذہن کہے ہے یہ مسائل ہیں ادق  
خلق انسان کو کیا نام یہ اس کو بخشی  
ہیئت جسم کو کو کے مستشکل زعلق  
جلد دے لحم کی تصویر بن غازیہ سے  
ایک پردے میں قوا اخذ کریں اپنا حق  
ہیں سب اعصاب و شرائیں و رباط اس لئے تا  
روح کی آمد و شد کو نہ رہی رنج فرق

ذوق و بصر و لمس و سمع و شمع و وہم و خیال  
 بن کہے تو نے دئے ہم کو کریم مطلق  
 صدقہ اس بلدہ نواری کی تری ہم جاویں  
 باپ ماں ہوتے ہیں کب ایسے شفیق و اشدق  
 بھر مہراج حقائق سے گزر کون سکے  
 ہاں مگر فضل ہے تیرا ہی بہ جائے ذوق  
 روز و شب حضرت خالق ترے حکم میں ہیں  
 عرش و لاج و قیام و شمس چہمت و ہمت طبعی  
 حمد کے بعد یہ شکر یہ ادا کرتا ہوں  
 شکر صد شکر ہے اے حمد و ثناء کے الہی  
 کہ مجھے دین محمد میں لیا توفی خالق  
 درخت تھی اور بھی انواع کے ادیان و طرق

#### مدح بادشاہ

چشم و نشاط و خوش دلی و عشرتِ نعم  
 ہمیش و خوشی میں چین سے خوش وقت ہو ہم  
 فرخندگی بخت پہ نازاں تھے آپ سب  
 ہر ایک نعمت سلج تھا با طوطی ارم  
 فیض ستارہ فرج سے تھی مزرع اُرم  
 گل گل کھدی شگفتہ نہیں ہوتے صبح دم  
 بلبل کو یہ طرب نہ ہو ہرگز نہ فصل گل  
 شمعوں کو یہ شگفتہ نہیں ہوتی صبح دم  
 قمری کو وصل سرو کی اتنی نہیں خوشی  
 آہو کو یہ سرور نہ ہوے بہ وقت دم



جو کچھ کہ جو ششیں تھی فرض ان سبھوں کے ساتھ  
 ممکن نہیں کہ کچھ بیان ان سے بیش و کم  
 خدمت میں ان سبھوں کی کہا میں نے التماس  
 شادی کی وجہ کیا ہے خبر پائی کچھ تو ہم  
 بارے یہ کیا نشاط ہے ہم بھی تو کچھ سلیں  
 خوش ہوے فرح سے سو ہمارا بھی تازہ دم  
 شامل مجھ بھی کیجئے اس عیش میں کہ میں  
 حاضر بزم خاص سے ہوں مسرور کرم  
 دینے چلے ہیں اس کو مبارک کہ آج وہ  
 شادمانہ زمانہ ہے سر مست ہر شہم  
 وہ واجب اطاعت و مستحود خالق ہے  
 دوراں کے بیچ میں وہ جو ہے شاہ مقتدر  
 معلیٰ آیۃ الہیۃ المرسلہ کم آ  
 تفسیر بیچ دیکھ لو قرآن کی قسم  
 یعنی وہ شاہ عالم و قنر جہانگیر  
 عالی گھر ' خجستہ سہو ' معدن ہمم  
 شاہ نجف نے قبضہ میں دی جس کے ذوالفقار  
 دو تکرے جس سے ہو وے عدو بیش ہو نہ کم  
 جو حسن خلق اس میں ہے ' ہے خلق میں کہاں  
 ذات ستودہ الغرض اس کی ہے مقتدر  
 جس کے رکاب میں ہیں سلاطین روزگار  
 گردن کشان ہر ہیں جس کے کہ سب قدم

”مدح شہزادہ سلیمان شکوہ“

صبح دم مہوں نے جولی بستر گل پر کروٹ  
 جلبش باد بہاری سے کٹی آنکھ اچھٹ  
 دیکھتا کہا ہوں سر ہانے ہے کوئی ایب سی  
 جس کے بنوں سے تپکتی ہے نری گذراہٹ  
 عطر مہوں تو بی ہوئی زور سے بویاس اُس کی  
 بل بے سچ دھچ نری بل بے یہ نری نرماہٹ  
 آغاب اس کی جہوں کے — مقابل ہو دے  
 صدقے ہو ہو کے کہے اُن دے تری چمکاہٹ  
 موٹھوں سے جو بہری مانگ وہ دیکھے اُس کی  
 سہر سے تاروں بہری رات کی جی جانے ہٹ  
 حرکت اس کی تھی یوں فمزہ چالاک کے ساتھ  
 دند جوں ایلڈ کے میخانے میں لہویں کروٹ  
 چتون اٹکھیا بلا نرگس و جادو آنکھوں  
 آنکھ ایسی ہے کہ دے برق کی چشمک کو اُلٹ  
 شوخی اس روپ سے اس تار نظر میں کھیلے  
 آتا جاتا ہو دمن بہ کوئی جس طرح سے نہت  
 الغرض تھی جو اس اوصاف سے موصوف اُس نے  
 اپنے مکھڑے سے دوینڈر کے مسلسل کو اُلٹ  
 منجم سے سہر مکھڑو کہا دولت بیدار ہوں میں  
 خواب غفلت سے بس اب چونک گئے مہرے لہٹ  
 مجلس آراستہ : سالگرہ کہی اس کی  
 : میں کے ہر لحظہ دعا دیئے میں ہے سب کو لٹ

یعلیٰ وہ شاہ سلیمان کہ شکوہ اس کے سے  
 زہر حشمت و اقبال کو ہے چمکاہٹ  
 جشن شاہانہ ہے ، ہمیں امرا حاضر وقت  
 اس کے معجزے کو کھڑے فوجوں کی ہمیں غت غت  
 ہے یہ دھوکا دہل و کوس کی آوازوں سے  
 سہلے گا زمین آج کہیں جائے نہ پھٹ  
 سکتے ہی میں نے یہ دولت سے خوشی کا مژدہ  
 شرف اندوز ہوا خدمت اقدس میں چھٹ

### سالگرہ بادشاہ انگلستان

بگھیاں نور کی طہار کر اے بوئے سمن  
 کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانان چمن  
 عالم اطفال نباتات یہ ہوگا کچھم اور  
 گورے کالے سبھی بیہوش گئے نئے کپڑے پہن  
 کوئی شبنم سے چھوک بالوں پہ اپنے پودر  
 بھٹہ کر چلوگ کرسی یہ دکھاوے گا پھون  
 شام نازک سی کوئی ہانہ میں لے کر ایک کھیت  
 ہو الگ سب سے نکالے گا نسرال جوبن  
 اپنے گیلاس شکوفے بھی کریں گے حاضر  
 فلچے کل سب ہی دھاں کھولیں گے بوتل کے دھن  
 اہل نظارہ کے آنکھوں میں نظر آویں گے  
 باغ میں زرگس شہلا کے ہو آئے چتون

اور هي چلوے نماھوں کو لگيں گے ڏيڏي  
اودھي باناک کي کوتي هے شڪوه سو سن

کھلچ کر تار دگ ابر بهاري به کئي  
خود نسيم سحر آوے گي بجائے ارڱن

نوازي کي لئو کھول کر اپني ملڪ-سار  
آئي دکھلاوے ئي بلبل بهي جو هے اس کا فن

آئو کا نذر کو شيشه آئي گھوڑي لے کي حساب  
يا سمن پتروں کي شيشه ميون چلے گي بن تھن

نکھت آوے گي نکل کھول کلي کا کمر  
سانھ ڏو لے گي نزاکت بهي جو هے اس کي بهن

خوف صديق فرنگي به مشابھ هونگي  
اس ميون هو ويں گے پريزاد بهي سب عڪس فڪن

کھا تعجب هے جو فوارون کي هو سارنگي  
عد کي طبل بجيں ايسے کھ هون مرست هرن

ناچلے کو هو کھي ان کي چھلا بسائي  
جو آئي بهوليں جسے ڏيکھ غزالان ختن

کوت کوٽ اس ميون بهرا هے يه قدرت نے جمال  
روشني مانگ ليں اس مکھڑے به نسرين و پرن

يعني وه رشک پري کھتے هيون بجائي جس کو  
تھرو هے جس کي خدائي س جهاں روشن

هے وه نڪ سک به مرست ايسي کھ سبحان الله  
بل يه دھج، بل يه اتر، بل يه ترا مٿکا پن

( مٿنوي هججو ڀشه )

مچھروں کو هوا هے اب کي يه اوج

دب گئي جن سبه مرھتوں کي فوج

سوکھے سہمے ہیں کالے کالے ہیں  
 یہ بھی پر کوئی گھوڑے والے ہیں  
 ہیں تو پتہ میں صاف گہس آتے  
 اور لٹاقوں میں ہیں سما جاتے  
 ان کے بہانے کی ہے یہ آواز  
 تار جس سے کبھو نہ ہو دم ساز  
 نہیں گو ان کی دیڑے دیڑے ہیں  
 چرتے بہنکار کر یہ نیڑے ہیں  
 تاک میں ہر طرف سے ہو کے داخل  
 پہونکتے ہیں یہ صور اسر فیل  
 ہے سیہ پھول کی کلی ان سے  
 سب کو ہے ایک بے کلی ان سے  
 کس کو یہ چہن لہلہ دیتے ہیں  
 نیند آنکھوں کی لڑت لہتے ہیں

---

## مصطفیٰ

شیخ غلام حمدانی نام، امروزہ کے دھام والے - ابتدائے جوانی میں دہلی گئے - مشہور عالم مولوی مستقیم سے درسیات پڑھے - دہلی قہام کے زمانہ میں ان کے گھر پر اکثر مشاعرے ہوتے تھے دہلی کی بربادی پر گھر سے نکلے پہلے کشمیر پہنچے، شیخ قہام الدین قائم کے ذریعہ سے نواب محمد یار خاں کے دربار میں رسائی ہو گئی، انہوں نے ایک قصیدے کے صلے میں کچھ ماہانہ تنخواہ مقرر کر دی - کچھ دنوں تک ٹانگے میں خوش حالی سے زندگی بسر کرنے دے - جب نواب محمد یار خاں کا زمانہ بدل گیا تو لکھنؤ گئے - وہاں سے دہلی اور دہلی سے پھر لکھنؤ پہنچے - لکھنؤ میں مرزا سلیمان شکوہ کے صاحب خاص ہو گئے - مشق سخن ہر حالت میں جاری رہی اور ترقی کی طرف قدم بڑھتا گیا یہاں تک کہ ان کی استاد مسلم ہو گئی - اور شاعروں کے خلاف شیخ مصطفیٰ کی طعنات میں مسکھلی اور حالم بہت تھا، اس لئے تمام شعرا ان کا ادب کرتے تھے -

”مصطفیٰ“ کی طبیعت میں ایسی جولاںی اور روانی تھی کہ وہ کسی خاص رنگ یا مخصوص صنف کی پابند نہ تھی درد، سادگی، کثرت مضامین ان کے کلام کے خاص جوہر ہیں - قواعد زبان - اصول عروض اور صحت معادرات کا بہت خیال رکھتے تھے -

”سیر“ اور ”سودا“ کے بعد ”مصطفیٰ“ کے مقابلے کا کوئی استاد

نہیں گذرا

ان کے شاگردوں کی کثرت کا یہ حال ہے کہ صرف لکھنؤ میں ان کی تعداد سینکڑوں تک پہنچ گئی تھی - جن میں سے بیشتر نام آور اور مشہور زمانہ ہوئے - ان میں ”آتش“، ”خلیق“، ”ضمیر“، ”اسیر“، اپنی اپنی جگہ خود استادان فن تسلیم کئے گئے اردو کے اٹھ دیوان اُن کے تصنیف ہیں - لیکن وہ اب کبھاب ہیں ان کے چار دیوانوں کا انتخاب رام پور میں شائع ہوا تھا -

اس انتخاب کا انتخاب ذیل میں پیش کیا جانا ہے - شہس  
 ”مصطفیٰ“ نے ۷۶ برس کی عمر میں سنہ ۱۲۴۰ھ میں انتقال کیا  
 اور لکھنؤ میں سہرہ خاک ہوئے -

## انتخاب

نظارہ کروں دھر کی، کیا جلوہ گری کا  
 یہاں عمر کو وقفہ ہے چراغِ سمیری کا  
 کیا لطاف مقام ان کو جو مشتاقِ عدم ہیں  
 دل بچ رہا ہے ہمیشہ سحرِ سیاح کا  
 بلکہ ہے ترا، ”مصطفیٰ“ خستہ کو یارب  
 محتاجِ طہیروں کی نہ کر چادرِ گری کا

---

اگر اب کی بہار اُئی تو ہم ان جامہ زیبوں کو  
 دکھائیں گے تماشہ دھجھیاں کر کے گریہاں کا  
 نہ ہم مرہم سے کچھ، واقف نہ یہاں کو سمجھتے ہیں  
 ہمارے زخمِ پورا حسان ہے تہرے نمکِ دان کا

---

بے رونقی سینہ میں ہے، اب کس کو دکھاؤں  
 دافوں سے بتوں کے کدھی گل زارِ بھی تھا  
 دامن کو کیا رشکِ چمنِ خوب ہے، شایہ  
 رونے کا حق اے دیدارِ خوں بشارِ بھی تھا  
 کہوں قتل کیا ”مصطفیٰ“ خستہ کو تونے  
 کیا چاہئے والوں میں گم گارِ بھی تھا

---



اور سب کچھ جہاں میں ملتا ہے  
 لیکن اک آشنا نہیں ملتا  
 شہنشاہ کے سے اتھ نکل باہر  
 گھر میں بیٹھے خدا نہیں ملتا  
 دل دیوانہ رات سے گم ہے  
 کہیں اس کا پتا نہیں ملتا

ہمدی کا حساب کچھ نہ نکلا  
 جز عالم خواب کچھ نہ نکلا

صدقہ اس مرغ گرفتار کے جوار کے رہیں  
 پھر گیا دام کے جانب حو قفس سے چھوٹا

اس کی آنکھوں کو نہ دیکھا مرے غم خواروں نے  
 جوم نظارۂ عدت میری نظر پر دکھا  
 کیا کروں شکر ادا آپ کے آنے کا کہ رات  
 حو قدم آپ نے دکھا مرے سر پر دکھا

سو سر طرح کا حادثہ مجھ پر گذر چکا  
 تو اب تلک نہ اے دل بے تاب سرچکا

میں ہوں اور خلوت ہے اور پیش نظر معشوق ہے  
 ہے تو بیداری مگر کچھ دیکھتا ہوں خواب سا

جس آہ وہاں کوئی کرے کیا  
کچھ بس نہ چلے جہاں کسی کا

---

سوئے ہی ہم رہ گئے افسوس ہاں۔  
قافلہ یاروں کا سفر کر گیا  
جادو شمشیر تھا یہاں کوئی یار  
پاؤں کے دکھتے ہی وہاں سر گیا

---

سو جہانہ میں خاک بھی کچھ بے بصری سے  
یاں ورنہ ہر اک ذرے میں خورشید یہاں تھا  
دکھو مجھے معدود تم اے قافلے والسو  
مراند جرس داں مرا لبریز لقاں تھا

---

نہ پوچھ مشق کے صدمے اُٹھائے میں کیا کیا  
شب فراق میں ہم تلملئے میں کیا کیا  
میں اس کے حسن کے عالم کی کیا کروں تعریف  
نہ پوچھ مجھ سے کہ عالم دکھائے میں کیا کیا

---

خفاں پار جو شب مجھ سے ہم غلار رہا  
تمام شب میں اُسی کے گلے کا ہار رہا  
تہ مزار ہماری ہوئیں نہ انکھیں بند  
کہ سر کے بھی ترے آئے کا انتظار رہا

ملے نہ آئے کبھی ”مصحفی“ سے تم افسوس  
 اُمید وار نہ ہارا اُمید وار رہا

---

جو ہم سے وعدہ دیدار یار تھوے گا  
 تو کچھ نہ کچھ یہ دل بے قرار تھوے گا  
 کرے گی تن کو بھی بے تاب، بے قراری دوح  
 ہوا میں خاک یہ مشیت شہار تھوے گا  
 خدنگ خور دہ دل آگے سے اس کے جاتا ہے  
 بہ جز عدم نہ کہیں یہ شکار تھوے گا  
 شتاپ اٹھو تھو رکھیں گے ہم اس کو  
 جو دم لبوں پہ شب انتظار تھوے گا

---

فسا نہ اک طرف، شب ہائے ہجران کی دوازی کا  
 قیامت، ماجرا نالوں کی ہے ہلکا سا سازی کا

---

ہجوم گرہ زبیں رات چشم تر میں رہا  
 نہ ایک قطرہ خوں صبح تک جگر میں

---

سمجھے نہ وہ مومن اور کافر  
 دل چاہئے اس کو ہر کسی کا

---

اپ نہ فرہاد ہے نہ مجنوں ہے  
 وہ گہا عاشقوں کا افسانہ

---

عالم ہمیں خوش آیا از بس کہ اس جہاں کا  
 آکر عدم سے بھولے نقشہ بھی ہم وہاں کا  
 اک جامِ مے کے خاطر پلکوں سے اپنی زاہد  
 جا-اروب کس رہا ہے ہر سوں درمناں ؟

آئینہ وہ دیکھتا ہے عکس آئینہ اُسے  
 حال کچھ کھلتا نہیں ہے ناظر و ملاحظہ کا  
 معلیٰ الحق یعلو سب جہاں پر کھل گئے  
 دار پر جس وقت سر اونچا ہوا منصور کا

عمر آخر مت گیا داغ اس دل رنجور کا  
 صبح پیری میں اثر تھا مرہمِ کافور کا  
 کب کوئی مجھ سے عاشق اس رخ پر نور کا  
 چاہئے مرسے سا پروانہ چراغِ طور کا

جلد آگے ہوا وقت مری جاں شکنی کا  
 یہ وقت تو ظالم نہیں پیمان شکنی کا

اس مرگ کو کب نہیں میں سمجھا  
 ہر دم ' دم واپس میں میں سمجھا  
 سب خلق کی سرِ نوشت پڑے لی  
 اپنا نہ خط چہیں میں سمجھا

مشکل ہے کتاب حسن-ن تیری  
سمجھا نہ کہیں ' کہیں میں سمجھا

---

صدمے سو دل پہ ہوئے ہم نے نہ جانا' کہا تھا  
واہ دے ذوق وہ الفت کا زمانا کہا تھا  
حسرت گھٹتی جو مری اس کا نہ تھا سمجھ کو کلمہ  
اے فلک وصل کی شب تجھ کو گھٹانا کہا تھا  
میں نے مانا کہ مصمم تھا تجھے قصد سفر  
میں پہ یہ بات' مریے سامنے لانا کہا تھا

---

خلل الدار ہوئی حسرت عاشقی ' ورنہ  
شہر سے عہد محبت تو گئی ہمار بلدھا

---

جہلوں عشق جو سمجھ سے نہ دشمنی کرتا  
کبھی تو ہاتھ کریباں سے آشتی کرتا

---

کہا کہوں میں جو مژہ پرش شمشیر میں تھا  
لہکا بے زخم ہی مرنا مری تقدیر میں تھا  
کسی کوشش کسی تدبیر سے کہا ہونا تھا  
پیش آیا وہی جو کچھ مری تقدیر میں تھا

---

سمجھے وہ مرثعہ خسارے' مریے اضطراب کو  
میں نے جس کی ٹوٹ کے پھکان دے کہا

---

واٹے وہ زخمی کہ سنبھلا اور سنبھل کر رہ گیا  
 مرغ بسمل کی طرح در گام چل کر رہ گیا

---

اللہ دے توے سلسلہ زلف کسی کشش  
 جاتا ہے جی اُدھر کو کھینچا کائنات کا

---

اے ”مصطفیٰ“ بدوں میں ہوتی ہے یہ کرامت  
 دل پھر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا

---

کہا فرض تھی طرف دیر و حرم کہوں جاتے  
 اس کے کوچے میں ہمیں عمر بسر کونا تھا  
 تیغ قاتل کو صیث ہاتھ پہ روکا افسوس  
 ”مصطفیٰ“ تجھ کو یہاں سینہ سپر کونا تھا

---

طرفہ دونا ہے میں اس دیدار سے گذرا  
 چار ہی اشکوں میں پانی مرے سر سے گذرا  
 لذت زخم میں بے خود ہیں ہمیں کیا معلوم  
 آہ سینے سے کہ وہ تیر سپر سے گذرا

---

غم خوار مرا دل بھی تو اصلاً نہیں ہوتا  
 ہذا تمام مصیبت کوئی ایسا نہیں ہوتا  
 کیا تیر گلی بخت مری اس میں ہے شامل  
 جو آج کی شب صبح کا توکا نہیں ہوتا

---

جذبہ مشقی دکھاتا جو اثر اے لہلی  
جانب وادی مجنوں رخ محصل ہوتا

---

نو بہار آتے ہی ہم نے قفس آباد کیا  
نالہ کرنا ہمیں منظور گلستان مہن نہ تھا

---

جی رات لیسوں پسر آ رہا تھا  
مرفے میں ہمارے کھلا رہا تھا

---

ساقی شاداب لایا، مطرب رباب لایا  
مجھ پر تو اک قیامت عہد شباب لایا  
اے ”مصطفیٰ“ تو اب کیا منہ دیکھتا ہے پی بھی  
لبریز کمر کے ساقی جام شاداب لایا

---

تمہیں اے ”مصطفیٰ“ کہا ہو گیا ہے ہم سے سچ تم کو  
یہ قصہ تم کہا کرتے ہو اب دو دو پھر کسی کا

---

ہاتھ خالی مرا دنیا میں جو بالکل ہوتا  
نو یہی زاگ سر والا تو کل ہوتا

---

سہلہ جلتا ہے تب غم سے نہیں ضبط کی تاپ  
ہاتھ رہتا ہے اسی واسطے دل پر ایسا

---

کھسی بہار میں کی طالع نے ناسرائی  
پر تک قدم سے اڑ کر گلوڑ تک نہ پہنچا

---

آدم کو سنبھلے گا مالاہلک بلایا دیا  
یہ رفتہ رفتہ مرتبہ مشیت گل ہوا  
بہلے جو جم کے یار کے پہلو میں کل رقیب  
دم رک گیا ہوا کہ وہ چھاتی کی سل ہوا

---

کچھ یار کے دامن کی خبر پوچھ نہ سچھ  
یہاں ہاتھ سے اپلا ہی گریباں گھا تھا

---

منظور کب تھا کعبہ و بتخانہ دیکھا  
دونوں جگہ تھا جلوہ جانا نہ دیکھا

---

انہم اپنی سوئے در ہی رہی رات دن لگی  
نظروں میں جس سے وعدہ دیدار ہو گھا  
ایسا ذرا دیدار اگر میسرے یسار کے  
وہ بھی تو درمیان میں دیوار ہو گھا

---

ہم نام ہی ملتے ہیں فقط بہرہ وفا کا  
انکھوں سے کہیں مہر وفا کو نہیں دیکھا



یاروں کی فقط جلبش دامن پہ نظر ہے  
افسوس کہ اس جلبش پا کو نہیں دیکھا

— — —

مٹنے سے میرے یار کو انکار ہی رہا  
جب تک جہا میں وعدہ دیدار ہی رہا  
فرصت کبھی نہ سمجھ کو گریباں دری نے دی  
دست جلدوں گلی کا سرے ہا رہی رہا

— — —

معتذر کو تھا جو وعدہ دیدار آپ کا  
حاضر ہوا یہاں بھی کلمہ گار آپ کا  
جس روز ہم کو سایہ طوبیٰ میں، جاملے  
آئینہ کا یسار سسایا دیدار آپ کا

— — —

یوں آئینہ دل کو - و ہم گھور رہے ہیں  
اس میں تری صورت نظر آتی ہے ہمیں لہا

— — —

کچھ دیر ہے رہائی مرغ اسیر میں  
جائے ابھی چمن سے نہ موسم بہار کا  
دیکھو شہید، عاشق و معشوق کا ورق  
گویا متنازلہ ہے خزان و بہار کا

— — —

پتوں پہ کتا ہے قفس میں اسے آزاد ہے کہا  
پہ تو پوچھو ہوس مرغ گرفتار ہے کہا

پالنے پر اہلکے مہرے یہ سمجھتے ہی نہیں  
 نوک بڑے کی کسے کہتے ہیں اور خارے کہا

---

گلی سے پیار کے قاصد مرا شتاب آیا  
 چراغ صاف ملا خط کا یہ جواب آیا

---

عالم ہے بہت پرستی عاشق سے مطلع  
 جب سامنے خیال رخ آیا صدم ہوا

---

دیکھنا! ضد تب رہا صبا لے مجھ کو کہا  
 باغ سے پ. تاواچ جب بان خواں سے ہو گیا

---

جو خوب رو رہے اس کو خریدار ہے ضرور  
 یوسف کو حسن بر سر بازار لے گیا  
 کفج قفس سے جھوٹ کے پہنچانہ باغ تک  
 حسرت ہی دل میں مرغ گرفتار لے گیا

---

جس کی صورت آنکھ سے اوجھل کدھی ہوتی نہ تھی  
 اب ا. بی کا تشنہ دیدار میں دھلے لگا

---

اے واے آگیا مرے آرام میں خلل  
 خواب صدم سے کس نے یہ مجھ کو جگا دیا

---

تجھ سے ناچار ہیں اے مرگ ! وگرنہ ہم تو  
قصد کرتے نہ کبھی ریز زمیں جانے کا

---

گرم سفر دے، پر سٹول کو ہم نہ پہنچے  
آوار کی نے ہم کو دیگ رواں بنا یا

---

کلیج قمیس میں لطف ملا جس کو، وہ اسد،  
چھوٹا بھی نو کبھی نہ سوئے آشیاں گھیا  
یادوں دلتے ہم سے ملنے ایسا چھپا گئے  
معلوم بھی ہوا نہ کدھر کا رواں گھیا

---

ہوا ہے دشمنِ حناں اب تو باغیاں مہرا  
چمن میں دھلے نہ دے گا یہ آشیاں مہرا

---

گرس تک آئے پھر گئی وہ تیغِ آپادار  
پہچانہ ہوئے عمر کا معمور رہ گیا

---

پیہری سے ہو گیا ہے یوں دل کا داغ تھلکا  
حسن طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ تھلکا

---

انگڑائی لیکے اپنا مجھ پر خسار ڈالا  
کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا

جب چل سکا نہ ہم سے بار گراں ہستی  
یہ بوجھ سر سے ہم نے آخر اوتار ڈالا

---

افتاد گانِ وادیِ حربت کی سر گذشت  
کرتا ہے خود بیاں لبِ خاموشِ نقشِ پا

---

عاشق کے نہ ملنے کا سبب کچھ بھی نہ ہوگا  
محظور اسے لطف و شغف کچھ بھی نہ ہوگا

---

مہندی ہے کہ تہر ہے خدا کا  
ہوتا ہے یہ رنگ کب حلّٰا کا

---

ترے خیال کو بھی ہم نے شب نہ پہچانا  
اگرچہ دیر تلک وہ دو چار ہم سے رہا

---

ہم اسیرانِ نفس کو تب خبر دی تو نے آہ  
لست گئے جب باغِ مہیں پھولوں کے خرمن اے صبا

---

دل توپ مہیں نہیں واقف ہے شکستہائی کیا  
جانِ ہی لمے گی ہماری شبِ تلہائی کیا  
”مصحفی“ گوشے میں بیٹھا ہے جو خاموش سا آج  
تہہ در تہہ دیوے کسی نے اسے دکھلائی کھانا

رونے سے کام ہمیں کتہ سب اے ہم نہیں! رہا  
 انکھوں پہ تابہ صبح ' سر آستھیں رہا  
 پیاراں گرم دو تو سب آگے نکل گئے  
 اللہ دے ضعف! ان سے میں پوچھتے کم ہوں رہا  
 ہوگؤ ہوا نہ کام مرا ایک دن تمام  
 میں نیم کشتہ نگہ شرم گھس رہا  
 کیا میرے رنگ زرد کا چر جی اے دہر میں  
 رنگ ایک سا کسی کا ہمیشہ نہیں رہا  
 کیوں چاؤں بار بار نہ اس درپہ "مصطفیٰ"  
 کہتے ہیں میرے اب تو مرا دل نہیں رہا

سوز غم پلہاں سے دل اپنا چو بر آیا  
 پر کالہ آتش تھا جو لکھت چگر آیا

"مصطفیٰ" یہ مرض غم ہے ' تو سر جاؤ گے  
 کچھ علاج دل بیدار کرو تم اپنا

جو اٹھ گیا فلک کے ستارے سے اُٹھ گیا  
 اسودائی کا حرف زمانے سے اُٹھ گیا  
 گو اب ہزار شکل سے جلوہ گردی ہوئی  
 اپنا تو دل اس آئینہ خالی سے اُٹھ گیا  
 باقی نہ "مصطفیٰ" کا رہا خاک بھی نشان  
 نقش قدم کی طرح زمانے سے اُٹھ گیا

میں نے تو ترے عشق میں کیا کیا نہیں کیا  
سب کچھ کیا ہے پر تجھے رسوا نہیں کیا

---

مجھے آنا ہے رحم اس طائر ہے یہ کی حسرت ہے  
کہ آ کر سکتا نہیں اور ہے قریب آشیاں بہتھا

---

یہ نصیبی کا گلہ ہے کہ ہم اُس دم پہنچے  
گر کے حب ہانہ سے ساقی کے سچو تھوٹ کیا

---

نظار آنا ہے کہ اک روز میں اس گلشن سے  
خاک اوتا ہوا ماند و جا جاؤں گا

---

پر دہ نہ اٹھایا کبھی رخسار سے اُس نے  
تا زیست مجھے حسرت دیدار میں رکھا

---

تھی فکر اہل جرم میں کس کو کروں میں قتل  
اتنے میں یاد اس کو مرا نام آگیا  
افسوس ہے کہ ہم تو رہے مست خواب صبح  
اور افتاب حشر لب لباب آگیا

---

دل میں کہتے تھے ملے یار تو کچھ اُس سے کہیں  
مل گیا وہ تو نہ اک حرف زباں سے نکلا

---

خوبان خواہ خرام سے شکوہ یہ ہے کہ ہائے  
کچھ دھیان بھی کہا نہ کسی پائمال کا

---

ہائے سے جب کہ ترا گوشہ داماں چھوٹا  
ایک ساعت نہ کشاکش سے گریہاں چھوٹا

---

سب کو نامے میں لکھا اس بت کافر نے سلام  
اُنی نوبت جو مری' میں قلم انداز ہوا

---

دشمن عشق نے لہلیں کو دکھائی تائیر  
آج منجلیوں کی طرف ناقہ بہت تھڑ آیا

---

جدھر دیکھو ادھر چرچا ہے ان ہنٹامہ سازوں کا  
جلے قتلے کی کہا ' یاں دور ہے دامن درازوں کا

---

جب آنکھ اس سے لو گئی مر مر کے ہم بچے  
پرملی ہمیں نہیں ہے سزاوار دیکھنا

---

تو کرے ناز اگر حسن پر اپنے ' ہے بچا  
کہ بناکر تجھ خالق نے بہت ناز کیا

---

ہے یہاں کس کو دماغ؟ انجمن آرائی کا  
 اپنے دھندہ کو مکان چاہئے تلہائی کا  
 بھیج دیتا ہے خیال اپنا عوض اپنے مدام  
 کس قدر یار کو غم ہے مری تلہائی کا

میں فقط بے صبر و طاقت ہجر میں اس نے نہیں  
 دل بھی اب بے طاقتی کو کام فرمانے لگا

ہم بھی پہتھے ہیں سرورہ بلکا کر تکیہ  
 چپی میں آئے تو فقیروں سے ذرا مل لیتا

ملنے میں کتنے گرم ہیں یہ ہائے دیکھنا  
 کشتہ ہوں میں تو شعلہ رخس کے تھاک کا  
 اے باغیاں نہ مجھ سے خفا ہو کہ اب چلا  
 اک دم خواہی اکیلا ہے مجھے سایہ تاک کا

کب سے کہیں ہیں آنکھیں مری، انتظار میں  
 اے صبح ملے دکھا کہیں اے آفتاب آ

ہے تماشا کدۂ خلق، مری خاک مزار  
 جی میں آئے تو ذرا تو بھی یہاں ہو جانا



کوچہ عشق میں پرسش کی نہیں بات کوئی  
سہل سی بات ہے دیاں جی کا زیاں ہو جانا

---

یہی رہتا ہے ترے کوچہ میں اندیشہ مستحکم  
کہ میں اس در سے اُتھوں گا دو کدھر جاؤں گا  
جس طرح پیش نظر سارا زمانہ گزرا  
میں بھی اک دو اسی طرح گزر جاؤں گا

---

اک چہب تھا سو بڈر دیا سیرے اے جلوں  
لاؤں کہاں سے اب میں گریمانہ دوسرا

---

فرض ہر وقت روتے ہی دھے ہم دل کے ماسم میں  
نہ سوکھا ایک دن رومال اپنے دیدہ تو کا

---

ہا تو آگے دیکھ کر آئینہ شرمانے تھے تم  
ہا وہ اب تصویر سا پیش نظر رہنے لگا

---

انداز محکمت کے کوئی سیکھ لے ہم سے  
کہتے ہیں جسے عشق وہی فن ہے ہمارا

---

مرے جلوں پہ بہت تلگ ہے فضا ئے ستیاں  
مردان چاہئے اسی کو بقی فراغت کا

---

اس اشک و آہ سے گر ، دل نہیں کھلتا تو گلشن میں  
شمیم برگ گل اور قطرۂ شبنم سے کیا ہو؟

---

کسی مست کی لگی ہے مگر اس کے سر کو تھوکر  
جو پڑا ہے مہکدے میں قدح شراب اُلٹا

---

بیگھلا پاس تمہیں تھا، کے کیا لازم تھا  
تم نے اتنا بھی کبھی پاس ہمارا نہ کیا

---

اگر درد دل میں یہ لذت ہے پیادو  
تو میں ان طیبوں کے درماں سے گزرا

---

اک دم نہ دکا ہاتھ مرا جامہ دہری سے  
اک چاک نہا درز گریبان میں دیکھا

---

دیرو حرم میں آ تو کہ معلوم ہو تجھے  
البتہ نے تہری گہرو مسلمان سے کہا کیا

---

شمع پردے میں بجلی تو کیا ہوا  
شم پتہ سے با احوال روشن ہو گیا  
کس کے پلکیں شبِ بخدنگ انداز تھیں  
دل میں ہر ناز کے دوزن ہو گیا

---

وہ عشقی و ولولہ وہ شور مارتے و ہو نہ رہا  
ہوئے ضعیف ادھ، ہم، ادھر وہ تو نہ رہا

---

ہم آپ ہی کشتے ہیں، نہیں قتل کی حاجت  
یوں جی میں جو آئے تو کوئی زخم لگانا

---

ان آہوں سے حجاب اس آسمان کا اٹھ نہیں سکتا  
غصہ یہ ہے کہ پردہ درمیان کا اٹھ نہیں سکتا  
ہم اس گلشن سے اک دن آشپاں اپنا اٹھائیں گے  
دماغ اپنا تو ہم سے باقداں کا اٹھ نہیں سکتا

---

کعبہ و دہر میں ڈھونڈتے جو کوئی لے کے چراغ  
تجھ سے کافر نہ ملے اور نہ مسلمان مجھ سے

---

اے ”مصعصی“ آیا نہ نظر صبح نے ہوتے  
کہا تو بھی ”بھج“ چراغ سعیدی تھا

---

چھن سا جاتا رہا بے دل سے میں حیران ہوں  
اس نے کل آنکھوں لڑائیں مجھ سے، یا جادو کیا

---



ابو رحمت ! میں توقع پہ تری آیا ہوں  
دھو سپاہی کو مرے نامہ اعمال سے خوب

---

ہونٹھوں پہ آدھی ہے یہ جاں انتظار میں  
آنا ہے آپ کو تو کہیں آئیں شتاب

---

حسن میں اک آدھ گھڑی تیرا تیرا نامہ  
شب پہ تیرا نامہ ہے ہم کو وہ شب تار ہے خوب

---

نامہ صبح ! یہ کیا ہے ادبی کرتا  
پاپہ مرش معاشی کا ہلالا بہوں خوب

---

آنے کی لپے کہم کے سدا دل پہ خوش کیا  
قاصد نے گو نہ اپنے طرف سے دلائل ہا

---

یہ سیکندہ وہ ہے کہ نہ پھر ہوش میں آیا  
حسن نے کہ بہاں آ کے پیا نامہ

---

روح کو اس تر خاک میں ہر راحت لہوں کر  
یہ ہر قبہ نفس موع گرفتار کے موع

---

افسوس آسہاں یہ سدرے برق گسر پستی  
 جب فصل گل میں، میں نے کٹے بال و پر درست  
 وا حسوتا کہ قافلہ پیاروں کا چل چسکا  
 ہم سے نہیں ہوا ابھی ساز سفر درست

خوشی کو کیا کوئی ڈھونڈی، کہ نام کو بھی نہیں  
 وہ ہو گئی ہے ہمارے دیار سے رخصت

نالہ کھن اس باغ کی وہ بھی سہی  
 کون ہر ساعت کرے بلبل سے نصیحت

دیدار ہی ہے حسرت دیدار کا علاج  
 محشر پہ اُٹھ رہا ترے بہار کا علاج

اُٹھتے ہو جو الگ یار سے اسنا میں کہوں  
 سامنے رہتے دے تو بیچ میں دیوار نہ کھینچ

جلبھ میں ہے یہ ابروئے خم دار ہے طرح  
 چلتی ہے آپ یہ بلوار ہے طرح

بہار آئی خبر لے ان کی صدا  
 قفس میں ہیں جو کچھ ہے بال پر بند

بتو! کاروں سے پلکوں کی تمہاری  
 ہے یاں دگ دگ میں میری نیشتر بند  
 تری بالیں پہ بیٹھا ہے مسکھٹا  
 ابھی اے "مضہکھی" آنکھیں نہ کر بند

---

کیا غم مجھے صیاد! نفس کا ہے جو در بند  
 اُڑ جاؤں نفس لے کر، اگر میں نہ ہوں پر بند

---

پھر گلیں ہم سے یاد کی آنکھیں گردن روز گار نے مانند

---

شاہد کہ جل کے سہلے میں دل خاک ہو گیا  
 چھوٹی ہے جو میری نفس واپسیوں سے گرد

---

شتاب ذبح کر اب کیا، درنگ ہے صیاد  
 کہ جان میری اسیری سے تلک ہے صیاد

---

نہ ہوئی شاد تری خاطر غمگین فرہاد  
 دل پہ کہوں نقش نہ کی، صورت شہرین فرہاد

---

صانع نے ہاتھ سے قلم صانع رکھ دیا  
 اس حسن لا زوال کی تصویر کھینچ کر

---

خواہ دیوانہ کہہ خواہ وہ وحشی مجھ کو  
”مصطفیٰ“ میں تو اسے حال چلا دکھلا کر

---

ملہ اٹھ کہا جدھر کو ادھر ہی چلے گئے  
آوار گان عشق کو منزل کی کہا خبر  
شمع شب فراق بنے ہم نو ”مصطفیٰ“  
ہم دال حلوں کو عیش کی مصفل کی کہا خبر

---

درتا ہوں میں سیلہ کہیں پھٹ جائے نہ تیرا  
اے ”مصطفیٰ“ اس طرح نہ فریاد کہا کر

---

بوہ کے اک دم سے نہیں گلشن ہستی کی بہار  
اس سے تو سیر گلستاں مدام ہے بہتر

---

عجب تھلگ ظالم کی آنکھوں کا دیکھا  
بظاراً فلک بسر اشاد زمیں پر

---

کہا گردش فلک کا گدے ہے کہ اے دئی  
ہم کو تو تیری چشم کی گردش وطن سے دور

---

کافر مسجدھے نہ کہہو اے مومنان صادق  
درتا ہوں بیتا کو سجداے میں تو خدا سجدہ کر

---



شوخی میں تیری چشم کی بجلی کے ہیں یہ دھنگ  
گا ہے نظر زمیں پہ گہے آسمان پر

---

چین سے کیا زمیں پہ بٹھیں ہم سر پہ یہ آسمان ہے کافر

---

ساتھ پیماں کے نکل آیا جو دل لپٹا ہوا  
یار پچھتایا مرے سینے سے پیمان کھینچ کر

---

خاتمہ حسن حسیناں کا ہوا ہے تجھ پر  
نب تو صانع نے بنائی تری تصویر آخر  
”مصطفیٰ“ یار کے ملنے سے نہ ہونا امید  
بہی نالے ہیں تو دکھلائیں گے ناظر آخر

---

جی تو بھر آتا ہے مہرا ضبط سے اے ”مصطفیٰ“  
اور حیا رونے نہیں دیتی مجھے دل کھول کر

---

شمع کے پاس جو آنے نہیں دیتی فانوس  
گرد پروانے پھرا کرتے ہیں باہر باہر

---

کاہی کے وہ بھی ہمارے ساتھ ہی ہو چکیں  
گردشیں باقی ہیں جتنی چرخ زنگاری میں اور

اس طرف ہم ہوں گے رخصت، اس طرف تو جاؤ  
کات لے اے شمع اک شب گریہ زاری میں اور

---

آسودگان خاک کی عالم کی سیر کر  
کیا چمپ پڑے ہیں مجلس ماتم کی سیر کر

---

یاد آتا ہے جس وقت وہ پہارا نرا نقشہ  
دوتا ہوں گلے سے تری تصویر لگا کر

---

قاتل سے یہ کہو کہ تماشے کا وقت ہے  
جانا ہے کوئی چھوڑ کے بسمل کو بے قرار  
ملنے کو اس کے کیا کہوں کل اس نے ”مصطفیٰ“  
دو بانیں کمر کے اور کیا دل کو بے قرار

---

عجب کیا کام بے قدروں سے نکلے، گر امیروں کا  
رفوے شال ہے موقوف اک ادھی کی سوزن پر

---

ہے مری خاک بگولے کی طرح چکر میں  
دست بردار نہیں گودش افلاک ہندو  
یاد مل جائے گا اتنی بھی نہ بے مہری کر  
ابتدا عشق کی ہے اے دل صد چاک ہندو

بہش پر نہش چلی آتی ہے اس کوچے میں  
بہر سر رحیم نہیں غمزدہ سفاک ہلوز

---

اس کے ہاتھوں سے کہاں جاؤں کہ یہ جوش جنوں  
دست بردار نہیں میرے گریباں سے ہلوز

---

یہ گانگی ہے اس کی ملاقات میں ہلوز  
ہا حسرتا کہ فرق ہے دن رات میں ہلوز

---

شاید نہیں ہوئی مری حاجت روا ہلوز  
سوے فلک درار ہیں دست دعا ہلوز

---

بادل سے برستے ہیں مری دیدہ تر روز  
ساون کا مہینہ ہے ترے ہجر میں ہر روز

---

قصہ عشق ہے وہ طول و طویل جسم کا انجام ہے نہ کچھ آغاز

---

یار کرتا نہیں نگاہ افسوس چشم پوشی سے اس کی آہ افسوس  
”مصطفیٰ“ بیغ ناز خوباں سے ہو گیا قتل بے گناہ افسوس

---

ہم اسدوان قمر لطف چمن کیا جانیں  
کون لے دانا ہے ہم کو گل و گلزار کے پاس

---

یہی یہ دوگ لنگ گیا ہم کو  
ساہم لائے نہ ہے عدم سے غرض

---

وہ دن گئے کہ پھٹے تھے جام شراب سرخ  
ایلی مرعاش خون چگر پر ہے اب فقط

---

تو ادھر جانا ہے اور ہے روح کی رخصت ادھر  
کچھ تو کہہ لے مجھ سے لے آراہ جاں وقت و داغ

---

قصہ عاشقی رہا موقوف شب ہائے داگر  
کر گئی اپنا بیباں اک رات میں انسانہ شمع

---

دل میں روشن ہے جو یارب داغ فرقت کا چراغ  
صبح محشر تک نہ ہو کل یہ محبت کا چراغ  
بے نشان اب ہو گیا ہوں ، میں رگر نہ پیش ازیں  
یار کا نقش قدم تھا میری سویت کا چراغ

---

شعلہ اس کا متحضر خون لاکھ پروانوں کا تھا  
دکھتا گر ڈال کر ملہم کو گدیباں میں چراغ

---

تھر افگن ہیں ستارے ہجر میں ڈال دو سرے  
بخت نے اس کو بدایا ہے نشانے کا چراغ

---

جب کر چکا تمام تو حیران رہ گیا  
نقاش دیکھ کر تری تصویر کی طرف  
کھینچتا ہے ہر کشش میں کماں دار؛ دل مرا  
دیکھوں کماں کو کہ ترے تیر کی طرف

---

گردش نمہارے چشم کی دیکھیں کدھر کدھر  
تکتی ہے ساری خلق اسی جام کی طرف

---

کام بے گانے سے کچھ اس کو نہیں  
آشنا سے آشنا ہوتا ہے عشق  
ماجرائے عشق تو مجھ سے نہ پوچھ  
سخت کافر ماجرا ہوتا ہے عشق

---

یہ اس کے حسن کی نیرنگیاں ہیں  
تکلف برطرف کیا حسن کیا عشق

---

”مصطفیٰ“ جا کے میں گلزار میں ناشاد آیا  
نہ ہوئی نکہت گل سے بھی ہوا داری دل

---

ہے گرفتاری دل باعث بیماری دل  
ہوں نہ بیمار اگر ہو نہ گرفتاری دل

---

”مہکھٹی“ اس کو میں سر گرم وفا پاتا ہوں  
ان دنوں کچھ تو ہوا ہے اثر رادی دل

---

کہا کریں جائے ٹلستیاں میں ہم  
آگ رکھ آئے آشیاں میں ہم  
جان و جانناں میں کوئی فرق نہیں  
ایک پردہ ہیں درمیاں میں ہم

---

کبھی کام اپنا کسی سے نہ نکلا بہت خلق کی التجا کرچکے ہم

---

بے نام و نشان بہت رہے ہم پردے میں نہاں بہت رہے ہم  
شب گھر سے وہ ماہ رو نہ نکلا در پر نگراں بہت رہے ہم

---

پیدا کیا ہر ایک کو اک کام کے لئے  
اس کو جفا سے کام ہے متوجہ کو وفا سے کام

---

چھوڑتا ہے کہا؟ نہ دکھلا آئیہ اپنی صورت سے خفا بیتھے ہیں ہم

---

جتنا کہ ہمیں خوار یہ دکھتا ہے شب و روز  
اُٹنے تو گلسہ گار زمانہ کے نہیں ہم  
ہوجائیں گے پانچ سال گذر جائیں گے جی سے  
پر‘ سر ترے قدموں سے اُٹھانے کے نہیں ہم

موجائیں گے اے باد صبا دور چمن سے  
پر تیری طرح خاک اُڑانے کے نہیں ہم

---

ہر طرح تیرے ہی ہیں جو کچھ بھی ہیں  
آشنا ہیں خواہ بے گانے ہیں ہم

---

موجاؤں کہ چیتا رہوں میں ہجر میں تیرے  
کس جرم کا خواہاں ہے مرا دل، نہیں معلوم  
وہ بحر ہے دریائے سرشک اپنا کہ جس کا  
ملاح تو کہا نوح کو ساحل نہیں معلوم

---

شمع آسا قصہ سوز دل اپنا ہے دراز  
صنم کر دیں گے کبھی چھپڑیں اس افسانے کو ہم

---

یاں خبر لہلہ کو آبا ہے مسیحا میری  
اُرد اب تک ہے وہاں بے خبری کا عالم

---

دردِ لب کھینچتے ہیں بس اس گلستان میں ہم  
ہے دل میں ایک دن نہ رہیں آشیان میں ہم

کہوں جائے نہ بے پروچھے ہوئے ”مصطفیٰ“ اس پاس  
ناداں کو رہ و رسم ادب کچھ نہیں معلوم

---

ہر دم کو سمجھتے ہیں دم باز پسین ہم  
دنیا میں مسافر ہیں، نہیں کوئی مکین ہم  
پہلا سا مزا اب نہ رہا عشق کہن میں  
پھر دل کو لٹا لیں گے نئے سر سے کہیں ہم  
گر دیدۂ تحقیق سے اے ”مصطفیٰ“ دیکھیں  
ہیں ہر طرف اس آئلہ خانے میں وہیں ہم

---

ہے ہر خلاف سارا زمانہ تو کیا ہوا  
کی بنیاد نے مدد تو وہ دل ہر ہے اور ہم  
دل نذر ایک ہمار پریوش کو کر چکے  
اے ”مصطفیٰ“ اب آگے مقتدر ہے اور ہم

---

اس کے بدن سے حسن ٹپکتا نہیں تو کہوں  
لیسریسز آب و رنگ ہے یہ پورہن تمام

---

مرغان باغ میں مرے نالے کا شور ہے  
ہر چلند میں ابھی نفس نا کشیدہ ہوں

---



کیا گرم اختلاط کسی سے ہوں ” مصحفی “  
فرصت ہے زندگی کی ’ بقدر ضرورت ہمیں

ہیراں ہوں اپنے کام کی تدبیر کیا کروں  
جاتی رہی ہے آہ سے تاثیر کیا کروں  
دل مانگتا ہے مجھ سے، مجھے بھی نہیں ہے عذر  
انہی سی چیز ہے اسے دل کھر کیا کروں  
پے دیکھ اس کے مجھ کو تسلی نہیں دے  
نقاہ اس کی لے کے میں تصویر کیا کروں،

ہمارے طرف آپ کم دیکھتے ہیں  
وہ آنکھیں نہیں، اب جو ہم دیکھتے ہیں

تارے گن گن کے ” مصحفی “ کاٹی  
سب شب انتظار آنکھوں میں

فلک جب کسی کو ہلکانا ہے مجھ پر  
میں ہنس کر فلک کی طرف دیکھتا ہوں

نہ بھٹھو ابھی ہاتھ پر ہاتھ دھر کر  
کمان ہاتھ میں لو نشانے بہت ہیں

اُتھ اے ”مصطفیٰ“ کیا یہی در ہے تجھ کو  
پتکارے کو سر آستانے بہت مہی

---

ہستی کو مری ہستگی عالم نہ سمجھنا  
ہوں ہست مگر ہستگی عالم سے جدا ہوں

---

دشمن جاں ہوئے ہیں عالم کی  
وہ جو اک مہرباں ہمارے ہیں  
”مصطفیٰ“ آنسوؤں پر اتلا ناز  
ایسے کھا عرش کے یہ تارے ہیں

---

خوش رہو بے سبب خدا ہو اگر  
اے بتو نسیم مسرے خدا تو نہیں

---

کچھ قر نہیں منزل پہ پہنچ جائیں گے ہم بھی  
گو راہ ابھی دور ہے جی گاہے کو ہماریں  
قصد اپنا تو ہے ”مصطفیٰ“ بت خانے کی جانب  
جاتے ہوں جو کعبے کو وہ کعبے کو سدھاریں

---

دو چار قدم چاکے پھر آتے ہیں ہمیشہ  
دھتا ہے نیا روز سفر اس کی گلی میں

---

کبھی بہار کبھی ہے خزاں زمستانے میں  
ہمیشہ کون رہا ہے جوان زمانے میں

---

مرگئے کیا سبھی زنداں میں ترے دیوالے  
آج کل نالک زنجیروں کی وہ دھوم نہیں

---

ہم اپنے ساتھ لے کے چلے ہیں یہ کارواں  
سو آرزوئے کشتہ ہمارے کفن میں ہیں

---

جان دینے میں اضطراب ہے کیا لہجہ سے مہربان دیتے ہیں  
لاکھ چاہا زمیں پہ بہتہ، رہیں چہن کب آسمان دیتے ہیں

---

چہت کیا ایذا گویاں جب سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بہتے ہیں

---

”مصطفیٰ“ آج تو تسلی کی خوشامد ہے ضرور  
بہر کے لایا ہے اُسے بے خبری شوشہ میں

---

اُنکے کوچے میں ترے دل کی تسلی کے لئے  
روزن در ہی سے ہم آنکھ ملا جاتے ہیں

---

کبھی پردے سے جو وہ آنکھ لڑا جاتے ہیں  
نہیں دیکھا ہے جو جلوہ وہ دکھا جاتے ہیں

”مصطفیٰ“ درد مصیبت ہو نہاں کیا دل میں  
یار تو بات کے انداز سے پا جاتے ہیں

---

جیتنا رہیں کہ ہجر میں مرجاؤں کیا کروں  
تو ہی بتا مجھے میں کدھر جاؤں کیا کروں

---

جس طرح سب جہان میں کچھ ہیں  
ہم بھی اپنے گمان میں کچھ ہیں  
ہم بھی اس انقلابِ عالم سے  
اُن میں کچھ ہیں اُن میں کچھ ہیں

---

خوف آنا ہے مجھے ، ہے یہ زمانہ التنا  
ہو کے بتجلی نہ پڑے مجھے پتہ مری آہ کہیں

---

بڑیک اپنے شوق کی منزل ہے دو قدم  
تیزی جو پاؤں میں ہو تو راہ اس قدر نہیں

---

دستِ ویا کیا کوئی جاں باختہ مارے اس میں  
بصرِ الفت کو چو دیکھا تو کھارا ہی نہیں

---

ہے مئے دلگوں کی توری ایہ گلابی ، ہاتھ میں  
یادل پر خوں ہے مہرا اے شرابی ہاتھ میں

دل کی بے تابي سے حالت ہے یہ مہرِی اس سال  
 کہ قدمس کو بھی لگے سناںہم ارا جاتا ہوں  
 فائدہ اور تو اس کوچے میں آنے کا نہیں  
 نقش پا سے فقط آنکھیں تو ملا جاتا ہوں

اشک جس وقت کہ مژگل پہ رواں ہوتے ہیں  
 دل کے جوہر مری آنکھوں سے عیاں ہوتے ہیں

ہر شب، شب فراق میں، کہتا ہوں میں یہی  
 اس شب بچوں تو صبح مداوے دل کروں

دھروان سندر بادیں عشقی اے راے  
 قافلہ راہ میں لگوا کے چلے آتے ہیں

سیر جہاں سے ہم کو خبر ہے بھی اور نہیں  
 اک واہستا پیش نظر ہے بھی اور نہیں  
 انجام کیا ہو اس شب ہجران کا دیکھئے  
 طالع سے تو امید سحر ہے بھی اور نہیں  
 گم کشتہاں بادیں عشقی کے لئے  
 دیگ رواں کی طرح سفر ہے بھی اور نہیں

انس کہتے ہیں جسے پھر جو ان میں وہ نہیں  
 وہ جو اک چہرہ صحبت ہے جہاں میں وہ نہیں

دیکھتا تھا خواب میں اس کا میں داماں ہاتھ میں  
کھل گئی جو آنکھ تو پایا گریباں ہاتھ میں

---

کہا ”مصطفیٰ“ میں دوڑیں یاروں کی صحبتوں کو  
بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

---

نے معصوم چمن، نہ شناسائے باغ ہیں  
ہم اپنے اس نصیب کے ہاتھوں سے داغ ہیں

---

عالم مکں کا اور سے کچھ اور ہو گیا  
تم آے قسمتیں درو دیوار کی پھریں

---

مرنا پوا ہے مجھ کو زمانے کے رشک سے  
لاکھوں ہیں اس کے طالب دیدار کیا کروں  
انکار کفر و مشق حمیت سے دور ہے  
اب تو گلے پوا سرے زناں کیا کروں

---

زباں بریدہ سے اے ہم صغیر ہم بھی ہیں  
جہاں ہیں اور قمس میں اسیر، ہم بھی ہیں

---

ہم صغیران چمن کی انہیں حاجت کیا ہے  
زمزمے کرتے ہیں جو پردہ خاموشی میں

---

اس کے بچتون کی شہادت سے عیاں ہوتا ہے  
نہری تصویر منجھ پاس بلانے کی نہیں

ہم گرفتار بلا جی سے گذر جائیں کہیں  
اس سے بہتر ہے ترے غم میں کہ مرجائیں کہیں  
زیر دیوار چمن ذبیح منجھ کر صیاد  
شاید اترتے ہوئے یاں سے مرے پر جائیں کہیں

منجھ کو کیا کام کہ اس کوچہ میں جاؤں اے دل  
تو گرفتار ہے کچھ میں تو گرفتار نہیں

خوبرو گر دل بھساد کا چارہ نہ کریں  
منع کا بھی تو طبیبوں کو اشارا نہ کریں  
مصلحت ہے کہ ترے در کی سنگھائیں مٹی  
فہم میں آئیں تو ہمیں لوگ پکارا نہ کریں

کچھ تو ملتا ہے مڑا سا شب تلھائی میں  
پر یہ معلوم نہیں کس سے ہم آفوش ہوں میں

یا خدا بے چوں ہیں سب عالم ایجاد میں  
کوت کر اتنا اثر بھرنا نہ تھا فر یاد میں

دل ایک قطرۂ خوں ، کوہِ عشقی بار گراں  
تھمیل اُس کا کرے آدمی کا کام نہیں

---

کھانا ہوا زمین پہ چکر پھرا ہوں میں  
گردھ میں آسمان کے برابر پھرا ہوں میں

---

از بسکہ اشک سرخ سے رنگیں ہیں پتلیاں  
اپنا قنس بھی ہم کو کم از گلستاں نہیں

---

مذہبِ عشق کا عالم ہی جدا ہے ، ہم کو  
کانروں میں کوئی گنتا ہے نہ دیں دارِ ہوس

---

شہیت میں بھی تصور تلتا نہیں ہے اُس کا  
شبِ ہائے ہجر میں بھی ہم اُس کے رو بہ رو ہیں

---

شغلِ یہ ہاتھ اسپروں کے نیسا آسا ہے  
ذکرِ بے رحمی صیاد کیا کرتے ہیں  
تیری تصویر سے پہلاتے ہیں ہم دل ابغا  
دلِ ناشاد کو یوں شاد کیا کرتے ہیں

---

ہم جن بتوں کے خاطر زنا باندھتے ہیں  
وہ قتلِ بر ہمارے ، تلوار باندھتے ہیں

---



بیدار ہیں طالع انہیں لوگوں کے جوہر گز  
پاؤں پہ ترے رکھ کے سر اپنا نہ اٹھائیں

---

رنگ رونے کا، ہم اس شوخ کو دکھلا دیں گے  
آگے چمکا جو کڑی لکھت جگر آنکھوں میں

---

”مصطفیٰ“ شہر سے دل سخت بہ تلک آیا ہے  
قصد ہوتا ہے کہ اب چل کے بیاباں دیکھوں

---

نہ ہر دم ہر گھڑی اس ذلت و حواری پہ روتا ہوں  
میں ہوں آرزو دل اپنے گرفتاری پہ روتا ہوں

---

اس کا پیچھا چھوڑتا ہے یہ دل بسمل کہاں  
ہاتھ سے جانتا ہے اپنے دامن قاتل کہاں  
میرے دھمے کی جگہ یہ ہستی فانی نہیں  
چھوڑ کر مجھ کو گئی یہ ہستی باطل کہاں

---

نہ طاقت ہے کہ اُس کی بزم سے اٹھ کر میں گھر جاؤں  
نہ مقدور اس قدر مجھ کو کہ تریاں ہو کے مر جاؤں  
ترحم ہے ضرور اے سامعیاں احوال پر میرے  
بھلاؤ کر کہاں گلشن سے میں بے بال و پر جاؤں

دیکھا جو اس کو غش کیا ، اب کیا مرے دل کو خبر؟  
ساقی کجا ! مے کس طرف؟ مجلس کدھر؟ جاناں کہاں؟

---

کیا جانہیئے چمن میں کیا نازہ گل کہلا ہو  
آئے تھے آگ رکھ کر ہم اپنے آشیان میں

---

تھوڑی سے قید بھی ہے نازک تلوں کو زنداں  
فریاد کر رہا ہے حسن اس کا پیرہن میں

---

یاس سے دیکھ رہا ہے جو رخ قاتل کو  
کچھ تو ملتا ہے مزا تھف تلے بسمل کو

---

اے ”مصطفیٰ“ اک طرفہ خطا مجھ سے ہوئی ہے  
دوٹھا ہوں میں جس سے وہ ملاتا نہیں مجھ کو

---

گل پوش وہ آئے ہیں جلانے مرے دل کو  
لو اور لگے آگ لگا نے مرے دل کو  
پھری میں بھی باقی ہے حسینوں کی محبت  
اک روگ لایا ہے خدا نے مرے دل کو

---

اس نور تجلی میں ہیں سب برق کے انداز  
سو بسار کرے جلوہ تو سو بسار نہاں ہو

---

لا اے صبا آزا کے کوئی بزرگ گل ادھر  
تسکین طایران گرفتار کچھ نہ ہو

---

آئی بہار حسرت دل اب نکال دو  
بلبل پھڑک پھڑک کے قفس توڑ ڈال تو  
فتلے سے کہہ رہی ہے تری شوخئے خرام  
میں سیر کو چلوں مرا دامن سدھال تو

---

نہیں افلاس میں اب کوئی شناسا میرا  
رنج غربت نظر آتا ہے وطن میں مجھ کو

---

آپ آئے ہیں ہمیں رخصت اگر کرنے کو  
ہم بھی آمادہ ہیں دنیا سے سفر کرنے کو

---

ہم کہاں اور تماشائے رخ پیار کہاں  
حوصلہ چاہئے کچھ اس پہ نظر کرنے کو  
زہر کا جام پلانے سے ہمیں کیا حاصل  
اک نگہ زفی ہے سو تکرے جگر کرنے کو  
”مصطفیٰ“ ایوں تو سبھی شعر و سخن کہتے ہیں  
چاہئے لطف سخن دل میں اثر کرنے کو

---

اے شوق سفر اس کی خبر ہم کو بھی کرنا  
گو یاں سے کوئی قافلہ جاتا ہو کہیں کو

---

سنگشتہ مہـری طرح جو دھتا ہے آسمان  
 قـر ہے مجھے کہ اُس کو تری جستجو نہ ہو  
 تہرے ہی ذات سے تو ہے وابستہ یہ طلسم  
 ہستی کہاں ہماری اگر ہم میں تو نہ ہو  
 مارے چھا کے خاک ہی میں تو تو مل گیا  
 اتنا بھی ”مصطفیٰ“ کوئی بے آرزو نہ ہو

---

اے دل کہاں تلک یہ گراں جانیاں تری  
 چل دور ہو کہیں مہـری چھانی کی سل نہ ہو

---

یہ کس نے مہـرے حق میں دعا کی تھی آہی  
 عاشق ہو تو اس کی نہ شب ہجر سحر ہو

---

سانہ لے جائے کہاں عشق کی رسوائی کو  
 گور بھی تلک ملی ہے تہرے سو دائی کو  
 اپنے کوچے سے قدم پھر نہیں بڑھائے دیتی  
 حیرت حسن مہـری ، پائے تماشائی کو

---

نختہ ہو چمن کا ، مرا ہر تختہ دامن  
 دامن میں اگر جمع کروں لخت چگر کو

---

حلقہ بزم کی زیارت تو دہی ہے تم سے  
تم جہاں بیٹھے ہو مانند نگین بیٹھے ہو

---

اے ناصحو کچھ فکر کرو چاک جگر کی  
بہبودہ مرے چاک گریباں کو نہ چھوڑو  
دھلے دو پیرا ”مصطفیٰ“ خاک پہ سر کو  
اس غم زدہ بے سدر و ساماں کو نہ چھوڑو

---

کہتا ہے یہی تجھ سے ترا حسن ہمیشہ  
اے برق جہاں سوز کہیں پردہ نشیں ہو  
گہم دیو میں جاتا ہوں، گہم آتا ہوں حرم میں  
پر دل کی تسلی نہ یہیں ہو نہ وہیں اہو

---

میں تو سمجھوں گا جو سمجھاتے ہو مجھ کو ناصحو  
لیکن ان دزدیدہ نظروں کو بھی سمجھایا کرو

---

ہم سے کیا ملے، کو چھپائے ہوئے تم جاتے ہو  
ہم نے پہچان لیا ملے نہ چھپاؤ جاؤ

---

دل تو بہت قریب ہے کر لیں گے سجدہ ہم  
کعبہ جو ہم سے سیکڑوں فرسنگ ہے تو ہو

---

پردہ اٹھے یا نہ اٹھے اس کے چہرے سے ، مگر  
یہ حجاب چشم ، یارب ! درمیاں سے دور ہو

یاد آئی جو آدمی زلف پریشان ، مجھ کو  
صبح تک نیند نہ آئی شب ہجران مجھ کو  
میں جو کچھ ہوں سو ہوں ، کیا کام ہے ان باتوں سے  
کوئی کافر کہے یا کوئی مسلمان مجھ کو

روتھ کر بیٹھ رہوں میں وہ منانے آئیں  
گاہی اتنا مجھے مقدور شکہبائی ہو

علاج دل کا سرے ہے اگرچہ صبرو شکہب  
میں کہا کروں جو مرا دل پر اختیار نہ ہو  
چلا ہے شوق مجھے لے کے آج اس کی طرف  
بڑا مزا ہو اگر درپہ پردہ دار نہ ہو  
گلی گلی ہے مرا اب تو ”مصطفیٰ“ چر چا  
کسی کا راز نہاں یارب آشکار نہ ہو

کہا ”مصطفیٰ“ میں سعی کروں روز گار میں  
تدبیر گھونٹتی ہو جو تدبیر کا گلو

دل نہ سمجھو کہ فرشتوں نے جلانے کے لئے  
رکھ دیا ہے مردے پہلو میں اک انکارے کو

کب تک شب فراق میں دل درد مند ہو  
یارب شتاپ صبح کا نارا بلند ہو

ایسا نہ ہو کہ اس میں پڑ جائے پوچھ کوئی  
انگڑائی لے کے ناحق بل دیتے ہو کسر کو

خون ناحق ہوں، وہ کس طرح سے کھوئے مجھ کو  
دھوں گردن پہ مہیں، دامن سے جو دھوئے مجھ کو

دھا ہے گل سے افزوں بیم تاراج خزاں مجھ کو  
بلانا ہی نہ تھا ایسے چمن میں آشیاں مجھ کو  
میں تھا ہمدرد اس کا پاس مجبوس ہی کے لئے جانا  
اگر لہائی کے نفاقے کا بناتے ساریاں مجھ کو  
نکا ہوں میں بہار گل کو مہیں تو، لوت لیتا ہوں  
بھلا کیا رخصت سیر چمن دے باغبان مجھ کو  
پوا ہوں شاخ سے گر کر مہیں برگ رزد کی صورت  
خدا جانے کہاں لے جائے اب باد خزاں مجھ کو

دھما کچھہ آسرا رستہ میں منزل پر پہنچنے کا  
نظر آتی دھبی جب تک کہ گرد کا رواں منہہ کو

---

باغبان ہم سے تو آزرده عبث ہوتا ہے  
کرنے آئے ہیں فقط سیر گلستاں ہم تو  
اب کی گر فصل گل آئے تو پے نذر جلدوں  
گل سے مانگیں گے نہا چاک گریباں ہم تو

---

شاید اس کے حسن میں باقی ہے آرایش ہلوز  
روز منہشر پر جو رکھا وعدہ دیدار کو  
یہ جوانی کھو کے یوں پھری میں فطرت بڑھ گئی  
صبح کو آتی ہے جیسے نہایت شب بیدار کو

---

زلف کا بوجھ یوں کمر پہ نہ قال  
زلف کو دیکھ اور کمر کو دیکھ  
اس قسدر بھی بلند پروازی  
اے یتننگ اپنے سال و پر کو دیکھ  
”مصنعی“ یہ ستم نہ کر ناداں  
خط نہ دے اپنے نامہ بر کو دیکھ

---



جاتا ہے لگے اشک مرے لخت جگر کو  
اور مسجھ سے یہ کہتا ہے مرے نامہ بری دیکھ،

آنکھ ان کو نہیں 'شداخت کہاں  
لوگ کچھ سمجھ نہیں، خدا ہے کچھ

منہمیت ہے ترے خہسال کے سانہ،  
ہے ہجیر مگر وصال کے سانہ

شہنچ تو کہہ کو جا! جاؤں میں بست جانے کو  
کہ تری راہ ہے وہ اور مری راہ ہے یہ  
"مصطفیٰ" سے جو یہ کہتے ہو کہ اُتھ جا در سے  
اُتھ کے جائے گا کہاں مددہ در گاہ ہے یہ

جو آشنا ہے اس سے ہے نا آشنا وہ شوخ  
اور آشنا اگر ہے سو نا آشنا کے سانہ

ساتی! گلے میں اس کے مرے ہاتھ تال دے  
اور نسام اس شہید کا رکھ، بیمار کی شہید

نہ یاد ہے ، نہ کوئی آشنا ہے ، میرے ساتھ  
خدا کے ساتھ ہوں میں اور خدا ہے میرے ساتھ

---

مسافے کا چلن یکساں نہیں کچھ  
کہیں کچھ ہے ، کہیں کچھ ہے ، کہیں کچھ  
میرا جی تو بھلا پہلے کوئی دم  
اسی کا ذکر کر اے ہم نشیں کچھ  
غرض دونوں جہاں سے ہم ہیں آزاد  
غم دنیا نہ ہم کو فکر دیر کچھ  
اگر اے ”مصطفیٰ“ ہو قصد تیسرا  
نو دور دنیا نہیں عرش بریں کچھ

---

نہ شریعت ، نہ طریعت ، نہ حقیقت ، نہ معجاز  
کون کافر مجھے کہتا ہے مسلمان ہے یہ

---

آنکھیں نہ چرا مجھ سے مری جان ادھر دیکھ  
اے میں تری ان آنکھوں کے قربان ، ادھر دیکھ

---

مردگئے پھر بھی ہیں کھلی آنکھیں  
ایسی عاشقی کا انتظار تو دیکھ  
مجھ کو کیا دیکھتا ہے قتل کے بعد  
ایسی شمشیر آبدار تو دیکھ

---

روز کی خارا تراشی سخت مجبوری ہے یہ  
عاشقی کا ہے کو ہے فرہاد! مزدوری ہے یہ

---

رات آگیا کدھر سے یہ کم بخت محتسب  
سیٹھے میں میرے دل کو بھی توڑا سب کے ساتھ  
قربانیاں عید کے ہمسے کا ہوں غلام  
کرتے ہیں سر کتا کے مروت عدو کے ساتھ

---

داغ جگر سوختہ میرے جو یہ ہیں  
چمکوں گے شب گور میں انجم سے زیادہ

---

نامہ بھيجا جو اُسے اس نے آرائے پرزے  
دیکھتے ہے ابھی قسمت میں لکھا کیا کچھ  
کان رکھ کر تو ذرا ”مضحکی“ اکبار تو سن  
آئی ہے دل کی دھڑکنے کی صدا کیا کچھ

---

کل سوئے غور اس نے کئی بار کی نگاہ  
لاکھوں میں سچ ہے چھپتی نہیں پہار کی نگاہ

---

مل گئے خاک میں ایسے کہ نشان تک نہ رہا  
پھر کوئی خاک کرے گور غریباں پہ نگاہ

---

'دزو ھے ترے دیدار کی ایسی کہ مدام  
 آنکھیں دھتی ہیں لگی روزن دیوار کے ساتھ  
 قصہ کوتاہی عسر جو چھوڑا اس نے  
 شمع بھی روٹی سحر تک ترے پیما کے ساتھ

---

چتلے الفست زیادہ ہوتی ھے  
 دل کی حسرت زیادہ ہوتی ھے  
 دیکھتا ہوں جو تیری صورت کو  
 منجھ کو حسرت زیادہ ہوتی ھے

---

کرچہ بھڑار ھے وہ منجھ سے مگر ڈھو کے میں  
 کچھ فلسفی اس کو سرے نام پر آجاتی ھے

---

کھا دور کا مذکور تو کرتا ھے ہمیشہ  
 خاموش ہو زاهد ہوس دور کسے ھے

---

اتنا بھی حقارت سے بگو ہم کو نہ دیکھو  
 اک دل تو ھے موجود اگر کچھ نہیں دکھتے

---

ہر ایک نے گھٹنچا ہمیں اپنی ہی طرف کو  
 ہم کس مکھی گبرو مسلمان سے نہ چھوڑتے

---

سرا شوق دیدار پیدا . هوا ہے  
پھر اس دل کو آزاد پیدا ہوا ہے

---

یہاں تک میں پھر کا کہ کڈج قفس میں  
پسروں کا مسرے آشیانہ ہوا ہے  
سے در پہ بیٹھا ہے گھٹنوں کو پکڑے  
یہی ”مصطفیٰ“ کو بہانا ہوا ہے

---

ہر خلقہ رلف میں سرا دل  
ہوتا ہے شکن شکن پہ صدقے

---

جسکا ہوا ہے فصل بہاری سے داغ دل  
وہ بھی ہماری آگ پہ دامن چھتک گئے

---

آئینہ خانے میں وہ جس دم کہا  
آئینہ خسورشید نما ہو گئے

---

جانا ہے مثل برق پہ سریت اُڑا ہوا  
کتنی ! سہل عمر کی رفتار گد-م ہے

---

وقت پیری، ہوس عشق بتاں، کیا کیجئے  
شرم آتی ہے کہ اب ملہ سے فغاں کیا کیجئے

---

ہے نو بہار گلشن آفاق دیدنی  
آنکھیں کبھی تو اے دل بے ہوش کھول دے

---

اشک نے راہ چشم تر لی ہے  
مصلحت کچھ تو دل سے کر لی ہے  
جو بسلا آسماں سے آئی ہے  
ہم نے وہ اپنی جان پر لی ہے  
دید رخ سے ہے باغ باغ نگاہ  
کیسے پہلوں سے گود بھر لی ہے  
تب قیویا ہے قہر خالق نے  
جب گناہوں سے ناؤ بھر لی ہے  
میں نے بازار حسن خوباں سے  
مول اک حسرت نظر لی ہے

---

بے امتیازی چمن دھڑ کیا کہوں  
اس بوستان میں قدر گل و خار ایک ہے  
ہے رنج و راحت ایک ایسے جس کے کان میں  
صوت قلمس ' ترانہ گلزار ایک ہے

---

منجھ کو وہ بد نصیب کہتے ہیں  
یہ بھی خوبی مرے نصیبوں کی

---

راہ عدم میں خاک ہوئے یا فدا ہوئے  
 یاران رفتہ آہ خدا جانے کیا ہوئے  
 اب آنکھ ہے اور بدانا ہے زلف کا  
 اچھا ہوا کہ تم بھی اسیر بلا ہوئے  
 کل تم کو آپ یاد کیا اس نے ”مصطفیٰ“  
 نالے شب فراق میں بارے دسسا ہوئے

---

بات کہتا ہرے کے کچھ اچھا نہیں  
 اس میں عاشقی کا گھٹا جاتا ہے جی

---

پردے میں جو پنہاں ہے وہ پیدا نظر آئے  
 کھل جائے اگر آنکھ ، تماشا نظر آئے  
 اے دل بگو اک روز تو اس دشمن جان سے  
 تا دوستی مسرور دنیا نظر آئے

---

یہ گم ہوئے ہیں خیال وصال جاناں میں  
 کہ گھر میں پھر ہیں ہم اپنی جستجو کرتے  
 ملا نہ ”مصطفیٰ“ اس فتنہ زماں کا سراغ  
 تمام عمر ہوئی ہم کو جستجو کرتے

---

چمن ہے سبز ہے ساقی ہے اور ہوا بھی ہے  
 جو پیار ایسے میں آئے تو کچھ مزا بھی ہے

میں اعتماد کروں کس کی آشنائی پر  
 کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ہے  
 دھالکھی ہے اُسی خط میں میں نے کوئی بدشور  
 اگر پڑھے تو دعا بھی ہے مدعا بھی ہے

کہوں نہ دیکھوں کہ بنائی ہے صدم  
 صورت ایسی ہی خدا نے تیری  
 ”مصنقی“ عشق کا اب نام نہ لے  
 جان رکھی ہے خدا نے تیری

مجھ کو پامال کر گیا ہے یہی یہ جو دامن اٹھائے جاتا ہے

آیا تھا میں سجودے کو ترے ، ملک عدم اسے  
 سر سارے کے مانند اُٹھایا نہ قدم سے

دیں اس نے گالیاں مجھ : سی وقت اس گھڑی  
 کچھ ہو سکا نہ شہر دعا میرے ہاتھ سے

نہ تو یہ آہ ہی ہم دوش اُڑ رہوں ہے  
 نہ شب ہجرت ہی کم بخت سحر ہوتی ہے



واں بار یاب جانوہ اسی کی نکلا ہو  
آنکھوں سے اپنی جو کڑی پردہ اٹھا سکے

---

جی سے تجھے چاہ ہے کسی کی  
کیا جانے کوئی کسی کے جی کی  
رونے پہ میرے ہنس رہے ہو  
یہ کون سی بات ہے ہنسی کی

---

شاہد رہیو تو اے شب ہجر  
جھپکی نہیں آنکھ ”مصطفیٰ“ کی

---

مستحشر کے دن وہ آنکھ نہ کھولیں گے خواب سے  
جو پاؤں تیرے کوچے میں پھیلا کے سو رہے

---

تن میں میرے فقط اک دم کی ہوا باقی ہے  
استخوان رہ گئے ہیں اور تو کیا باقی ہے

---

ہرگز در اس کا وا نہ ہوا ہم سے سیکڑوں  
”پر پھوڑ پھوڑ کر پس دیوار سرگئے

---

پھوڑ کے ہیں زیر دام ہم ایسے کہ اب ہمیں  
خلعہ تلے تزیئے کی طاقت نہیں رہی

---

دکھتا ہے مجھے قید بلا میں یہ ہمیشہ  
 دل مجھ کو نہیں، جان کا جلتجال دیا ہے  
 اے ”مصحفی“ اس شوخ کی باتوں پہ نہ جانا  
 اس نے تو ہزاروں کو یونہی تال دیا ہے

---

تسائے زلف دسا ساتھ ہے جہاں جاؤں میں یہ بلا ساتھ ہے  
 اسیر بلا پھر یہ ہوتا ہے کیوں جو بندے کے ہر دم خدا ساتھ ہے  
 اگر ارکے جائے تو اے مشت خاک چمن تک تو باد صبا ساتھ ہے  
 امید اس سے خلوت کی کیا ہو مجھے ہر اک آدمی کی قضا ساتھ ہے

---

بہروں تری تصویر کو دیکھا شش بہ فرقت  
 مجھ پر یوں میں یوں حسرت دیدار نکالی  
 جب خاک میں ہم مل گئے تب دیکھ لے آئے  
 رفتار نکالی تو یہ رفتار نکالی

---

دل جا چکا مرا، ابھی ہوش و حواس ہیں  
 پر دیر کیا ہے آج گئے خواہ کل گئے

---

کیا جانئے؟ اکسیر کہ علقا ہے، یہ کیا ہے  
 ملتی نہیں، جو چیز زمانے میں وفا ہے

---

بے طرح نظر ہے ، طرف آئیے تیرے  
 دوتا ہوں تیری آنکھ کہیں تجھ سے نہ لڑ جائے

---

دل دھڑکنے کا یہ عالم ہے کہ بے ملت دست  
 پدزے ہو ہو کے گریبان اُڑا جاتا ہے

---

ہر لحظہ زلف اس کی دل مانگتی ہے مجھ سے  
 کافر نے کس بلا کو پیچھے لگا دیا ہے

---

نہ وہ رانہیں ، نہ وہ باتیں ، نہ وہ قصہ کہانی ہے  
 سر پستہ فقط ہم ، یا ہماری ناسوانی ہے  
 بہلا میں ہاتھ دھو بھٹھوں نہ ، کیوں کر جان سے ایلے  
 کہ چلے میں تمہارے ، موج دریا کی روانی ہے

---

ہر چاند کے ہے ہوش رہا صورت شیریں  
 دیکھ تیری صورت کو اگر ، جان نکل جائے

---

وعدہ قتل پہ رکھتا ہوں میں دل شاد اپنا  
 کہ اسی وعدے میں اک وعدہ دیدار بھی ہے  
 مجھ سے کہتا ہے کہ گلیوں میں لٹے پھر ہر دم  
 دل بد بخت برا کوئی خریدار بھی ہے

---

شہر آتی ہے اب اٹھ کر، یاں سے کیا گھر جائیے  
بیٹھے بیٹھے آستان یار پر مر جائیے

سدا ہے آگ لگی ہے چس میں ہم نفسو!  
خبر تو لے کر وٹھی بلبل کے آشیانے کی  
کہ نہ کھجڑے یاروں کی ہے وفا کی کا  
کہ ان دنوں یہی تاثیر ہے زمانے کا

اے ساکنان کدج قفس آئی ہے بہار  
ایسے میں تم بھی دھوم مچاؤ تو خونپا ہے

ہزاروں مومین و کافر مستحوت میں ہیں یہاں  
بتوں کے گھر میں جو دیکھا تو اک خدائی ہے

حسرت پر اس مسافر ہے کس کے روٹیہ  
جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

دبھی در کو تک کے کھڑے رہے ' کبھی آہ بھر کے چلے گئے  
نرے کوچے میں جو ہم آئے بھی تو تہہر تہہر کے چلے گئے

بے لاگ ہیں ہم ' ہم کو لغات نہیں آتی  
کیا بات بتائیں کہ بغاوت نہیں آتی

مثلاً آئینہ فقط وہ ہے اور اک حسرت ہے  
 عاشق بے سروپا کی بھی عجب صورت ہے  
 منہم کو اے دوست جو چاہے تو ملا دے تجھ سے  
 میں تو عاجز ہوں پر اللہ میں سب طاقت ہے

---

ہزاروں حوادث ہیں نا زندگی ہے  
 یہی زندگی ہے تو کیا زندگی ہے  
 چھپا منہم نہ ہم سے کہہ مر جائیں گے ہم  
 مسپتھا تہرا دیکھنا زندگی ہے  
 نری بے وفائی کا شکوہ کریں کیا  
 خود اپنی یہاں بے وفا زندگی ہے

---

سفر اس دل سے کر گئے فم و درد  
 پیار سونا مکان چھوڑ گئے

---

بلبل نے اشیانہ جب اپنا اٹھا لیا  
 پھر اس چمن میں ہوم بسے یا ہما بسے

---

میری اس کی جو سر راہ ملاقات ہوئی  
 منہم کہا اس نے ادھر، آہ ادھر میں نے کی

---

ہام پر آکر جو شب وہ کچھ اشارا کر گئے  
کیا کہیں بس کام ہی آخر ہمارا کر گئے

---

سوزن کا ہے نہ کام نہ ناخن کی ہے جگہ  
کہوں کر مڑے کی پھانسی جگر سے نکالے

---

ہے درد عشقی اس کا مداوا کروں میں کیا  
اس کا علاج ہی نہیں جو دل کی چوٹ ہے

---

بے نرازی اور بھی دل کو اُگر ہو جائے گی  
مجھ کو یہ ترہ کہ پھر اس تک خبر ہو جائے گی  
تجربہ سے اے آہ سحر مجھ کو توقع تھی بڑی  
یہ نہ جانا تھا کہ تو بھی بے اثر ہو جائے گی  
بیکسی پر رحم آنا ہے کہ گر میں اُتھ گیا  
پھر کہاں اس کا تھکانا در بہ در ہو جائے گی  
وصل کی شب کو میں اپنے دل میں سمجھا تھا دراز  
یہ نہ جانا تھا کہ باتوں میں سحر ہو جائے گی

---

سیلاب اشک، مہری آنکھوں سے پھوٹ نکلا  
کوئی کدھر سے در کے کوئی کدھر سے باندھے

---

نسیم صبح، چمن سے ادھر نہیں آئی  
ہزار حیف کہ گل کی خبر نہیں آئی

---

اتھتے ہوئے بالیں سے مری، رات مسکھا  
بولا کہ خدا کے ہے یہ بیمار حوالے

---

دل دو دو ہاتھ سینے میں اچھلا کیا مرا  
کیا کیا شب فراق میں صدمے گذر گئے

---

نہا نہ آسمان کی مٹی خراب ہے  
عالم ہیں اک چہان کی مٹی خراب ہے  
لیلیٰ کی جستجو میں ہے کتنا تباہ قیاس  
صحرا میں اس جوان کی مٹی خراب ہے

---

خدا یا صبر دے دل کو کہاں تک راہ میں اس کی  
دھرے زانو پہ سر بیٹھا رہے دو دو پھر کوئی

---

از بس کہ تیرے حسن میں تھا مہر کا عالم  
دم بھر نگہم طالب دیدار نہ تھری

---

دیکھا ایسے آہ ہم نے کرلی حسرت کی نگاہ ہم نے کرلی  
نکتہات سے جو کوئی پہنچ آیا کنج اپنے کالا ہم نے کرلی

کہانا ہوں میں غم، پر مری نیت نہیں بھرتی  
 کہا غم ہے مرنے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی

---

کارواں دور ہوا، پاؤں تھکے، جی ہارا  
 کون اب منزل مقصود کو پہنچائے مجھے

---

خار صحرائے جنوں! دست درازی سے تری  
 چاک، جاتے ہیں گریباں کو مرے دامان کے

---

غم میں تیرے راحت و آرام سے جاتے دھ  
 گھل گئے ایسے کہ ہم ہر کام سے جاتے دھ

---

دریا میں کل نہا کر، اس نے جو بال باندھے  
 ہم نے بھی دل میں اپنے کیا کیا خیال باندھے

---

نہ پہنچو گے منزل پہ تم ”مصطفیٰ“  
 کہا دور اب کارواں، بیتھے!

---

شب اٹھ کے مشکل جانناں سے اپنے گھر کو چلے  
 مگر یہ کچھ نہیں معلوم ہم کدھر کو چلے

---



اے دیدہ! شرط گریہ ہے ابر بہار سے  
 انا تو کھجیو کہ مری ابرو دے

---

فغان، میں جاں گسل کرتا ہوں لیکن  
 نہیں سکتا مرا صبا، مہ-ری

---

خفتگان خاک کی صحت کو قراعت پر ہے رشک  
 سونے میں کیا چین سے بہ، پاؤں پھلائے ہوئے

---

کس بار کا آنا ہے کس پہر کا حبابا ہے  
 صدقہ ترے آنے کے قرباں مرے جانے کے

---

بس کہ سر رگڑا کیا میں استان بار پر  
 ماہ نو کی طرح صرف سجدہ پیشانی ہوئی

---

مشکل میں تم جو آئے ہو کشتوں کو دیکھتے  
 اپنے شہرِ د-ناز کو پہچان لہجئے  
 مشکل نہیں ہے بار کا پھر وصل ”مصطفیٰ“ !  
 مرنے کی اے جی میں اگر تھان لہجئے

---

اے ”مصطفیٰ“ دل جس نے اُٹھایا ہے جہاں سے  
 اُٹھتے ہوئے وہ بار سے سدک بار اُٹھا ہے

توہی مصطفیٰ میں انہیں داخل نہیں ہے ورنہ  
مہر و مہ آ کے یہاں آئینہ داری کرتے

---

دل کو دھوکا ہے، کہاں چہن سے خواب آتا ہے؟  
رات کیا آتی ہے اک منجھ پہ عذاب آتا ہے

---

کوئی اے ”مصطفیٰ“ اس سے یہ کہہ دے  
دعا دیتا تجھے سائل گئی ہے

---

اہل بصر کی جلوۂ خالق پہ ہے نظر  
صورت پرست، محو تماشاخانے خلق ہے

---

مدت ہوئی کہ بیٹھے ہیں ہم انتظار میں  
کیا جانے آتے آتے قیامت کہاں دھبی  
وہ پیر غمناک، دل سے سرے پار ہو گیا  
جان ستم رسیدہ سلامت کہاں دھبی

---

اچھی وہی دھے جو گلستان میں سرگئے  
حسرت نصیب ہم تھے کہ زنداں میں سرگئے  
پہنچا نہ کام چشم کی گردش تلک دریغ  
ہم اس کے ایک جنبش مرزاں میں سرگئے  
نسبت درست کیجئے اب اس سے ”مصطفیٰ“  
جو منتخب تھے گہرو مسلمان میں سرگئے

---

یہی حسرت: ”رہی دل میں کہ کبھی ساقی نے  
اپنے سونٹوں سے لگا کر نہ دیا جامِ مجھے

---

اے ”مصطفیٰ“ سمجھیں ہمیں ہم اس شوخ کو غافل  
آگاہ ہے وہ خوب و فسادارٹی دل سے

---

او دامن اٹھا کے جالے والے ہم دو بھی تو خاک سے اٹھالے  
حلقہ زلفوں کے پیرے رخ پر اک مسالہ ہے اور ہزار ہالے  
دل نے تو مجھے بہت ستایا دشمن کے پڑے نہ کوئی پالے

---

اس تامل کا ہوں کشتہ کہ ترا وقت خرام  
پاؤں پڑتا ہے کہیں، آنکھ کہیں پڑتی ہے

---

ہر اک رگ میں جو زخم نیستدر معلوم ہوتا ہے  
مڑے کا پیرے رخ کچھ، تو ادھر معلوم ہوتا ہے

---

افسانہ عشقی کس سے کہئے اس بات میں درد سر بہت ہے

---

اول سو قفس کا مڑے درد باز کہاں ہے  
اور ہو بھی تو یار طاقمت پرواز کہاں ہے

---

روک لو ہاتھ، آپ یہ بسمل کام اپنا تمام کرتا ہے

---

قصہ غم کیا لکھوں دم بھر میں میں  
اس کے لکھنے کو زمانہ چاہئے

---

اے عشق اب کی دہ تری تائیر کیا ہوئی  
شور جنوں کدھر گیا زنجیر کیا ہوئی  
دیوانہ پن کا میرے چر کرتے نہیں علاج  
تدبیر کرے والوں کی تدبیر کیا ہوئی

---

نہ جھپکی، نہ جھپکی، ذرا آنکھ مہری  
یہ شب مجھ کو اختر شماری میں گذری

---

آتے ہوئے گلی سے تری، مثل گرد باد  
ہم اپنی خاک آپ ہی برباد کر گئے

---

میں مر گیا سر اس نے مہری طرف نہ دیکھا  
ہاں جرم عاشقی کی تعزیر ہے تو یہ ہے  
فرقت میں تیری اب تک جیتا رہا یہ محزون  
ہاں سچ ہے ”مصطفیٰ“ کی تقصیر ہے تو یہ ہے

خاک بھی میری نہ پہنچے اسی کے کوچے میں صبا  
 یوں گیا برباد میں مہشت عباد افسوس ہے  
 ہم معیارانِ چمن نے باغ کسی لہوٹی بہار  
 ہم قفس ہی میں رہے فصل بہار افسوس ہے

---

عاشق سے اپنے قطع مروت نہ کیجئے  
 یہ بھی نہ کیجئے جو محبت نہ کیجئے

---

سلوک عاشق و معشوق کوئی کہا جانے  
 کسی کی ہانہم سے آفت کسی کی جی پر ہے

---

اٹے جو تیرے کوچے میں سوداگرانِ عشق  
 تیرا ہو کیا گیا وہی کچھ اپنا کھو گئے

---

گرم سخن تھے جن کی زبان ساری ساری رات  
 سو وہ چراغ صبح سے خاموش ہو گئے

---

کچھ خوب نہیں یہ خود نساہی  
 ہاں اے بہت شہونہ! درِ خدا سے

---

ہمیشہ ”مصطفیٰ“ ہم راہ راہ جاتے تھے  
 کل اس گلی میں جو پہنچے تو راہ بھول گئے

---

اس زلف کا اینٹھنا تو دیکھو۔

بے چہرے بھی پیچ و تاب میں ہے  
 اوتھم ”مصطفیٰ“ آفتاب نکلا  
 تو وقت سحر بھی خواب میں ہے

جب کہ پہلو سے یار اٹھتا ہے درد بے اختیار اٹھتا ہے  
 ”مصطفیٰ“ کو یہ ہے خیال ترا سوتے سوتے پکار اٹھتا ہے

کاٹے کو بہرے دام سے آزاد ہو کوئی  
 کہیں یاں سے اُڑے نہ کس لئے برباد ہو کوئی؟  
 قاصد کوئی تم کاٹے کو بھیج دے مرے پاس  
 نامہ تو وہ لکھے کہ جسے یاد ہو کوئی

اے صید فگن! تیر نہ سینے سے مرے کھینچ  
 بیگانہ کے ہمراہ کہیں دل نہ نکل جائے

قد قیامت، خرام آفت ہے وہ چھلا وہ تمام آفت ہے

کس نے دکھلائی انہیں چشم غضب کیا جانئے  
 وہ جو جی اٹھے تھے پھر روز قیامت مر گئے

بیٹھ کر وہ جہاں سے اٹھتا ہے ایک فتنہ وہاں سے اٹھتا ہے  
کشتہ' ہشتی یوں نہیں ہلتا مگر کے کونے بڑاں سے اٹھتا ہے

خدا کے واسطے ہمدم ہمیں نہ چھوڑ اس وقت  
کہ بیٹھے ہیں دل اندوہ گیس پڑ ہاتھ دھرے

اے دل تہ خلیجی' نہ تیرا اتنا بھی دم لے  
کیا کرتا ہے؟ قاتل کا کہیں ہاتھ تو تم لے

لوگ کہتے ہیں مسکبت میں اثر ہوتا ہے  
کون سے شہر میں ہوتا ہے، کدھر ہوتا ہے؟  
نہیں معلوم کہ ماتم ہے فلک پر کس کا؟  
روز کیوں چاک گردیدار، ستھر ہوتا ہے

مانگی ہزار بار دعا پر نہ کچھ ہوا  
ناچار اب دعا ہی سے ہم ساتہ، اٹھائیں گے

دوہ گل سے ساکنان باغ کا، عرصہ ہے ناگ  
دیکھتے بدل کا اس میں آشیان کہوں کو دھ

سراخِ قافلۂ رشک کی بجائے کہوں کر  
نکل گیا ہے یہ کوسوں دیارِ حرماں سے

---

ہے سہا کہ آفتاب، کیا ہے ؟  
دیکھو تو کہ نقاب کیا ہے ؟  
سینے میں جو دل نہیں تھرتا  
یہ تارِ اسے اضطراب کیا ہے ؟

---

جب جدا ہم سے یار ہوتا ہے      دل بہت بے قرار ہوتا ہے

---

فراقِ ہمیشہ کی صورتِ دل خواہ یاد آئے  
پڑے جب کچھ مصیبت تب ہمیں اللہ یاد آئے

---

صاف بگڑا ہوا آتا ہے سرا آئینہ رو  
آج کچھ اور ہی صورت ہے خدا خیر کرے

---

مگر بہار کے دن ہیں کہ خود نہ خود صیاد  
قفسِ چمن کو آتے جانے ہیں اسہروں کے

---

طاقت گئی فغاں کی، دل اب آہ کیا کرے  
کیا جانے رفتہ رفتہ تری چاہ کیا کرے

---



ننگہ ناز پسین کی بھی ہوس مت جائے  
دل کم بخت میں ارمان نہ ہو اتنا بھی

---

کب بھلا کوچہ قاتل میں گذر ہے سب کا  
وہی جاتا ہے وہاں جس کی قضا آتی ہے

---

آیا ہوں پھرتے پھرتے شہیدیت منجھے سمجھو  
کہا جائے پھر کدھر منجھے تقدیر پہنک دے

---

زندانی الفت نے دھڑے تیغ گلے پر  
زندوں سے نکلنے کی یہ تدبیر نکالی

---

مقابلہ ہو یہ خورشید اس کے کب اس کا یہ زہرا ہے  
مگر دل سخت کر کے اک ذرا آئینہ ٹھہرا ہے

---

اک ذرا جلیبیں مڑاں کی روا دار نہیں  
کس کی تصویر مڑے دیدہ دیدار میں ہے

---

تھی گرفتاری میں بھی اک لذت آسودگی  
کیا کہیں ہم کیسے پہچتائے نکل کر دام سے

---

دُرتا ہوں، خوشامد سے وہ مغرور نہ ہو جائے  
 قتل اس کو کہیں غیر کا منظور نہ ہو جائے  
 مجنوں کو بہت ضعیف ہے مسترائے جنوں میں  
 یہ جامہ درپ سے کہیں منظور نہ ہو جائے  
 اس سے بھی مست ہے مجھے دل سے زیادہ  
 رونے سے کہیں داغ جگر دور نہ ہو جائے

---

جہاں مجنوں پکارا بس وہیں در تک نکل آئی  
 صدا پہچانتی ۛ آپ لہلیں اپنے سائل کی  
 ذرا خوابیدہ گان خاک کی بے ہوشیاں دیکھ  
 نہ کی ہو گز کسی نے سپر، بد مستوں کی مکمل کی

---

ہستی کو مٹا اپنی حق و صل کا طالب  
 پایا ہے پدبیر نے خدا بت شکنی سے  
 اسباب طرب جتنے تھے موجود تھے لیکن  
 ہمت مری سایل نہ ہوئی چرخ دنی سے

---

جان آنکھوں سے شب ہجر، بہ دقت نکلی  
 بعد اک عمر کے نکلی تو یہ حسرت نکلی  
 شکر کی جا ہے کہ ملہ سے مرے مرتے مرتے  
 نزع کے دم بھی نہ اس بت کی شکایت نکلی  
 ایک نے حشر کے دن بھی نہ دکایا ہم کو  
 ہم نہ سمجھے کہ کدھر صبح قیامت نکلی

اس کی تصویر کو چھاتی سے لگایا ہم نے  
 آہ کچھ طرز نگہ سے وہ متحبت نکلی

---

گرچہ سوبار مسیتکا نے بلایا ہے ہمیں  
 آپ ہم درد کا اپنے نہیں درماں کو تے

---

بندۂ خاکی جھکائے دکھ سر تسلیم کو  
 طوق بار زندگی جب تک تری گردن پہ ہے  
 جاؤ اپنے اپنے گھر جو ہو چکا وہ ہو چکا  
 حشر کا ہلکامہ یارو کیوں میرے مدفن پہ ہے

---

جو یاں ہے وہ پھیلانے ہوئے پاؤں پڑا ہے  
 کیا گور غریباں بھی اک آرام کی جا ہے  
 کیوں آج ہلا حاتا ہے دل بانگ جرس سے  
 کیا قافلے کے پیچھے کوئی آبلہ پا ہے

---

اس وقت تو چونک اُٹھتے جو تو قدر پہ آنا  
 رخصت ہمیں انہی بھی نہ دی خواب عدم نے

---

دست چلوں سرک کہ جب انی ہے فصل گل  
 خود چاک ہو گئے ہیں گریباں سستے ہوئے

---

اک روز تیرے کوچے سے ہم سر کے اٹھیں گے  
 بیٹھے ہیں مصیبت کے یہ دن بھر کے اٹھیں گے  
 چل چل کے جو رہ جاتا ہے ہر بار کُلے پر  
 یہ ناز نہ ہم سے ترے خنجر کے اٹھیں گے  
 جس وقت وہ دیکھے گا تری چشم کا فتنہ  
 اُگے نہ قدم فتنہ محشر کے اٹھیں گے

آبادی فضائے عدم ہم سے خاک ہو  
 کچھ ساتھ لے گئے نہ جہان خراب سے  
 تھوکر نے تیرے پاؤں کی اے فتنہ زماں  
 چونکا دیا ہے فتنہ محشر کو خواب سے

نظر بد کا گماں مجھ کو سوئے کو کب ہے  
 شب کو منہ کھول نہ ایسا کہ یہ آخر شب ہے

اشک رنگیں کے سوا اور نہ کچھ ہاتھ آیا  
 پھول ہم چن کے یہ لائے چمن حرم سے

پتھر میں بن گیا ستم روز گار سے  
 توتے گا ابلہ نہ مرا نوک خار سے  
 اس شعلہ رو سے گرم ہے شاید کنار غیر  
 اتنی ہے بوئے بیاس دل داغ دار سے

نہ غنچہ لائی، نہ گل، ارغماں ہزار افسوس  
ہمیں قفس میں نسیم بہار بھول گئی

-

واں باد صبا چائے، نہ قاصد کا گذارا  
یاران عدم رفتہ کی کیوں کر خبر آئے

-----

اے ”مصطفیٰ“ کچھہ یار سے نہ لے جائے گا کوئی  
حسرت ہی فقط سوئے عدم ساتھ چلے گی

-----

ہوائے کوچہ قابل پہ جان جانی ہے  
بہار خلد بریں ہم کو کب خواہں آئی ہے  
دکھایا ہم کو جو پیری نے نیک و بد دیکھا  
اب آ کے دیکھیئے تقدیر کہا دکھاتی ہے

-----

جو کچھہ شکستہ قفس کی بھی تیلیاں ملتیں  
تو ہم انہیں کو خس و خوار آشیان کرتے  
نہ دنی فلک نے ہمیں فرصت اس قدر ورزہ  
کسی طرح تو ترے دل کو مہرباں کرتے

-----

ترے تو دل میں نہیں کچھہ، پر اس میں ہوں مستحضر  
اگر زبان قلم سے گلا توڑکے ،

-----

لیہوں نے کہا دیکھم کے معجزوں کی نگاہ میں  
ماقل ہے یہ دیوانہ تو معذوب نہیں ہے

---

ہ کچھ، تو سبب اس کا کہ مجھ تک نہیں آتی  
وابستہ زنجیر ہوں کیا پساؤں اجل کے

---

خواص درد بھی آئینہ دل میں ہے عاشق کے  
نظر نزدیک ہی آتا ہے جو ہے درد آنکھوں سے  
کہا تو نے ”نہ دیکھا کر مجھے“ کیا عذر ہے مجھ کو  
بجالاتوں کا تیرا حکم تا مستدر آنکھوں سے

---

شازہ اک لحظہ نہ ہوتا تھا جدا گیسو سے  
چلسد دن ، ربط تھا واں آئینہ و زانو سے  
ساتھ بینک کے مری جاں نکل آئی وہیں  
تیرے درد نے کھینچا جو مڑے پہلو سے

---

”مصطفیٰ“ ہجر کدھی وصل کبھی ہوگا نصیب  
یار باقی ہے تو تازیست ہے صحبت باقی

---

”مصطفیٰ“ کو بھیک اگر دیتے نہیں تو دو جواب  
دیر سے کوچے میں وہ خانہ خراب استادہ ہے

---

”مصطفیٰ“ عود جوانی تو ہے مشکل لیکن  
آپ کو وصل کی شب ہم نے جواں دیکھا ہے

---

وا حسرتا نصیب نے چونکا دیا وہیں  
آئی نظر جو خواب میں صورت وصال کی  
محتاج ہے نہ پوچھو کہ کیا نتیجہ کو چاہئے  
مرد فقیر آپ ہے صورت سوال کی

---

کچھ ایسا آنکھ لگتے ہی آرام آگیا  
جو صبح حشر کو بھی نہ بیدار ہم ہوئے

---

شکل امید تو کب ہم کو نظر آتی ہے  
صورت پیاس بھی بن بن کے بگڑ جاتی ہے

---

شب، طبق میں آسماں کے بگڑے تھے میرے جو اشک  
کچھ ثوابت بن گئے کچھ ان میں سہارے ہوئے  
زخم سہلہ پر نمک چھڑ کا گئے نا صبح دم  
ہجر کی شب دشمن اپنی اپنی کے ، تارے ہوئے

---

ہم کب سے چمن زار میں بے ہوش پڑے ہیں  
معلوم نہیں گل ہے کدھر ؟ خار کدھر ہے ؟

پہچھے پھر کر دیکھتا ہوں بھاگتا ہوں آپ سے  
 اپنے سائے سے بھی مجھ کو آپ تو وحشت ہوگئی  
 ہمارے کعبے سے پھر آپ تک نہ ہوگز ”مصطفیٰ“  
 اس کو کیا جائے وہاں کس بت سے صحبت ہوگئی

تو آگے بیٹھے دم نزع جس کی بالوں پر  
 وہ مر بھی جائے تو آنکھیں کبھی نہ بند کرے

کر سلوک آپ تو گریبان سے اے دست چلوں  
 چاک اک چھتکے میں تا دامن معشر پہنچے

اے ”مصطفیٰ“ ہجراں میں کیا دل کو اذیت ہے  
 نے یار ہی ملتا ہے نہ جاں نکلتی ہے

مانی اُن ابروؤں کی تصویر کھینچتا ہے  
 خورشید پر دو دستی شمشیر کھینچتا ہے  
 دھمے دے، تا ہو، دل کو میرے ذرا تسلی  
 پہلو سے میرے ظالم کیوں تیر کھینچتا ہے

میں وہ نہیں ہوں کہ اسی بت سے دل مرا پھر جائے  
 پھروں میں اس سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے



شب فراق میں بچنا بشر کا ہے مشکل  
یہ بات اور ہے آئی ہوئی قضا پھر جائے

جگر پہ صدمہ ہے غم کے مارے، تو دل میں جوشِ ملال بھی ہے  
تپ جدائی ترا برا ہو نہ چھوڑ! کچھ مجھ میں حال بھی ہے

شمع و شراب و شاہد و ساہی ہے دو بہ دو  
کیا چاہے اور طالع بیدار سے کوئی  
میں تم سے پوچھتا ہوں بھلا اس کا کیا علاج  
پھر جائے رعدہ کر کے جو اقرار سے کوئی

مختصم بر غزل ”آصفی“

جب سے ہوا ہے مجھ سے وہ پیمان شکن جدا  
آتش میں تین جلے ہے جدا اور تین جدا  
ہو دے کسی طرح سے یہ رنج و ممکن جدا  
صورت گراں! ہلاکم ازاں سیم تین جدا  
سازید صورتے کہ نہ با شد زمین جدا  
ہے بس کہ میری جان کو، تجھ سے جو اتھکا  
تیرے سوا کسی کی نہیں میرے دل میں یاد  
جب تک کہ میں ہوں اور ہے تو ہے یہی مراد  
دور از رخمت مہربان مرا دیدہ بلکہ با  
مردم زدیدہ، دیدہ ز سر، سر تین جدا

کی زندگی میں تجھ سے وفا میں نے کل بدن  
 ایسی کہ گل سے کر نہ سکے بلبل چمن  
 مرنے کے بعد بھی جو مرا خاک ہوگا تن  
 پیوند بگسلند سہمت ز استغوان من  
 روزے کہ بند بند شود از کفن جدا

ALL RIGHTS RESERVED

قصیدہ در معذرت اتہام انشا بہ جناب مرشد زادہ شہزادہ  
 مرزا سلیمان شکوہ بہادر

قسم بذات خدائے کہ ہے سمیع و بصیر  
 کہ مجھ سے حضرت شہم میں ہوئی نہیں نقص  
 سوائے اس کے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں عرض  
 سو وہ بہ طور شکایت تھی آند کے تقریر  
 گر اس سے خاطر آقدس پہ کچھ ملا آیا  
 اور اس گلے سے ہوا بندہ واجب التعمیر  
 عوض دیوں کے ملیں مجھ کو گالیاں لاکھوں  
 عوض دو سالہ کے خلعت بہ شکل نقوش حصیر  
 سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کم  
 جو ہے تو شاہ سلیمان شکوہ عرش سریر  
 مزاج میں یہ صفائی کہ کر لیا بار  
 کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہ کی تقریر  
 مصاحب ایسے اگر کچھ کسی سے لعزش ہو  
 تو اس کے دفع کی ہرگز نہ کر سکیں تدبیر

اگر کریں تو پھر ایسی کہ نار ملےش و غضب  
 مزاج شاہ میں ہو مشتعل بصد تشویر  
 سو تائب ذرہ کہیں نور آفتاب کہاں  
 کہاں وہ سطوت شاہی کہاں غرور فقیر  
 مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہتے  
 کہاں دہشتی و دیبا، کہاں پلاس و حصیر  
 میں اک فقیر غریب الوطن مسافر نام  
 رہے ہ آٹھ پھر جس کو قوت کی تدبیر  
 مرا دھن ہے کہ مدح حضور اقدس کو  
 الٰہ کے پھر میں بہ حرف کلمہ درون تہذیر  
 یہ افترا ہے بتایا جو مختصر مجھے کو  
 یہ چاہے کہ کروں شکوہ اس کا پھس وزیر  
 اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی  
 تو جاؤں پھس محمد کہ ہے بشہر و تذیر  
 شیعہ روز جزا بادشاہ او ادنیٰ  
 نہ کر وہ جرم یہ جس نے لکھی نہیں نذر  
 کہوں یہ اس سے کہ اے جرم بخش ہر ماصی  
 تیری غلامی میں آیا ہے داد خوار فقیر  
 خطا ہو مہری جو پہلے تو کر اسیر مجھے  
 و گر عدو کی پہنا اس کو طوق اور زنجیر  
 اگر چہ بازی ”انشا“ کے بے حسیت کو  
 رہا خموش سمجھ کر میں بازئی تقدیر  
 و لے غضب ہے بڑا یہ کہ اب وہ چاہے ہے  
 خیال میں بھی نہ کھینچوں میں ہجو کی نصیر

کیا میں فرض کہ میں آپ اس سے در گذرا  
 پھرے گا مجھ سے کوئی کرم و منتظر کا ضمیر  
 اور اُن پہ بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع  
 تو ہو سکے ہے کوئی اُن کی وضع کی تدبیر  
 ہزار شہدوں میں بیتھیں ہزار جا پہ ملیں  
 پھریں ہمیشہ لئے جمع ساتھ اپنے کثیر  
 نہ ممانہیں تیغ سیاست ، نہ تہر سلطانی  
 نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر  
 مزاج اُن کا تھول اس قدر پڑا ہے کہ وہ  
 ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر  
 پھر اس پہ یہ بھی ہے یعنی کہ اس مقام کے بیچ  
 جو ہووے منشی تو کچھ نثر میں کرے تسلیم  
 فکیف جن کو خدا نے کیا ہو موزوں طبع  
 اور اپنے فضل سے بخشے ہو شعر میں تو کبیر  
 یہ کرنی بات ہے سو سن کے وہ خموش رہیں  
 ہوا ہے مصلحتاً گو کہ تصفیہ بہ اخیر  
 مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی  
 اگر میں ہوں تو مجھے دیچے بدترین تعزیر  
 میں آپ فاقہ کش ، اتنا مجھے کہاں مقدور  
 کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آس شعیر  
 سرے حسواس پریشاں بہ ایس پریشانی  
 ہو جیسے لشکر بہ شکستہ کی خراب بہیر

گر اس پہ صلح کی تھہری رہے تو صلح سہی .  
 اگر ہو پنہر شرارت، بشو ہوں میں بھی شریہ  
 جو اب ایک کے یاں دس ہیں اور دس کے سو  
 نکالہ کرنی تھی اول بہ ایس قلیل و کثیر  
 حصول یہ ہے کہ جب کوتوال تک قضیا  
 گیا ہو سو از پے نہدیک شاعراں شریہ  
 تو کوتوال ہی بس ان سے اب سمجھ لے گا  
 یہ دم بہ دم کی شکایت کی ہے عیث تکریر  
 یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سارے شہر کے پہنچ  
 بلند قامتی ایلہی سے مستہم ہو بعیر  
 سو مہتمم مجھے ناداں نے ہجو شہ سے کہا  
 قباحت اس کی جو سمجھے شہم اس کو دے تعزیر  
 ولے مہزاج مقدس جو لالہالی ہے  
 نہیں خیال میں آتا خیال حرف حقیر  
 جو کچھ ہوا سو ہوا ”مصطفیٰ“ بس اب چپ رہے  
 زیادہ کزنہ صداقت کا مہاجر تکریر  
 خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے  
 کرے جو چاہے جو چاہا کیا بہ حکم قدیر

## افسوس

شہر علی نام ، دہلی میں پیدا ہوئے - گھارے برس کے سن میں  
اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ گئے اور وہیں رہ پڑے ”مہر حسن“ یا  
”مہر حیدر علی“ حیراں یا درنوں کے شاگرد تھے ، عالم ، فاضل  
خلاق ، اہل دل اور متکسر مزاج آدمی تھے -

ڈاکٹر گلکرسٹ کی نظر انتخاب نے صاف اور سلیس اردو نثر  
کی کتابیں لکھوانے کے لئے زبان دانان ریختہ ، کی جو جماعت مقرر کی  
تھی اس میں ”افسوس“ ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں افسوس صاحب  
دیوان شاعر ہیں ان کے کلام میں عاشقانہ رنگ نمایاں ہے ان کی زبان  
صاف اور شستہ ہے اور بیان میں درد و اثر بھی ہے -

”افسوس“ نے ستمبر ۱۸۰۹ء میں انتقال کیا -

## انتخاب

ملا ہے پانوں سے اپنے ، وہ لالہ دو ہر دم  
یہ مرتبہ تو دل داغ دار کا پہونچتا  
قفس سے چھٹنے کی امید ہی نہیں ”افسوس“  
حصول کیا ہے جو مڑدہ بہار کا پہونچتا

---

رات مسلسل مہیں ہر اک مہم پارہ گرم لاف تھا  
صبح وہ خود شہید دو نکلا تو مطلع صاف تھا

---

وہ بے وفا مجھے تو تک ایک آج مل گیا  
ہر اپنے اختیار سے ”افسوس“ دل گیا

---

جس کو تیر نکمہ لگا ہوگا ایک دم مہیں وہ مر گیا ہوگا

---

اس شعلہ و ہش کو دیکھ کے بے تاب ہو گیا  
یارو بہم دل تو تھا ہی پتہ سہماں ہو گیا

دل تری بھی آشنائی کا نہیں کچھ اعتبار  
بے وفاؤں سے رہی ہے تجھ کو یاری بیشتر

---

ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر  
روتے ہی آہ کت گئی یہ رات تجھ بغیر

---

پاؤں یہ گزے کے جوں نقش قدم پھر نہ اٹھ  
خاک میں مل گئے بیٹھے جو ترے در پر ہم

---

کوچہ یار میں دھنمے تو نہیں اب، لیکن  
بھولے بھٹکے کبھی اس راہ سے ہو جاتے ہیں

---

سچ ہیں یہ خود تسائیاں، 'حق' نہیں یہ لن ترانیاں  
شعلہ طور بجھ گیا، دیکھ کے اُس کے نور کو

---

ہمستے ہیں شب وصل میں ہم 'اب تو' پر اک دن  
اس شب کو بہت روئیں گے اور یاد کریں گے

---

صالح جانے جو کچھ اس سے کہہو اے قاصد  
پیام کیا نہیں تجھے دوں نہیں حراس مجھے



خط کا جواب ایک طرف یہ نہیں اُمید  
 جھٹتا پھر آ کے مجھ سے مرا نامہ بر ملے  
 کچھ بات تم سے کہہ نہیں سکتے ہزار حیف  
 مدت میں تم ملے بھی تو فیروں کے گھر ملے

---

سہلے و دل کو ابھی دکھ، دوں نشانے کے عوض  
 گھر لکائے وہ ستم گھر تھر تھر اپنے ہاتھ سے  
 شکل اس میں کس کی ہے سچ سچ بتا "افسوس" تو  
 کیوں نہیں دکھتا ہے تو تصویر اپنے ہاتھ سے

---

ہمیشہ ہے سوچ تجھ کو نامہ بر دے شوق سے مجھ کو  
 کوئی جھوکی کوئی گالی اگر اس کی زبانی ہے

---

نہیں جائیں گے اس مجلس سے ہم بے اس کے لے جائے  
 قسم اب کب اٹھا تے ہیں کہ ہم نے پانوں پھولائے

---

اس کے اٹھتے ہی جی پہ آن بلی  
 دیکھئے آگے آگے کیا ہو وہ

---

## نصیر

نام شاہ نصیر الدین ، دہلی کے رہنے والے ، ان کا خاندان فقر و تصوف میں مشہور تھا ، لیکن ان کی شہرت محض شاہری کی بنا پر ہے -

شاہ ” نصیر “ شاہ محمندی مائل کے شاگرد تھے ، طبیعت میں زور تھا ، چلند دنوں کی مشق نے استاد بنا دیا ، شاہ عالم بادشاہ کے دربار میں رسائی تھی دربار شاہی سے کچھ علاقے جاگہ میں ملے تھے - اس لئے فراغت بھی حاصل تھی ، طلبہ مزید ان کو دوبار لکھنؤ لے گئی پہلی بار ” مصطفیٰ “ اور ” انشا “ کا دور دورہ تھا ، دوسری بار ” ناسخ “ اور ” انش “ کے نام کا ذکا بیج رہا تھا اس لئے ان کو وہاں فروغ نہ ہوا - لکھنؤ سے سیدھے حیدرآباد گئے ، یہ دیوان چندوالل کی شہرت کمال پرستی کی کشش تھی ، وہاں ان کی خوب قدر ہوئی -

چار مرتبہ حیدرآباد کا سفر کیا - آخر سالہ ۱۲۵۴ھ میں وہیں کی خاک کے سپرد ہو گئے

شاہ نصیر کے یہاں لفظ میں جس قدر شان و شوکت ہے معانی میں اتنی بلندی نہیں - ان کی طبیعت اس درجہ مشکل پسند تھی کہ سخت سے سخت زمیں اور مشکل سے مشکل قافیہ اور ردیف اختصار

کرتے تھے اور اپنی قادر الکلامی سے ہر خار زار کو گلزار بنا دیتے تھے - ان کے کلام میں دل شہیں استعارے اور نادر تشبیہیں کثرت سے ملتی ہیں -

شاہ نصیر فن شعر کے مسلم الثبوت استاد تھے - ان کے تلامذہ میں ”حیا“، ”معروف“ - اور ”ذوق“ مشہور ہیں - ایک ”ذوق“ ہی ان کی اُستادی کی ایسی یادگار تھے جو دنیاے شاعری میں ہمیشہ باقی رہے گی -

## اِنتِخاب

بے کلمی کہوں کر نہ ہو دے اُس کی فرقت میں ”نصیر“  
عشق میں اُس گل بدن کے دل تھکانے لگ گیا

---

دیر کیوں کرتا ہے پھر کیا جانئے کس کا ہو دور  
ساقیا لب سے ہمارے تو لب ساغر لگا  
آپ سے آئے نہیں ہم سیر کرنے باغ میں  
لاٹپ ہے باد صبا گلشن میں لپٹا کر لگا

---

نہیں اُس دور میں تُو ساقیا سلگ حوادث کا  
بغل میں ہے بہ رنگ شیشہ تصویر دل میرا

---

ہر جا منتجلی ہے وہی بددائے فطرت  
اے معتکف دیر و حرم اُنہم نہیں سکتا

---

وائے اے شیشہ دل سہیلے میں مانند حباب  
تھیمس سے اُس نفیس سر کے تو ٹوٹ گیا

---

کعبہ سے غرض اُس کو نہ بت خانے سے مطلب  
عاشقی جو ترا ہے نہ ادھر کا نہ اودھر کا

---

صبا کہا آبرو ہو اُس کی جو ہو رے تلک مایہ  
چمن میں قطرۂ شبنم در مکدوں نہ تھہرے گا

---

کیا ہوا، گر چشم تر سے خوں ٹپک کر رہ گیا  
بادۂ کُلکوں کا سافر تھا چھلک کر رہ گیا

---

ساقیا دیکھ تو کیا عالم کھفیت ہے  
جام گرداب ہے، 'مہنائے مئے ناب' ہباب

---

موج صبا کہاں ہے یہ فصل بہار میں  
مجتوں کے واسطے ہے سلسل کا اضطراب

---

رات اس بت کا ہوا بوسۂ رخسار نصیب  
جھوٹ بولوں تو خدا کا نہ ہو دیدار نصیب

---

دیکھا نہ تجھے، رہ گئی دیدار کی حسرت  
تا مرگ نہ نکلی تیرے بیمار کی حسرت

صہادِ قدس کو نہ اٹھا صحنِ چمن سے  
باقی ہے ابھی سرخ گرفتار کی حسرت

---

مہرِ ہائے داغ سے معمور ہے سہلہ تمام  
رو برو اللہ کے جائیں گے ہم معطر سمیت

---

دیوانہ میں وہ ہیں کہ سدا پاؤں سے میرے  
سر اپنا اٹھاتی نہیں زنجیر لگا کر

---

سو مڑے جلا دے ہے وہ اک جذبہ لب سے  
ملکر کوئی اعجاز مسیحا سے ہو کیوں کر  
حسنِ رخ دل دار ہے ہر جا متجلی  
پلہاں یہ مڑے دیدہ بیلہ سے ہو کیوں کر  
فردا تری فردائے قیامت سے نہیں کم  
تسکین مجھے وعدہ فردا سے ہو کیوں کر

---

خیالِ زلفِ میں ہر دم ”نصیر“ پھٹتا کر  
گیا ہے سانپ نکل اب لکھ پھٹتا کر

---

دل صید ہوا تیری پریشان نظری سے  
کرتا ہے خطا ہو وے اگر تیر کو جذبہ

---

دیوں نہ رکھے دانہ انگور کی تسبیح شیخ  
 لے گیا دامن کشاں مسجد سے مہتخانے کا شوق  
 حلقہ چشم غزالان خانہ زنجیر ہے  
 کھیلچ کر لے جائے ہے صحرا کو دبرائے کا شوق

نہ تپا اشک کے قطاروں سے کچھ زریب گریباں ہے  
 یہ موتی تانکتا ہے دیدہ غم ناک دامن دک  
 مکدر ہو کے وہ آئینہ رو چھٹکے ہے دامن کو  
 ہمارے خاک دھونی از کے بھی کیا خاک دامن تک

کیا ہدم کو سفر موسم بہار نے چھٹا  
 خزاں کے دوش پہ ہے آج گھوارا گل

جو بات پیش آئی تھی سو پیش آ گئی  
 کیا دیکھیں تیرے کشتوں کے پیشانیوں میں ہم

کہوں نہ آنکھوں سے لگا کر میں پیوں اے ساقی  
 ہے رقم ساقی کوثر کا لب جام نہ نام  
 والہ و شبقتہ و زار و حنین و ہجلیوں  
 ہم کو کیا دیا تری الفت میں ملے نام پہ نام

اے باد صبا ہم تو ہوا خواہ ہیں تیرے  
مشتاق ہیں گل کے نہ طلب گار گلستاں

---

تجھ سے کہا دیدہ و دانستہ صحبت کیجئے  
آنکھ لڑتی ہے کہیں نامہ و پیغام کہیں

---

آپ کا کون طلب گار نہیں عالم میں  
ایک بندہ ہی گنہ گار نہیں عالم میں

---

برقعہ آپرواں میں یہ ترے جالی نہیں  
پوگئے ہیں ناوک مڑگل سے وزن آپ میں

---

پوچھے ہے وہ کہ کس طرح شہشہ و جام کا ہے ساتھ  
کہم دے ملا کے چشم سے چشم کو سا قیہ کہ یوں

---

چھللی کانتوں سے ہوئے گو مرے تلوے لیکن  
دشت وحشت کی ابھی خاک چھلنی خوب نہیں

---

” نصیر “ دیکھ تو کیا جلوہ خدائی ہے  
ہمارے اس بت خانہ خراب کے گھر میں

---



کیا کہوں تیرے بغیر اے ساقی پیمان شکن  
حلقہ ماتم یہاں تھا دور ساغر دات کو

دکھتا ہے اور کہا دل ناشاد آرزو  
ملنے کی ہے ترے ستم ایجاب آرزو

دم غنیمت ہے کوئی دم کی یہ مصیبت ہم نشیں  
تجہ سے پھر ملنا خدا جانے ہمارا ہو نہ ہو

کر ذبح اسیران قفس کو کہیں صیاد  
پرواز کی طاقت نہیں تا بام کسی کو  
انصاف تو کر دل میں تک اے ساقی کم طرف  
خالی کوئی دیتا ہے بھلا جام کسی کو

وہ حسن بے حجاب اُس کا ہے ہر جا جلوہ گر لیکن  
تری آنکھوں پہ غفلت کا پتہ ہے بے خبر پودہ

رفتہ رفتہ یار کے زانو تلک پہونچا دیا  
آفریں ہے تجہ کو اے تدبیر پشت آہنہ

جب رشتہ مصیبت ساقی سے جوڑ بیٹھے  
شیشے کو پھوڑ ڈالا ساغر کو توڑ بیٹھے

چشم سے پردہ غفلت جو اٹھا دیکھیں گے  
سب سے باہم تجھے اور سب سے جدا دیکھیں گے

---

اس قدر ہم نے کیا ہے تجھ کو یاد  
ایک عالم کو ہماری یاد ہے

---

دیکھ لیتے جو اٹھا کر ترے کیا توتے ہاتھ  
لیلیٰ ایسا تو نہ تھا پردہ متصل بہاری

---

”نہیر“ زیب مکان رونق مکیں سے ہے  
فروغ خانہ انگشتی نگہیں سے ہے

## داسرخ

شہنشاہ غلام علی نام ، آبا و اجداد دہلی کے دھنہ والے تھے ،  
 عظیم آباد ( پٹنہ ) ان کا مسولد ہے ، اسی نسبت سے داسرخ  
 عظیم آبادی مشہور ہے ۔ سنہ ۱۱۶۲ھ میں پیدا ہوئے ، سنہ ۱۲۲۱ھ  
 تک مختلف مقامات کی سیر و سیاحت کرنے رہے ۔ سنہ ۱۲۲۲ھ  
 میں اپنے وطن عظیم آباد میں واپس آئے ، عظیم آباد اس وقت مرجع اہل  
 کمال تھا ، داسرخ کی کافی عزت ہوئی ، داسرخ نے پہلے مہر ”گھسیٹا“  
 عشقی ، فدوی ، شرر سے اصلاح لی لیکن کچھ دنوں کے بعد جب خم خانہ  
 مہر سے جرہہ نوشی کی تو آخر تک اسی رنگ میں مست رہے ، ”مہر“  
 کی شاگردی کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے ، جا بجا مٹھ مٹھ  
 اس کا ذکر کیا ہے ، مشہور ہے کہ ”مہر“ نے ”داسرخ“ کے اس شعر  
 پر اصلاح دی تھی ۔

داسرخ—مرتے دم ان کا ذکر جب آیا زبان پر  
 نپند آ گئی ہمیں تب اسی داستان پر

مہر—تا خواب مرگ ذکر تھا ان کا زبان پر  
 نپند آ گئی ہمیں تو اسی داستان پر

’راسخ‘ کے کلام میں تصوف کا عنصر غالب ہے ، وہ خود سراپا کیف اور ان کا دیوان خم خانہ کیفیات ہے ”راسخ“ صوفی ملہ ، بزرگ صفت سوز و گداز رکھنے والے شخص تھے ، موسیقی میں بھی دخل تھا ، کہا جاتا ہے کہ موسیقی سے متاثر ہو کر بیشتر غزلیں کہی ہیں ، تمام اصناف سخن پر قادر تھے - ”راسخ“ نے ۷۶ برس کی عمر پاکو وفات پائی -

## انتخاب

تمہارے آشنا کب خلق سے دکھتے ہیں آمیزش  
انہیں تو آپ سے بھی ہم نے بیگانہ سدا پایا  
دل بلبلی نہ تھا خاک ہے اس عشق کے ہاتھوں  
یہ وہ ہے جس سے کل کے بھی گریباں کو قبا پایا

---

جب تجھے خود آپ سے بے گانگی ہو جائے گی  
آشنا تب تجھ سے وا دیر آشنا ہو جائے گا

---

لاگ اس پلک کی اتنی ہے معلوم ہے کہ آہ  
کانٹا سا کچھم جگر میں ہے اپنے چھہا ہوا

---

شہادت گاہ خوں ریز محبت طرفہ جا دیکھی  
کہ جو مقتول تھا یاں، خلیج قاتل کا مسمول تھا

---

جوانی ہنس کے گاتی اب پلک پر اشک چمکے ہے  
جو رات آخر ہوئی نکلا ستارہ صبح پھری کا

تھا جی میں کہ دشواری ہنجر اس سے کہیں کہ  
پر جب ملے کچھ، رنج و محن یاد نہ آیا

بے مدعا ہوں یہ بھی ہے اک مدعائے دل  
اس قہد مدعا سے نہ کوئی دھسا ہوا

انتہائے عاشقی ہے شان معشوقی کہ ہم  
مہد جس مہد کے تھے وہ شکار اپنا ہوا

دور میں اس کی مست آنکھوں کے  
مستاسب بھی شراب خوار ہوا

بگڑی جب سب سے، تب کچھ اُن سے  
اسلوب بننا مروت و استقامت کا

دخ زیبا دیا گل کو، دل بے صبر بلبل کو  
اسے خنداں کیا پیدا، اُسے نالاں کیا پیدا

مدعا عالم سے اپنا ہی فقط دیدار تھا  
دید کو اپنے یہ آئینہ اسے درکار تھا  
دل سے آگے کیوں بڑھا تو اے طلب گار وصال  
پھر ادھر ہی جا وہی گھر جلوۂ گلاب تھا

شوق کی باتوں کا کس نامہ میں اظہار نہ تھا  
ہم نے کب خط انہیں لکھا کہ وہ طومار نہ تھا

---

پرسوں رہا ہے صدمہ کش اشک و آہ دل  
یہ نسخہ ہے کچھ آبِ زندہ کچھ جلا ہوا

---

ہوا دیوانہ ہر فرزانیہ تیرا بہت فرزانیہ ہے دیوانہ تیرا

---

میت پوچھتے مجھ سے حال مہرا حیاتِ زندہ کیا بیاں کرے گا  
جانِ جسم پہ اب کراں ہے اے غم کتنا مجھے نائنواں کرے گا

---

معمور طرب رکھے دل، دوست نے دشمن کے  
آنکھوں کو مجھوں کی آنسو سے بھرا رکھا

---

عقل والوں کے نہ آیا پیچ میں ”راسخ“ کہو  
یہ بھی اس کی ذی شعوری تھی کہ سودائی رہا

---

پہشتر تم تھے جہاں اب سبب تسکین ہے  
اس مکان کے درودیوار کو دیکھا کرنا

---

وے تھے خواہاں مرے خرابی کے میس آسی واسطے خراب رہا

---

دشمنی در پردہ کی، اے واے تم نے کیا کیا  
آپ تو پردے میں بیٹھے اور ہمیں دسوا کیا

---

کب میرا خریدار ہو موجد وہ جفا کا  
بلندہ تو ہوں، ھے عیب ولے مجھ میں وفا کا

---

سونپا ہوا داغ ان کا تازہ ہی سدا رکھا  
ہم نے اس امانت کو چھاتی سے لگا رکھا

---

گڈرے جو وہ خیال میں تو ناز کی سی ہائے  
یہ رنگ ہو کہ پھول ہو جیسے ملا ہوا

---

ہو ضبط آب، توتے ہوئے ظرف میں کہاں  
دل چاک ہو گیا ھے جو آنسو رواں ھے اب

---

صورت ہمارے حال کی بگڑی سے دیکھ، کر  
قاصد نے ان کے آنے کی دل سے بدلتی بات

---

زندہ ھے نام ”میر“ ”راسخ“ سے کوئی ھے شاعروں میں ایسا آج

---

کہاں کا دام فقط ھے تری نظر صیاد  
جو چاہے صید ہوں ہم دیکھ تک ادھر صیاد

---



فلک تجھ سے خواہاں شاہی نہیں ہم  
ہمیں کوچہ یسار کا تو گدا کر

---

ایذا بھی ماجراے دل اک مرثیہ سا ہے  
بے اختیار دوتے ہیں لوگ اس بیان پر

---

ضبط گر یہ تو ہے پر دل پہ جو اک چوٹ سی ہے  
قطرے آنسو کے ٹپک پڑتے ہیں دو چار ہلوز  
شیخ اس بت شکنی پر نہ ہو اتنا مغرور  
تو نے توڑا نہیں اپنا بت پلدار ہلوز

---

بازار جہاں میں کوئی خواہاں نہیں ہے تیرا  
لے جائیں کہاں اب تجھے اے جنس وفا ہم

---

عموماً کاش متھو جلوہ فرمائی نہ ہوتے تم  
جگہم دل میں مرے کرتے جو ہرجائی نہ ہوتے تم  
تمہاری التفات خاص ہی وجہ، جلوں ہی یاں  
تماشا ہم نہ ہلتے گر تماشا ہی نہ ہوتے تم

---

جز داغ ہے کیا؟ دل حزیں میں      لالہ ہی آگے ہے اس زمیں میں

---

اب اور لگا ہونے ایجاد گلستاں میں  
راتوں کو لگا رہنے صہاد گلستاں میں

---

کھر سے کھر کر در پہ اپنے ہیٹھلے دیتے نہیں  
تم جو کہتے ہو کہ جا، یاں سے میں اب جاؤں کہاں

---

اس کا ہر بزرگ آئیہلے روے چمن آرا کا ہے  
دیدنی ہے یہ چمن گسر ہم نظر پیدا کریں  
ساوچہ دل نظر آؤ نہ تم حیرت ہے یہ  
آئیہلے پاس اور ہم دیدار کو ترسا کریں  
کچھ بھی کیفیت گراں میں ہو تو یہ سب خرقہ پوش  
سجستہ و سجادہ رہن سافر و صہبا کریں

---

”راسخ“ علاقہ دل کا نہ ہو دل بروں کے ساتھ  
تم اہل دل ہو حق میں مرے یہ دھا کرر

---

گردوں نے طرفہ قلب درد آشنا دیا ہے  
یعنی ہمیں یہ شیشہ توڑا ہوا دیا ہے  
کئی گراں بہا ہے پاؤں کی ان کے تھوکر  
قیمت میں اس کی سر کو ہم نے جھکا دیا ہے

---

آه عالم کي هم اس وضع سے چھوڑاں ہوئے  
 دشت یاں شہر ہوئے شہر بہابان ہوئے  
 دم مہیں آزاد کہا قہد سے ہستی کی ہسین  
 تیغ قاتل کے تو ہم بندہ احسان ہوئے

---

ہوئے مہیں ہم ضعیف اب دیدنی دونا ہمارا ہے  
 پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستارا ہے

---

فم شریف حرم کو یہ ہے کہ حیف نہ گدائے شر اب خانہ ہوئے

---

خواہشیں جمع تھیں دل میں سو کیا ان کو وداع  
 کوچ سے آگے ہی سامان لگایا ہم نے

---

ہوئے مغلوب شوق کار فرما آخر آخر ہم  
 ہمیں تھا اختیار آگے پر اب بے اختیار ہے  
 اٹھا سکتے نہیں بے طاقتی کا بار بھی اب ہم  
 ہوئے مہیں ناتواں ایسے کہ چھٹا تک بھی بھاری ہے

---

اگر باب اجابت تک دسا اپنی دھا ہوتی  
 تو جی مہیں تھا کہ خواہان دل بے مدعا ہوتے

---

## مثنوی ”عشق“

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| اے عشق امام ہے تو میرا        | دین و اسلام ہے تو میرا         |
| تو جان ہے جسم ناتواں میں      | ہو وے جو نہ تو تو پھر کہاں میں |
| کہڑوں کے نہ بند میں رہا میں   | اس قید سے ہو گیا رہا میں       |
| پوشش سے تو میں نے ہاتھ اٹھایا | عسریانسی کو پیو رہن بنایا      |
| ہے طرفہ مزا تری جفا کا        | جی جانتا ہے مری وفا کا         |
| شاہوں کی تباہی تو نے چاہی     | کشکول بنائے تاج شاہی           |
| تو عقل کے ہوش کھو سکے ہے      | جو چاہے سو تجھ سے ہو سکے ہے    |

## بیدار

نام مہر محمدی ، دہلی کے دھلے والے مولانا فخرالدین کے  
مہرید اور مرتضیٰ قلی خاں کے شاگرد تھے - اپنے استاد سے زیادہ  
مشہور ہوئے -

دہلی سے اکبر آباد چلے گئے تھے وہیں وفات پائی - صاف شعر کہتے  
ہیں ، اور مضمون آفرینی کی کوشش کرتے ہیں ان کی غزلوں میں  
جا بجا تصوف کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے - فارسی کی دل آویز  
ترکیبیں استعمال کرتے ہیں -

## انتخاب

اشک سے سوز غم عشق مٹایا نہ گیا  
شعلہ اس آگ کا پانی سے بجھایا نہ گیا

---

ایک بھی تار نہیں تا سر دامن ثابت  
اس طرح چاک گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
نظر آتی ہی نہیں صورت جانناں دل میں  
عکس آگئے میں پنہاں نہ ہوا تھا سو ہوا

---

جو کچھ کہ تھا وظائف و اوراد ، وہ گیا  
نیرا ہی ایک نام فقط یاد وہ گیا  
کس کس کا دل نہ شاد کیا تو نے اے فلک  
اک میں ہی غم زدہ ہوں کہ ناشاد وہ گیا  
”بیدار“ راہ عشق کسی سے نہ طے ہوئی  
صحرایا میں قیاس کوہ میں فرہاد وہ گیا

---

طلب میں تیری اک پنہاں نہ پائے جستجو کرتا  
کہ ناپاہی سے نہ جی تار تار آرزو تورتا

کیا ہلکا سا گل نے مرا جوش جلدوں تازہ  
 اودھر آئی بہار، ایدھر گریبان کا رفو توتا

---

ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک جی سے نہ ترے غبار نکلا

---

کروں ہوں شاد دل اپنا ترے تصور سے  
 اگر یہ شغل نہ ہوتا تو کیا کیا کرتا

---

اس نے یاں تک کبھی گذر نہ کیا تو نے اے آہ کچھ اثر نہ کیا

---

ہو گیا گرتے ہی تھری چشم سے دامن کے پار  
 اشک تھا ”بہدار“ یہ یا آگ کا پرکالہ تھا

---

نہیں رہا ہے کسی کے اب اختیار میں دل  
 کیا ہے قصد مگر تونے دل ربائی کا  
 جہاں ہو نقش قدم اُس کا دیکھ لو ”بہدار“  
 کہ واں نشان ہے میری بھی جہم سائی کا

---

بھی جو رسوائی ہو چکی ”بہدار“  
 پاس نا موس و نلگ کیا ہے اب

پھر سرنو سے بھاں کر ! اس کو تو اے قصہ خوں  
 بوئے درد آتی ہے منجھ کو تیرے آفسانے میں آج  
 پھونک دی یہ آگ کس کے حسن بزم افروز نے  
 بحث جھڑپ کی ہے باہم شمع و پروانے میں آج

---

ہوں میں پا بند الفت صیاد کب منجھ باغ و بوستان ہے یاد

---

نہ تاب ہجر کی دکھتا ہوں نا امید وصال  
 خدا ہی جانے کہ کیا ہوگا اس کا آخر کار

---

آخر اے دل تو نے دیکھا کیا ستم تجھ پر ہوا  
 ہم نہ کہتے تھے کہ ظالم اُس سے مت کر اختلاط  
 آنکھ حسرت میں ہو جاتے ہیں لخت دل کباب  
 اُس لب مے گوں سے جب کرتا ہے ساغر اختلاط  
 دل سے اپنے وہ خبر دار اُس کی باتوں پر نہ بھول  
 بے سبب کرتا نہیں ہے وہ ستم گر اختلاط

---

اے شہیخ تو اُس بت کے کوچے میں تو جانا ہے  
 ہو جائے نہ یہ سبک زار خدا حافظ

---

دے تو اس ابر سیہ میں جام جلدی سے منجھ  
 دل بھرا آتا ہے میرا دیکھ کر مہربا کا رنگ

---



اس آئینہ رو کے ہو مقابل  
معلوم نہیں کدھر گئے ہم  
گو بزم میں ہم سے وہ نہ بولا  
ہاتھیں آنکھوں میں کر گئے ہم  
پاتے نہیں آپ کو کہیں یاں  
حیران ہیں کس کے گھر گئے ہم

---

فتراک سے باندہ خواہ صفت باندہ  
اب تیرے شکار ہو گئے ہم

---

تیرے چہرے زدگاں اور کہاں جاتے ہیں  
کہتے گر آپ سے جاتے ہیں تو واں جاتے ہیں

---

ایک دم بھی نہیں قرار سمجھ  
اے ستمگار کیا کروں تجھ، بن

---

انجمن ساز عیش تو ہے یہاں  
اور پھر کس کی آرزو ہے یہاں

---

کون ہے کس سے کروں درد دل اظہار ایذا  
چاہتا ہوں کہ سنو تم سو کہاں سنتے ہو

---

ملہم نہ پھیرا کبھی جفا سے نری  
آفریں دل کو 'مرحبا دل کو

ہے زمانے سے جدا روز و شب سوختگاں  
شام کہتے ہو جسے ہے سحر پروانہ

---

اپنے اوپر تو رحم کر ظالم دیکھ ممتا بار بار آئینہ

---

”بہدار“ چہانے سے چہہتے ہیں کوئی تیرے  
چہرے سے نسایاں ہیں آثار محبت کے

---

دریہ اے یار تیرے آ پہنچے طوہں دل نے رہ نساہی کی

---

اب تک مرے احوال سے واں بے خبری ہے  
اے نالہ جاں سوز! یہ کیا بے اثری ہے  
تہرا ہی طلب گار ہے دل، دونوں جہاں میں  
نے حور کا جو یا ہے نہ مشتاق پری ہے

---

ساقی نہیں ہے سافر مے کی ہمیں طلب  
آنکھیں ہی تیری دیکھ کے بے ہوش ہو گئے

---

تو نہ ہو وے تو اے مہ تاباں  
چاندنی رات خورش نہیں آئی

---

رہط جو چاہے ہے ”بہدار“ سو اُس سے معلوم  
مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے

رخ تاباں سے تمہارے کہ ہے خورشید مثال  
در و دیوار سیہی مطالع انوار ہوئے

نذر میں اُس شہم خوبیاں کے کروں کہا ”بیدار“  
دل ہے سو داغ ہے جاں ہے سو غم اندوختہ ہے

## سجّاد

نام میر محمد ”سجّاد“ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ علم طب فن انشا و درطلسمات کے ماهر تھے ”میر“ نے ان کا شمار استادان فن میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کے کلام میں الفاظ کی بلندگی کا اہتمام زیادہ ہے تاہم معنی کی دل نشینی بھی موجود ہے۔ ایک شعر کی نسبت کہتے ہیں کہ جی چاہتا ہے اس کو سو مرتبہ لکھوں وہ شعر یہ ہے :-

عشق کی ناؤ پار کیا ہو وے

جو یہ کشتی تری تو بس دوبی

ان کے اشعار میں آمد کا رنگ نمایاں ہے۔ جہاں آورد ہے وہاں بھی بے ساختگی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ محاورہ بندی ان کی خاص شان معلوم ہوتی ہے۔ بعض جگہم پوری مثل مصرعہ کی صورت میں باندھی ہے۔

## انتخاب

ساقی ! بغیر جام کے جوہو کا نہیں بچھاؤ  
جسوں پہل مسمت آوے ہے اب۔۔۔ سوسہ بسلا  
کہوں مسمت گل بھی دل کی نہ رونے میں ہم گئی  
”سجاد“ مجھ کو باقی ہے چشموں سے یہ گلا

---

تجھ کو اے ”سجاد“ فیر از خندجر بھداد کے  
اور بھی کچھ طالبوں کی دوستی نے پھل دیا

---

جو دل ہے گلوں سے اکتا ہوا وہ کانٹا ہے جی میں کھٹکتا ہوا

---

بتائیں تو چاہتے ”سجاد“ تجھ کو  
کریں پر کیا ؟ خدانے جو نہ چاہا

---

آتشِ فہم نے ہم کو سرد کیا  
دل پہرہ۔۔۔ والا ہوا وہ درد کیا

---

بتوں کی بھی یہ یاد دو روز ہے      ہمیشہ دھ نام اللہ کا

---

اب جلائے تک آن کر ساقی      عمر کا بھر چکا ہے پیمانہ

---

عشق میں جانیے گا کہیں مارا      بے طرح دل ہوا ہے آوارا

---

”سجاد“ کوئی دیکھے ہے تابیاں تو دل کی  
ہے زندگی ہماری یہ موت کا نمونا

---

یار سے دل ملا وہ غیر سنی      نہ دل اپنا ہوا نہ یار اپنا

---

لائے ہو تم مہرے آگے کہا دوا      خون دل اپنا پیوں میں یا دوا

---

میں نے جانا تھا قلم بند کرے گا در حرف  
شوق کے لکھنے کا ”سجاد“ نے دفتر کھولا

---

مرے دیکھ کر حال دامان کا      پھٹے کہوں نہ سینہ گریبان کا

---

سب کی نظر سے گر کر اک دم میں پست ہو جا  
گر مے کشوں میں آیا زاہد تو مسرت ہو جا

---

کوئی جا کے قاتل کو سمجھائے گا  
کہ عاشق کا جی کھو گے کیا پائے گا

شعبی پلا لے کہ جانا ہے ابسے جو کچھ باقی ساقی دھپی ہو شراب

دل آبادی میں تنہا کھینچ مت رنج  
کہ ویرانے میں دیوانوں کا ہے گنج

جلتے سے صدق دل کے سبب بیچ گیا خلل  
وہ بات ہے کہ سانچے کو ہرگز نہیں ہے آنچ

بعد میں مت رہ دوانے عقل کے  
کر گریباں چاک چھاتی کھول کر

اس فصل گل میں جوش جنوں کا ہوا وہ دہر  
جنگل میں آ بسا ہے نکل کر تمام شہر

سب ہی جلتے تھے شمع و پروانہ  
رات یہ دن بھ اہل مجلس پر

دوانے کا نہیں مطلب دوانا تو کہوں نامے پہ ہے سطروں کی زنجیر

شوق جلوں میں تیرے موص، خاک جھب کی  
نرگس چمن میں دیکھے ہے آنکھوں کو پہاڑ پہاڑ

---

میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف  
روز سیاہ و نالہ شبگیر ہے یہ زلف

---

خاموش اس سبب سے وہ رہتا ہے بیشتر  
تلگ اس قدر ہے ملہ کو نکلتا نہیں ہے حرف

---

جس خوب رو کے دل میں نہ عاشق سے ہو نفاق  
کہتے ہیں سارے اس کے تئیں حسن اتفاق

---

کلی میں تری، بیٹھتے ہی سجن  
ان آنکھوں سے آتے ہیں آنسو نکل

---

”سجاد“ فکر ہم نہ کریں کیونکہ شعر کی  
لگتے ہیں جا کے یار کے ملہ سے سخن میں ہم

---

ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سو لے جائے اسے  
خواہ زلفیں، خواہ ابرو، خواہ مڑگال، خواہ چشم

---

جب ہم آفریں یار ہوتے ہیں سب مزے دار ہوتے ہیں

---



نا خدائی تک ایک کر ساقي ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں

اب تو ہم نے کہا گریباں چاک تھرے دامن کو کس طرح چھوڑیں

کس طرح کوہِ نون پہ گذرے گی ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں

ہیں شہشہاں شراب کی پہاڑی بھری ہوئی  
آنکھیں نشہ کے بیچ تمہاری گلابیاں

میں جو اس کی گلی میں جانا ہوں  
دل کو کچھ گم ہوا سا پاتا ہوں

دیکھوں طیبس دریغدارو ہے کسب تمہیں  
مرتا ہوں میں تو عشق میں چیتا ہوں جب تمہیں

جب کرے ہے ترے دھن کا بیباں  
مذہم سے فلنچے کے پھول جھڑتے ہیں

تھغ نہری کے تلے دھر جائے سر  
جان! اتنا کوئی جی دکھتا نہیں

صہیت شعر اب مرا ہوا ہے بلند  
شاعروں سے کہہ دو کہ فکر کریں

---

لب شہرین پہ اس کے مرتا ہوں  
زندگی ایسی تلخ کرتا ہوں

---

یہ ”سجاد“ کے دل کی جلیغ کی قدر  
نہیں بوجھتی شمع اس کو بجھاؤ

---

مہرا جلا ہوا دل مسڑگل کے کب ہے لائق  
اس آبلے کو کیوں تم کانتوں میں کھیلتے ہو

---

پیار کا جامہ ہمیں ہے گا عزیز یوسف ایسا پیرہن تم کر رکھو

---

رات اس زلف کا وہ افسانہ قصہ کوتاہ، بڑی کہانی ہے

---

آبلے ہے خدا سے پیروی، میں بت پرستی ہے اور جوانی ہے

---

عشق کی نازِ پیار کیا ہو دے جو یہ کشتی تری تو بس قوی

---

بتوں کے نہیں کسی قدر جانتا ہے  
یہ کافر مرا دل، خدا جانتا ہے

جب تک نہیں پہنچتے ترے آستانِ تلک  
تب تک ہماری خاک کی مٹی خراب ہے

---

کچھ یہ 'سجاد' کے جی پر ہی عجیب حالت ہے  
ورنہ دیکھے ہیں میں اس درد کے بیہمار کئی

---

اے صلم زنار پہلی تجھ وفا کے واسطے  
ورنہ کافر کون ہوتا ہے خدا کے واسطے

---

ماہِ دو دن، یہ شمع، محفلِ نہیں جیسی روشن ہے سب پہ روشن ہے

---

پاؤں جنگل میں دھرنے دیتے نہیں  
کہا پھیلوں نے سر اٹھایا ہے

---

دھسے جنگل اجاز کو دیکھیں یہی 'سجاد' دل میں بستی ہے

---

اس زمانے کی دوستی کا رنگ آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

## محسن

محمد محسن نام 'حسن' خان آرزو کے بھانجے اور 'میر'،  
تقی میر کے شاگرد تھے، بہ قول 'قائم'، نوجوانی ہی سے شعر و شاعری  
کی طرف مائل تھے، کلام کا نسخہ یہ ہے:—

## انتخاب

”محسن“ سروں نہ میں تو بہلا، جی کے کیا کروں  
اک دل بساط میں تھا سو میں وہ بھی کھو چکا

---

جس دن تری گلی سے میں عزم سفر کیا  
ہر یک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کیا

---

طبع نازک کو مری ہاتھ میں دکھایو تو کہ میں  
تپس و فرہاد سا دھقانی و مزدور نہیں

---

کیا چالے وہ شوخ کدھر ہے کدھر نہیں  
مجھ کو تو تن بدن کی بھی اپنی خبر نہیں

---

کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں اس بن  
ہو بھی اے مردن دشوار تک آسان کہیں

---

دورے گئے وہ کوہ کن و قہس کے جو تھے  
میرے جندوں کا اب تو زمانے میں شور ہے

---

اگر شیخ دوزخ میں گرمی ہے زور  
میرے پاس بھی اک دم سرا ہے

---

دل سرا و ابستہ سر تار زلف یار ہے  
ہے تو دیوانہ پر ایسے کام میں ہشیار ہے  
اور یہ عاجز تمہارا کچھ نہیں دکھتا مگر  
جان بر لب آمدہ حاضر ہے گر درکار ہے

---

## قائم

نام شیخ قہام الدین ' چاند پر ضلع بجنور کے دھلے والے تھے ' ملازمت کی وجہ سے دہلی میں قیام رہا - اس وقت دہلی کی فضا پر شاعری چھائی ہوئی تھی ' "قائم" کو بھی دہلی میں آکر مشق سخن کا شوق ہوا - ابتداء "مہر درد" کو اپنا کلام دکھاتے رہے ' اس کے بعد مرزا "سودا" کے شاگرد ہو گئے - دہلی کی تباہی کے بعد "قائم" اپنے وطن میں چلے آئے ' کچھ دنوں داکر رام پور گئے - وہاں نواب احمد یار خاں نے ان کی تنخواہ مقرر کر دی جو ان کے لئے ناکافی تھی لیکن کچھ دنوں اسی پر قناعت کی ' آخر کار لکھنؤ پہنچے ' اور ان کی جو جائدادیں ضبط ہو گئی تھیں ان کی بحالی کے لئے مہاراجہ تھپتارے کی تحریر لے کر وطن واپس ہوئے - وطن سے پھر ہازم رام پور ہوئے اور سنہ ۱۲۱۰ھ میں وہیں سپرد خاک ہوئے -

"قائم" با کمال اور نازک خیال سخنور تھے - ان کی فکر و سافر فطرت بلند اور طبیعت معنی یاب تھی - مضمون آفرینی اور قادر الکلامی میں "مہر" اور "سودا" کے قریب پہنچ جاتے ہیں - ان کا شمار ان لوگوں میں ہے جنہوں نے اردو شاعری کا پایہ بلند کر دیا اور ثابت

کر دیا کہ اردو زبان بھی باریک خیالات اور نازک جذبات کے اظہار کی  
قدرت رکھتی ہے - ان کا یہ دعویٰ ہے اور مستحکم ہے :-

قائم میں سوال طور کیا ریختہ ورنہ

اک بات لچر سی بہ زبان دکلی تھی

زبان کی اصلاح نہیں ”قائم“ اپنے استاد ”سودا“ سے زیادہ  
کوشاں نظر آتے ہیں، حتیٰ الوسع الفاظ ثقیل سے پڑھیز کرتے ہیں اور  
ترکیب کی خوبی اور بلدہ کی چستی سے مضمون کو دل نشیں بنانے  
کی کوشش کرتے ہیں -

## انتخاب

پھر کے جو وہ شمع نظر کر گیا  
تیر سا اک دل سے گذر کر گیا  
چہپ کے تیرے کوچے سے گذرا میں لپک  
نالہ اک عالم کو خبر کر گیا

---

اے ابرا! اپنے گریئے میں جس وقت جوش تھا  
جو قطرہ اشک کا تھا سو طوفان خروش تھا  
”قائم“ تو اپنی ہستی نہ سمجھا کہاں تلک  
اے خانماں خراب کوئی یہ بھی ہوش تھا

---

مار ھے ننگ کو مجھ نام سے، سبحان اللہ  
کام پہونچا ھے کہاں تک مری رسوائی کا

---

عہدے سے تیرے، یارا بر آیا نہ جاے گا  
یہ ناز ھے تو ہم سے اٹھایا نہ جائے گا  
دل کو نہ صرف گریہ کر اے چشم اشک بار  
ایسا رفیق تھو نہ بھی پایا نہ جائے گا



توڑتا جو کعبہ ، کون سی یہم جائے فم ہے شیخ  
 کچھم قصر دل نہیں کہ بلایا نہ جائے گا  
 ”قائم“ خدا بھی ہونے کو جو جانتے ہیں ننگ  
 بددا تو اُن کے پاس کہایا نہ جائے گا

---

سے کو دیکھ یہ ہم دیوین کس طرح ترجیح  
 خدا کو ہم نے سنا ہے تمہیں بتاں دیکھا

---

فرور مجھ کو نہیں شیخ بے گناہی کا  
 امیدوار ہوں میں رحمت الہی کا  
 ہمیشہ خوف میں رہا تو گو ہے بے قصہ  
 مباد چرم کہیں تجھ پہ بے گناہی کا  
 فلک جو دے تو خدائی تو اب نہ لے ”قائم“  
 وہ دن گئے کہ ارادہ تھا باد شاہی کا

---

بے دماغی سے نہ اُس تک دل رنجور گیا  
 مرتبہ عشق کا یاں حسن سے بھی دور گیا  
 آہ پہلو میں سے میرے دل رنجور گیا  
 تا کجا صدمہ نفس کیجئے کہ مقدور گیا

---

مرے نزدیک دل سے درد پہلو اور بہتر تھا  
 ہوا اُس چہم کے ہوتا اگو ناسور ، بہتر تھا

ہریک سے راز دل کہہ کے تو یاں رسوا ہوا ”قائم“  
 بھلا اے بے خبر یہ بھی کوئی مذکور بہتر تھا

---

کب میں کہتا ہوں کہ تیرا میں گلہ گار نہ تھا  
 لیکن اتنی تو عقوبت کا سزاوار نہ تھا  
 لے گیا خاک میں ہمارا دل ایسا ”قائم“  
 شاید اس جلس کا یاں کوئی خریدار نہ تھا

---

موض طرب کے گذشتوں کا ہم نے غم کھیلچا  
 شراب اوروں نے پی اور خمار ہم کھیلچا  
 طریق عشق میں کہہ بوالہوس سے جائیں ہیں سر  
 بھلا ہوا کہ تو اس راہ سے قدم کھیلچا  
 خلیں تھی مد نظر ہم سے حرفا گیاروں کو  
 سو ہم نے ہاتھ ہی لکھائے سے یکا قلم کھیلچا

---

درد دل کچھ کہا نہیں جانا      ہائے چپ بھی دھا نہیں جانا  
 ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نادم      کہا کروں پر دھا نہیں جانا

---

ہم بھی ہر طرح تری دوری میں دل شاک کیا  
 ہچکی گر آئی تو سمجھے ہیں کہ تہں یاد کیا  
 کوہ اور دشت میں بھی ہم نہ رہے آسودہ  
 مساتم قیاس کیا یا قسم فرہاد کیا

وہ حال سے مرے اتنا نہ بے خبر ہوتا  
اگر میرا اثر آہ نامہ بر ہوتا

---

ظالم تو مہری سادہ دلی پر تو رحم کر  
دوٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من کیا

---

اے نزع پھر قریب ہے شام شب فراق  
یہ مرحلہ تو اب تنہا یک سو نہیں کیا

---

جب تک ہی مثل اُٹیلہ ارکان دیکھنا  
دکھلائے جسو فلک سو مری جہان دیکھنا  
سر سے کفن کو باندہ کے آیا ہے تجھ تلک  
عاشق کا اپنے تک سر و سامان دیکھنا

---

قدم تو کس کا ترے کو میں پھر گیا ہوگا  
گیا بھی ہوگا کسی کا ' تو سر گیا ہوگا  
گیے سے اس کے حقو ' قائم ' کو لائے ہم تو کیا  
یہ دل پہ نقش ہے اب تک کہ پھر گیا ہوگا

---

کو تماثل سے میرا کام ہوا      پر بھلا تو تو چک نام ہوا

میرے دماغ سے مائنوس ہے شمیم صبا  
 کسی کے کوچے سے آئی مگر نسیم صبا  
 گل شگفتہ دیروزہ ہوں میں گلشن میں  
 زیادہ یاد خزار سے ہے مجھ کو بہم صبا

جب سنگ آستانہ ترا تکیہ گاہ تھا  
 ہم کو بھی کوئے عشق میں اک عز و جاہ تھا

قسمت تو دیکھ توتی ہے جا کر کہاں کمد  
 کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا  
 نے تجھ پہ وہ بہار دہی اور نہ یاں وہ دل  
 کہنے کو نیک و بد کے اک السام رہ گیا

سوج گرداب کی طرح ہم نے گھر سے باہر کبھو سفر نہ کیا

ہم سے بے چاروں کا کچھ بچرغ نے چارا نہ کیا  
 سب کہا ان نے پہ کچھ فکر ہمارا نہ کیا

رات کو چہین ہے نہ دن کو تاب  
 دل ہے یسا دب کہ پارٹا سہمات  
 دل گھوانا تھا اس طرح ”قائم“  
 کہا کیا تونے ہاے خانہ خراب

نڪلی اُدھر زباڻن ۾ اُدھر جي نڪل ڪها  
 ڪها ڄاڻ ڪها بلا تهي ڪچھ آواز ملدھي

---

ديکھڻ اب ڪي تپ عشق ۾ ڪيھن ڪر بهتم  
 غالب آيا ه طبعيت ۾ به آزار بهت  
 ”قائم“ آتا ه مجھ ۾ رحم جواني ۾ تري  
 مر چڪو هين اسي آزار ڪي بهمار بهت

---

رھا مھن اس ۾ گرفت ڪر ڪر تک لھڪن  
 ڪھا جو خوب تامل تو ڪچھ نه تها باھت

---

اے وہ کہ تو کرے ہے ہر آزار کا علاج  
 جز مرگ ڪچھ بهي ه ترے بهمار کا علاج  
 اے ضبط گريه روئے ڪيھن ڪر نه اب لھو  
 ڪچھ هو سکا نه ديده خوں بار کا علاج

---

بھڪسي اپلي ڪس ڪو سونپ مرون  
 مھن تو رکھتا تها اس ڪو ڄاڻ ڪي طرح

---

گردھن مھن هون مھن رات دن ايام ڪي طرح  
 به چال ه تو کون ه آرام ڪي طرح

کچھ آج دل پہ یہ وحشت کا رنگ ہے صیاد  
 ترے قفس سے چمن مجھ پہ تلک ہے صیاد  
 گئی بہار خزاں آئی ' گل ہوئے پامال  
 مری دھائی میں اب کیا درنگ ہے صیاد

---

نے غم اُس کے لئے لیا دل کو نہ کی جان پسند  
 اور کیا چیز ہے گھر میں جو ہو مہمان پسند

---

ہم نشہیں! کہ لے قصہ مجنوں ہم کو بھی دل کی داستاں ہے یاد

---

بے شغل نہ زندگی بسر کر  
 گر اشک نہیں تو آہ سر کر  
 دے طول امل نہ وقت پہری  
 شب تہوڑی ہے قصہ مختصر کر  
 کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی  
 اس سے جو کوئی چھا تو مرکز

---

بھی وفا اس مرتبہ یا بے وفائی اس قدر  
 آشنائی اس قدر نا آشنائی اس قدر

---

میں بعد مرگ بھی "قائم" چھٹا نہ گردش سے  
 ہے میری خاک سے اس بزم میں ایامِ ہلوڑ

---

گو یاں نہ کسی کو آئے افسوس حالت تو ہے اپنی جائے افسوس

صحت کا جی میں چاؤ نہ آزار کی ہوس  
 نا گفتنی ہے کچھ ترے ہمار کی ہوس  
 طوبیٰ کی چھاؤں تجھ کو مبارک ہو زاہدا  
 ہے اپنی دل میں سسائیے دیوار کی ہوس

گستاخ نہ ہو خاک نشینوں سے کہ ”قائم“  
 دیکھی ہے چھٹی راکھ میں ہم بیشتر آتش

وہدہ جھوٹا بھی وہ نہیں کرنا  
 بس ہمیں انتظار سے کیا حفظ  
 پونچھے آنسو نہ آستیں جو تری  
 دیدہ اشک بار سے کیا حفظ

شب میں چاہا کروں کچھ اُس سے سوال  
 بن سلتے ہی کیا جواب شروع  
 نام سلتے ہی اس کا کہوں ”قائم“  
 پھر کیا تو نے اضطراب شروع

جان بہ لب ہے دل، نہ کھاؤں کس طرح سیلے میں داغ  
 نزع میں رنجور کی بالیں یہ لازم ہے چراغ

کس بات پر تری میں کروں اعتبار ہے  
اقرار اک طرف ہے تو انکار اک طرف

---

سو دیکھی جفا یہ ملکہ نہ مورا  
رحمت ہے تجھے وفائے عاشق  
ہجران میں بھی مر گیا نہ ”قائم“  
بس بس تو اور کہائے عاشقی

---

دل دے کے دیا میں تجھے، کو جاں نک  
اب اور جگر۔۔۔ کروں کہاں تک

---

”دائم“ جہاں کے بیچ تو آسودگی نہ تھونکہ  
ہر خار گلستان میں ہمیشہ ہے پائے گل

---

اب کی جو یہاں سے جائیں گے ہم  
پھر تجھے کو نہ ملے دکھائیں گے ہم

---

جب موج یہ ایلنی آگئیں چشم  
دریا دریا بہا گئیں چشم

---



اے پہنچو تو صحن چمن تک ہمیں نسیم  
آمادہ سفر ہیں بہ رنگ فبار ہم

---

جوں شمع جلتے مرنے ہی گزری تمام عمر  
’رکھتا ہے کوئی ایسے بھی شام و سحر کہ ہم  
”قائم“ یہ کہتے تھے کہ نہ مل ان رتوں سے گرم  
اب سلگ آستان سے تو مارے ہے سر کہ ہم

---

شب اس سے لگ چلا تھا میں سو ہنس کر یہ لگا کہنے  
کہ ہیں باتیں یہی اس جہہ و دستار کو لازم

---

اچھا تو ہے ”قائم“ کو دیا دیں جو اسی طرح  
یہ آگ کا شعلہ نہیں رکھے گا کفن میں

---

اب تک بھی جلوں ہاتھ اُٹھاتا نہیں مجھ سے  
ہر چند گریباں کے کڈی تار دھے ہیں  
دیکھا ہے جلوں نے تجھ اے یوسف خوبی  
سو جان سے تا زیست خریدار دھے ہوس  
پوچھ ہم سے تو احوال خرابیات کہ ”قائم“  
یک عمر ہم اس گھر میں بھی مختار دھے ہیں

---

سمجھ کے شیشہ دل کو پتکیوں اے بت مست  
 بہ جائے بسادہ لہو ہے اس آبگیلے میں  
 یہ جانتا میں نہیں ہوں کہ دل ہے کیا ”قائم“  
 پر اک خلش سے رہے مدام سیلے میں

”قائم“ اس باغ میں بلبل تو بہت ہیں لیکن  
 دل، کھلے نالے سے جس کے ہے وہ آواز کہاں

کوئی مستعار کہو یا کوئی متحیر ہمیں  
 ہم سمجھتے ہیں جہاں تک کا ہے مقدور ہمیں

جنگلے اسباب تھے دنیا کی سو دیکھ ”قائم“  
 اب وہ ہو فکر کہ ہم ترک سب اسباب کریں

دیکھا میں نہ جو سایہ بازوئے شکستہ  
 حوساں زدہ جوں حسرتا ہے بال و پری ہوں

اپنا قصور سعی ہے ملتا جو تو نہیں  
 کہوں کر ملے وہ جس کی ہمیں جستجو نہیں

جسور سپہر ، دوری یاران و روئے غہر  
جو کچھ نہ دیکھتا تھا سو اب دیکھتا ہوں میں

---

”قائم“ یہ جی میں ہے کہ تقید سے شیع کی  
اب کی جو میں نماز کروں بے وضو کروں

---

رہنے دو میرے نقش کو ہو جائے تا غبار  
لے جائیگی ازا ئے نسیم ستھڑ کہیں  
روتے ہی تو گلوں ہی کو شبلم ! ادھر تو دیکھ  
تکڑے ہے اس طرح سے کسی کا جگر نہیں

---

”قائم“ ہو کس طرح سے بہم ربط و اختلاط  
وہ اس غرور ناز میں ہم اس حجاب میں

---

شام شب مزار ہوئی صبح زندگی  
لیکن شب فراق کو اب تک سحر نہیں

---

ایک جاگہ یہ نہیں ہے مجھے آرام کہیں  
ہے عجب حال مرا صبح کہیں شام کہیں

---

آنا ہے تو آو ورنہ پیو۔۔۔ مارے  
ہم آپ سے آج جا رہے ہیں۔

---

گریبان کی تو ”قائم“ مدتوں دھجی اڑائی ہے  
یہ خاطر جمع اس دن ہوئے جب سونے کو ہم چھریں

---

آپ جو کچھ قرار کرتے ہیں  
کہیں ہم اعتبار کرتے ہیں۔

---

نت ہوں ”قائم“ خموش کیا جانے  
کس تہی دست کا چراغ ہوں میو،

---

میں اس اخفا سے تیری یاد میں دل شاد کرتا ہوں  
کہ خود واقف نہیں اب تک میں کس کو یاد کرتا ہوں

---

”قائم“ اک بات میں جھٹتا ہے تمہاری لیکن  
پرسش حال تم اوس خستہ کی کب کرتے ہو

---

جائے دو جو نصیب میں ہونا تھا سو ہوا  
یارو خدا کے واسطے تکرار مت کرو

---

رہ جا کہ کہوں گا حال دل کا  
آ جائیں تنک حواس مجھ کو  
چھوڑنے کیا ہے اک جہاں کا  
جسوں اُٹھلے روشناس مجھ کو

---

سری نظر میں ہے ”قائم“ یہ کائنات تمام  
نظر میں گو کوئی لانا نہیں یہاں مجھ کو

---

یہ کون طرز وفا ہے جو ہم سے کرتے ہو  
یہاں خدا نہ کرے تم خدا سے دُرتے ہو

---

اک ہمیں خار تھے آنکھوں میں سبھوں کے سو چلے  
بلبلو خوش رہو اب تم گل و گلزار کے ساتھ

---

شمع تک جاتے ہوئے دیکھا تھا اُس کو ”قائم“  
پھر نہ معلوم ہوئی کچھ خبر پروانہ

---

جوں موج، مرا قافلہ غافل ھے سفر سے  
 کیا جائے کہاں جائے گا آیا ھے کدھر سے

✓ ساکیا دور کھا کرے ھے تمام      آپ ھی آپ دور چلےا ھے

✓ سدر ستم بیت ھے کہ گذرا جو کچھ ھوا  
 منظور گر ھے لطف تو آئینہ کھجئے

شب کو نو شغل گریت ھے اور دن کو مشق غم  
 اوقات اس طرح کوئی کمب تک بسر کرے  
 پہلے ھی سوچھتی تھی ہمیں اے شب فراق  
 یہ رات بے طرح ھے خدا ھی سحر کرے  
 کہتے ھیں لوگ گالیاں ”قائم“ کو دے گیا  
 اے کاش یہ سلوک وہ ہار دگر کرے

معجم سا بھی تری چشم کا ہوسار ھے کوئی  
 جیلے کی بھی جو شکل سے بیزار ار ھے کوئی

مر جائیے کسی سے الفت نہ کھجئے  
 جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے

شب، غم سے مری جان ہی پر آن بلی تھی  
جو بال بدن پر تھا سو برچھی کی انی تھی

---

روز و شب ہے حالت انجام سے نوشی مجھ  
کس کی آنکھوں نے کیا پیغام ہے ہوشی مجھ  
ملتصہ ہے شرح سو ز دل یہ میری زندگی  
شمع سان مرزا ہوں گر اک دم ہو خاموشی مجھ

---

دامان گل تئیں ہے کہاں دسترس مجھ  
تکلیف سہر باغ نہ دے اے ہوس مجھ  
ساقی نہ کہیلے مجھ کو تو مستوں کے دور میں  
تک گردش نگاہ ہی تیری ہے بس مجھ  
”قائم“ میں ملدلیب خوش اہلک تھا یہ حیف  
زلف و زغن کے ساتھ کیا ہم نفس مجھ

---

کہتے ہیں خوش دلی ہے جہاں میں، یہ سب غلط  
رنج و تعب ہی ہم نے تو دیکھا جدھر گئے  
بہکا پھروں ہوں یاں میں اکیلا جو ہر طرف  
اے ہم دھان پھس قدم، تم کدہ۔۔۔ گئے۔

دو چھڑیں ہیں یاد گار درواں      نیرا ستم، اپنی جاں فشانی

---

کس کس صورت سے جلوہ گر ہے      اللہ دے نمود بے نشاں کی

---

دل تھونکتے ہے سینے میں مرے، بوالعجبی ہے  
اک تھپہر ہے یاں رائے کا اور آگ دہی ہے  
کیا پوچھتے ہو موجب آزدگئی یسار  
دل لے چکے مدت ہوئی اب جاں طلبی ہے

---

جلوں کے ہاتھ سے گو ناتواں ہوں  
گریہاں تک مری تو دسترس ہے  
نہ پوچھو مجھ سے گلشن کی حقیقت  
برس گذرے کہ میں ہوں اور قفس ہے

---

صدسوں سے یاں طہش کے نے بال ہے نہ پر ہے  
اے شوق پر فشانی! کہم تیری کیا خبر ہے

---

آج اے گریہ خیر لے مرے دیوانے کی  
کچھ رکا جائے ہے حی گرد سے ویرانے کی  
آج کی رات میسر ہو جو اس گل کا وصال  
شمع روشن کروں میں خاک پہ پروانے کی

---



مرا پیغام بسر طرز ادائے ناز کیا سمجھے  
خدا جانے یہ کیا بھکے وہ مست ناز کیا سمجھے

مروض امید کے اب دل کو یاس آئی ہے  
عجب زمانے لے جی سے خلص متائی ہے

پہرے زمانہ جہاں تک ہے ہم سے یا نہ پہرے  
کسو کے پہرنے نہ پہرنے سے کیا؟ خدا نہ پہرے

نہا ہر لحظہ ہر داغ کہن ہے  
بہار سہلے رشک صد چمن ہے  
یہ صعدا ہے بھلا دیکھوں تو بارے  
چندوں کھسا ترا دیوانہ پن ہے

صبر و قرار و ہوش و دل و دین تو واں دھ  
اے ہم نشوین یہ تو بتنا ہم کہاں دھ  
دل مہرا دیکھ دیکھ، جلتا ہے  
شمع کا کس پس پستہ دل پگھلتا ہے

اے گر یہ دعا کر کہ شب قم بسر آوے  
تا چند ہر اکا اشک کی تہم میں جگر آوے

نے ناز و نہ مشورہ ہے نہ تقطیع نہ چہب ہے  
دل کو جو لہجہ ہے وہ کہہم اُرد سہج ہے

---

نہ پوچھو کیونکہ میری ان دنوں اوقات کتنی ہے  
کہ دن گو رو کے گذرے ہے تو مرکز رات کتنی ہے

---

ہموز شوق دل بے قرار باقی ہے  
بجھی ہے آگ تو لیکن شاد باقی ہے

---

’سحر ہے‘ رات بیتی‘ مئے ہے شیشہ میں‘ ابھی باقی  
ادر کلسا و نا و لہا الا یا ایہا الساقی

---

’لبسویں‘ شوق میرا از بسکہ مو بہ مو ہے  
سمجھا نہ میں یہ اب تک یہ میں ہوں یا کہ تو ہے

---

’قاز‘ ”شباب ہی کے مناسب تھا شور عشق  
جانے دے اب یہ کام کہ وہ ولولے گئے

---

## بیناب

سلتھو کہہ راے نام ، ”قائم“ کے معاصر تھے ان کے کلام میں  
پختگی ، سوز و گداز اور بے ساختگی پائی جاتی ہے ۔

## اُننخاب

نہ دھ بساغ جہاں مہس کدھو آرام سے ہم  
پھنس گئے قہر قانس میں جو چہتے دام سے ہم  
اپہ مذہب میں ہے اک شرط طریق اخلاص  
کچھ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے ہم

---

گو کہ تجھ لطف کے قابل دل رنجور نہیں  
پر تیری بلدہ نوازی سے یہ کچھ دور نہیں

---

معصبت کی بھی کچھ ہوتی نہیں کیا ہم نشیں راہیں  
کہ خوبیاں یوں ہمیں دکھ دیں ہم ان کو اس طرح چاہیں

---

آہ دی سہلے میں آتش کون سی ہے درد نے  
دل سے لے کر مذہم تلک امدا ہرا اک درد ہے

مدت سے انتظار میں اپنی کٹی ھے یاں  
اب تک جو ہم نہ آئے الہی کہاں دھ

---

معصیت اب تلک دکھتی ھے یہ تا ثیر مجنوں کی  
کہ بن لیلے نہیں کھینچتی کہیں تصویر مجنوں کی

---

عشق میں گائے مسل؛ گہ نہیں ھے  
نت نہا یاں ماجرا درپیش ھے

---

خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے  
نصیب میں کسی کافر کے یہ بلا نہ کرے

---

( رباعی )

یساں آ کے ہم اپنے مدعا کو بھولے  
ہل مسل ٹیسروں سے آشنا کو بھولے  
دنیا کی تلاش میں گنوائی سب عمر  
اس میں کی طلب میں کہمیا کو بھولے

## مجنون

مرزا غلام حیدر نام ، دہلی کے دھلے والے مرزا ربیع سودا کے ( مستبد )  
اور شاگرد ہیں شزل میں ” سودا “ کا رنگ نمایاں ہے ، صفائی  
میں ” سودا “ سے زیادہ درد اور گداز میں کم ہیں ۔

## انتخاب

ہمیں میں حسن کی مہ جب وہ گل اندام لے آیا  
ادھر فلچہ صراحی اور ادھر گل جام لے آیا  
عجب قسمت ہے اپنے دل کی بازار محبت میں  
جو کوئی صبح اس کو لے گیا تو شام لے آیا

---

خونیں سے حو دل ملا کرے گا

دھڑکا ہے یہی ، کہ کہا کرے گا

---

پھرتا ہوا خوردشید جو دیکھے بہ سر بام

گردش ، دو کرے اپنی ، فراموش فلک پر

بد کہنے کو کسی کے معبود جانتے ہیں  
اپنے تئیں کو یارو ہم خوب جانتے ہیں  
خاطر میں کون لاوے میرا سخن کہ مجھ کو  
”سودا“ کا بیٹا مجھ کو ”محبوب“ جانتے ہیں

---

عداوت سے تمہاری کچھ اگر ہووے تو میں جانوں  
بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں  
تمہارا ہم سے جو عہد وفا ہے اس کو تم جانو  
مرا پیہمان کچھ نوحہ دگر ہووے تو میں جانوں  
نہ اندیشہ کرو پیارے ! کہ شب ہے وصل کی تھوڑی  
تم اپنی زلف کو کھولو سحر ہووے تو میں جانوں

---

آوے بھی مسیتکا مری بالیں پہ تو کیا ہو  
بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو  
”محبوب“ ترے عجز و تکبر سے ہوں نالں  
بلندہ کیہی ہو بیٹھے ہو، گا خدا ہو

---

گزرے ہے یوں خیال وطن جوں کرے ہے یاد  
خو کہ ”دہ“ قفس گل و گلزار گا گا  
طاقت کہاں کہ حال کہے یہ طبیب سے  
تھکتی بھرے ہے سانس یہ بیمار گا گا

---

زلفوں کو گرہ دیتے سے کچھ فائدہ لے یار  
ناحق تو مری عمر کو کوتاہ کرے ہے

اشک آنکھ میں ہو، عشق سے تباہ دل میں قم رہے  
 یہ گھر ہے وہ خراب جو آتش سے تہم رہے  
 چھوٹے اگر قفس سے تو خاموشی ہم صغیر  
 صہبک نے سنا یہ تیرا کہ تو ہم رہے

---

شکر ہم اس طرح جہاں سے چلے  
 یاد بھی کچھ نہیں کہاں سے چلے

---

طوبہ کے اچھے بیٹھ، کے دوڑوں گا زار زار  
 جنت میں تھیرے سایہ دیوار کے لگے

---

## ماھر

فخرالدین خاں نام ' آباو اجداد دہلی کے دھڑے والے تھے ' مگر  
ماھر نے لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا۔ اشرف علی فغان کے بیٹے اور "سودا"  
کے شاگرد تھے۔

## انتخاب

چشم اس سے تر حم کی نہ دکھ! دو رو کے "ماھر"  
کسب پہونچھے ہے وہ دیدۂ خوں بار کسو کا

جو اُس کے دریہ بہتھے ہیں ' سمجھتے ہیں وہ در کس کا  
ہوے جو اُس کے آوارہ وہ کہتے ہیں کہ گھر کس کا

میں تو مانوں ترا سخن ناصح  
پر ' نہیں دل پہ اختیار اپنا

مدت ہوئی کہ دل کی مجھ تک خبر نہ پہونچی  
ملتا نہیں نشان کچھ اُس بے نشان سے مجھ کو



تو تو کب اعتبار مانے ہے جس پہ گذرے ہے سو ہی جانے ہے

---

سبز و خرم تر و تازہ ہے گلستان ہر چاند  
تو ہی چمک پاس نہ ہو کہیں کہ یہ شاداب لگے

---

کوئی نہ بھلا کام ہوا عمر میں ہم سے  
امید ہے بخشش کی مگر تھرے کرم سے

---

## ممتاز

حافظ فضلہ نام ، سودا کے شاکرد تھے ان کا وطن دہلی تھا  
مگر کچھ دنوں دکن میں بھی قیام کر لیا تھا ۔  
ممتاز کی زبان میں صفائی اور روانی ، بیان میں درد و اثر اور  
تشبیہات و تمثیلات میں جدت و ندرت ہے ۔

---

## انتخاب

ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا  
ہلوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا

---

قدروں میں کس لئے رنجش سے پیار میں کیا تھا  
میں اب خزاں کو جو دروں بہار میں کیا تھا  
جھٹائے ہار نے کس طرح کر دیا مایوس  
اور ان کی خاطر امید وار میں کیا تھا  
ترے ہی واسطے آئے عدم سے ہم یہاں تک  
دگر نہ ہستگی نا پائیدار میں کیا تھا

---

کہوں کہ سر سبز ہو شاہی و گدائی کی ہوس  
وہ گئی آہ مرے دل میں خدائی کی ہوس

بال و پر توڑ کے جب تونے قدس کو سونہا  
وہیں آخر ہوئی صہاد رھائی کی ہوس

---

گدرا کبھی شاید کہ وہ بے باک چمن میں  
آنا ہے نظر جامہ کل چاک چمن میں

---

جو کیفیت نہ ہو مستی میں کیا خسار میں ہو  
جو رنگ و بو نہ ہو گل میں تو کیا بہار میں ہو  
نہ کر تو صبر نصیحت کا ہم پر اے ”مستاز“  
سخن تو کہتے ہیں اس سے جو اختیار میں ہو

---

بے نہازی عشق کی وہ کچھ تہارا ناز یہ  
اُس کا کیا انجام ہو گا جس کا ہے آواز یہ

---

عشق کے غم سے کوئی عیش مقدم نہ سمجھ  
یہ عجب طرح کی شادی ہے اسے غم نہ سمجھ

---

ہمارے رونے میں دل سے بخار اٹھتا ہے  
کہ جیسے پانی کے چہرے کے فبار اٹھتا ہے

---

عشق میں عرض تمنا مائع دیدار ہے  
میرا ہی دست دعا منہ پر مرے دیوار ہے

## ہدایت

ہدایت اللہ نام ، شاہ جہاں آباد کے رہنے والے ، خواجہ مہر درد کے شاگرد اور معتقد تھے ، غزلوں کے علاوہ رباعیاں ، اردو بنارس کی تعریف میں ایک مثنوی بھی لکھی ہے ۔ شاعری کی طرح طبابت میں بھی مشہور تھے ۔ میر قدرت اللہ قاسم ان کے ارشد تلامذہ میں تھے ۔

ہدایت اعلیٰ درجے کے فزل گو شاعر ہیں ، انسانی فطرت کا انہوں نے گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے ۔ دلی حالت کے وہ نازک تغیرات جو عام نظروں سے اوجھل دھتے ہیں ان کی باریک بین نگاہیں ان کو دیکھ لیتی ہیں اور وہ ان کو عام فہم اور پر اثر انداز میں بیان کر سکتے ہیں ۔ ان کے منتخب کلام میں ” میر “ کی شاعری کا لطف ملتا ہے ۔

ہدایت نے سنہ ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا ۔

## انتخاب

نہ رحم اس نے جی میں نہ دل میں اپنے صبر  
ہماری گزری گئی کہوں کر الہی کیا ہوگا

---

دیکھ اس کی چشم مست کو دل تو بہک گیا  
بس میری جان! درہی پیدالوں میں چہک گیا

---

دیکھا نہیں ہے ہم نے ”ہدایت“ کو ان دنوں  
شاید کسی جگہ یہ دل اس کا اٹک گیا

---

ہے آدمی کو بھی قید حیات ان دنوں  
کسی نے خوب کہا ہے موا سو چھوٹ گیا

---

آیا ہوں ننگ کشمکش دام زلف میں  
یارو میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا

---

کچھ ان دنوں ہے حال ”ہدایت“ ترا تباہ  
کہوں میری جان! کہا تجھے آزار ہو گیا

اک دن بھی مہربان نہ رہا ہے وفا ہوا  
اے آہ و نالہ سحری تم کو کیا ہوا ؟

دھاڑ مارتے مارتے مجھے غم اسی کا  
نہیں بعد میرے کوئی بھکسی کا  
کیا تیغ قاتل نے جب کام اپنا  
میں ملہا دیکھتا رہ گیا ہے بس کا

دورے ہے کیا جوانی پہ اپنی کہ ہے خیر  
شب کہا گذر گئی ۛ کہ اب دن بھی ڈھل گیا  
لب پر ہزار حرف شکایت کا تھا ہجوم  
مکھڑے کو دیکھتے ہی یہ کچھہ دل بہل گیا

ہر لخت دل گلے کا مرے ہار ہو گیا  
گل تھا پر اپنی چشم میں یہ خار ہو گیا  
ہے کس کے جی میں خواہش سیر چمر یہاں  
سیلہ تمام دافوں سے گلزار ہو گیا

جانا دھاڑوں آپ بھی میں اپنی یاد سے  
کہا جائے کہ کس نے فراموش کر دیا  
مجلس میں رات اس کی ”ہدایت“ نے سوز دل  
یاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا

نے جم رہا 'جہان مہیں' نے جام رہ گیا  
 مردوں کا اس جگہ میں مگر نام رہ گیا  
 کوئی پھرا نہ ملک عدم سے تو اب تلک  
 پایا جہاں کسو نے کچھ آرام رہ گیا

---

نہ صحن باغ میں لگتا ہے جی نہ صبحرا میں  
 ہوا ہوں آہ میں یارب کس انجمن سے جدا

---

نہ ملے کارواں سے ہم اے واے گرجہ کتنا جرس پکار رہا

---

جس دم زبان پہ یاد ا ترا نام ہو گیا  
 کچھ دل کو چین 'جان کو آرام ہو گیا

---

ناتوانی کا بھی احساں ہے مری گردن پر  
 کہ ترے پاؤں سے سر منجھ کو ہٹائے نہ دیا

---

یار 'ہم میں ہے "ہدایت" جلوہ گر  
 جس طرح ہو گھر یکتا میں آپ  
 یہ نہ نہیں معلوم ہوگا آپ کو  
 آپ میں دریا ہے یا دریا میں آپ

---

تھری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات  
 روتے ہی روتے گزری سساری رات

دل تو سمجھائے سمجھتا ہے کبھو پر ”ہدایت“ چشم تر کا کیا علاج

کتنی ہی نہیں یہ ہجر کی شب یارب کیا آج سوکئی صبح

تو نے گو قتل کیا ہم کو صلہ خوب کیا  
ہاں میںاں سچ ہے کہ ایسے ہی گنہگار تھے ہم

تم نہ فریاد کسی کی نہ فغاں سنتے ہو  
اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنتے ہو

کس دل جلے کی خاک سے گزری چمن میں آج  
دیکھا عسوق فشاں میں نسیم بہار کو

تجھ بن تو چاہتا نہیں جی سیر باغ کو  
لگتی ہے تھیس ‘ نکہت گل سے دماغ کو

کرتا نہیں ہے جانے کو دل ‘ کوئے یار سے  
گو اس میں جی دھے نہ دھے ہم تو یاں دھے

کیا خاک کو کہیں مری ‘ گلشن میں جانہ نہی  
پر چشم تجھ سے ہائے مجھے یہ صبا نہ تھی



ضعف سے بیٹھا ہوں جوں نقش قدم تو کیا ہوا  
گرد باد آسا مری طہینت میں ہے آوارگی

سوجب صد عین و عشرت ہم کو تیرا دید ہے  
مل گئے جس دن گلے تیرے اسی دن عہد ہے

دل مرا کیونکر ہو غافل گور سے  
گھر نظر آتا ہے ایسا دور سے  
آنکھ سے آنسو کدھی، تھمتا نہ تھا  
چشم بھی کیا کم ہے یہ ناسور ہے

گو نت یہی دور اور جفا ہے بلدے کا بھی اے بتاں خدا ہے

غرض یہی ہے مجھے اشک کے بہانے سے  
کہ مہرباں ہو وہ یارب کسی بہانے سے  
وہ کیا کرے کہ محبت کا اقتضا ہے یہی  
وگر نہ فائدہ اس کو مرے ستانے سے  
میں چھوڑتا ہوں کوئی اس کو مثل حلقہ در  
یہ سر لگا ہے مرا ، اس کے آستانے سے

آنکھوں نے تری جس کے تئیں مست کیا ہو  
وہ شور قیامت سے بھی ہشیار نہ ہووے

کیا کہوں نجم سے ”ہدایت“ کہ مری شام و سحر  
 یاد میں زلف و رخسار کے کیوں کر گزری  
 دن گزرتا ہے مجھے روزِ قیامت سے دراز  
 رات گزری تو شبِ صرگ سے بدتر گزری

پختہ مغزان جلوں سے ہر کسی کو جنگ ہے  
 جو نسر پکا سو پامال جفاے سلگ ہے  
 عشق نے تیرے، مجھے یاں تک کیا ہے ناناواں  
 تا بہ لب آنا نفس کو راہ صد فرسنگ ہے  
 ان دنوں کچھ ”ہدایت“ ہو گیا ہے زرد سا  
 ظاہر عاشق کسی پر ہے، ترا کیا رنگ ہے ؟

صدقہ ترے گلِ عذارا جی سے اک جی سے نہیں ہزار جی سے

گھر سے نکلے ہے تو جی ساتھ نکل جاتا ہے  
 کوئی قامت ہے کہ یہ آہ دل محزون ہے

چشمِ خوں ہے، دامنِ دریا آستین کسی نے یاں نہچوڑی ہے ؟

ایک وہ ماہِ دو شائب ہے نظر سے رونہ  
 وہی تارے ہیں، وہی ماہ، وہی گردوں ہے

خدا جس نے دم آوے نہ آوے  
 بھروسا کیا ہے ؟ دم آوے نہ آوے

فلہمت ھے کوئی دم سہر گلشن  
بہر اپدا یاں قدم آوے نہ آوے

— —

گویا کہ تیرے ہتھر میں 'میں' مر گھا ہوں رات  
تعبیر جز وصال نہیں میرے خواب کی

— —

صبا کوچہ سے اس کے 'مت' اتھانا خاک کو میدی  
مبادا گرد اس کے چہرہ گل فام پر بیٹھے

— —

شب ہجراں میں نری 'صبح' نے ہوتے ہوتے  
استخوان شمع صنعت بہ گئے روتے روتے

— —

ہمیں نشیب و فراز زمانہ سے کیا کام  
جو سر بلند ہیں ان کو ھے فکر پستی کی

— —

جی تو گلشن میں بھی نہیں لگتا  
کس کی مجلس سے ہم اداس گئے

— —

## ھوس

مرزا محمد تقی خاں نام ، ” ھوس “ تخلص نواب مرزا علی خاں کے بیٹے اور نواب اصف الدولہ کے قریبی عزیز تھے ۔ وطن فیض آباد اور مسکن لکھنؤ تھا ۔ نہایت فارغ البال اور خوش حال تھے ” ھوس “ ” مصحفی “ کے شاگرد تھے مگر استاد کے طرز کی تقلید نہیں کی ۔ اپنا راستہ الگ بنایا ان کے یہاں آمد کم آورد زیادہ ہے پھر بھی ان کلام لطف سے خالی نہیں ۔ عبارت کی چستی اور فارسی ترکیبوں کی کثرت میں اپنے اکثر ہم عصروں سے بڑھے ہوئے ہیں ۔

## انتخاب

مہر معذی میں نے جب کغڈ پہ نور افشاں کیا  
مطلع صبح قیامت مطلع دیسواں کیا  
اک تہسم کو نہ فہمت لب تک آنے کی ملی  
کس قدر اس گل نے پاس خوبی دنداں کیا

اے عشق قدم اب تو تری راہ میں ڈالا  
ان سوکھت علی اللہ ' نعلین  
آنکھوں سے لہو آنے لگا اشک کی جاگہ  
نہرنگی الفت نے عجب رنگ نکالا

خواہش نہ بقا کی تھی نہ خوف فلا ہم کو  
ہستی سے " سرس " اپنی بہتر تھا عدم اپلا

تم نے ظاہر میں اُٹے لگلے سے انکار کیا  
خواب میں ہم نے تمہیں دیر تلک پیار کیا  
شدم کی اوت ہے سب کام بنا جانا تھا  
ذوق ہے بد وادہ نے رسوا سر بازار کھا

بیچ ڈالا ہے مجھے ہاتھ خوش اسلو ہوں کے  
اس کا بلدہ ہوں انہیں جس طرح سے دار کیا

---

دست چمنوں کچھ تو موئے پر بھی مدد کر  
بد نامی وحشت مت ہے گریبان کفن کا

---

حسن کو ہوتی ہجوم عاشقان کی گر خنر  
تو جلو خانہ کو صکرائے قیامت مسانکتا

---

جو آنا تو گمار طاقت کا ہوتا ہم صفیروں کو  
ہجوم ضعف نے چہرے پر میرے رنگ تھپرایا  
زباں طاعنان سے اے ”ہوس“ کیونکر بچیں کیا ہو  
چمنوں عشق نے ہم کو حریف نلگ تھپرایا

---

پائے نلاش پہلے ہی منزل ”پیر“ رہ گیا  
جی اشتیاق خفتہ قاتل میں رہ گیا  
کام اپنا تو تمام کیا یاس نے ”ہوس“  
شوق خراش خار مرے دل میں رہ گیا

---

ہم سے وا رفتہ امت ہیں بہت کم پیدا  
ہاتھ سے کھو نہ ہمیں ہونگے نہ پھر ہم پیدا

میں بھی ہوں باعث ایجاد ”ہوس“ اک شے کا  
میری خاطر مسرے خالق نے کہا ہم پیدا

---

اگرچہ آج ہے بالیں سنگ و بستر خاک  
کبھی تو سر مرا آغوشِ یار میں بھی تھا

---

بلبل نے کڑھایا نہ ہم گل نے دلایا  
ہم کو تو فقط اس کے تغافل نے دلایا

---

جگر پہ داغ ہوا یار کی جدائی کا  
یہ داغ جی سے نہ جاوے گا آشدائی کا

---

شمع ' پروانے پہ مصروف ہے ' گل ' بلبل پر  
حسن ہر رنگ میں پاتا ہے خریدار اپنا

---

سہلے نے داغ ' دیکھ لئے میرے ' خالق نے  
وحشت میں بہار کر میں گریباں خنجر اُٹھوا

---

جی اس کے در سوا ' نہیں لگتا کہیں ذرا  
فرصت دے ناتوانی تو جاریں وہیں ذرا

---

مفلزل میں جہاں کی، نہ ہوا دل سے جدا غم  
 اس راہ میں کیا پیار سفر ہم کو ملا تھا  
 کہتا تھا اُسے کوئی ”ہوس“ اور کوئی معجزوں  
 کل دشت میں اک خاک بہ سر ہم کو ملا تھا

---

ایسے آنے سے تو قاصد تو نہ آیا ہوتا  
 کیسی امید میں تونے مجھے مایوس کیا

---

سیلے میں توپتا ہے پتھر، برق کے مانند  
 کچھ حال نہ بوجھو دل پہ صبر و سکون کا

---

آتی نہیں چمن سے یہ، سوئے قفس کبھی  
 دوا کا ہے بخت بد نے نسیم دواں کو کیا

---

کسی کا روکنا وحشت میں جو مجھ کو نہ بھاتا تھا  
 جلوں میں میں نے سر ہر خار دامن گیر کا توڑا

---

نقش پائے رفتگاں کا سلسلہ جانا رہا  
 ہم تو تھک کر رہ گئے اور قافلہ جانا رہا  
 ہم گئے تھے اس سے کرنے شکوہ درد فراق  
 مسکرا کر اس نے دیکھا سب گلا جانا رہا

---



عہد طفلی سے ہم عشق ہے دہساز ایذا  
 قدس وارفتہ کا انجام ہے آغاز ایذا  
 پاس ناموس محبت سے کبھو آہ نہ کی  
 نادم مرگ کسی پر نہ کھلا راز ایذا

---

شغلت ہی میں ہم خوش تھے، بیداری کا اک غم تھا  
 ہنگام شباب، ایذا کہا خواب کا عالم تھا

---

مشت پر بدل نال کے جو برباد ہیں سب  
 ہاتھ پر ہاتھ دھڑے سرچ میں صیاد ہیں سب

---

ستائے ہم کو دم نزع اے تصور یار  
 چلے ہیں ہو کے ہم اپنے دیار کو رخصت

---

نہیں 'ہوس'! وقت جوش مستی، قد خمیدہ سے کچھ، حیا کر  
 بتوں کا بددہ رہے گا کب تک؟ خدا خدا کر خدا کر  
 کہاں کسی نہند آگئی الہی مسافران رہ مدم کو  
 کچھ، ایسے سوئے کہ پھر نہ چونکے تھکے ہم ان کو جکا جکا کو

---

طفلیں کو یاد کر لے! جلازے کو دیکھ لے  
 آغاز بھی ہے دوش پر، انجام دوش پر

---

ہمارے شہر میں ہے عام راہ و رسم خود داری  
 نہ ہو یاں جذب مقناطیس، دست انداز آہن پر  
 زمین مزرع الفت، بہار ستان آنس ہے  
 یہاں پروانہ کرتا ہے شرر کا کام خرمن پر

دیدنی ہے حسن اس بت کا کہ کیا کیا صنعتیں  
 خرچ کی ہیں صانع قدرت نے اس تصویر پر

کوزا جو اس پہ، موج نسیم سحر کا ہے  
 جانا ہے مثل آب رواں تو سن بہار

ہر ساعت و ہر لحظہ فزون ہے الم عشق  
 ہم سے تو اٹھائے نہیں جاتے ستم عشق

کس سوختہ کی خاک سے اٹھا ہے بگولا  
 اک شعلہ جوالہ ہے پہونچا پس مکمل

یہی کہتی تھی لیلائی سوختہ جاں، نہیں کھانی ادب سے خدا کی قسم  
 قم قمیس سوا مجھے غم نہیں کچھ، اسی کشتہ ناز و ادا کی قسم

دل نے کی ہے مشقی ضبط آہ و زاری ان دنوں  
 طایر بے آشیایاں ہے بیقراری ان دنوں

ناز پر ورد چمن تھے ، اب اسپر دام میں  
کچھ تو اے صیاد کر خاطر ہماری ان دنوں

---

وصل کا دن ہے ، ولے آنکھوں کے میری سامنے  
ہے کھڑے شب ہائے ہجران کی سیاہی کہا کروں  
تکڑے تکڑے دل ہوا جاتا ہے پہلو میں ”ہوس“  
ذبح کرتی ہے بتوں کی کم نکاحی کیا کروں

---

ہے جو نالں ہم صلیبان چمن کی یاد میں  
اک مہر ہے عذرا دلہن زار کی فریاد میں

---

لے گئی ہے دور از خود رفتگی ان سے ہمیں  
مدتیں گذریں کہ اب ہم آپ میں آنے نہیں  
اس کے جانے ہی ہوا ہے مضطرب کیسا ”ہوس“  
ہجر بھی ہوتا ہے لیکن اندھا بھراتے نہیں

---

سوا غم کے نہ کچھ دیکھا ، بہ جز حسرت نہ کچھ پایا  
عسدم سے سہاتہم اپنے ہم عصب تقدیر لائے ہیں  
ہمیں پرسش سے تھا کیا دم ؟ ہیں ہم لوگ دیوانے  
صف محشر میں ہم کو یار بے تقصیر لائے ہیں

---

خواہ وہ قید رکھیں خواہ وہ آزاد کریں  
ہم دو طاقت نہ رہی انہی کہ فریاد کریں

گل سے کہم جا کے اسیروں کی طرف سے یہ صبا  
 قیود سے چھوڑیں تو پھر ہم چمن آباد کریں  
 نام لیائے سے ترے ہم کو حیا آتی ہے  
 دو بہ دو کس کے ؟ ترا شکوہ بہداد کریں

---

گر کوئی مانع نہ ہو واں سجدہ کرنے کا مجھے  
 آستان یار پسر برسوں جیبوں سسائی کروں

---

محصل نشیوں ناز کو مطلق خبر نہیں  
 کس کس کی خاک ہوتی ہے پامال کارواں ؟

---

اے باد صبا ہوئے گی بلبل کو ندامت  
 لے جا نہ تو خاکستر پروانہ چمن میں

---

بہرے گلشن سے میں نے پھول کمب چن چن کے داماں میں  
 یہاں تو صبر بھر چھکڑا رہا دست و گریباں میں

---

بلبل کو ترنم نے گرفتار کیا ہے  
 ہر تار نفس ہے اسے زنجیر قفس میں

---

گئے ہیں صفو کی امید ، گاہ قتل کا یوم  
 کھڑے ہیں تیرے گنہگار دیکھتے کھیا ہو

نہ آشنا ہیں موافق ' نہ دوست ہیں ہم خوار  
فلک ہے درپے آزاد دیکھئے کیا ہو

---

لطف شب وصل اے دل ! اس دم مجھے حاصل ہو  
اک چاند بغل میں ہو ' اک چاند مقابل ہو

---

صعرا میں جلوں کے مجھے نچھپیر بناؤ  
دل کو مرے ' اس کا ہدف تیر بناؤ  
اے ملمعو کیا قصور و معطل کرتے ہو ' تم طرح  
ٹوٹے ہوئے دل کی مرے ' تعمیر بناؤ

---

دیکھو نہ پریشانی مری ' آئینہ لے کر  
آشفستگی زلف پریشاں کو تو دیکھو

---

میں چراغ سر رہ ہوں نہیں سر سر در کار  
قتل کر لے کو ہے بس جلیبیں دامن مجھ کو

---

دکھائے رنج پوری کے ' اجل تیرے تغافل لے  
تجھے آنا تھا پہلے ' آہ تو انجام کار آئی  
نہ پایا وقت اے زاہد کوئی میں لے عبادت کا  
شب ہجران ہوئی آخر تو صبح انتظار آئی

اللہ دے بد مزاجی! کرتا ہے عاشقوں سے  
وہ گفتگو کہ جس میں الفت کی بو نہ آوے

---

دل میں اک اضطراب باقی ہے  
یہ نشان شباب باقی ہے

---

ہوے آج بوزھ جوانی میں کیا تھے  
جب اٹھتے تھے زانو سے ہاتھ آشنا تھے  
جہاں کی تو ہر چیز میں اک مزا تھا  
نہ سمجھے کہ کس شے کے ہم مبتلا تھے  
بلا کر بگاڑا ہمیں کیوں؟ جہاں میں  
یہ سب حرف کیا سہو کلک قضا تھے  
خدا جانے دنیا میں کس کو تھی راحت  
”ہوس“ ہم تو جہنم سے اپنے خفا تھے

---

مرگھا فصے میں حاجت بھی نہ تلوار کی تھی  
کیا مری موت بھی مرضی میں مرے یار کی تھی  
یاد ایساں تھیں واناہی و آفہاز جنوں  
وہ ابھی کیا دن تھے کہ طاقت مری رفتار کی

---

کبھی زلف دن کو جو کھول دی، تو نہ وہ ہے شب تار کی  
جو نقاب شب کو الٹ دیا تو سحر ہے فصل بہار کی

---

توبہ سے کا چلے ہیں داغ ہم دل پر لگے  
سامنے آئیں نہ حوریں ہاتھ، میں ساغر لگے

---

ہو حکم باغیاں ' تو پئے بلبل اسیر  
پڑ مردہ پھول باغ سے دو چار توڑتے

---

نیلند بھر کوئی نہ سویا مرے زنداں میں کبھی  
صلح اک دم نہ ہوئی دست و گریباں میں کبھی  
قبس و قرہند نہیں ہائے میں کس سے پوچھوں  
نیلند آتی ہے کسی کو شب ہجران میں کبھی  
باغیاں باقی ہے اب بھی کوئی تلکا کہ نہیں  
آشیاں ہم نے بغایا تھا گلستاں میں کبھی

---

روئے میں رات ہجر کی ساری گذر گئی  
گذری ہری ' یہ یوں ہی ہماری گذر گئی

---

تم جو غافل رہے الفت کے گرفتاروں سے  
سو پتک مرگئے زندان کی دیواروں سے  
زیلت پائے جانوں اس سے زیادہ کیا ہو  
آبلے سب گھر سفتہ بنے خساروں سے  
داغ دل ' سوز جگر ' کاوش غم ' درد فراق  
بیشتر مرتے ہیں عاشق انہیں آزادوں سے

---

کیا کیا نہ رنج ہم پہ ، ترے بن گزر گئے  
 اب جلد آ کہیں کہ بہت دن گزر گئے  
 رخصت کے وقت ہم نے ”ہوس“ آتو نہ کی  
 صدمے ہماری جان پہ مسکن گزر گئے

---

دامن میں دکھا بھر کر یوں لخت جگر ہم نے  
 یہ باغ محبت کے پائے ہیں ثمر ہم نے

---

قمس سے چھوٹنے کی ہے خوشی، پر ساتھ یہ قدر ہے  
 ہماری ناقوانسی پھر نہ ہم کو دام ہو جاوے

---



## قدوی

مرزا محمد علی نام اور عرف پھچو تھا - شاہ جہاں آباد کے رہنے والے تھے ، آخر وہیں ترک وطن کر کے عظیم آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی - مشہور بزرگ شاہ کھسبتا کے معتقد اور شاگرد تھے علم موسیقی میں بھی مہارت رکھے تھے -

اشعار میں بلذخ کی چستی اور زبان کی شیرینی ہے ، متناوۃ بلدی اور معانی و مضامین کی نلاش میں الفاظ کی چلداں پروا نہیں کرتے ہیں - بعض اشعار میں ترنم خاص طور پر نمایاں ہے -

## انتخاب

ہم کو تو وفا سے نہیں لے پار ! گزرنا  
پڑ تو بھی جھٹا سے نہ ستم گار ، گزرنا

---

تجھ سے ہوتے ہیں درد مند جدا ؟  
گو کرے کوئی بلند بلند جدا

---

کچھ تو دل میں ترے نفاق پڑا  
جو اب آنا دھڑکا شاق پڑا

---

دل میں کسی بات سے ملال گیا  
یسار تو را کدھڑکا خیال گیا

---

گلا آپس میں آگے بھی کدھو تھا  
تکلیف ہو طرفہ ایسا ہی تو تھا ؟

بہ رنگ آئینہ جو آجاسو تھا  
وہ پانی پانی اس کے رو بہ رو تھا

---

تک اثر ہو زبان میں پیدا  
پھر سبھی کچھ ہے ان میں پیدا  
زندگی کا نہ کچھ مڑا پایا  
کیوں ہوئے ہم جہان میں پیدا

---

کیا تسلی کر گیا تھا یار اس دل کو مرے  
یہ تو کچھ جاتے ہی اس کے اور گھبرائے لگا

---

کون اس سے یہ کہے، ”کیوں قتل عالم کو کیا“  
کیا کسی کا تار پڑا ہے جی میں آیا سو کیا

---

دل سے یہ درد دے آج کی شب ہوگی صبح  
شب فرقت ہے خدا جالے کہ کب ہوگی صبح

---

بہکانگی ہمیں نہیں تجھ سے تری طرح  
ہم سب طرح ترے ہیں، سمجھ تو کسی طرح

---

منجھ سوختہ دل کو نہ کہہ پیکر طاؤس  
جلتے ہیں مرے دافوں کے آگے پر طاؤس

---

ہر طرح ہم اس کے ہیں دل و جان سے "فدوی"  
وہ خواہ ہمیں یاد کرے خواہ فراموش

---

عاشق کی کچھ نہیں ہے دل و جان سوا بساط  
اے دوست امتحان نہ کر اس کی کہا بساط

---

گیا وہ زمانہ ' ہوا اور عالم  
نہ وہ دن، نہ وہ دل، نہ وہ تو، نہ وہ ہم

---

چشم بد دور، عجب آنکھیں ہیں  
قتل کرتی ہیں غضب آنکھیں ہیں

---

کچھ خواہ آتا نہیں بغیر ترے  
زندگانی عذاب ہے تجھ بس

---

وہ کافر ہماری شب نار ہے جسے دیکھنا مہر کا عار ہے

---

گو تجھ کو نہ اعتبار ہو وے  
کافر ہو جسے قرار ہو وے

چوں شمع کو کہ سر سے بلا رات تل گئی  
دیوانے فکر آج کی کر کل کی کل گئی

تک ساتھ ہو حسرتِ دل مغموم سے نکلی  
عاشق کا جلازہ ہے ذرا دھوم سے نکلی

دزدیدہ نگہ لے تری بلندہ کیا مجھ کو  
اس آن کے ، اس دھب کے ، اس انداز کے صدقے

دل ہے ازل سے تختہ مشقِ ستم گراں  
تقدیر کے لکھے کو کوئی کب مٹا سکے

کس دل جلے کی تھری تکیں بد دعا لگی  
اے شمع اب سو آہ ترے سر پہ آ لگی

ملے وہ غیروں سے مہرِ روش جو ، ہمیں کب آتا ہے رشک اس کا  
یہ تھلتی بھرتی ہے چھاؤں "قدوی" کہی ادھر ہے کبھی ادھر ہے

تڑی، ہم نے تاتھر بس آہ دیکھی .  
 نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی

---

میں دل اور جان حاضر ہوں، پر تو اس کو کہا جانے  
 مرے دل میں تو یہ کچھ ہے توے دل کی خدا جانے  
 ہمیں تو عین راحت ہے جو کچھ تری عنایت ہے  
 گرفتار جفا ہووے جفا کو جو جفا جانے

---

## محنت

مرزا حسین علی نام ، جرأت کے شاگرد تھے ، لکھنؤ میں تعلیم اور تربیت پائی تھی ان کی غزلوں میں آورد زیادہ ہے ۔

---

## انتخاب

اپنا تو درد عشق سے بس کام ہو چکا  
گر فم یہی ہے تو ہمیں آرام ہو چکا

---

ناصر تو نصیحت نہ سنا ! میں نہیں سنتا  
بک بک کے مرا مغز نہ کھا ! میں نہیں سنتا  
اس بت نے جو غیروں پہ کیا لطف تو یارو  
مجھ سے نہ کہو بہر خدا ! میں نہیں سنتا  
بہم ساری قسم سے کوئی جیتسا ہے طیبو !  
کیوں مجھ کو بتاتے ہو دوا ، میں نہیں سنتا  
کیوں پہلے نہ آئے کی خبر اس کے سدا  
پیغام بر اب کچھ نہ سنا ! میں نہیں سنتا

---

کیا حرف؟ یارب! اس کے دھن سے نکل گیا  
 سلتے ہی جس کے جی مرا، سن سے نکل گیا  
 چھوڑا ففس سے تب ہمیں صیاد تولے آہ  
 جب موسم بہار چمن سے نکل گیا  
 تیرے جلے بلے کو، دکھیں خاک قبر میں  
 شعلہ سا ایک تھا سو کفن سے نکل گیا

میت اپنا سنا غم داں افکار کسی کر  
 مرجائیں گے وزنہ ابھی دو چار تڑپ کر

میر گل کو وہ بھی آیا تھا، ہوا مجھ کو یقین  
 تکتے تکتے باغ میں گل کا گریباں دیکھ کر

آ گیا غش میں وہ افراط نزاکت کے سبب  
 سخت مستحجوب ہوئے ہم تو اسے مار کے پھول

اس سے یہ روتھنا میرا نہ ستم لائے کہیں  
 نہ دل اس یار کا اغیار سے مل جا کہیں  
 نشہ مے میں، نہ دیکھ اٹینہ لے کر پیارے  
 قمر حسن تجھے اور نہ بہکائے کہیں  
 نکتہ کی اس کی طرف اس لئے میں باندھے ہوں  
 کہ دم نزع مری اُنکھ نہ پھر جائے کہیں



ہم کسی شکل ٹھہرنا نہیں اب اے ”مصلحت“  
 تھرے جیتے کی جو ملے کی وہ تھہرائے کہیں

---

کہا اس کی کہوں حالت دشوار ہے اب صحت  
 خاموش ہے کچھ تیرا بیمار کئی دن سے

---

ہو رقیبوں سے ملاقات اس بت گمراہ کی  
 اور ترستے ہم رہیں قدرت ہے یہ اللہ کی

---

\*\*\*

ہے انکھڑیوں میں نیند تو اک کام کیجئے  
 یہ بھی تو گھر ہے آپ کا، آرام کیجئے  
 اس زندگی سے کھینچئے ”مصلحت“، گر اپنا ہانہم  
 پھسلا کے پھاؤں ذوق سے آرام کیجئے۔۔۔

---

مت اٹھا ان کو جو ہیں ظلم اٹھانے والے  
 جیتے جی والے ترے ہم نہیں جانے والے  
 کل شب وصل میں کیا جلد کٹی تھیں گھڑیاں  
 آج کیا مڑ گئے گھڑیاں بجانے والے

---

## غُصنفر

غُصنفر علی خاں نام ، لکھنؤ کے رہنے والے جرأت کے شاگرد تھے ۔  
کلام میں صفائی اور روانی ہے ۔ معصومہ بلندی کا خیال زیادہ ہے ۔ واردات  
عشقی کے علاوہ دوسرے مضامین بہت کم نظم آتے ہیں ۔

---

## انتخاب

حال کہنے کی بھی اب طمانت نہیں اے ہمدرد  
کیا کہیں؟ کیا حال وہ ظالم ہمارا کر گیا  
نام سے جس مرے والے کے تمہیں اب تک ہے ننگ  
سچ تو یہ ہے نام وہ سب میں تمہارا کر گیا

---

آغاز محبت ہی میں دنیا سے اٹھے ہم  
صد شکر اٹھایا نہ کچھ احسان کسی کا

---

دیکھتے کو ترے بیمار کے لوگ آئے ہیں  
ایسے میں آکے ذرا تو بھی نظارا کرنا

---

شکسوا کروں آہ کیا کسی کا کوئی نہیں آشنا کسی کا  
 مذکور جو رات تھا کسی کا کچھ ہر ش نہ تھا بنتا کسی کا  
 محتاج کسی کو اے ”غفر“ ہرگز نہ کرے خدا کسی کا

---

نا دم زیست نہ اس شونج کا در چہوڑوں کا  
 آخر اک روز میں اپنا اسے کر چہوڑوں کا  
 جب تلک اس کے بھی دو چار نہ آنسو نکلیں  
 آہ رونا نہ میں اے دیدہ تر چہوڑوں کا

---

غالباً مرگ ہی اُئی، اب اپنی کہ جو آہ  
 نظر آنا نہیں تصویر سحر کا نقشا

---

جاتے ہیں وہاں سے گر کہیں ہم  
 ہر پھر کے پھر اتے ہیں وہیں ہم  
 مدد حیف کہ کلمج بیکسی میں  
 کوئی نہیں اور ہیں ‘ ہمیں ہم  
 خاموشی کی مہر ہے دھن پر  
 ہیں حلقہ غم میں جڑیں نگیں ہم  
 آہ نہ وہ شہ رخ اور گئے آہ  
 حسرت ہی بھرے نہ زمیں ہم  
 تکتے رہ چنانچہ در اے رائے  
 مہر مہر کے وقت واپس ہیں ہم

قسمت میں تو ہجر ہے ”غضنفر“  
اب وہ ہے تو آپ میں نہیں ہم

---

کنجہم سمجھ میں نہیں آتا ہے اب اپنا آزاد  
ہیں تو چنگے بھلے، پر لگتے ہیں بیزار سے ہم

---

بے توقع ہوئے از بسکہ ہر اک بات سے ہم  
دست بردار ہیں اب سب کی ملاقات سے ہم  
اب تو ہم بیٹھے ہیں خاموش ”غضنفر“ گویا  
آشنا تھے ہی نہیں حرف و حکایات سے ہم

---

تصور میں ہو اس سے دو بدو ہم  
کھا کسرتے ہیں پھروں گفتگو ہم  
کھینچی دیکھی جو کل تصویر مجنوں  
تو گویا بیٹھے تھے بس ہو یہ ہر ہم

---

سہ کاتے کتہیں اور نہ امارے مریں  
نہیں پر یہ عاشقی تمہارے مریں  
مریموں کی تیرے ہے چارہ یہی  
چھتیں دکھ سے گر، یہ بھارے مریں

---

میں نے مانا تو مجھ سے کام نہ دکھ  
 پر مجھے عاشقوں میں نام نہ دکھ  
 قاصد جو کہا ہو اس نے 'کہدے  
 اس کا باقی کوئی پیام نہ دکھ

---

سونا فراق پار میں خواب و خیال ہے  
 جب دل لگا تو آنکھ کا لکڑا متعال ہے

---

میری ایذا کے جو دھننا ہے وہ درپے دن رات  
 کچھ تو اس کو بھی ستانے سے ہے حاصل میرے

---

نالہ و شور و فغاں تھا ' آہ و زاری رات تھی  
 کدچ تلہائی میں کیا کیا بے قراری رات تھی  
 بے کلی سے کل نہ تھی کل شام سے لے نا سحر  
 ایک سی حالت دل مضطرب کی ساری رات تھی  
 فکر دینا و غم دیں دونوں بھولے تھے اُسے  
 اک فقط دل کو تمہاری یادگاری رات تھی  
 تار رولے کا نہ تھرتا جب تلک تھرتا نہ دم  
 شدت غم سے یہ حالت مجھ پہ طاری رات تھی  
 تیرے آنے کی توقع تھی جو دل کو بعد مرگ  
 نا امیدی میں معجب امید واری رات تھی

---

جس میں تری طلب ہو اس جستجو کے صدقے  
 ہو جس میں ذکر تیرا اس گفتگو کے صدقے

---

جائے واں تو کہیں کوچہ دلبر والے  
 اس طرف راہ نہیں او دل مضطر والے

---

جس کے بن دیکھے نہیں زیست کا اسلوب کوئی  
 بد تو کیا اس کو کہوں، ہے وہ غرض خوب کوئی

---

مطلوب نہ ہانہم آئے تو طالب کی ہے خامی  
 دیکھیں تو بھلا ہم سے وہ کیوں کر نہیں ملتے  
 بے دید ہیں کیا ملک عدم کے بھی مسافر  
 جاتے ہیں تو برسوں میں پھر آکر نہیں ملتے

---

## نصرت

نصرت تخلص تھا ، جرأت کے شاگرد تھے - الشافط ثقیل سے پرہیز کرتے ہیں ان کی طبیعت کا میلان سلاست اور متناورہ بندی کی طرف معلوم ہوتا ہے -

## انتخاب

ہر برگ شجر کو ہے ترے نام کی نسیم  
ہر رنگ میں عالم کو ترے دھیان میں دیکھا  
اول تو تجھے کعبہ و بت خالے میں دھونڈھا  
دیکھا تو پھر آخر دال حیران میں دیکھا

ہوس کسی کو جو دیکھ کر ہو مروج بے انتہائے دریا  
تو آئے چشموں کو دیکھے مہرے کہ یاں سے ہے ابتدائے دریا  
دروں گرداب اب تو جا کر پہنسی ہے کشتی ہماری یارب  
سرشک یاس اب نہیں ہیں آنکھوں سے کیا کہیں ماجرائے دریا

بات وہ حق کے سوا اور نہ کچھ کہتا تھا  
 کہوں سر دار پہ ناحق سر مخلصور کیا

---

بن ترے آئے پویشاں ہیں سبھی سامان عیش  
 مے کہیں، مطرب کہیں، ساقی کہیں، سافر کہیں  
 کارواں عشق سے بچھڑا میں اب جاؤں کدھر  
 گم صداۓ زنگ ہے اور چل بسے دھیر کہیں

---

ہو صبر کو کیا قرار دل میں ہے ہم سے خفا وہ یار دل میں

---

جس کو غم عشق گل رخاں ہو کب اسکو ہوائے بوستاں ہو  
 و دوست جو مہرباں ہو کیا غم گو دشمن جاں مرا، جہاں ہو

---

طیبدوں نے جو دیکھا نبض کو میری تو یہ بولے  
 یہ جاوے گا تمہارے جی کے ساتھ، آزار دیکھو گے  
 نہ دوگے شربت دیدار گر بیمار کو اپنے  
 تو جی دینکا تمہارا طالب دیدار دیکھو گے

---



## لیچھمی نرائن، صاحب و شفیق

لیچھمی نرائن نام، صاحب و شفیق تخلص، اورنگ آباد دکن کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد لالہ منسا رام عرصے تک سلطنت دکن میں صدرالصدور کے پیشکار تھے۔ سنہ ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے، مولوی شیخ عبدالقادر سے کتب درسی پڑھیں، فن شعر میں علامہ میر غلام علی ”آزاد“ بلگرامی کے شاگرد ہوئے، پہلے ”صاحب“ تخلص کیا جب میر تقی میر ”صاحب“ کا شہرہ ہوا تو آزاد کے مشورے سے شفیق تخلص اختیار کیا چنانچہ پہلے دیوان میں صاحب اور دوسرے میں شفیق تخلص ملتا ہے۔

ان کی زبان ان کے دکن ہمعصروں کے مقابلے میں بہت صاف ہے لیکن یہ شاعری میں کوئی خاص درجہ نہیں رکھتے ان کے بہت سے شعروں کی بناء لفاظی پر ہے ایسے شعر انتخاب میں نہیں لیے گئے ہیں۔

## انتخاب

شمع پر پروانہ جل کر راکھ ہو  
عاشقی کا نام روشن کر گیا

---

قداحٹ ہے بڑے غمزدے سے آکر پھر کے مٹ جانا  
جھنجھک کر مسکرا کر دیکھ کر ہنس کر لپٹ جانا

---

ان ولوں کا یہ ہوا ہے ملا یا قسمت  
ہم چلے ، تم کو تو اب در کے دعا یا قسمت

---

باغبان ہم کو نہیں واللہ کچھ گل سے فرض  
ہیں گے مشتاق صدا ہے شور بلبل سے فرض

---

کم رکھے جی دل میں اپنے گل رخسار کا اختلاط  
جی میں لے چھوڑے گا چٹکی ان بتوں کا اختلاط

---

بہار آئی جلیوں نے سر انہا پر خدا حافظ  
نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ

---

جہوں جلا آگ کا، آتش سستی ہوتا ہے بھلا  
عشق کے درد کو تحقیقی دوا ہے گا عشق

مرا دل لہلہ ہی تک آشنا تھا  
تسوی آنکھیں پھرا لے کے تصدیق

دل الجھتا ہے مرا جہوں جہوں کہ سلجھے ہیں وہ بال  
کیا محچے گی دیکھئے کاکل کے کھل جانے میں دھوم

کس طرح ہمارا دل کی ہم شنا چاہیں کہ آج  
پڑ گئی ہے اس کی آنکھوں سیتی سے خانے میں دھوم

کیا کریں عرض حال تیرے پاس  
ہم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں

اب حیات حق میں سخن گو کہ ہے سخن  
باقی ہے میرے بعد یہی یاد گار کچھ

اس طور تہیج گئے ہیں نین کس کی باد میں  
نہرگس کو ہے چمن میں مگر انتظار کچھ

میت کوئی روشن کرو تربت پہ متجنوں کے چراغ  
روح جل جاوے گی دیوانے کی پروانے کے ساتھ

کہو باتیں بنا تم اب ر لہکن تمہارا دل کہیں جانا رہا ہے

میں کبھی چمن میں چھوڑ کر صیاد جانا ہے  
خدا حائفے کہ ہم سے خوش ہے یا ناشاد جانا ہے

اگر وہ شعلہ خو تک پردہ ملہ سے دور کر دیوے  
پتنگے جل مریں اور شمع کو بے نور کر دیوے

خاک سے اس کی نرگس اگتی ہے  
جو ترا منتظر ہو مرتا ہے

ہر جہت باد صبا سے یہ قدم کا فیض ہے  
مرقد بلبل پہ گل جو یوں چراغاں ہو گئے

میں اپنے درد دل کہنے کے صدقے  
ترے سن سن کے چپ رہنے کے صدقے

چکوریس ماہ کے اور بلیبلس گلزار کے صدقے  
کوئی قربان کس کا ہے مہیں اپنے یار کے صدقے

۔ ۔

خدا کسی کو کسی سانہ آشنا نہ کرے  
اگر کرے تو قیامت تلک جدا نہ کرے

—

کیا ہوا ہے کس طرح کا ابر ہے  
جس کو دل چاہے نہ ہو کیا جبر ہے

—————

## اختر

مستند صادق خاں نسام، بنگال کے رہنے والے تھے مگر ترک وطن کر کے لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا، مرزا قتیل کے شاگرد تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کی شاعری کا اس قدر شہرہ ہوا کہ غازی الدین حیدر فرما کر اے اودہ نے ان کو ملک الشعراء کا خطاب دیا، عالم و فاضل شخص تھے۔ اختر عالم فاضل نکتہ دس دقیقہ نظر اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے شعبہ بازی میں بھی کمال رکھتے تھے۔

خجالات کی بلندی، مضامین کا تنوع بلندہ کی جستی، فارسی ترکیبوں کی دل آویزی اور بیان کی متانت ”اختر“ کی شاعری کے خصوصیات ہیں۔

اختر نے ”مصحفی“ اور ”انشا“ سے لے کر ”وزیر“ اور ”صبا“ تک کا زمانہ دیکھا تھا۔ انہوں نے سنہ ۱۸۵۸ع میں انتقال کیا۔

## انتخاب

تھی کرم سے چشم بندھش قہر سے خوف عقاب  
دل میں اپنے عمر بھر حشر امید و بیم تھا

---

اگرچہ روز جاں کاہ اجل بھی تیرا ہے لیکن  
ترقی پر ہے کچھ، بخت سہہ شب ہاے ہجران کا

---

شب جو اپنا نالہ دل بسکتہ سہر آہنگ تھا  
زندگی کا عرصہ یاروں پر نہایت تلک تھا  
زندگی میں دیکھتے کیا خاک ہم اس کو یہاں  
عمر بھر آئینہ دل پر ہوس کا رنگ تھا

---

کوثر سے بھی نہ اس کے بچھی سوزالعطش  
مشتاق ہے گلو ترے خلعت پر کی آب کا  
دو تہرا درمیاں ہے کروں کیا؟ خموش ہوں  
ورنہ میں ایک بلد نہ رکھتا نقاب کا

---

لطف بے حد سے ترے سب دشمن جاں ہو گئے  
ابر رحمت ہائے میرے حتیٰ میں طوفان ہو گیا

---

دل مجھ کو ہائے بے کس و بے چارہ کر گیا  
 ایسی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا  
 برسوں میں آیا تھا جو وہ دم بھر کے واسطے  
 آنکھوں کو وقف حیرت نظارہ کر گیا

پاے بلند زینت دنیا دل روشن نہیں  
 رنگ گل مانع ہوا شعلہ کی کب پرواز کا

طمع سے آبرو برباد یوں ہوتی ہے دنیا میں  
 جلا دیتا ہے جیسے آب گوہر شعلہ آتش

آئینہ اندیشہ نمائے دل ”اختر“  
 ہے پیچ و خم حلقہ گیسو سے ترے داغ

کس چشم کی گردش کا تھا مارا ہوا ”اختر“  
 خاک اس کی بگولے سے جو ہے ہم سفر اب تک

کھینچے لئے جانا ہے مجھے ساتھ جو اپنے  
 شاید کشش یار ہے اب راہ بر دل

کشور عشق میں بیکار ہے اعجاز مسیح  
 لوگ یاں مرگ سے امید شننا رکھتے ہیں



جان دے بٹھیں تو دیکھے نہ کبھی آنکھ اٹھا  
ایسے بے دید سے ہم چشم وفا دکھتے ہیں

---

خرام یار سے اسودگان خاک اٹھ بیٹھے  
یہ چلنا کیا ہے ؟ آشوب قیامت اس کو کہتے ہیں

---

قتل عاشق سے بے تیغ یار منہم سرورے ہوئے  
کون گردن سے اُتارے آہ بار عاشقان

---

خون ناحق کا دکھا دیتے نیچے متعشر میں رنگ  
پر کدریں کیا تیرا فریادی ' کوئی بسمل نہیں  
تاب کیا فریاد کی اس کو جنائے یار سے  
اس قدر ہے مستحل سیلے میں گویا دل نہیں

---

آتھ گل سے تو بلبل جل گئی گلشن میں آہ  
وہ گہسا اس سے نشان آشیہاں سوختہ  
عمر جو گذری سو گذری فکر باقی کیجئے  
یہ یہ آتھ ' یسادگار کاروان سوختہ

---

دوری سے تری ' ہر سحرارے رشک گلستاں  
آنکھوں میں مری باد صبا شعلہ فشاں ہے

---

کیا تاسف سے تڑپتے ہیں اسیرانِ قفس  
کچھ جو اڑتی سی سنی ہے کہ بہار آئی ہے

—————

لبوں تک آہ کا آنا ہے دشوار یہ زوروں پر ہے اپنی نانوائی  
کہا ہے امتحانِ ہم نے جہاں میں کہ ہے بے قسدر عہدِ زندگانی

—————

الفت اس کی ہر جگہ مہرے لئے تعمیر ہے  
جاؤں صحرا کو تو واں بھی خانہٴ زنجیر ہے  
جو مقتدر ہے وہی ہوتا ہے ظاہر، سعی سے  
صورتِ تدبیرِ یاں در پردہٴ تقدیر ہے

—————

ہے دگ جہاں تک جو اپنی موجِ زن، خونِ جہوں  
یہ بہارِ نشترِ مژگاں کا کس کے جوش ہے

—————

عجب ذہب کی یہ تعمیرِ خراب آباد ہستی ہے  
کہ پستی یاں بلندی ہے، بلندی یاں کی پستی ہے  
تردد کیوں تمہیں اے ساکلمانِ ملک ہستی ہے  
عدم کی راہ، بیدھی ہے بلندی ہے، نہ پستی ہے  
وصال اس کا عوض مرنے کے گر تھرے، فلیٹ ہے  
متاعِ وصلِ جانان، جان دینے پر بھی سستی ہے  
حصولِ جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کرتے ہیں  
ہماری سعی باطل دیکھ کر تقدیرِ ہستی ہے

سہجہم ہر ایک کو ہشیار ہم آئے تھے یاں ”اختر“  
 بہ چشم غرور جو دیکھا تو متوالوں کی ہستی ہے

— — —

دوستی کا حال کیا پوچھے ہے اے ناکردہ کار  
 دیکھ مہرا سپندہ مالا مال داغ دوستی سے ہے

— — —

اُدھر قاصد گیا ہے ، اور اُدھر جاتا ہے جی اپنا  
 جواب نامہ تک کس کو امید زندگانی ہے  
 نہ پوچھو بے قراری کا مری ، راتوں کو اب عالم  
 دل مضطرب ، میں ہوں ، اس دلی کی یاسبانی ہے

— — —

گو زر نہ ہو ، پر مایہ ہمت کی بہ دولت  
 گنجینہ ارباب کرم خانہ دل ہے

— — —

## شہیدِ ی

کرامت علی نام ، شہیدی تختاں وطن بریلی تھا مگر لکھنؤ میں  
پرورش پائی - پہلے مصطفیٰ سے اصلاح لی جب ان کا انتقال ہو گیا تو  
شاہ نصیر سے مشورہ کرنے لگے -

آدمی بدلہ سخن ، اور یارِ باہن اور آزاد تھے ، آزادی و ارستگی تک  
پہونچ گئی تھی -

شہیدی ، سرکار انگریزی کے محکمہ کمسریٹ میں ملازم تھے ، اس  
خدمت سے کنارہ کش ہونے کے بعد پھر کہیں ملازمت نہیں کی ، وہ  
ایک بدلہ سخن - یارِ باہن - آزاد منش اور ارستہ مزاج آدمی تھے -  
دہلی ، اجمیر ، پنجاب ، بھوپال ، گجرات میں ان کے احباب بہت  
تھے ، وہ اکثر ان شہروں کا دورہ کیا کرتے تھے اور اپنے دوستوں کے یہاں  
مہمان دہتے تھے -

”شہیدی“ کا دل سراپا درد و عشق تھا - ان کی طبیعت کا  
میلان عشق مجازی سے زیادہ عشق حقیقی کی طرف تھا - وہ سچے  
عاشق رسول تھے ، اس لئے نعمت میں جو کچھ کہتے تھے دل کی زبان  
سے کہتے تھے اور نئی نئی باتیں پیدا کرتے تھے ، ان کی غزل میں سوز و

گداز کی کمی نہیں ہے - زبان صاف و شستہ ہے اور طبیعت دریا کی  
روانی دکھتی ہے - سنگلاخ زمینوں کو پامال کر کے چھوڑتے ہیں اور مشکل  
طرحوں میں سے فزولہ اور چو فزولہ لکھ کر اپنی قادرالکلامی کا ثبوت  
دیتے ہیں -

شہید پی نے ۲ صفر سنہ ۱۲۵۹ھ کو مدینہ کے راستے میں انتقال کیا -

---

## انتخاب

تصویر ایک اٹھندہ انواع مختلف

کس وجہ میں نہ منکو دھوں ہر شکیل کا  
چھوٹے پڑیں گے نامہ اعمال روز حشر  
جب عنو عام کام کرے گا وکیل کا

---

طلوع روشنی جیسے نشان ہو شہ کی آمد کا  
ظہور حق کی حجت ہے جہاں میں نور احمد کا  
شب و روز اس کے صاحبزادوں کا گہوارہ چلباں تھا  
عجب دھب یاد تھا روح الامیں کو بھی خوشامد کا  
شب معراج چڑھ کر عرش پر دم میں اتر آیا  
بیان اس قلم معنی کی ہو کیا جزر اور مد کا  
ادھر اللہ سے واصل ادھر مخلوق میں شامل  
خواص اس پرزخ کیڑی میں ہے حرف مشدد کا

---

تو ارد کے یہ معنی 'جب لکھا شعر اس کی مدحت میں  
مردے مضمون سے مضمون لڑ گیا ہے نظم قرائن کا

---

شوقِ وصال، سیدھے میں آزاد بن گیا  
 میں خواہشِ طیبیب میں بیمار بن گیا  
 تیرے خیال نے میرے دل کو کیا فکار  
 طالع کے انقلاب سے گل، خار بن گیا

---

ہر گل تفس چکر سے میرے، مستحکم ہوا  
 لے جا کے خلد میں مجھے رضواں خجتل ہوا

---

مجھے مذاہبِ جہنم کہ بت پرست ہوں میں  
 وہ بت، بہشت میں دعویٰ جسے خدائی کا

---

اندوں کا سجدہ مریا سرِ نوشت میں کب تھا  
 کہ عزم، کعبے کے در پر ہو چہرہ سائی کا

---

دیکھ کر مجھ کو پھڑک جائے نہ صیاد کا دم  
 چہچہا کرنا میرا خوں میں تم، دام آیا  
 اب نہ سن! گر میں دروں، میرے بغافل کا گلہ  
 سات کہا صبح کا بھولا ہوا گو شام آیا

---

قبیس! ہوسنی دف لیاوی ہی میں نائے کی مہار  
 گر بری چہرہ میرا رونقِ مستحکم ہونا  
 سچ ہے ناصح کہ ضررِ دل کا، خوں رونے میں  
 خوں نہ روتا میرے سیدھے میں اگر دل ہونا

پہلی صورت سے تجھے عشق نہیں ہے ورنہ  
در و دیوار سے آئینہء مقابل ہوتا

---

تصور عاشق بے تاب نے دل میں جہاں باندھا  
نقاب اس شرم گیس نے اپنے چہرے پر وہاں باندھا

---

یہ عاصی دھے نار میں یا الہی  
بہشت بریں میں وہ کفر نہ ہوگا

---

لب ”شہیدی“ سے تو ہے ضبط جنوں بس دشوار  
دامن یسار ہی چھوٹا تو گریباں کس کا

---

سن کے مہربانی مرگ کا آواز، وحشت نے کہا  
اتھم گھا دنیا سے وارث خانہ زنجیر کا  
دیکھ لے جو چاہے میرے صحنہ دل میں تجھے  
فحش چہرے سے ہوں آئینہ تری تصویر کا  
کر کے میں قطع تعلق سب میں دیوانہ بنا  
وہ بسرا عاقل ہے جو بستہ ہوا زنجیر کا

---

لاؤں گا زباں پسر تری بیداد نہ ہرگز  
بے رحم، تجھے خالق میں مشہور کروں کیا



ہو جائے گا چمپ، سن کے مرا حرف تمنا  
نادان ہے اُسے اور بھی منور کر دوں کیا

---

عاشقوں میں قابل کشتن نہ تھا میرے سوا  
میں ہوا قتل اور کمر سے یار کی خلیج کھلا

---

کرتے ہو نیم نگہ پر، مرے دل کا سودا  
نہ خریدو یہ ابھی اور بھی ارزاں ہوگا

---

مرے پہلو سے جاتے ہو یہ کہہ کر دم میں آتا ہوں  
تمہارا وعدہ سیچ پر یاں بھروسا کس کو ہے دم کا

---

صدم بہر خدا رہے دے اپنا ہاتھ پہلے پر  
ہمارا زخم دل محتاج ہے ان روزوں مرہم کا

---

شکر ہے خانہ زنداں کی شکایت نہ رہی  
جاکے صحرا میں بھی دیوانہ ترا تنگ رہا  
حیف صیاد نے گن گن کے گرفتار کئے  
نہ گلستان میں کوئی مرغ خروش اہلک رہا  
ہار تھا ہر کس و ناکس سے مقابل ہونا  
شکر صد شکر مرے اٹھنے پر زنگ رہا

---

افسار کا منہم تھا مجھے معطل سے اٹھاتے  
 سچ یوں ہے تری رنجش بے جا نے اٹھایا  
 بھسار محبت کو اب اللہ شفا دے  
 سنتے ہیں کہ ہاتھ اُس سے مسیحا نے اٹھایا

---

ہجر میں جہنم سے مرنا وصل میں مجھ کو قبول  
 یہ سخن پروانہ کہہ کر شمع سوزاں پر گرا

---

دن رھائی کے قریب آئے ”شہیدی“ شاید  
 خود بہ خود آج مرا طوق گلو توٹ پڑا

---

—

خود بہ خود آنا ہے گر یہ ہو گھڑی عاشقی نے طفلِ خوہم کو کیا  
 اُس کی بے رحمی کا شکوہ ہے عہد کب کسی نے دو بروہم کو کیا  
 اے ”شہیدی“ شوق وصل یار نے جسم و جاں سب آرزوہم کو کیا

---

بھروسا کس کو تھا فرقت کی شب میں رنگانی کا  
 ملایا تجم سے پھر مملوں ہوں اپنی سخت جانی کا  
 ذرا کاندھاتو دے لو تم بھی نا عالم میں شہرہ ہو  
 ہماری جاں فشانی کا تمہاری قدر دانی کا

---

آشیاں سے صحن گلشن تک بچھے ہیں لاکھ دام  
 کش ہو موج ہوا زنجیر پائے عندلیب

---

—

آئے تھے لے لے کے کوزے مستسب  
 بن گئے مستوں کے گھوڑے مستسب  
 گر ہمارے میوے میں ہو گذار  
 خم کے بدلے توبہ توڑے مستسب

---

چشم ساقی کے ہوئی دور میں یہ عام شراب  
 قاضی شہر کو ملنے لگی بے دام شراب

---

وہدہ رویت کا ہے موقوف ترا فردا پر  
 آہ کنچہم جارا نہیں حسرت دیدار سے آج

---

ہوے عشاق نوازی کے وہ دل سے مصروف  
 ہائے مقبول ہوئی مری دعا میرے بعد

---

سیکھ لے ہم سے کوئی ضبط جتنوں کے انداز  
 برسوں پایند رہے پر نہ ہلائی زنجیر

---

تو نے اے دل! سہلے پر داغ سے جنبش نہ کی  
 یار کی مختل میں گل پہونچا گلستان چھوڑ کر

---

اور یاد

اس ایک پھول نے روشن کیا ہی گلشن کو  
 جہاں تیرہ کو ہے عشق کے شرار سے فیض

---

مدت سے رزو ہے ترے پیہرہن کی بو  
اے کاش ایک صبح کرے وہ صبا غلط

چمن میں سبوتاہ بیگانہ میں تھا  
مرے اٹھتے ہوئی وہ انجمن صاف  
کدورت دل کی آتی ہے زباں پر  
کہہ انسان نہ رنجش میں سخن صاف

مجھ کو تو ہے پسند تجھ کو رقیب  
میرے اور تیرے انتخاب میں فرق  
سیلے پر سل دھری گئی پس مرگ  
نہ ہوا دل کے اضطراب میں فرق  
کم ہے میری وفا سے تیری جفا  
روز معشر نہ ہو حساب میں فرق

ہمارے عشق کو تو اے جنوں نہ رسوا کر  
کہ پیہرہن کے سبب سیلے کے ہیں پلہاں چاک

ہم نے دیکھا ہے تماشیا آسٹ سیلاب کا  
کب کسی کے روکے سے دکتا ہے جب اُتا ہے دل  
بے قراری دل کی میں کیوں کر جتاؤں یار کو  
سیلے پر جب ہاتھ دکھتا ہے تھہر جاتا ہے دل

خواہاں، کام جاں ہیں، تن آسانہوں میں ہم  
 تا زندگی رہیں گے پشیمانیوں میں ہم  
 اس خود نما کا اٹھتے خانہ تھا دو جہاں  
 مرنے کے بعد بھی رہے چھرائیوں میں ہم  
 دیکھا کبھی نہ خار کی دامن کشی کا لطف  
 صحرایہ کی سیر کو گئے عریانیوں میں ہم  
 آپ بڑا خفسر کو مبارک رہے ہمیں  
 کافی ہے جام زہر کہ ہیں فانیوں میں ہم  
 ناخواندگی سے کہتے ہیں نامہ کے میرے حرف  
 یارب نہ کیوں لکھے گئے پیشانیوں میں ہم

فردوس کی گل گشت کو بھی چلتے ہیں رضواں  
 دوزخ میں ذرا سہلک لیں یہ دامن ترہم  
 یارب ہو بے در تہ سرقہ انداز فلک کا  
 مشتاق اُدھر پار ہے بے تاب اُدھر ہم

طالع خستہ مرے کہتے ہیں شور حشر سے  
 چونک اٹھیں عالم کے مردے پر نہ ہوں بیدار ہم  
 انتہائے عشق میں ہونا ہے کافر ایک دن  
 تار تار جیب سے بلوا رکھیں زناں ہم  
 گھر ہمارے آج وہ خورشید پیکر آئے گا  
 دیکھتے ہیں شام میں کچھ صبح کے آثار ہم

میں فروش اپنا سبب اب ہم سے اٹھواتا نہیں  
 ایک دن قنات میں کہم بیٹھے تھے ہیں ہشیار ہم  
 رو دھے ہیں یہ جو ملہم ڈھانکے سرہالے لاش کے  
 زندگی میں تھے ابھیں کے طالب دیدار ہم

ہم نے آنکھیں موند لیں دنیا کا پردہ کھل گیا  
 بیٹھے ارباب بصورت جام جسم دیکھا کریں  
 طرۂ صحبت ہے ، ہماری شکل سے بیزار تم  
 اپنی یہ خواہش تمہیں ہم دم بہ دم دیکھا کریں

شیخ خلوت میں مریدوں سے کرے جو تلتھیں  
 دند چرچا سر بازار کیا کرتے ہیں

ایک ہے حسرت و امید مرے مذہب میں  
 جب سے طالب ہوں ترا ، کچھ مجھے مطلوب نہیں

انداز ترک عشق عبث دو سروے یار  
 ناصح ! رفو کتان کو نہ کر مانتاب میں

آیا تھا عیادت کے لئے یار کئی دن  
 میں کہیں نہ دھا اور بھی ہیمار کئی دن

کیا ملاحمت رخ جانان میں ہے اللہ اللہ  
 آگیا جس کے تصور سے مزا آنکھوں میں  
 سات پردوں میں اگر دھن سے ہے شوق تجھے  
 یہ بھی اک منظر پاکیزہ ہے آنکھوں میں

---

جس ہمسرہ رقیب نہ سیر چمن کو تو  
 ظالم نہ تازہ کر مرے داغ کہن کو تو  
 معجزوں کی چشم کا شاید بلندا ہے دھیان  
 پہروں سے نک رہا ہے کھڑا کیوں ہرن کو تو  
 حسرت کشوں کا اور ہی درجہ ہے عشق میں  
 پرویز آپ سا نہ سمجھ کوہ کن کو تو

---

جانب مسجد نہیں جانا ہوں میں بھر نسا  
 صندل بت خانہ جب تک زب پشانی نہ ہو

---

سرو سے قذیہ اٹھا ہاتھ جو انگڑائی کو  
 مستزاد اُس نے کیا مصرعہ رعنائی کو

---

فراق یار میں چلداں بہیں ہوں میں متصور  
 ہر آن مرگ مری میرے اختیار میں ہے  
 پلٹ گیا وہ پری نیم راہ سے سو بار  
 عجب اثر دل وحشی کے اضطراب میں ہے

صبر کا ناصح نہیں یارا مجھے چارہ گری نے تیری، مارا مجھے

دل کے جانے کا ”شہیدی“ حادثہ ایسا نہیں  
کچھ نہ روئے آہ گو ہم عمر بھر رویا کئے

نہ دکھ آنکھوں پہ میری، آستین لطف اے ہمدم  
کہ اشک سرخ کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہے  
”شہیدی“ سے نہیں واقف مگر اتنا تو واقف ہیں  
کہ راتوں کو کوئی کرتا ہوا ماتم نکلتا ہے  
جی چاہے گا جسکو اُسے چاہا نہ کریں گے  
ہم عشق و ہوس کو کبھی یکجانہ کریں گے

مرے گھر آکے یوں دامن کشاں وہ گل گذر جاتا  
نہ میرا ہاتھ نکلا ضعف کے باعث گریباں سے

یار نے گوشت ”شہیدی“ میں کہا وقت و دایع  
دو لے دو آنسو فراق جسم و جان کا وقت ہے

اے دل! نکال اپنے سب ارمان شب وصال  
ہنگام صبح تک مجھے مہلت اجل سے ہے



ہم دل افسردوں کی تکلیف ”شہیدی“ ہے عیث  
اور کر دیں گے دم سرد سے مستفل تھلکتی

— — —

اگر غم صدم نے یہاں تک کیا منجم  
پائی نہ میں نے کعبے میں فرصت نماز کی

— — —

کیا ہی یہ پڑھن کا بوجھ ، منجم کو ہے لاکھ من کا بوجھ  
جاں کو گراں ہے تن کا بوجھ ، جسم کو روح ہار ہے

— — —

یاد بلدے کی اے ہے یا نہیں کس کو خبر  
یاد اُس کی تو خدا کا شکر ہر دم ہے منجم

— — —

قتل کرنا ہے منجم وہ اپنا عاشق جان کر  
ہاتھ سے اُسکے گلے پر میرے ، خلنجر کیا چلے

— — —

پھیک دی ہاتھ سے احوال نہایت کی کتاب  
سن کے واعظ نے بیان شب منجراں ہم سے

— — —

اس پند سے دل ، ناصح دیں دار نہ توتے  
بت توتے نے میں کعبے کی دیوار نہ توتے

— — —

اور فاقل ہوئے سن سن کے ہمارا احوال  
 ان کو نیند آگئی ہشاق کے افسانوں سے  
 تھرے خرقے نے چھپایا ہے "شہیدی" تجھ کو  
 یار بے صہب کو پردہ نہیں ہریانوں سے

شکر دیدار صلم کی آرزو دونوں کو ہے  
 یاں زبان کو آنکھیں، آنکھوں کو زبان درگا ہے  
 مل چکا صندل جہیں پر درد سر جاتا رہا  
 اس مسہکتا دم کی خاک آستان درگاہ ہے

مشام بلبل میں رشک گل کی ہلوز بو بھی نہیں گئی ہے  
 ابھی وہ نام خدا ہے غلچہ، نسیم چھو بھی نہیں گئی  
 "شہیدی" اتلی، گماں پرستی کہ نشہ میں بھول بیٹھے ہستی  
 ہوئی ہے اس سے تم کو مستی جو تا گلو بھی نہیں گئی ہے

صوم و صلوة سے منجھے دن رات کام ہے  
 تھرے فراق میں مئے و نغمہ حرام ہے

یس تجھی پر ہے نگاہ اپنی پری خانے میں  
 اس قدر ہوش ابھی وہیں ترے دیوالے میں

رومال معطر ہے محبت کی جو بو سے  
 بہ ہمارے بسایا ہے "شہیدی" کے لہو سے

## ( نامہ )

سہر دفتہر اشتہاتی کپھاشاں      شہر ازہ خراطہر پشیشاں  
 تازیست نہ ہو تمہیں کوئی غم      غم کھانے کو ایک ہم ہیں کیا کم  
 اپنی ہے یہی دعا خدا سے      تم خوش رہو ہم موے بلا سے  
 انجم سے جو شب شمار ہم ہے      دن کو مجھے کاروبار غم ہے  
 کس سے کہیں آہ حال اپنا      فرقت میں ہوا وصال اپنا  
 سوز تپ ہم سے ہوں بے جاں میں      جلے میں علم ہوں شمع ساں میں

## قطعہ

اک روز وقت پاکے جو کی میں نے اُس سے عرض  
 آرزوہ خراطہروں کے ستارے سے فائدہ  
 بسولہ کہہ واقعی بڑے بیدادگر ہیں ہم  
 ہم سے کسی کو دل نے لہالے سے فائدہ

## امیر

محمد یار خاں نام ، رام پور کے رہنے والے خاندانی نواب اور صاحب  
جگہ تھے ۔ آبائی جائداد کی آمدنی علاوہ پچاس ہزار روپیہ سالانہ نواب  
شجاع الدولہ کی وراثت سے ان کو ملتا تھا ”امیر“ ذہین ، ذی مروت ،  
سختی اور عالی حوصلہ امیر تھے ، فن موسیقی میں کمال رکھتے  
تھے اردو شاعری کی طرف توجہ کی تھوڑے ہی دنوں میں اچھا کہنے لگے ،  
”قائم“ اور ”مصطفیٰ“ دونوں سے تلمذ تھا ، ”مصطفیٰ“ سے آخر تک فیض  
حاصل کرتے رہے ۔ شعرا کا ہجوم دھتا تھا ۔ سنہ ۱۷۷۳ع میں وفات پائی ۔  
”امیر“ کے کلام پر ”مصطفیٰ“ کا رنگ خاص ہے ، غزل میں  
واردات اور اخلاقیات دونوں اچھے اسلوب سے نظم کرتے ہیں ۔

## انتخاب

بہتھے بٹھائے کوچہ قناتل میں لے گیا  
یارِ برا ہو اس دل خانہ خراب کا

---

جس سر میں ہے جہوں حبابِ دعوے  
واں زید کلاہ کچھ نہ نکلا

---

شکست و فتنہ میں اتنا ہی لہکن  
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

---

کہاں کی عمر؟ کس کی زیست؟ یہ سب  
حبابِ آسا ہے جھگڑا اک نفس کا

---

داغِ دل لے چلے گلی سے تری  
چاہئے کچھ نشان کی خاطر

---

ہے فردا کا یہ وعدہ ' کیا قیامت  
نہیں عاشق کو تہرے آج ہی کل

---

کہوں سہل کچھ، تجھے بھی خبر ہے کہ مثل موج  
جائیں اے کس طرف کو ہیں آئے کہاں سے ہم

---

ماہیت خلق خوب سمجھے  
پر آپ سے بے خبر گئے ہم

---

ایلی ہستی پہ ہیں موقوف جہاں کے جھگڑے  
مت گئے آپ ہی جس وقت تو پھر نام کہاں

---

جو حالت درد دل کی دل پہ گزرے ہے سو دل جانے  
یہ دل کی بات ہے دلبر! کسی بے دل سے مت کہیو

---

گر وقت ذبح نالہ کیا میں نے کیا ہوا  
پہارے کسی کا ہاتھ کسی کی زباں چلے

---

بھول کر بھی نہ کبھی عشق کا لوں گا پھر نام  
آج اگر جان سے چھوڑے ہے تری یاد مجھے

---

چوں نقش قدم نام کو ہستی ہے ہماری  
اک بان کے جھونکے میں نہ ہم ہیں نہ نشان ہے

---

## مسرور

شیخ مہر بخش نام ' شیخ " مصطفیٰ " کے شاگرد کاکوری ضلع  
لکھنؤ کے رہنے والے تھے ' دہلی کی سیاحت بھی کی تھی - بلند  
مضامین پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں ' ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی  
خواہش کے مطابق الفاظ نہیں ملتے تغزل کا رنگ اچھا ہے ' مضمون  
افی-ریلی میں " مصطفیٰ " کا انداز نمایاں ہے حتیٰ الوسع کوئی  
لفظ بیکار نہیں لاتے ' زبان بھی سستہ ہے ترکیب صاف اور بلدش چست  
ہوتی ہے ' یہ ساختگی سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی چوت کھایا ہوا ہے -

## انتخاب

گھونگھٹ کا شرم پر ہے حجاب اور دوسرا  
پودے میں رخ ہے 'رخ پہ نقاب اور دوسرا

---

تا ٹھہر کی نہ آہ دل نار سا نے کیا  
آنا تھا جلد دیس لکائی قضا نے کیا  
دست چلوں کے ہاتھ سے "مسرور" دیکھتا  
پھلے پاؤں اس سرے چاک قبا نے کیا

---

بزم خونیاں سے جو میں رات بے صد یاس اٹھا  
درد بے ساختہ اک دل کے سرے یاس اٹھا

---

اس حسن کی داد اس دل گھر سے لیں گا  
آنکھوں کا مڑا میں تری تصویر سے لیں گا

---

بت خانہ کو اس بت کے جھکی ساری خدائی  
اس سال بھلا حریف حرم کون کرے گا

---



بہتھے تھے کس خوشی سے سنانے کو حال دل  
وہ بھی بیسان رات کو سارا نہ ہو سکا

---

قافلے والوں کی اللہ کرے خیر کہیں  
گم ہے کچھ آج کے دن بازگ درا کیا باعث

---

پہلو سے لے گئے دل داں گیر کھینچ کر  
اچھا سلوک تم نے کہا تو کھینچ کر

---

تو مجھ سے دشمنی بھی فلک اس قدر نہ کر  
کس نے کہا ہے ہتجر کی شپ کو ستحر نہ کر  
مرنے کو زندگی تو سمجھ دو عشق میں  
"مسرور" اپنی جان کا ہرگز خطر نہ کر

---

اے دل تو میرے عشق کو ہشیاری سے پہنا  
گر پڑتے ہیں اس بزم میں مے خوار سلبہل کر

---

فرصت نہیں ہے درک چکر کو تو کیا کریں  
مقدور بھی تو اس کی دوا کر چکے ہیں ہم

---

چمن میں زمزمہ سلجی کروں میں کیسے صبا  
فنس میں قہقہہ مریے ہم صغیر تلخے ہیں

لگائیں کہوں نہ ہم آنکھوں سے ان کے ہاتھوں کو  
جو چلتے دم ترا دامن سنبھال دیتے ہیں

---

بے اثر نالوں سے کچھ اب تو نکلتا نہیں کام  
ہم انہیں گرد رہ بے اثری کرتے ہیں

---

دن وصل کے ، رنج شب قم بھول گئے ہیں  
یہ خواہش ہیں کہ اپنے تنہیں ہم بھول گئے ہیں  
جس دن سے گئے اپنی خبر تک نہیں بھیجتی  
شاید ہمیں یاران عدم بھول گئے ہیں  
یا راحت و رنج اب بے مسازات ہمیں کو  
یا آپ ہی کچھ طرز ستم بھول گئے ہیں  
کچھ ہوش ٹھکانے ہوں تو لیں نام کسی کا  
ہم دے کے کہیں دل کی رقم بھول گئے ہیں

---

وہ کبھی بھولے سے ہم کو یاد بھی کرتے نہیں  
جن کی خاطر ہوش کیا ہم جی لگوائے بیٹھے ہیں

---

اے جڑیں اشکِ وقفہ کوئی دم ضرور ہے  
اب تک ائے ان آنکھوں پہ ہم آستیں دھیں

---

باہیں گلے میں قور کے کس طرح قال دوں  
گر حکم ہو تو آپ کا دامن سنبھال دوں

---

طلوع ہو کہیں صبح مراد جلد کہ ہم  
جگر کو تھامے شب انتظار بیٹھے ہیں

---

ہر تان پہ دل کھینچے نہ کس طرح وہ ”مسرور“  
اللہ نے بخش دی یہ تاثیر گلے میں

---

بے چہن دل کرے بے مرے تن کو ' کیا کروں  
اے دوستو! بغل کے میں دشمن کو کہا کروں

---

سر کو پٹک پٹک شب ہجراں کہوں ہوں میں  
خلعبر پہ رکھ دوں جا کے میں گردن کو کہا کروں

---

مل رہیں گے زیست گر باقی ہے پدر اے ہمدرد  
اب تو جاتے ہیں ' جدھر میرا خدا لے جائے ہے

---

اے دست جلوں اس کا لگا دے تو تھکانا  
دم تلک میرا میرے گریباں کے تلے ہے

---

پوہتا ہے کہرا فانتک وہ فتنہ دوراں  
محشر کہیں برپا مرے مدفن سے نہ ہوے

---

سانولی دیکھ کے صورت کسی متوالے کی  
گو مسلمان ہوں بول اٹھتا ہوں چے کالی کی

---

ٹکڑے ٹکڑے کئے دامن کے تو اے دست جلوں  
رحم کر اب تو کہ نوبت ہے گریباں آئی

---

تدبیر بس اب اس کی ڈا ہم سے نہ ہوگی  
اے درد جگر تہہ دی دوا ہم سے نہ ہوگی

---

وہ ایللی جاں فشانیہاں ساری نہ بھولئے  
سب بھولئے یہ یاد ہماری نہ بھولئے

---

یہ گر کے شمع پہ پروانے رات کہتے تھے  
سمجھو اے دل میں کہ ہے گرم انجمن ہم سے

کس کام کی ہے بے مئے و معشوق زندگی  
افسوس دن شباب کے یوں رائتاں چلے

---

کہم دوا مجلوں سے کتہ پھرتا ہے تو کیا دل تھامے  
زساقہ اٹھاتا ہے ذرا لہلہ کا متصل تھامے

---

## عیشی

طالب علی خاں نام ، لکھنؤ کے رہنے والے ” مصطفی “ کے شاگرد  
تھے فارسی میں ’ قتل ’ سے اصلاح لیتے تھے ۔ فارسی اور اردو دونوں  
زبانوں میں صاحب دیوان تھے مگر دونوں دیوان نایاب ہیں ۔ بعض  
اور کتابیں بھی ان کی تصنیف سے تھیں مگر اب نہیں ملتیں۔ ”عیشی“  
کے کلام میں آرد کا رنگ غالب ہے مگر یہاں میں وہ زرد اور بلندہ میں  
وہ چستی ہے کہ معمولی خیالوں میں رفعت اور بے مزہ باتوں میں لذت  
پیدا ہو جاوے ہے ۔ فارسی ترکیبیں ان کے کلام میں بہت ملتی ہیں ۔  
کہیں کہیں ” مصطفی “ کا رنگ جھلک جاتا ہے ۔

## انتخاب

یہ قصور اے ہم نشہیں سوتا سر اپلی دید کا  
ورنہ ہر ڈرے میں نابار نور ہے خورشید کا  
گر حصول مدعا ہو ، ورنہ ہو ہم شاک ہیں  
وقف بڑی یاس ہے خرمین یہاں امید کا  
ہائے فانی کے گلوں پر ہے یہ رنگ دل پذیر  
سوگا دجسا عالم بہار گلشن جاوید کا  
دل میں آتا ہے نظر وہ جس نے دل پھدا کھا  
جلوہ پھرا ہے جمال اس جام میں جمشید کا

---

سب کو دھیب کھنڈے کس کس سے رشک کیچے  
خورشید دار اس کا جلوہ کسہاں نہ تھیرا

---

دل گردلہ ہوں کروں گا ہو کے میں آزاد کیا  
محبہ کو یکساں ہے چمن کیا خانہ یاد کیا  
ہچکیاں آنی ہیں ہم کو شیشہ سے کی طرح  
مے کشوں کو آج ساقی نے کیا ہے باد کیا

رنگ تائید بھی نالوں کو وہی دیتا کھس  
 جس نے سہلے میں کیا یہ دل نالوں پودا  
 داغ تلہائی سے جھلے کو ہوئے ہم ”عہشی“  
 صورت شمع سر گور غریباں پودا

کون پا بلند جلدوں فصل بہاراں میں نہ تھا  
 اس برس رنگ جوانی تھا جو زنداں میں نہ تھا  
 چشم پوشی ہے عیث مجھ سے کہ مانند سر شک  
 دیکھتا مجھ کو کہ اک جلدیں مڑاں میں نہ تھا  
 ”عہشی“ اس مے کدے میں کب ہمیں لٹی تقدیر  
 درن بھی جب کہ خم بادہ پرستان میں نہ تھا

لذتیں چشم تماشا کو ملاں یاں کیا کیا  
 یاد آوے گا کوئی دل میں گلستان کیا کیا  
 اول شام خبر موت نے لسی ورنہ ہمیں  
 رنج کیا جالے دکھائی شب ہجران کیا کیا  
 آمد عشق ہی میں صبر نے رخصت مانگی  
 اس سے رکھتا تھا توقع داں ناداں کیا کیا

دشمن و دوست سے اُلفت ہے ز بس کام اپنا  
 محتسب تھا مے جو ساتی سے گے جام اپنا





یہ قسمت دیکھئے یہاں جب آزاد کرلے کو  
 لگا پسر کھولنے مہرے ' ہوئی فصل بہار آخر  
 اسہر دام ہستی کو نہیں طویل امل لازم  
 کہ ہو جاتی ہے پل مہوں یہ حیات مستعار آخر

لے کبھی روئے نہ پلٹتا سر کو گایے سلگ پر  
 مہنت ایلا خوں ہوا جرم شکست رنگ پر  
 کہسے مشتاق بنوا مہوں گسوس ہائے اہل بزم  
 کہا مدد بدت پر گئی مرفان خورش آہلک پر

مہوں ذلک تاب دار ہے ' زندانیوں میں ہم  
 دھتے مہوں الجھے سخت پریشانیوں میں ہم  
 خوں اس کے ہاں مہوں ہم تکبیر اور گیا  
 مندرجہ تلک دھیں گے پشیمانوں میں ہم

تبسم سے نہیں لب آہلنا اپا دیہو برسوں  
 ہائے زخم نہاں ' سو روئے ہیں لہو برسوں  
 نہ اپنے لے مہوں پوچھا نہ بڑھانے نے وحشت مہوں  
 نہ رنگ گل دھا چاک گردیاں بے رفو برسوں

یہی وحشت ہو تو اک دن لاکر آگ گلشن میں  
 پڑے مہوں گے لمبوتے منہ کسی صحترا کے دامن میں

کرے کہا استیاز کفر و دیں چشم حقیقت ہیں  
وہی تسبیح کا رشتہ ہے زسار پسرہمن میں

---

سکھن اس کے عجائبات لطف لعلت میں دکھاتے ہیں  
نواکت سے زباں پر حرف کیا کہا تو کہلاتے ہیں

---

فریاد کس کے ہاتھ سے کیجئے کہ جادو وار  
راہ و فسا میں ہم ہوئے پامال گدواں

---

اپنا کہا ذکر نیست و بود کریں بے نمودی کی کیا نمود کریں

---

گریہ نے فرصت نہ دی پیار کے دیدار کی  
دوب گئے لیے کے ہم دل کی املگ آب میں

---

زیست کی امید کہا رکھوں کہ سہلے میں ترے  
ایک بھی پھکان بے لخت جگر کھلچتا نہیں  
سر گرانی انلی بیمار محبت سے نہ کر  
ایک دو دن سے اب اس کو بیدار کھلچتا نہیں

---

رونقیں، آبادیاں، کیا کیا چمن کی یاد ہیں  
بوے گل کی طرح ہم گلشن کے خانہ زاد ہیں

---

بہکا ددھر کدھر بہرا ، مہیں کھاں کھاں  
 افسوس متجہم کو چھوڑ کھا کارواں کھاں  
 نا چلند سسر کو پھوڑے دیوار باغ سے  
 رونق چمن کی لے گئی باد خزاں کھاں  
 مٹاند ساہیہ نا فلک اپلا عروج ہے  
 اُتادگی سے پہونچے ہم آخر کھاں کھاں  
 نالہ سو بے اثر ہے دعا ہے سو نا قبول  
 کیا جانے آگیا تھا وہ نا مہرباں کھاں  
 لانا ادھر نہ ہوئے گل اے موج باد صبح  
 مہیں کم دماغ اور یہ بار گراں کھاں  
 بے رحم باغبان ہے اور بے وفا بہار  
 باندھا تھا ہم نے آکے عبس آشیاں کھاں

چلوں نے پائے وحشت آشنا باہر نکالے ہیں  
 مرے دامن سے تانکو عرصہ متحشر کے دامن کو  
 گریباں گھر گردوں ہے قیاس راہ متحرومی  
 کسی کی خاک سے جھٹکا کسی ظالم نے دامن کو

نہ دیکھا ناز نہان چمن کا سانچہ ”ہیشی“  
 جہاں سے اٹھ کھا مہیں چھوڑ کر آباد گلشن کو

گل گراں گوش و چمن صورت حیرانی ہے  
 کسی گل، تیاں مہیں ہدیں حکم قزل خوانی ہے

کف افسوس بہم ملتے ہیں مڑگل، یعنی  
آخر اس دید کا انجام پیشانی ہے  
قطع کر رشتہ احباب تعلق ”مہشی“  
ترک جمعیت دل ہے سر و سامانی ہے

---

پر خطر راہ ہے اور رخت سفر بہاری ہے  
خفہ سر توفیق ازل وقت مسدد گاری ہے  
بخت بہاری ہے جسے ہو مرض عشق نصیب  
لاکھ دردوں کی دوا ایک یہ بہم ساری ہے  
نالہ مرغ چمن سن کے ' میں خوں روتا ہوں  
دسکے دل شہنشاہ لذت فم خسواری ہے  
گو ہر اشک ہوں بکتا ہوں کہاں میں ”مہشی“  
نا مرادی سے مجھے چشم خریداری ہے

---

نہ پہنچا ساتھ یاران سفر کے ناتوانی سے  
میں سریتکا کیا اک صبر سلگ سخت جانی سے  
مرید مرشد ہمت ہوں میں میری طریقت میں  
کفن بھی ساتھ لاتا نلگ ہے دنیاۓ فانی سے  
شراب عشق کا ساغر دیا ہے مجھ کو ساقي نے  
نہ اٹھوں گا میں معشر کو بھی اپنی سر گرانی سے

ہمیں وہ راہ بتلائی ہے خضر عشق نے ”مہشی“  
 نشان رفتگاں پھدا ہے جس مہں بے نشانی سے

- -

یہ تصور نے ترے جلوہ گری دکھلائی  
 کہ مرے اشک مہں دیتی ہے پری دکھلائی

-

صلح کس سے تھی کہ دل وابستہ تھا آرام سے  
 کس سے اب بگڑی کہ ہر دم عافیت سے جنگ ہے

—

سر مڑگاں بہ لگے لخت جگر دیکھ چکے  
 یہ بھی ہم نخل محبت کے ثمر دیکھ چکے  
 دیکھو ”مہشی“ کہیں بدنام نہ ہو بیٹھ کے یاں  
 بزم خوبیاں سے اٹھو ایک نظر دیکھ چکے

—

بے اثر نکلیں جو کہیں ناصح نے تدبیریں کئی  
 رات توڑیں تھرے دیوانے نے زنجیریں کئی

—

وہاں صیاد ظالم سان پر خنجر چڑھانا ہے  
 اسیر دام یاں پسا بند اُمید دھائی ہے  
 بے رنگ سبز بیگانہ ہم گلشن میں دھتے ہیں  
 نہ الفت باغبان سے ہے نہ گل سے آشنائی ہے

—

اتھایا اپنا سر بھسار لے کہوں اپنی بالہیں سے  
مگر شاید کسی کے پاؤں کی آواز آئی ہے

— .

جب سے وہ رشک گلستاں پئے گلکشت آیا  
ہر دم اک تازہ خلیل رونق گلزار میں ہے

-

عشقی کے رنج یہی تھیں تو ہم  
ایک دن حبی سے گذر جاویں گے  
کم ہوئی بانگ جرس بھی یارب  
ہم سے وا ماندہ کدھر جاویں گے  
نلگ سے ہساتھ اٹھا کر آخر  
نام ہم عشقی میں کر جاویں گے  
لوگ کیا سن کے کہیں گے دم نزع  
آپ بسالہیں سے اگر جاویں گے  
تا چمن دوش صبا پر صبا  
میرے اکھڑے ہوئے پر جاویں گے

— .

چشم کس ترک کی شمشیر لئے پھرتی ہے  
کہ قضا حسرت تکبیر لئے پھرتی ہے  
کوئی اس فصل میں دیوانہ ہوا ہے شاید  
کہ ہوا ہاتھ میں رجھر لئے پھرتی ہے

-

بوٹے گل ہوں مہری مریانی کے درپے کیوں ہے چرخ  
 آپ کب رہنا مجھے منظور پیراہن میں ہے  
 ایک مجسم ناتوانی ہے یہاں سرتا قدم  
 لوگ کہتے ہیں ' تن زنجیر پیراہن میں ہے

تجھ کو اے رنج گراں جانی ! خدا غارت کرے  
 عاقبت ہم بسا دل ہائے عزیزاں ہو گئے  
 استخوان ہی کچھ فقط یاں خنجر پہلو نہیں  
 خوں کے قمارے بھی رگوں میں مہری پیکان ہو گئے

کبھی صیاد چھیڑے ' ہاتھ گھے باغبان ڈالے  
 چمن میں کیا سمجھ کر کوئی طرح آسہاں ڈالے  
 بنا کر مجھ کو سر سے تا قدم ایک ضعف کا پتلا  
 قضا نے دوش پر کیا کیا مرے بار گراں ڈالے  
 وفاداری وہ دکھلاؤں کہ خود کھینچے پشیمانی  
 خدا سے چاہتا ہوں تو بنائے امتحان ڈالے  
 ہجوم ناتوانی کم نہیں تسخیر " عیشی " کو  
 کوئی کیوں پاؤں میں ایسے کے زنجیر گراں ڈالے

کاش اے رخنہ دیوار چمن تہری طرح  
 دور سے ہم بھی نہاٹائے گلستان کرتے  
 دی اجل نے نہ اماں ورنہ دکھانے وہ وفا  
 کہ تجھے تہری جناؤں سے پشیمان کرنے



ہر گام ، پائے سعی میں سو خار توڑے  
سر رشتہ جستجو کا نہ زہار توڑے

---

ہر جام ، رشک سامر چمشہد ہے ہمیں  
آباد ساڈیا! تری بزم طرب دے

---

چلا دے طور او سوز نہانی  
اوتھائے کرون ساز لسن نرانی  
کہاں ہم اور کہاں یہ نکہت گل  
نسیم صبح بھری مہربانی  
شراب صاف کا دے جام ساقی  
مکھدر ہے زلال زندگانی  
نہ پھریا میں سدا اے محبت عشق  
اوتھانی تھی ترے صدیے جوانی  
کیا خاک در میں خانہ متجہ کو  
جز اک اللہ دور آسمانی  
شپام میں مواجل جل کے "میشی"  
سدا ہے شمع محفل کی زبانی

---

ہستی کا جو اپنی مجھے مختار بناتے  
سو بار مٹانا میں جو سو بار بناتے

---

## غافل

مثنوی خاں نام، فقیر محمد خاں گویا کے دوست، لکھنؤ کے دھڑے والے۔ مصحفی کے شاگرد تھے۔ ”غافل“ ایک خوش گو شاعر ہیں ان کا کلام حشو و زوائد سے پاک ہے۔ ان کی زبان میں شہریلی اور طرز ادا میں دل نشینی ہے، ان کی شاعری درد سے خالی نہیں ہے مگر انبساطی کیفیت نمایاں ہے۔ ان کی بعض غزلیں عوام تک میں مشہور ہیں۔

---

## انتخاب

آئے سجاده نشین قیس ہوا میرے بعد  
نہ رہی دشت میں خالی امی جا، میرے بعد  
دوستی کا بھی تجھے پاس نہ آیا، ہے  
تو نے دشمن سے کیا مرا کلا، میرے بعد  
گرم بازاری الفت ہے مجھ ہی سے ورنہ  
کوئی لیٹے کا نہیں نام وفا، میرے بعد  
مٹھ پتے لے، امن گل روئیں گے مرقان حسن  
باغ میں خاک اڑائے گی صبا میرے بعد

تیر دکھدا سر ہر خار کو اے دشت جلوں  
شاید آجائے کوئی آبلہ پا میرے بعد

---

تجھ کو اے بلبل مبارک ہو یہ سامان بہار  
دم کے دم مثل صبا ہیں ہم تو مہمان بہار  
آب و رنگ گل ہمارے گویۂ خونیں سے ہے  
دیدۂ پر خوں ہے اپنا، میر سامان بہار

---

آتش جو ہمارے تن پر داغ کر بھڑکی  
دامن سے بچھائی تو گریباں میں لگی آگ

---

جلوۂ برق کم نما ہیں ہم  
ہے جو ہستی یہی تو کیا ہیں ہم  
وصل میں بھی نہیں معجال سخن  
اس رسائی پہ نارسا ہیں ہم  
چندونوں میں وہ شوح کہتا ہے  
قہر ہیں، فتنہ ہیں، بلا ہیں ہم  
خوف متعشر ہے کیا ہمیں "عافل"  
پھر۔۔۔ رو آل مصطفیٰ ہیں ہم

---

صدمۂ ہجر مری جان، اتھانے کی نہیں  
تو نہ آئے گا تو کیا موت بھی آنے کی نہیں  
اپنے مجنوں کی ذرا دیکھ تو بے پروائی  
پیرہن چاک ہے اور فکر سلانے کی نہیں

---

مبتلا رنج مکافات میں فرزانے ہیں  
پرسش حشر سے فارغ ہیں، جو دیوانے ہیں

شب فراق میں بھلائی کس سے دل اپنا  
نہ ہم دموں میں کوئی ہے نہ ہم نشینوں میں  
جہاں جہاں عرق افشاں وہ ماہ رو گذرا  
چمک رہے ہیں ستارے سے اُن زمینوں میں

اللہ دے شرم حسن کہ مجنوں کو دیکھ کر  
چڑپ چڑپ گھاٹے ناقہ لیلیٰ غبار میں

نرا شک خوں سے گوشہ دامان ہے ان دنوں  
کیا آب و رنگ پر یہ گلستان ہے ان دنوں  
باہر ہیں اپنے جامے سے دیوانگان عشق  
از بسکہ جوش فصل بہاراں ہے ان دنوں  
بہدار بخت ہمسایہ زمانے میں کون ہے  
بالین خواب و انوے جانان ہی ان دنوں

نکاح یار ہم سے آج بے نقص پھرتی ہے  
کسی کی کچھ نہیں چلتی ہی حب تقدیر پھر تی ہے  
تری تلوار کا منہ ہم سے پھر جائے تو پھر جائے  
ہمسایہ آنکھ کسب قاتل نہ شمشیر پھرتی ہے

کبھی تو کھیلچ لائے گی اُسے گور فریبیاں تک  
 کہ مدت سے ہمدردی خاک دامن گھر پھرتی ہے  
 مقام عشق میں شاہ و گدا کا ایک رتبہ ہے  
 زلیخا ہر گلی کوچے میں بے توقیر پھرتی ہے

---

چمن کوچہ جانان سے یہ کہا آتی ہے  
 ناز کرتی ہوئی جو باد صبا آتی ہے  
 صبح کس طرح سے ہوگی شب دیجبور فراق  
 نہ تو بھلا آتی ہے مجھ کو نہ قضا آتی ہے

---

دورنگی ذرا باغ دنیا کسی دیکھو  
 جو روئی ہے شہلم تو ہلستی گلی ہے  
 کہیں آنسوؤں سے نہ دھو ڈالیں آنکھیں  
 ابھی خاک اُس در کی مہم سے ملی ہے

---

مے خوردہ جو وہ نر کس شہلا نظر آئے  
 تو صبح گلستاں کا تماشا نظر آئے  
 اُٹھ جائے جو غفلت کا در چشم سے پردا  
 اس آئینہ دل ہی میں کیا کیا نظر آئے

---

مائع سہر عدم تار نفس ہیں اپنے  
 کتنی زنجیر تو ہم قصد بہا باں کرتے

ہم نے جو دل مہوں تھانی تھی وہ بات کر گئے  
 نام فراق سہلتیے ہی جی سے گذر گئے  
 کب اُن سبک دروں کا نشان قدم ملے  
 جو اُس چمن سے مثل نسیم سحر گئے  
 ”غافل“ یہ مہرباں نہ ہوا وہ شباب میں  
 کہنے کو بات رہ گئی اور دن گذر گئے

## منظومور

محمّد جعفر نام ، لکھنؤ کے دھڑے والے ، مصحفی کے شاگرد تھے ۔  
ان کے کلام کی سب سے نمایاں خوبی ان کی زبان کی صفائی اور روانی ہے ۔  
ان کے یہاں ایسے الفاظ بہت کم ملتے ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے ۔

---

## انتخاب

یہ بے قرار ہوئی شب کہ کوئے جاناں میں  
ہزار بار کیا اور ہزار بار آیا

---

وہ لب مہنگوں جو یاد آئے مجھے ” منظومور “ رات  
میں لب سافر سے لب اپلا ملا کر رہ گیا

---

آیا در چند مجھے کو نظر حسن روئے یار  
عینک کا کام روزن دیوار نے کیا

---

سوچتا ہی نہیں کچھ تیرے تصور سے متجھ  
ایک سا حال ہے بے ہوشی و ہشیاری کا

—

کیا سخت جگر پارہ آتش ہے خدا یا  
آنکھوں سے نکلتی ہے جو منگول میں لگی آگ

—

ترے چمن کی روش باغیاں نہیں معلوم  
اسیر تازہ ہوں تیرے فغاں نہیں معلوم  
کیا ہے شرم محبت نے ایسا پوشیدہ  
کہ متجھ کو بھی مرا راز نہاں نہیں معلوم

—

ستمبر شمع شبستان ہوں میں  
شام پروانہ سوزاں ہوں میں  
دیکھ اے گل مرے دافن کی بہار  
اک ساشائے گلستان ہوں میں

—

یاروں سے میں گو جدا رہا ہوں پر دل سے تو آشنا رہا ہوں  
گلشن اک مدرسہ ہے میرا بلبل کو سہتی پوہا رہا ہوں

—

فکر یاروں کو مرے چپ سالنے کی نہیں  
اور یہ کیا ہے جو تاثیر زمانے کی نہیں

—



خدا کے فضل و کرم پر نگاہ کرتے ہیں  
گناہ گار ہیں، لاکھوں گناہ کرتے ہیں

---

چشمک تھی غصب، ستحر نگہم، قہر اشارا  
کافر تری ہر ایک ادا لے گئی جی کو

---

آمد آمد ہے بہاراں کی جلوں کا جوش ہے  
پھاندئے دیوار گلشن توڑئے زنجیر کو

-----

مال دنیا چور حائیں گے جہاں میں بادشاہ  
قبر میں بھی فقر کی دولت گدا کے ساتھ ہے

---

انگور کے سایہ تلے میں مست رہا بیٹھم  
شاید کوئی دانہ مری تقدیر سے ٹپکے

-----

جان جاتی ہے شب ہجر، نہ یار آتا ہے  
نہ تو موت آتی ہے، نہ دل کو قرار آتا ہے  
کیا زلی جانی ہے نائے کو بڑھائے لہلہ!  
پیچھے پیچھے ترے مجلوں کا غبار آتا ہے

-----

اس ہستی کو ہر دم یہ کیا ناز کریں ہم  
ہے ایک کف خاک سے بلبھاد ہماری

غم ہو تو امید رکھ، خوشی کی  
 دونا بھی داپھل ہے، مٹسی کی  
 ہر ایک نفس کی آمد و شد  
 دیتے ہی ہے خبر روا دوی کی

---

چاہئے اتنا ہو، استغنا گدا کے واسطے  
 ہاتھ بھی اپنے نہ پھیلائے دعا کے واسطے

---

تہد خانہ ہوگا مے خانہ فراق یار مہیں  
 سوچ مے مہرے لئے زنجیر پا ہو جائے گی

---

طہاری ہو مہلتا و مئے و جام کی ”مختصر“  
 ایام قریب آئے ہیں تو یہ شکلی کے

---

## تذہا

شیخ مصطفیٰ عیسیٰ نام ، دہلی کے دہلیے والے تھے ، مگر دہلی کی سکونت چھوڑ کر لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا ۔ ان کا خاندان شرافت اور نجابت میں مشہور تھا ۔

” تذہا “ ، ” مصطفیٰ “ کے نہایت عزیز و رشید شاگرد تھے ۔ وہ بذاتہ سلیج ، خلیق اور سلیم الطبع شخص تھے ۔

غزل میں کداز و لہکن زبان ” مصطفیٰ “ سے پہلے کی معلوم ہوتی ہے وہی نکتہ وہی دوانا ” مہر نقی “ اور سرزا سودا کی زبان ہے تاہم ” ادب کی میں بہت کچھ کہہ بنائے ہیں ۔

سنہ ۱۲۲۲ھ میں ذاکروں نے مار ڈالا ۔ غزلوں کے علاوہ مثلاًوی منتمس اور رباعیاں بھی لکھی ہیں ، لیکن وہ نابل ذکر نہیں ۔ غزلوں کی تعداد بھی ۵۸ سے زیادہ نہیں ۔

## انتخاب

گو قافلے سے یارو ”تلہا“ رہا ہے پیچھے  
دن تو ابھی بہت ہے، کیا قدر ہے جا ملے؟

---

ہو رے گا کوئی لطف و عنایت کا دوانا  
”تلہا“ ہے فقط آپ کی صورت کا دوانا

---

لے ہاتھ میں تک دامن کو اٹھا، ہے یہ بھی کوئی چلے کی ادا  
خاک اس کی تو یوں برباد نہ دے، جو راہ میں تیری خاک ہوا

---

بار بار دھر میں ہوں وہ جنس نا قبول  
جس کو کبھی نہ لے-وے خریدار ہاتھ میں  
افسوس کی جگہ ہے یہ ”تلہا“ کہ چھت گیا  
ہاتھ اس کا آ کے میرے کئی بار ہاتھ میں

---

ان دنوں چاک ہے پیراہن گل اے ”تلہا“  
ہم کوئی ایسے گریبان کو سلا سکتے ہیں

خانہ آباد، چھوڑ تیری گلی ہم کس اجڑے ہوئے نگر جاویں

—

چشم تر گور فریبیاں پہ نہ کی  
ایسر رحمت! سے کہا کہتے ہیں

—

ساقی نے دیا تھا جو، معلوم نہیں منجھ، کو  
جام سے گل گون تھا، یا دام گرفتاری

—

میں جو روٹھا تو ملنا کر منجھے وہ ہوں بولا  
کہہ کیا کرتے؟ جو تم کو نہ ملانا کوئی

—

گرچہ اک عالم پہ ہے بہداد، تیرے ہاتھ سے  
وہ نہ کر جو میں کروں فریاد تیرے ہاتھ سے

—

پھر ہمیں سوئے چمن شوق اسیری لے گیا  
جب ہوئے صہاد! ہم آزاد تیرے ہاتھ سے

—

ہے جی میں اس کے کاکل پر خم کو دبکھٹے  
اس آرزو کو دیکھئے ارہ ہم کو دیکھئے

—

لے کے ہر دم آہ دل سے لب تلک آنے لگی  
 نا توانی بھی ہمیں زور اپنا دکھلانے لگی

=====

اب پشیمان ہوں کہ یہ کیا بات منجھ سے ہو گئی  
 دو بہ و غیروں کے کیوں میں نے قسم کھائی تری

## جوشش

شیخ محمد روشن نام ' جسوزت راء ناگر کی اولاد میں تھے ۔ علم عروض میں کافی دخل تھا کہتے ہیں کہ خواجہ ”میر درد“ کے پیرو تھے ' لیکن ان کا کلام ”درد“ کی خصوصیات سے خالی ہے بہرحال اپنے رنگ میں اچھا کہتے ہیں ان کے دلام میں خاص طرح کی چاشنی ضرور ہے ۔

## انتخاب

جی سہر میں گلزار کی ' تن ک بیج قفس میں  
یہ صید گرفتار ادھر کا نہ ادھر کا

سر اُس کی تہغ سے جب تک جدا نہ ہووے گا  
کسی طرح سے حق اُسکا ادا نہ ہووے گا  
دل و جگر ہی پہ آفت نہیں فقط ”جوشش“  
جو ہے یہی تیرا رونا تو دیا نہ ہووے گا

”جوشش“ مہتا رو دل و جگر کو  
کس کا کس کا تو غم کرے گا

اُس کی آنکھوں کو دیکھیں اے ”جوشش“  
مٹھ تو دیکھو شراب خواروں کا

نہ پھولتے ہیں شگوفے نہ فلج پہلنے ہیں  
چسپ میں شور پڑا کس کے مسکراتے کا  
جیسا کہ دل پہ زخم ہے اُس کے خدنگ کا  
گلشن میں ایک گل نہیں اُس آب و رنگ کا

فہمں دھرتا چو رہا دشت میں، دیوانہ تھا  
اُس کو لیلے ہی کے دروازے پہ مرجا نا تھا

کل بزم میں سب پر نگہم لطاف و کرم تھی  
اک مہری طرف تو نے ستم گار نہ دیکھا  
جو چشم بتاں مہکدۂ دہر میں ”جوشش“  
ہم نے تو کسی مسیت کو ہشیار نہ دیکھا

نکاہ لطف سے دیکھا یہی غلیظت ہے  
سلام اُس نے ہمارا لہا لیا نہ لیا



نہ شکل شیشہ آتی ہے : نظر' نے جام کی صورت  
رہی زیر فلک پھر کون سی آرام کی صورت

---

دیکھئے ہم میں اور ان آنکھوں میں کیا ہوتی ہے  
خون کی پیاسی ہیں وہ اور تشنگ دیدار ہیں ہم

---

بیکسی سے یہی گلہ ہے مجھے  
تھام لیتسی ہے دست قائل کو

---

نہ کوئی دوست ہے نہ کوئی مرا دشمن ہے  
ایک یہ دل ہے عرض دوس : ہے یا دشمن ہے

---

ممکن نہیں کہ دیکھئے روئے شگفتگی  
جب تک بہ رنگ شلچہ گریبان نہ پہاڑے

---

صورت پرست ہوں میں مانند آئینے کے  
جو کچھ ہے میرے دل میں سو میرے رو بہ رو ہے

---

کشور عشق میں رسوا سر بازار ہوئے  
اُس کے ناتھم آپ بکے جس کے خریدار ہوئے

---

دن میں سو سو بار تیرے کوچے میں آنا مجھے  
اُس میں سودا ئی کہے کوئی کہ دیوانا مجھے

---

## دیکھاں

دیا کرشن نام ، شاہ آباد کے رہنے والے تھے ، مگر ایک مدت تک لکھنؤ میں قیام رہا ۔

عام طور پر مصطفیٰ کے شاگرد مشہور ہیں ، مولف خستخانہ جاوید نے ” موہی “ شاگرد ” مصطفی “ کا شاگرد لکھا ہے ۔

واجد علی شاہ کے زمانے میں راجہ الفت رائے کے ہتکشی تھے نازک مزاج ، اور وضعدار تھے ، علمی استعداد معقول تھی غزل میں اخلاقی مضامین کا عنصر غالب ہے ۔ روانی اور صفائی بھی ہے ، لفظی پابندیوں سے دامن بچاتے ہیں ۔

سنہ ۱۸۸۵ء میں وفات پائی ۔

---

## انتخاب

تہمت ہر تیغ نیز بہ ، خلیج رہ ، انتہام  
قاتل ! میں کشتہ ہوں تیرے ، تیرچھی نگاہ کا

یہ خیال ، بندگی ، راب عداوت کھل گیا  
دبج میں ، میں نے رہنوع قاتل بہت ہم پہر کیا

مٹا دھلتا رہ ، نہیں بددیو کا  
گھس گیا ناخن مسرے بدیہر کا  
نوک ، مڑاں کے ، خطا اس میں نہیں  
خود بنا عاقبت ، شانہ پیر

جس دیا حور نے منجھ رنک کو جام دوش  
ریشک زارہ کو ہوا میرے گنہ گارہ کا

اس سو کر نہ مار کے قاصد کا سامنا  
قاصد کا سامنا ، نہ فراموش کا سامنا

نہ کچھہ جیلے کی راحت ہے نہ کچھہ مرنے کا ہے کھٹکا  
ہلاکہ اُنہم گہا دونوں سے چپ سے دل کہیں اُنکا

اُنکھوں میں سمایا جو ترے گھر کا تصور  
کعبہ نظر آیا نہ کلیسا نظر آیا

— — —

فرشتہاں تیری ہمت عالی کو آفریں  
کہو کے عاشقی کا تماشا دکھا دیا

— — —

جائے جو چاہے سوے دیر و حرم  
ہم تو بیٹھے ہیں در دل دار پر

—

دیکھیں تو وہ مزدور ہے کہ ہوتا سا یہ فاعلت  
ہو چاڑ کھڑے ہو و گلستان کے برابر

— — —

دشمن کی کا ہو کے کوئی کیا بنائے گا  
انساں کا انہیار نہیں اپنی جان د

— — —

ایسا کہہ رہا تھا دینا ورنہ خدا سے کہتا  
کچھ کہو دیوانہ نہ در اس کو پریشان نہ کر

دند و زاهد کی لڑائی کو نہ جانے کم کوئی  
خون کی ندی بہے گی خلد میں کوثر کے پاس

---

اُردو جہلے کی آرزو کیا ہو ؟      کیا بلایا اگر جئے اب تک

---

مرے بس میں کیہی اے دل دیا ایذا نہ آیا دل  
وہ کیسے تھیں جو کر لیتے تھیں فابو میں پرایا دل

---

سیچ ہے کہ نہ دبان حقیقت، معجز ہے  
ملتا نہیں خدا جو نہ ہو راہ پر صدم

---

زندگی کس طرح اے ”دبھار“ کتے  
ماشقی سے جسی کہو بہلاتے تھیں ہم

---

آنکھوں پر اختیار ہے، اچھا نہ دروں کا  
کچھ، آپ میرے دل کو بھی سمجھاتے جاتے ہیں ؟

---

تیرے لب کو نسات کہتے ہیں      ہم بھی کیا میٹھی بات کہتے ہیں

---

بہ، اسی کی اے بت بے رحم شان ہے  
بلدہ خدا کا ہو کے میں متحدہ ترا کروں

---

سوال کرتے نہیں ، کو زبان رکھتے ہیں  
کدائے عشق بھی کیا آن بان رکھتے ہیں

---

سنا ہم نے کانوں سے علقا کا نام  
وفا دار ، آنکھوں سے دیکھا نہیں

---

کیا مرض ہے درد دل ، جس کی دوا ہوتی نہیں  
جب نلک مرنا نہیں کوئی شفا ہوتی نہیں

---

صحبت کا لطف اے دل آیس میں تب عیاں ہو  
معشوق قدرداں ہو ، عاشق مزاج داں ہو

---

کہئے کس طرح سے پہلے گی طایعت میری  
آپ بھی جاتے ہو ، دل کو بھی لئے جاتے ہو

---

جال میں تو پھانستے آیا ہے مجھ دل گور کو  
کیا سنوں ؟ ماصح ! تری الجھی ہوئی تقریر کو

---

مجتنبوں کے آب رشک سے تر ہر سام دشت  
پھیلے نہ پاؤں ناقے کا ، اے ساریاں دیکھ !

---

دل و نجیدہ دہتا نہ بولوں یار سے لیکن  
جنب آنکھیں حار ہوتی تھیں سروشا آبی جانی ہے۔

448

پیغام وصل دیا پر اس کے سبب قاصد پھرا میرا  
 پلٹ کر لب سے لب سے پہنچا یہ میری جان ہے ہزار آدمی

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴۷۲

۴۷۳

۴۷۴

۴۷۵

۴۷۶

۴۷۷

۴۷۸

۴۷۹

۴

## بوسل

سید جبار علی نام ، نواح چنار ضلع مرزاپور کے باشندے تھے بنارس اور عظیم آباد میں بھی قیام کیا تھا ۔

مہاراجہ اجمیت سنگھ راجہ بنارس کے مصاحب تھے ’ آزاد وضع ‘ اور سخن فہم تھے ۔ سنہ ۱۱۹۶ھ کے بعد تک زندہ رہے ۔ بیشتر اشعار بے نمک ہیں لیکن جو گداز کے سانچے میں تھلے ہیں وہ درد کی تصویر معلوم ہوتے ہیں ۔ اس میں اردو کی رنگ آمیزی زیادہ ہے ۔

ذیل میں بوسل کے چند منتخب اشعار تذکرہ گلشن ہند سے نقل کئے جاتے ہیں ۔

نامہ درد و الم میں نے چمب آواز کیا  
جو ترے قم کے سوا تھا ، نظریہ انداز کیا

اندا بھی داغ عشقی سے معمور ہو گیا  
سیدہ تمام ، خانہ زنجور ہو گیا

یار ! تھری ہی زلف میں دیکھا  
ایک زنجیر ، لاکھ دیوانہ

کیا خیال آوے بلاؤں سے اسے پڑھینکا  
ہے جو بیدار اس تری چشم بلا انگیز کا

جب غمزدہ ، چشم یار ، دیکھا  
سو تیر جگر ، کے پار دیکھا



یاد آگئی مہمت خاکِ ایتی  
اُرتے جو کہیں غبار دیکھا

---

دل خس و خاشاک کی صورت اتنا ہی رہا  
گو سدا دامن کو اپنے وہ جھٹکتا ہی رہا  
جست و جو میں یار کی گم کردہ راہوں کی طرح  
میں کبھی ایدھر کبھی ادھر بھٹکتا ہی رہا

---

خط ترا نام خدا خط ہے ادا و ناز کا  
دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے اس آغاز کا ؟

---

دل میں بہ رنگِ مہج تمہارے وصال کا  
بڑا بڑا کے اشیاقی کئی بار گھٹ گیا

---

ہر دم متجھے نیاز اسے ناز ہی رہا  
انجام کار عشق کا آغاز ہی رہا  
صہادِ فائدہ ہے دھائی سے کیا متجھے  
اُرنے سے جب مرا پیر پر از ہی رہا

---

یہ داغِ عشقِ مثلِ نئے نے نواز کے  
نکلے ہے بلدِ بلد سے اب پھوٹ پھوٹ کر

---

پہلو میں رکھوں میں دلِ ناشاد کہاں تک  
اے دردِ کروں نالہ و فریاد کہاں تک

---

زمانے سے نرالے ہیں جنکر افکار کہتا ہوں  
کہ لوگ ابرو جسے کہتے ہیں میں تروار کہتا ہوں

---

جزیاد حق نہ ہو تو رے دل میں کیہو گور  
دے سبکھ وار منہہ یہ اکر اپلے تو گور

---

دل کی طلب ہے اور تمنا ہے جان کی  
کیا مہربانیاں ہیں میرے مہربان کی

---

دردِ عالم سے مغرورت دل ہے بس بلند  
یعنی مکین سے ہے بزرگی مکان کی

---

کوئے بتاں تلک تو رسائی متعال ہے  
جب تک یہ مشیت خاک نہ ہریاد کیجئے

---

پیارے ! یہ وضع چشم مروت سے دور ہے  
دل لے کے اس طرح بھی نہ آنکھیں چرائے

---

دوہرو تیرے ہی گر ظالم نہ یہ دل کیجئے  
پھر اس آئینہ کو جا کس کے مقابل کیجئے

---

اُٹھتا ہے وہ غبار ہمارے مزار سے  
تکر لیا کرے ہے جو نیت کو ہسار سے

آراگی سے آہ دکھوں باز کس طرح  
دل تو گزر چکا ہے میرے اختیار سے

---

پیش آئی ہمارے وہ ، جو کچھ کہ تھی پیش آنی  
اب یہ دردِ دولت ہے اور اپنی یہ پیشانی

---

تہری ہی بیان، ذکر تراہی ہران ہے  
گویا اسی لئے مرے منہ میں زبان ہے

---

عہد پریمان بتاں بس کہ ہمسالوسی ہے  
ایک اُمید تو سو باعث مایوسی ہے

---

آئے جلد کہ یہ بسمَل منجروح شدوز  
شر لب زخم سے مشتاق دم بوسی ہے

## صکت نامہ جواہر سخن جلد دوم

| صفحہ ۲ | غلط           | صحیح           | صفحہ ۱ | غلط                      | صحیح             |
|--------|---------------|----------------|--------|--------------------------|------------------|
| ۱۱-۱   | شعر           | شعرا           | ۹-۱۳۲  | باغ صعدرا                | باغ و صعدرا      |
| ۸-۲    | شعروں         | شاعروں         | ۱۰-۱۳۲ | صعدرا                    | سودا             |
| ۱۰-۳   | شفاresh       | سفاresh        | ۱۲-۱۳۲ | پہ ناز                   | نماز             |
| ۹-۴    | افتار         | رفتار          | ۱۸-۱۳۷ | بھی                      | نو               |
| ۱۳-۵   | حسن           | چسن            | ۸-۱۷۰  | چشم                      | خشم              |
| ۷-۶    | لالہ          | لاکھ           | ۱۰-۱۷۲ | دل یا                    | دل ہے یا         |
| ۱۲-۷   | ابیات غزل     | ابیات و غزل    | ۱۱-۱۷۲ | پہچان                    | پہچاں            |
|        | میں ناقدیر    | میں حسن ناقدیر | ۱۳-۱۷۵ | کرنے سے                  | کرلے نو          |
| ۱۷-۸   | ہے            | وہی            | ۳۰-۱۸۱ | قطعہ                     | X                |
| ۵-۹    | دقت           | واسوخت         | ۱۱-۱۸۹ | خاک                      | چاک              |
| ۱۰-۱۰  | تھی قسمت      | مکتبت          | ۸-۱۹۰  | غیرت                     | عبرت             |
| ۱۳-۱۱  | مذکور         | مرکوز          | ۱۲-۱۹۰ | کرلی                     | کرے              |
| ۳-۱۲   | خوشبو         | خوشبو کا       | ۱۷-۱۹۰ | کی                       | کے               |
| ۱۰-۱۳  | یہ            | پہ             | ۱-۱۹۳  | قطعہ                     | X                |
| ۱۸-۱۴  | کی            | کے             | ۵-۱۹۳  | لئے                      | ہے               |
| ۱-۱۵   | تب            | جب             | ۹-۱۹۳  | از جاوے                  | ازا جاوے         |
| ۱۳-۱۶  | نچوڑا         | نہ چھوڑا       | ۷-۱۹۳  | یا کوئی یا کوئی بلائی ہے |                  |
| ۱۵-۱۷  | حق            | عشق            | ۱۷-۲۰۲ | کھل چلے                  | کھل چلے ہیں      |
| ۱۲-۱۸  | برتن          | دوق            | ۸-۲۰۵  | یاں سے ہم                | ہم یاں سے        |
| ۱۲-۱۹  | چشم           | خشم            | ۱۵-۲۱۸ | کیا                      | کہا              |
| ۷-۲۰   | کہا           | گہا            | ۲۰-۲۲۲ | ہوں                      | ہو               |
| ۷-۲۱   | بدراہ         | دلخراہ         | ۳-۲۲۵  | سب                       | کس               |
| ۱۲-۲۲  | ہے            | کے ہے          | ۱۰-۲۲۹ | دغ                       | داغ              |
| ۱۹-۲۳  | جھکا دوس کا   | جھکاؤں کا      | ۱۰-۲۲۹ | یار                      | یارا             |
| ۲-۲۴   | تلمک          | تک             | ۲-۲۳۶  | الس                      | ایسی             |
| ۱۵-۲۵  | چفا           | خفا            | ۱۸-۲۳۷ | آگئی                     | آگئی             |
| ۱۱-۲۶  | چا            | چار            | ۳-۲۴۳  | قدر ملزلت                | قدر ملزلت        |
| ۳-۲۷   | ہے معلوم نہیں | سب کچھ ہے      | ۱۳-۲۴۳ | ہستی                     | عرصہ ہستی        |
|        | معلوم نہیں    | معلوم نہیں     | ۱۹-۲۴۳ | کہیں اور خوب             | کہیں اور خوب کہا |
| ۱۳-۲۸  | س             | اُس            |        | کہیں                     | کہیں             |
| ۱۱-۲۹  | ہوا           | موا            | ۸-۲۴۴  | انواع سختی               | انواع سختی       |
| ۳-۳۰   | سنہر          | سنہر           | ۹-۲۴۵  | ۱۸۹۵                     | ۱۱۹۵             |

| صفحہ         | فصل       | صفحہ   | صفحہ           | فصل        | صفحہ   |
|--------------|-----------|--------|----------------|------------|--------|
| شرب          | ثرب       | ۱۰-۳۹۵ | صرف            | حرف        | ۲-۲۲۹  |
| گفتگو کر     | گفتگو کو  | ۷-۳۹۶  | شکستہ بالی     | شکستہ پائی | ۱۵-۲۲۷ |
| خمیر         | ضمیر      | ۵-۳۹۹  | چھاتی          | چھائی      | ۳-۹۲۲  |
| کے           | کا        | ۱۰-۳۹۹ | پائی           | بائی       | ۲-۲۲۹  |
| اگر مہرے     | اگر       | ۸-۴۰۰  | رشک            | اشک        | ۹-۲۵۴  |
| نہ ہوتا      | نہ تھا    | ۸-۴۰۰  | کا             | کو         | ۱۱-۲۹۰ |
| لائے ہیں ہم  | لاائیں ہم | ۱۹-۴۱۳ | نہیں ہے        | نہیں       | ۱۳-۲۹۵ |
| کپ سے        | کھا       | ۲۰-۴۱۴ | ×              | یہ         | ۱۲-۲۹۷ |
| یا نہ کریں   | یا کریں   | ۱۹-۴۱۵ | ذرا            | ذرا        | ۲-۲۷۴  |
| جاں باز      | جاں باز   | ۱-۴۲۴  | کہاں ہے کہ     | کہاں کہ    | ۱۲-۲۸۱ |
| پردے         | پردہ      | ۹-۴۳۵  | دور رہا        | دور رہا    | ۹-۳۰۴  |
| موسریوں      | موسریوں   | ۲۲-۴۳۷ | آئی            | آئے        | ۱۰-۳۱۲ |
| موسریوں      | موسریوں   | ۱-۴۳۸  | کمیت خامہ      | کمیت خالی  | ۳-۳۲۵  |
| رات          | رات       | ۶-۴۳۹  | گلگوں          | گل گوں     | ۱۳-۳۲۵ |
| نذریں        | نظریں     | ۵-۴۴۱  | چست            | حسست       | ۲۳-۳۳۰ |
| رک رک کے     | اک اک کی  | ۱۸-۴۴۲ | حکیم           | کلیم       | ۲۳-۳۳۰ |
| رشک          | اشک       | ۲۱-۴۴۳ | اقل            | عقل        | ۱۸-۳۰۲ |
| میں          | میں       | ۲۰-۴۴۴ | پتھلا          | تھلا       | ۲۲-۳۳۲ |
| سب کے دل     | سب دل     | ۱۴-۴۴۶ | قوت            | قوت        | ۸-۳۳۳  |
| فطرت میں تھا | فطرت تھا  | ۵-۴۵۴  | نہیں           | نہیں       | ۱۷-۳۳۳ |
| مہر سوز      | مہر       | ۱۳-۴۵۴ | رہی            | راہی       | ۱۷-۳۳۲ |
| صورت         | صور       | ۱۷-۴۵۴ | دست            | وصف        | ۲۵-۳۳۹ |
| چھٹکا        | چھٹکا     | ۸-۴۶۲  | فکر            | مکر        | ۲۰-۳۵۳ |
| نصائح        | نصائے     | ۱۳-۴۶۷ | امام حسن عسکری | امام عسکری | ۳-۳۵۵  |
| ناقدی        | ناقدی     | ۱-۴۶۸  | پڑے            | پڑھیں      | ۸-۳۵۵  |
| تھری         | تھری      | ۱۲-۴۶۹ | ۳۹             | ۳۹         | ۱۹-۳۵۵ |
| ہندوستان     | ہندوستان  | ۲۰-۴۸۲ | خوشی سے        | خوشی       | ۷-۳۵۶  |
| آئے          | آئی       | ۶-۴۸۴  | معاصرین        | معاصرین    | ۸-۳۵۶  |
| گھائل        | گل        | ۶-۴۸۶  | دیکھو کہ       | دیکھو      | ۱۳-۳۵۷ |
| دیکھو        | دیکھو     | ۷-۴۸۶  | مجازی کا       | مجازی      | ۲۰-۳۵۷ |
| بوسی         | بوسے      | ۸-۴۸۶  | مجاز           | مجاز       | ۲۲-۳۵۷ |
| راہ لے       | راہ لے    | ۱۶-۴۸۸ | شریلی          | شیریں      | ۱۰-۳۵۸ |
| نرے          | نرے       | ۸-۴۸۹  | سایہ آ         | سایہ آ     | ۱۳-۳۶۹ |

| صفحہ نمبر | غلط | صحیح            | صفحہ نمبر       | غلط | صحیح     |
|-----------|-----|-----------------|-----------------|-----|----------|
| ۵-۴۹۰     |     | درد             | درد             |     | ۴-۵۷۲    |
| ۵-۵۰۳     |     | بیہی            | بیہی            |     | ۴-۵۹۲    |
| ۱۵-۵۰۴    |     | بیر             | بیر             |     | ۱۹-۵۷۲   |
| ۱۸-۵۰۴    |     | تم دیکھ کے      | دیکھ لے لے لے   |     | ۱۹-۵۷۲   |
| ۸-۵۱۰     |     | انتظار          | انتظار          |     | ۱۷-۵۷۳   |
| ۱۲-۵۱۰    |     | کیا کھول        | کیا کھول        |     | ۱۰-۵۷۴   |
| ۳-۵۱۳     |     | چیتے            | چیتے            |     | ۲-۵۷۵    |
| ۱۹-۵۱۳    |     | درد نام         | درد نام         |     | ۲-۵۷۷    |
| ۹-۵۱۸     |     | درد دیوار       | درد دیوار       |     | ۴-۵۷۷    |
| ۱۱۵۱۸     |     | ہی              | ہی              |     | ۱۸-۵۷۹   |
| ۱۵-۵۲۵    |     | سب              | سب              |     |          |
| ۱۴-۵۳۹    |     | کچھ بات         | کچھ تو مجھے     |     | ۹-۴-۳۰۸+ |
|           |     | سے بات          |                 |     | ۱۰-۸-    |
| ۸۵۴۲      |     | یکتا ہے         | یکتا ہے         |     | ۱۱-۵۸۴   |
| ۱۷-۵۴۸    |     | کس ہے           | کس کو ہے        |     | ۱۵۵۸۴    |
| ۱۰۵۴۹     |     | پوتا            | پوتا ہے         |     | ۱۳-۶-۸   |
| ۷۵۵۲      |     | بھانڈوز         | بھانڈوز         |     | ۵-۹۱۱    |
| ۱۲-۵۵۹    |     | پھر کے          | پھر سے          |     | ۹-۹۱۲    |
| ۱۳-۵۶۱    |     | ہو چکی          | ہو چکی          |     | ۱-۹۲۹    |
| ۴-۵۶۲     |     | سیر تو ہو       | سیر تو ہے       |     | ۵-۹۳۰    |
| ۷-۵۶۲     |     | اُٹھتے ہی       | اُٹھتے ہیں      |     | ۱۴۹۳۲    |
| ۸۵۶۲      |     | تورے پاس        | توری پاس        |     | ۸-۹۳۰    |
| ۵۵۶۲      |     | حباب            | حباب            |     | ۱۹-۹۳۰   |
| ۹-۵۶۲     |     | سچ              | سچ              |     | ۱۲۰۹۳۳   |
| ۲-۵۶۷     |     | سے              | سے              |     | ۱-۹۴۹    |
| ۱۰۵۶۸     |     | باد ہو کے       | باد ہو کے       |     | ۱۰۹۵۰    |
| ۲۲-۵۶۹    |     | نہی             | نہی             |     | ۱۱-۹۶۰   |
| ۱۲-۹۹     |     | طریق            | طریق            |     | ۸-۹۷۲    |
| ۱۴-۵۶۹    |     | عسرت نعم        | عسرت نعم        |     | ۹-۹۷۴    |
| ۱۷-۵۶۹    |     | یا              | یا              |     | ۱۴۹۸۰    |
| ۱۳-۵۷۰    |     | واکے الامر ملکہ | واکے الامر ملکہ |     | ۱۱-۹۸۱   |
| ۲۴-۵۷۱    |     | نرگس جادو       | نرگس جادو       |     | ۱۸-۷۰۶   |
| ۲۳-۵۷۱    |     | لٹ              | لٹ              |     | ۷-۷۰۸    |
| ۳-۵۷۲     |     | ہیں امرا        | ہیں سب مرا      |     | ۴-۷۲۷    |
|           |     |                 |                 |     | ۸-۷۲۷    |

| صفحہ   | غلط         | صحیح          | صفحہ   | غلط         | صحیح           |
|--------|-------------|---------------|--------|-------------|----------------|
| ۱۳-۷۲۷ | ہوٹے ہو     | ہوٹے تھے تو   | ۱۲-۷۸۸ | دے          | دھے            |
| ۱۷-۷۲۷ | یہ          | سب            | ۱۰-۷۸۹ | دزو         | آرزو           |
| ۲-۷۲۸  | تھم         | تم            | ۵-۷۹۴  | پورھن       | پورھن          |
| ۱-۷۳۱  | فصلو        | فصل علی       | ۳-۷۹۷  | آمدنی علاوہ | آمدنی کے علاوہ |
| ۱۲-۷۳۱ | اُن کی      | ایٹھی         | ۴-۷۹۷  | وراثت       | سرکار          |
| ۷-۷۳۲  | مہر         | جہر           | ۱۸+    | مہر بخشش    | پھر بخشش       |
| ۸-۷۳۴  | ان دنوں     | اک زقداں      | ۱۳۰۸+۲ | بھی         | بہر            |
| ۱۴-۷۶۱ | مل جا کہیں  | مل جاے کہیں   | ۵۰۸۰۵  | متوالے      | متوالی         |
| ۱۰-۷۶۲ | ذوق         | شوق           | ۲-۸۲۴  | جعفہ        | جعفر           |
| ۱۲-۷۶۲ | واے         | درے           | ۷۰۸۳۱  | آرو         | میں            |
| ۴-۷۶۳  | نظم آئے ہیں | نظام کرتے ہیں | ۴۰۸۳۱  | دوبہ و      | دوبرو          |
| ۲-۷۸۳  | اُٹیلے      | اُٹیلے        |        |             |                |





## ہندوستانی اکیڈمی (صوبہ متحدہ) الہ آباد

### کے مطبوعات

- ۱۔ از منہ وسطی میں ہندوستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات -  
از علامہ عبداللہ بن یوسف علی، ایم - اے، - ایل ایل -  
ایم - سی - بی - اے مجلد ۱ - روپیہ ۴ آنہ - غیر منجلد ۱ روپیہ -  
۲ اردو سرورے رپورٹ - از مولوی سید محمد سامن علی صاحب  
ایم - اے ۱ - روپیہ -
- ۳۔ عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان صاحب ندوی -  
۴ روپیہ -
- ۴۔ نائن (جرمن ڈراما) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب -  
ایم - اے، ایم - آر - اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۵۔ فریب عمل (ڈراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب، رواں -  
۲ روپیہ -
- ۶۔ کبیر صاحب - مرتبہ پندت منوہر لال زتشی - ۲ روپیہ
- ۷۔ قرون وسطی کا ہندوستانی تمدن - از راجے بہادر مہا مہو آپادھیا  
پندت گوری شکر ہیرا چلہ اوچھا، مترجمہ منشی پریم چند -
- ۸۔ ہندی شاہی - از ڈاکٹر اعظم کریوی -
- ۹۔ ترقی زراعت - از خاص صاحب مولوی محمد عبدالقہوم صاحب،  
ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -
- ۱۰۔ عالم حیوانی - از بابو برجیہ بہادر، بی - اے، ایل ایل - بی -  
۹ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۱۔ معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین، ایم - اے، پی ایچ ڈی -  
مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ، ۲ غیر منجلد ۱ روپیہ -
- ۱۲۔ فلسفہ نفس - از سید سامن حسین نقوی - قیمت منجلد  
۱ روپیہ ۸ آنہ غیر منجلد ۱ روپیہ -
- ۱۳۔ مہا راجہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سیتا رام کھلی، ایم - اے  
قیمت منجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ، غیر منجلد ۴ روپیہ -
- ۱۴۔ جواہر ستن - جلد اول - مرتبہ مولانا کھلی جریا کوٹی -  
قیمت منجلد ۵ روپیہ، غیر منجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۵۔ علم باغبانی - از مسٹر وصی اللہ خاں ایل - اے - جی - قیمت  
مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ، غیر منجلد ۶ روپیہ

### سول ایجنٹ کتابستان الہ آباد

باہتمام بیگم پرتھوی پرنس سروسٹوا میٹینجر کانسٹر، پاتھ شالا پرنس الہ آباد  
ناشر - ڈاکٹر دانا چند، ہندوستانی اکیڈمی - الہ آباد



CALL No. { ۸۹۱۴۲۱۰۴ } ACC. No. ۴۵۹۱  
 AUTHOR نسفی جبر بادنی، محمد حسین مرتب  
 TITLE جدال نسفی - جلد دوم

۸۹۱۴۲۱۰۴  
 ۴۵۹۱  
 نسفی جبر بادنی، محمد حسین مرتب  
 جدال نسفی - جلد دوم

| Date | No. | Date | No. DUE AT THE TIME |
|------|-----|------|---------------------|
|      |     |      |                     |
|      |     |      |                     |
|      |     |      |                     |
|      |     |      |                     |
|      |     |      |                     |
|      |     |      |                     |
|      |     |      |                     |
|      |     |      |                     |
|      |     |      |                     |
|      |     |      |                     |



## MAULANA AZAD LIBRARY

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.



